LIBRARY
Brigham Young University

FROM .....

Call No. [redacted] Acc. No. .....

DO NOT CIRCULATE

FRC

Call
No.

ML
.3
.U6
Vol.25

VOL. XXV

REISSIGER – ROSSI

FR. PAZDÍREK

UNIVERSAL-HANDBUCH DER MUSIKLITERATUR ALLER VÖLKER

MANUEL UNIVERSEL DE LA LITTÉRATURE MUSICALE

THE UNIVERSAL HANDBOOK OF MUSICAL LITERATURE

AUSZEICHNUNGEN:

Allen höheren Musikschulen vom österreichischen und bulgarischen Unterrichtsministerium empfohlen.

In der Wiener Musik- und Theater-Ausstellung 1907 mit Ehrendiplom, Ehrenkreuz und goldener Medaille prämiiert.

Preis: 12 Mark = 14 K 40 h.

GENERALVERTRETER:

In Frankreich COSTALLAT & Co., Paris;
in Italien CARISCH & JÄNICHEN, Mailand;
in Belgien SCHOTT FRERES, Brüssel;
in Portugal CASA LAMBERTINI, Lissabon;
in England AUG. SIEGLE, London;
in Österreich-Ungarn, Deutschland etc. MOZARTHAUS SCHMIDL & Co. (Nachf. Otto Keerl) in Wien.

Kommissionär in Leipzig: HANS LICHT, Hof-Musikalienhandlung.

VERLAG DES UNIVERSAL-HANDBUCH DER MUSIKLITERATUR PAZDÍREK & Co., K.-G. WIEN

Ein Nachschlagwerk über die gesamte Musikliteratur aller Völker hat es bisher nicht gegeben. In Deutschland hat die Leipziger Verlagsfirma Fr. Hofmeister seit 1844 das „Handbuch für musikalische Literatur" in je 6—8 Jahrgänge enthaltenden Bänden herausgegeben, in welchen die ihr zu diesem Zwecke von den Verlegern in gedruckten Exemplaren eingesandten Kompositionen zur Aufnahme gelangt sind. Die Aufnahme erfolgte bis 1868 in den ersten 5 Bänden nach Klassen (Musikgattungen), von da an auch in alphabetischer Aufeinanderfolge der Autoren. Der „Hofmeister" enthält demnach in wenig übersichtlicher Anordnung einen großen Teil der deutschen und nur Bruchteile der nichtdeutschen Musikliteraturen. Außerdem sind in den ersten Bänden viele Musikwerke enthalten, die ihrer geringen Bedeutung wegen lange schon eingegangen sind und nicht mehr im Musikhandel geführt werden. Das Hofmeistersche Handbuch der musikalischen Literatur hat seinerzeit den Grund zu der gegenwärtigen Organisation des Musikhandels in Deutschland gelegt und viel dazu beigetragen, daß Leipzig sich zum Zentralsitze des Weltmusikhandels herausgebildet hatte —, aber in seiner zum Teil schon veralteten und unvollständigen Vertassung entspricht es nicht mehr den Anforderungen des modernen Weltmusikhandels. — In Frankreich erscheint seit 1811 die Bibliographie de la France in Wochenausgaben und seit 1875 die Bibliographie musicale in Vierteljahrsheften, worin ebenfalls nur die den Redaktionen in gedruckten Exemplaren eingesandten Musikwerke zur Aufnahme gelangt sind. Die 4730 und 116 Nummern dieser beiden Musikberichte eignen sich wohl zum Studium der französischen Musikliteratur, aber nicht auch als Nachschlagwerk zum Zwecke rascher Information über einzelne in Frankreich erschienene Musikwerke. Die russischen Vierteljahrsberichte und die nordamerikanischen „Bulletins" sind gleichfalls nicht übersichtlich und die kürzlich ins Leben gerufene Liste der neuen italienischen Zeitschrift „Ottocensettanta", sowie die in Lissabon erscheinende portugiesische Musikzeitschrift „L'art musical" enthalten naturgemäß nur die Literatur aus der allerletzten Zeit. Im gesamten übrigen Auslande fehlt es noch gänzlich auch an derartigen musikbibliographischen Ausgaben, so daß überall dort sowohl der Musikhandel, wie auch überhaupt die Musikpflege bei der Orientierung in der nationalen Musikliteratur jedweden Hilfsmittels entbehrt. Hieraus kann man den Wert und die Bedeutung des Universalhandbuches der Musikliteratur aller Völker ermessen und auch die Erklärung dafür schöpfen, daß das Interesse für dieses musikbibliographische Riesenwerk sich ganz besonders im Auslande bei der lebhaften Beteiligung an der Subskription kundgegeben hat.

Aus der Vorrede und dem Inhalte der ersten 11 Bände wird jedermann über den hohen Wert und die Verwendbarkeit des Universal-Handbuches für alle Interessenten — Musikverleger, Musikhändler, Musiker aller Berufskategorien, Redaktionen der Musikzeitschriften und auch aller Tageblätter, in denen über Musik regelrechter Bericht erstattet wird, belehrt werden. Nach Abschluß des ersten Teiles, dessen Herausgabe innerhalb des nächsten Jahres beendet wird, **erscheint noch ein Ergänzungsband,** in welchem alle Nachträge und die während dieser Zeit in Druck erschienenen Musikwerke zur Aufnahme gelangen werden, worauf dieser Teil des Universal-Handbuches in Vierteljahreslieferungen seine Fortsetzung finden wird. Inzwischen wird auch der 2—3 Bände umfassende dritte Teil, Werke und Schriften über Musik enthaltend, zur Herausgabe gelangen, und erst hierauf die Drucklegung des zweiten (historischen) Teiles, der in ca. 5 Bänden die in den Jahrhunderten 15—18 in Druck erschienenen, aber nur noch in Musikbibliotheken und Antiquariaten etc. vorhandenen Musikwerke in der mit Herrn Prof. Dr. Hugo Riemann vereinbarten und von uns bereits veröffentlichten Anordnung in Angriff genommen werden.

□□□
□

- Trios, *PVVc*, revidiert von C. Kühner: I: (op. 25. D-moll. op. 164. G. op. 175. D-moll) 4—. II: (op. 56. A. op. 77. Es. op. 85. E) 4— *Litolff.*
- Une pensée, valse sentimentale, *P* 2/— *Augener.*
- et J. Merk, Variat. sur un thème favori (A-dur), *P* 4— *Cranz.*
- Vertreibung der Philister, Lied mit *P(G)* —50 *Schott.*
- Voyage, rondo, *P* 3— n *Costallat.*
- 5 Walzer (Weber's letzter Gedanke etc.), *P* 1— *Litolff.*
- Wanderers Nachtlied, *TTBB* —80 *Eulenburg*, 1.20 *Robitschek.*
- Wann kehrst du wieder: „Einsam wandle ich", *P* —72 *Rózsavölgyi.*
- Weber's letzter Gedanke, *P* —50 *Hofmeister*, —20 *Litolff.*
- Weber's Last Waltz, *P* (C. Engel) 1/— *Augener*, —15 *Gordon*, *VP* —50, *CornetP* 1.25 *Brainard.*
- Weihnachtslied: „Es ist ein Ros' entsprungen", *A. TTBB* (Werner Nolopp) 1—, *B. SATB* (Werner Nolopp) 1—, *C.* 1 Singst mit *P(H)* (Werner Nolopp) —60, *D.* Fantasie, *P* (Arnoldo Sartorio) 1— *Reinecke.*
- When the hues of daylight fade, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Within the shade (Der Waldvöglein Sang), *2S* 2/— n *Augener.*
- Yelva, ouverture, *P* —30, *4ms* —50, *VP* —50 *Litolff*, *2V* —50 *Seeling*, *KM* 2—, *mO* 2.50 *Bellmann*, *O* 2.50 n *Oertel*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO: 26 parts* 2.50, *32 parts* 3—, Leader's Score —40 extra, *Fischer.*
- Zigeunerbube im Norden: „Fern im Süd das schöne Spanien" —25 *Klemm*, —10 *Michow*, —50 *Schlesinger*, —20 *F. Siegel*, 1— *Tonger*, —20 *Jurgenson*, Zigeunergossen i Norden —50 *Elkan; P* (Cramer) 1.50 *André*, (Poor) 1— *Rózsavölgyi*, *Z* —40 *Kabatek.*
- Zigeunerbub' im Norden, Lied u. Engelhardt R.: Rattenfänger, Lied, *mO* 2—, kl. *mO*, *blM* à 1.50 *Oertel.*
- Zigeunermädchen: „Als ich auf der Wiese saß" —10 *Michow.*
- Zugvögel —50 *Heinrichshofen.*

Reissiger C. G. et **Dotzauer J. J. F.** Variations concertantes sur un thème favori de Rossini (C), *PVc(V)* 2.50 *Simrock*, 3— n *Costallat.*

Reissiger und **Spohr,** 5 Ouvertüren: Felsenmühle. Yelva. Jessonda. Faust. Berggeist, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Litolff.*

Reissiger Friedrich August (1809—1883). *Klemm*: **Op. 2** Vier Gesänge: 1. Lied: „Daß du mich liebst". 2. An einen Blumenstrauß: „Ich klag's euch ihr Blumen". 3. Abschied: „Es treibt dich fort". 4. Wiegenlied: „Schlafe sanft in guter Ruh" 1.30 *Bote.*

- **8** Fünf Gesänge: 1. Abendreihn: „Guten Abend, lieber Mondenschein". 2. Die Bettlerin: „Von Tür zu Tür". 3. Frühling und Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief". 4. Neumond: „Wo birgst du denn dein Angesicht". 5. Nachklang: „Nun schweigt die Höh'" 2— *Bote.*
- **12** Drei Gesänge: 1. Altes Preußenlied: „Friedericus Rex unser König und Herr". 2. Seligkeit: „Sie hat mir heut freundlich". 3. Lied vom Landsknecht: „Er reitet hinaus" 1.80 *Bote.*
- **13** Lieder und Gesänge für *T* od. *S*, 4. Liedersammlung: 1. Des Kindes Tod: „O Mutter, o Mutter". 2. Frühlingstraum: „Die Nacht ist mir's gewesen". 3. Mädchenbrauch: „Du schautest mich so freundlich an". 4. Gretchens Beichte: „Wieder ist es lange zehn". 5. Liebesgeheimnis: „Sie soll ich nennen". 6. Liebesliedchen: „Es ist doch gar ein süßes Ding" 2— *Bote.*
- **14** Adelen-Walzer 1—, *O* 4.50 *Bote.*
- **15** Sechs Gesänge: 1. Liebe und Frühling: „Ich muß hinaus". 2. Liebeslied: „Die Wolken ziehen". 3. Der Blumenstrauß: „Der Blumenstrauß, den ich gepflückt". 4. Frühlingverkündigung: „Die Erde sagt es den Lerchen an". 5. An Sie: „Zu neuem freud'gen Leben". 6. Wenn du wärst mein Eigen 2.50 *Bote.*
- **17** Sechs Gesänge und Lieder: 1. Walten der Liebe: „Wenn alles schläft in stiller Nacht". 2. Die Rosenstöcke: „Es preisen alle Dichter die Rosen". 3. Wo find' ich dich: „Auf Berges Höhen". 4. Sommerlust: „Hier lieg' ich auf Rosen". 5. Treue Liebe: „Ein Mägdlein saß am Meeresstrand". 6. Im Walde: „Nun bin ich froh und freue mich" 2—, Nr. 3 —75, m. *G* —50.
- **18** Feen-Reigen, Sammlung von Original-Tänzen, *P* 1.50: Nr. 1. Walzer —50. Nr. 2. Galopp —25. Nr. 3 und 4. Walzer und Redowa. 5. Walzer. 6. Galopp. 7. Schottischer Walzer, à —50.
- **18** Feen-Reigen, Walzer —50, *4ms* —75, *Z* —40, *G* —50 *Klemm*, *P* (Danse des Elfes) 1/—, 3/— *Hammond*, 1/— n *Novello*, *Pitman*, *Williams*, —30 *Alsbach*, —25 *Hals*, *Warmuth*, *Nord. Musikforlag*, *4ms* 2/—, (Clare) 1/6 *Augener.*
- **19** Fünf Lieder und Gesänge: 1. Der Soldat: „Bei Aspern in dem grünen Feld". 2. Liebesliedchen: „Ach! sei du meine Sonne". 3. Wirtshäuser: „Wo rast' ich nun? wo kehr' ich ein?" 4. Schneller Entschluß: „Ja, wenn's nicht geht". 5. Der schlesische Zecher und der Teufel: „Auf Schlesien's Bergen, da wächst ein Wein" 2—, Nr. 5 1—, m. *G* —50.
- **20** Fünf Lieder: 1. Dir allein: „Möchte jedem gern die Stelle zeigen". 2. Nacht: „Die Wälder zittern in Sturmgewittern". 3. Sie sitzt auf hohem Berge dort und singt. 4. Ging es so nach meinem Willen. 5. Soldaten-Abschied: „Morgen marschieren wir" 2—.
- **21** Vergiß mein nicht, Walzer mit Introduktion und Finale 1—.
- **22** Drei Rondinos, *P*: Nr. 1. (F) 1.25. Nr. 2. (A-m.) 1—. Nr. 3. (As) 1.25.
- **23** Noah's Vermächtnis 1—, m. *G* —75.

- **25** Das Lager bei Teltow: Marsch der Potsdamer. Marsch der Frankfurter. Teltower Lager-Galopp. Mazurka und Brandenburger Favorit-Walzer 1.50 *Bote.*
- **26** Sechs Gesänge, *SATB*: 1. Liebes-Frühling: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt". 2. Der letzte Wunsch: „Und wenn an meinem Bette". 3. Abfertigung der Schwalben: „Unter de Tremmle singen". 4. Jubal: „Wer hat zuerst Musik gemacht". 5. Frühlingsfreude: „Ja, wär's nicht jetzo Frühling". 6. Tanzlied: „Meidli des Oberlands" 2.50 *Bote.*
- **27** Drei Duettini: 1. Frühlingseinzug: „Die Fenster auf". 2. Der Morgenstern: „Du blüh'nder Stern". 3. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern" 1.50.
- **28** Lieder und Gesänge: 1. Lied: „Ich habe im Traume geweinet". 2. Das Posthorn: „Das Posthorn schmettert". 3. Aus Rückert's Liebesfrühling: „Ich wohn' in meiner Liebsten Brust". 4. Mondscheinnacht: „O laß mich lauschen" 1.30 *Bote.*
- **29** Fünf launige Gesänge 2.30: Nr. 1. Coeur-König 1—. Nr. 2. Wein aus Wasser —50. Nr. 3. Samson —50. Nr. 4. Trinker's Philosophie —50. Nr. 5. Die Perlen im Champagner —80 *Schlesinger.*
- **30** Vier Duettini: 1. Sonnenschein: „Wenn auf der spiegelklaren." 2. Meine Heimat: „So viel' Wolken droben." 3. An die Natur: „Nimm du mich auf." 4. Meeresstille: „Leise wogt die weiche Welle 2—.
- **30** Les fleurs du printemps, 6 valse —50 *By.*
- **32** Das blutende Herz: „Und hast du verwundet mein Herz" 1— *Bote.*
- **33** Sechs Lieder und Gesänge: „1. Grenadierlied (Volkslied): „Steh' ich im Feld". 2. Gute Nacht aus der Ferne: „Gut' Nacht, fahr' wohl, geliebtes Herz". 3. Der Zechbruder und sein Pferd (Romanze): „Ich hatt' einmal ein' Gaul". 4. Soldatenlied (Volkslied): „Und wenn nun die Trommel tut". 5. Es macht sich so von selbst: „Ich fragte nie: Sag', liebst du mich". 6. Beim Einschenken: „Die Flasch' ist eine Henne" 2—.
- **34** Vier Duette: 1. Sommergang in die Heimat: „Wie traurig sehn die Au'n und Matten". 2. Schwabenlied: „So herzig wie die Schwaben". 3. Juchhe! Wie ist doch die Erde so schön. 4. Des Jägers Horn: „Hörnerklang, Jagdgesang" 2.50 *Bote.*
- **35** Drei neue Original-Galoppe 1— *Bote.*
- **36** Die Henne, launiges Gedicht: „Es war 'mal eine Henne fein" —75.
- **37** Drei Duette für *S* und *Bar*: 1. Hans und Grete: „Guckst du mir denn immer nach" von Uhland. 2. Trennung und Wiedersehen: „Trennt mich von dir die Ferne". 3. Frühlingsnacht: „Woher nur das linde Säuseln" —20 *Heinrichshofen.*
- **38** Noah's Erben, launiges Gedicht: „Als Noah nun verblichen war" 1—.
- **39** Sechs Lieder und Gesänge: 1. Herbst: „Des Sommers Fäden weben". 2. Wanderlied am Morgen: „Ein liebes Bild". 3. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, wie". 4. Verschwiegene Liebe: „Wolken kommen, Wolken ziehen". 5. Zum Liebchen: „Die Sonne, die schien so". 6. Hütchens Ringlein: „Das Hütchen wollt' im" 2.50.
- **40** Zwei Fantasien über Themas aus Lortzing's Oper: Zar und Zimmermann, *P*: 1. Lebewohl, mein flandrisch Mädchen. 2. Sonst spielt' ich mit Szepter, à 1.50.
- **41** 4 Pièces détachées et non difficiles, *4ms* 1.50.
- **42** Fünf Gedichte: 1. Verlangen: „Es ziehen die Wolken hinaus in die Fern'". 2. Deine Augen: „Wie hab' ich deiner Augen Licht". 3. Frühlingsnahen: „Herein, herein, ihr Lüfte all'!" 4. Liebesklänge: „Lieblicher Quell". 5. Blumenleben: „Wo Granat' und Myrte blühen" 2— *Kistner.*
- **43** Drei launige Gesänge, *TTBB*: 1. Jubal: „Wer hat zuerst Musik gemacht?" 2. Die schweren Zeiten: „Ach, wie sind die Zeiten schwer". 3. Das Regenwetter: „Herr Vetter, o Herr Vetter" 3—.
- **44** Fünf Lieder und Gesänge: 1. Pfeife nur, schottisches Lied. 2. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab'". 3. Liebesgarten: „Die Liebe ist ein Rosenstrauch". 4. Das treue Herz: „Schlumm're sanft, mein süßes". 5. Der Mann aus Schlaraffenland 2.25.
- **45** Drei launige Lieder: Nr. 1. Katzenassemblée —80. Nr. 2. Abschied von Bückeburg —50. Nr. 3. Katzenduett —50 *Schlesinger.*
- **48** Zwei Lieder: 1. Entschuldigung. 2. Liebessuchen —75 *Hofmeister.*
- **50** Neuer Feen-Reigen. Sammlung von Original-Walzern 1.50: 1. Claribelle. 2. Amanda. 3. Melusine. 4. Chrysolide. 5. Maliure. 6. Esterelle, à —50 *Klemm,* Nr. 1—4, 6, à —25, Nr. 5 —40 *Brainard.*
- **58** Elfen-Reigen. Sammlung von Original-Tänzen 2—: Nr. 1. Einladung zum Tanz. Lilialide, Walzer —75. Nr. 2. Titania, Polka. 3. Sigilinde, Galopp. 4. Libelle, Walzer. 5. Similde, Galopp. 6. Hydorne, Polka, à —50.
- Abendständchen, Lied, *Pos* mit *O* 1— *C. F. Schmidt.*
- Aegtemandens Repraesentant, *P* 2— *Warmuth.*
- An Sie —25.
- Anne Knutsdotter, *TTBB* —10 *Warmuth.*
- 20 Børnesange, 1. Samling 1—, 2. Samling 1— *Warmuth.*
- Brilliant Walzer 1.50 *Warmuth.*
- 24 Compositions (Préludes, Postludes, Marche nuptiale, Marche funèbre, etc.), aussi sous le titre „Pour l'Eglise et la Maison", *H(Org)* 2.70 n *Mustel.*
- Czar og Tømmermand, Potp. *P* 1— *By.*
- Da capo Polka —25 *Warmuth.*
- Danziger Walzer —50 *Bote.*
- Das treue Herz —50.
- Der liebe Fritz (Die Mutter spricht) —75 *Challier.*
- Der schlesische Zecher, Ballade, *Pos* mit *O* 1— *C. F. Schmidt.*
- Du bist wie eine Blume (Du är liksom en blomma), *SA* —50 *Warmuth.*

- En Sangers Bøn, *TTBB* —10 *Warmuth.*
- Erinerung an das Lager b. Kalisch. Enth.: Marsch d. Preußen. Marsch d. Russen. Kalischer Favorit-Galopp. Fischbacher u. Danziger Favorit-Walzer 1.30 *Bote.*
- Ernst und heiter, 2 Walzer —50.
- Fairies, waltz 3/— *Agate.*
- Fairy sports (Feenreigen), 7 original dances, *P* 4/— *Ashdown.*
- Fairy waltz, *P* 2/— *Ashdown,* 3/— *Donajowski,* 2/— *Duff.*
- Fatherland, we love thee, *TTBB* —/1 *Curwen.*
- Festmarsch (Carl Johans Monumentets Afsløring) —75 *Warmuth.*
- Fischbacher Walzer —50 *Bote.*
- Flowers of spring, *P* (G. B. Ware) —25 *Brainard.*
- Flowers of spring, 2 nocturnes: 1. Mollie's dream of spring fairies, waltz. 2. Violets, walz, ed. by Fries, *P* —50, *G* (J. Holland) —50 *Brainard, P* —35, *4ms* —60 *Schirmer.*
- For Kirken og Hjemmet. 25 Komp. for *Org* eller *H*, deriblandt Sørgemarsch og Bryllupsmarsch, I 2—, II 2— *Warmuth.*
- Die Freudetrunkenen, 6 schott. Walzer—75.
- Fügung —50.
- Galoppade —30 *Bote.*
- Gravsalme: „Bedre kan jeg. ikke fare", for blandet Kor —20 *Warmuth.*
- Høstandagt: „Der staar en Kirke", *Bar* & *TTBB*-Kor *Warmuth.*
- Idylle auf der Senne, Ouv. *P, 4ms, VP* à 1—, *PVVe* 1.25 *Hansen.*
- Julehilsen *P* —25 *Warmuth.*
- Kalischer Favorit-Galopp —50 *Bote.*
- Kjerulf, Brudefaerden og Nordraak, Faedrelandssang, arr., *4ms* —75 *Warmuth.*
- 50 korte og lette Praeludier for *Orgel-H* 2.50 *Warmuth.*
- Liebesgarten —50.
- Marsch der Preußen —50 *Bote.*
- Marsch der Russen —50 *Bote.*
- Mollie's dream waltz —40 *Brainard.*
- Muntre Sange, *SATB*: 1. Jeg tjente mig saa laenge. 2. Baadnlaat. 3. Killebukken. 4. Solen skinner vakkert 1— *Warmuth.*
- Nacht 1.25.
- Nichts Schöneres —50.
- Nordhavet: „Haveter skjønt", *TTBB* —15 *Warmuth.*
- Norsk Faedrelandssang: „Høiest løfter", *TTBB* —10 *Warmuth.*
- 34 Norske Folkemelodier, arr. for *P2V* 2.50, *PVBratsch* 3—, *P2VVc* 3—, *P2VBratschVc* 4—, *PFlV* 2.50, *PFlVVc* 3—, *PFlVBratsch Vc* 4—, *PCornetV* 2.50, *PCornetVBratsch* 3—, *PCornetVBratschVc* 4— *Warmuth.*
- Olaf Trygvason: „Wo dem Blick sich die Nordsee dehnt", *TTBB* —80 *Eulenburg,* —30 n *Kaun,* 1.80 *Zumsteeg.*
- Olaf Trygvason —50, *TTBB* —25 *Warmuth.*
- Ouverture til „Til Saeters", *P* —75, *4ms* —75, med *V* 1.25, med *VVc* 1.50, *PVVc* 1—, *4msV* 1.25, *4msVVc* 1.50 *Warmuth.*
- 50 Préludes faciles, *H(Org)* 3.75 n *Mustel.*
- Rosa-Galopp —50 *Bote.*
- 6 Sange: I: En sangers bön: Aandens Herre! Du skall raade. Holder du af mig: Holder du af mig, holder jeg af dig. Agnes: Agnes, min dejlige sommerfugl. O, vidste du bare: Jeg tör icke tale til dig. Traeet: Traeet stod faerdigt med blad og med knop. Dulgt koerlighed: Han tvaer over baenkene hang 1.50.

  II: Sex sange for *MS*: Sövnen: Da barnet sov ind. Morgensang: Nu titter til hinanden. Til Ole Bull: Hvor södt at favnes af aftnens fred. Eit syn: Ei gjenta eg saag. En bön: Jeg beder dig ikke. Vidste du vej! 2—.

  III: Sånger: Aftonklockan: Jag mins hur förr vid klockans klang. En liten tid: O låt mig lefva en liten tid. Drömmen: Jag drömde du en blomma var. Min skat: Hun er söd, hun er blöd. Afsked: Ja nu, nu skal du dog vide det. Skjön jomfru, luk dit vindue op 1.50 *Hirsch.*
- See —75.
- Silesian Tober and the Devil. (Der schlesische Zecher und der Teufel), *B* —35 *Schirmer.*
- 20 Smaa Børnesange, *P* I 1—, II 1— *Warmuth.*
- Sørgemarsch over Ole Bull, *P* 1— *Warmuth.*
- Sømandskonens Vuggevive (5te Opl.) —50 *Warmuth.*
- Soldat 1—.
- Sylphiden-Walzer —25.
- Til Saeters, KA 2— *Warmuth.*
- Til Sverige: „Se hist ved Østresaltets Vove", *TTBB* —15 *Warmuth.*
- Tonens Magt: „O Tonevaeld", *TTBB* —10 *Warmuth.*
- Trøst i Modgang, *P* —50 *Warmuth.*
- Valse sentimentale —25 *Warmuth.*
- Weber's last waltz —25, (A. Baumbach) —40. (Czerny) —50, *VP* (H. A. Praeger) —50 *Brainard.*
- Wiegenlied einer polnischen Mutter —50.
- With a freshening breeze, *TTBB* —/1 *Curwen.*
- Zur Senne, dramatische Idylle, *SATB, P* (deutsch und dän.), KA 3— *Hausen.*

Reissinger, Variations, *G* —75 *Schott.*

Reissland A. op. 47 Nr. 1. Sehnsucht: „O könnt' ich" 1—. Nr. 2. Hirtenliebe: „Braunes Mädchen von der Heid'" —80 *O. Forberg.*

- **48** Zecherlied: „Im Keller saß" 1— *O. Forberg.*
- **49** Die Engel —60 *Meißner.*
- **213** Romanze (G), *VcP* 1.50 *O. Forberg.*
- **218** Sechs leichte Salonstücke, *4ms*: 1. Geburtstags-Marsch. 2. Rheinländer-Polka. 3. Alpen-Ländler. 4. Die schöne Ungarin, Mazurka. 5. Lydia-Styrienne. 6. Fest-Marsch, à 1— *Meißner.*
- Liederbuch für Kinder. 25 beliebte Lieder (Stille Nacht, Schlaf' Herzensöhnchen, Goldene Abendsonne etc. etc.) in leichter Bearbeitung für Pianoforte (mit Fingersatzangabe), *P* m. Text ad lib. 1—n *Oertel.*
- Rondo über das Lied „Die Engel Gottes", *P* —50 *Meißner.*

Reissmann August (1825—1903), **op. 3** Kinderlieder für den ersten Unterricht im Gesange, I—II, à 1— *E. Stoll.*

- 4 Vier Duette: 1. Unterm Fenster: „Wer ist vor meiner Kammertür". 2. Im Wald: „Im Wald ist's frisch und grün". 3. Suchen und Finden. 4. Abschied: „Wie scheinen die Sterne so hell", böhmisches Volkslied, à 2— *Kahnt.*
- 5 Aus der Jugendzeit, Lieder und Gesänge für die Jugend, I: Nr. 1. Das Büblein am Weiher: „Gefroren hat es heuer". 2. Das Meislein: „Es fing ein Knab' ein Vögelein". 3. Abendlied: „Die Welt tut ihre Äuglein zu". 4. Vögleins Begräbnis: „Unter den roten Blumen". 5. Zeisig: „Zeislein, Zeislein, wo ist dein Häuslein". 6. Engelwacht: „Wenn fromme Kinder schlafen gehn", à 1—.

  II: Nr. 1. Kleiner Jakob: „Wo ist der kleine Jakob geblieben". 2. Juchhe! Wie ist doch die Erde so schön. 3. Die Vatergruft: „Es ging wohl über die Haide". 4. Maienfest: „Rühret die Trommel und schwenket die Fahnen". 5. Musketierlied: „Steh' ich im Feld". 6. Duett: „Horch, mein Schätzchen, wie das Spätzchen vor dem Fenster bittet und bettelt", à 1— *Kahnt.*
- 6 Sonate (Gm.), *VP* 7— *Heinrichshofen.*
- 7 Drei Lieder 1— *Siegel.*
- 8 Trois Valses caractéristiques, *P* 1.75 *Heinrichshofen.*
- 10 Sechs Chorlieder, *SATB*: Nr. 1. Im Wald: „Heil'ger Tempel ist der Wald". 2. Frisches Leben: „Waldvögelein, wo singest du?" 3. Schlaf ein, mein Herz, in Frieden. 4. Maiglöckchen und die Blümelein: „Maiglöckchen läutet, das klingt so fein". 5. Zwei welke Rosen: „Zwei welke Rosen träumen". 6. Schön-Rohtraut: „Wie heißt König Ringangs Töchterlein?". à 3.50 *Kahnt.*
- 11 Sechs Lieder: 1. Ach über die falschen Zungen!: „Viel Blüten hingen am Apfelbaum". 2. Wohin mit der Freud'?: „Ach du klarblauer Himmel". 3. Der Frühling wird laut und lebendig. 4. Frühlingswunsch: „Ach daß so kurz die schöne Zeit". 5. Fragen: „Wozu ist mein langes Haar mir dann". 6. Mein Glück: „Im tiefen Leid muß ich vergeben" 2— *Kahnt.*
- 12 Sechs Duetten: 1. Die Glocken läuten die Ostern ein. 2. In der Morgenfrühe: „Herr, der du vom schweigenden Himmel schau'st". 3. Sommer und Winter: „So komm doch heraus ins Freie zu mir". 4. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich". 5. Die Zeit geht schnell". 6. Mailied: „Im Maien, im Maien ist's lieblich und schön" 3.50, Nr. 2. *P(Org)* 1— *Kahnt.*
- 13 Drei Lieder: Neuer Frühling. Kinderlied. Schätzerl 1.50 *Schlesinger.*
- 14 Religiöse Gesänge für Männerst: 1. Choral: „Nun danket alle Gott". 2. Choral: „Lobe den Herren". 3. Choral: „Herzlich tut mich verlangen". 4. Motette: „Selig sind, die da Leid tragen". 5. Liturgie. 6. Salvum fac regem (doppelchörig), Part 4— *Heinrichshofen.*
- 15 Drei Motetten für *SATB*: 1. Fürchte dich nicht und zage nicht. 2. Kommt her zu mir. 3. Jauchzet, ihr Himmel 3— *Heinrichshofen.*
- 16 Sechs fromme Lieder: 1. Christkindlein: „Ich weiß mir ein fein's, schön's Kindelein". 2. Adventlied: „Es kommt ein Schiff, beladen". 3. Ergebung: „Laß dich nur nicht nichts dauern". 4. Abendlied: „Treuer Hirte deiner Schafe". 5. Am Morgen: „Nun will der Ost sich lichten". 6. Das Abendläuten: „In dem fernen Tal" 1.50 *Heinrichshofen.*
- 17 Sonate (Es), *VP* 7.50 *Heinrichshofen.*
- 18 Lieder für große und kleine Kinder: 1. Guten Abend: „Es ist schon dunkel". 2. Frau Kratzefuß: „Hennlein um dich satt zu machen". 3. Zur Nacht: „Wenn die Kinder schlafen ein". 4. Mauskätzchen: „Mauskätzchen, wo bleibst du?" 5. Tanzmeister Wiedehopf: „Der Kuckuck nicket mit dem Kopf". 6. Ein schönes Rätsel: „Auf unsrer Wiese gehet was" 1.75 *Heinrichshofen.*
- 19 Drusus' Tod, dramatische Szene für Soli, dreist. Männerchor und *O*, KA 8—, Solost 1.50, Chorst 1.95, Part 10.50 n, Römermarsch, *P* (mit *TTBB* ad lib.) —75 *Siegel.*
- 20 Sechs Chorlieder, *SATB*: 1. Der Wachtelschlag, Volkslied: „Horch wie schallt's". 2. Nachtlied: „Und wenn du kommst gegangen". 3. Er ist's: „Frühling läßt sein blaues Band". 4. Ade, Volkslied. 5. Im Wald. 6. Abschied, Volkslied: „Wie scheinen die Sterne so hell". 4— *Kahnt.*
- 21 Gudrun, Oper (1871). *Siegel*: KA 24—, Ouv. *O*, Part 4.50, St 8.75 n,

  Ballade: „König Hettel herrscht über Land und Meer", *MS* u. dreist. Frauenchor, KA 1.75, Chorst —75, Part 2.50 n, *O*-St 4.50 n.

  Potpourri, *P* (Heinrich Cramer) 3—.
- 22 Loreley, dramatische Szene für *MS*, *TTBB* und *O*, KA 4— *Bote.*
- 23 Vier Duette: 1. So laß uns wandern: „Mädchen, liebes Mädchen, wie schwarz dein Auge ist!" 2. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage". 3. Mailied: „Kein' schöner Zeit auf Erden ist". 4. Ob auch der holde Tag vergangen 2.50 *Siegel.*
- 24 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Ständchen: „Ruhelos rauschen die Saiten", sizilianisches Volkslied —75. Nr. 2. Frühlingslied: „Der Sonnenstrahl, der lacht so hell" —75. Nr. 3. Gebet: „Du hoher Gott" —50. Nr. 4. Totenklage: „Du blasser Stern" —75. Nr. 5. Wiegenlied: „Ich rat' euch, ihr Winde" —50. Nr. 6. Tanzlied: „Hörst du nicht singen" 1— *Siegel.*
- 25 Aus alter und neuer Zeit, 8 Klavierstücke: I. Nr. 1. Allemande. 2. Gavotte. 3. Marsch der Landsknechte. 4. Trauermarsch. 5. Nokturne 3.50. II. Nr. 6. Präludium und Fuge. 7. Scherzo. 8. Rondo 3.80 *Heinrichshofen.*
- 26 Drei Chorlieder, *SATB*: 1. Im Frühling: „Vom Grund bis zu den Gipfeln". 2. Requiem: „Licht sei der Ort deiner Seele". 3. Maientanz: „Blühende Frauen, lasset euch schauen", Part 2.75, St 2—, Nr. 3 2— *Siegel.*

- **27** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Zur Nacht: „Nun ruht und schlummert alles". 2. Frühlingslied: „Es geht ein Frühlingsgrüßen". 3. Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken". 4. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne". 5. Die Trauerweide: „Ich grüne wie die Weide grünt". 6. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingericht't", Nr. 1, 2, 6 à 1—, Nr. 3, 5 à —50, Nr. 4 —80 *Heinrichshofen.*
- **29** Drei Gesänge für dreist. Chor mit *P*: 1. Ave Maria. 2. Der Frühlingsball: „Frühling sprach". 3. Frühlingslied: „Bächlein zum Bache schwoll", KA 3—, Singst 1.50 *Simrock.*
- **30** Konzert, *PV* 8— *Bote.*
- **31** Drei Gesänge für dreist. Frauenchor mit *P*: 1. Der Frühling. 2. Herz und verlangst du nicht nach Ruhe. 3. Hüte dich: „Nachtigall hüte dich", Part 2.50, St 1.50 *Heinrichshofen.*
- **35** Wittekind, Oratorium für Solost, Chor und *O*, KA 10— n, Chorst 4.50 *Siegel.*
- **36** Aus Andersen's Bilderbuch ohne Bilder, *P*: I. Nr. 1, 2 2—. II. Nr. 3, 4 2—. III. Nr. 5 1.50 *Ries & Erler.*
- **37** Sechs Lieder: Ständchen. Vom Berg ergeht ein Rufen. Gruß an die Nacht. Komm! Vorsatz. Junges Blut 3— *Ries & Erler.*
- **39** Sechs zweist. Lieder 3.50: Nr. 1. Maiklänge: „Die Blüten alle im dunklen Hain" 1—. Nr. 2. Die Libellen: „Wir Libellen hüpfen" 1—. Nr. 3. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte" 1—. Nr. 4. Die bittenden Vöglein: „Bitte stillet unsre Not" —60. Nr. 5. Abend: „Sehet, es kehret der Abend" 1—. Nr. 6. Durch die Felder mußt du schweifen —60 *Simon.*
- **40** Romanzen u. Balladen 3— *Ries & Erler.*
- **41** Suite (A), *VO*, *V*-Solo 1.50, *O*-St 13.50 n, *VP* 5.50 *Kistner.*
- **42** Sechs Lieder 2.50 *Ries & Erler.*
- **44** Ein Jugendtag, 6 leichte Stücke, *4ms*: I. Morgengebet. Morgengruß. Zur fröhlichen Arbeit 1.80. II. Nach der Arbeit. Abendandacht. Nachts 2.80 *Praeger.*
- **46** Acht Kinderlieder 1.80 *Siegel.*
- **47** Suite: Präludium. Scherzo. Romanze. Thema mit Veränderungen. Rondo alla Polacca, *VP* 5.50 *Siegel.*
- **50** Symphonie (C-m.), *O*, Part 12— n, *O*-St 18— n, *4ms* 6— *Kistner.*
- **60** Aus der Jugendzeit, 5 Kinderlieder: I. Wiegenlied. Was das Christkindlein. Schlaflied 1.20. II. Marsch auf den Schub. Wachtlied 1— *Kahnt.*
- Chorgesangsschule, I—II à 6— *Hofmeister.*
- Frühlinglied: „Es geht ein Frühlingsgrüßen hin", *TTBB* 1.20 *Tonger.*
- Klavier- und Gesangschule für den ersten Unterricht 3— n *Siegel.*
- Männergesangschule, eine praktische Singschule für Chor-*T* und *B* zum Gebrauch für *TTBB*, kleine Quartetten, Canons, Volkslieder und Motetten 3.75 *Kahnt.*
- Serenade —50 *Church.*

Reissmann R. Franz, Remember now thy Creator, *TTBB* —15 *Schirmer jr.*

- Remember now thy Creator, male voices —15 *Schirmer jr.*
- Remember now thy Creator, male v. 1/8 n *Woolhouse.*

Reiter August, op. 5 Grande Valse de Concert, *P* 2— *Kahnt.*

- **6** Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge" (Springsong), für Solo, Chor und *P*, KA 4.60 *Kahnt.*
- **8** Drei Klavierstücke mit besonderer Berücksichtigung des Legato und Staccato: Nr. 1. (D), 2. (G), 3. (F) 1— *Kahnt.*
- **9** Bänkelsänger Willi, *TTBB* 1.75 *Kahnt.*
- **10** Marie: „Marie am Fenster sitzest du" —80 *Kahnt.*
- **11** Ballade: „Wie die Sage geht" (So the story goes), *SATB* u. *O*, Part 2.40 n, *O*-St 3— n, Chorst —60, KA 1.20 *Kistner.*
- **12** Nr. 1. 2 Gesänge, *TTBB*: Mich zieht es nach dem Dörfchen hin 1.50. Nr. 2. Ade denn du stolze 1— *Kahnt.*
- **13** Ungarisch. Klavierstück 1.50 *Kahnt.*
- **14** Es steht eine Weid' an Stromes Strand, *TTBB* 1.75 *Kahnt.*
- **15** Impromptu (A), *P* 1.50 *Kahnt.*
- **16** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Abendlied 1—. Nr. 2. Sag ich ließ sie grüßen, a. d. Knaben Wunderhorn —50. Nr. 3. Lehn' deine Wang' —75. Nr. 4. Und wüßten's die Blumen —75. Nr. 5. Einst und jetzt —75. Nr. 6. Lieber Schatz sei wieder gut mir —50 *Kahnt.*
- **17** Zwei Lieder für *SATB*: 1. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein" (Dearest Friend, look kindly on me: In the thornbush blooms a rosebud). 2. Aus der Jugendzeit (From my youthful days) 1.50 *Kistner.*
- **18** Zwei Lieder: 1. Wiegenlied: „Schlaf, mein lieber, kleiner Sohn" (Cradle Song: Sleep, my darling baby, sleep). 2. Zage Frage: „Mich zieht es mit so bangem Zagen" (An anxious Question: Love's care has drawn me closely to thee 1— *Kistner.*
- **19** Vier Klavierstücke: 1. Widmung. 2. Frühlings Ankunft. 3. Frage und Antwort. 4. Humoreske 2.30 *Kahnt.*
- **22** Frühlingsankunft: „Blauer Himmel, klare Lüfte", *SATB* 2— *Luckhardt.*
- Albumblatt, lyr. Klavierstück 1— *Kahnt.*

Reiter Ernst (1814—1875), **op. 6** Nr. 1. Am Meere, *PV*(*Fl* od. *Vc*). Nr. 2. Das Veilchen (Goethe), *PV*(*Fl* od. *Vc*), à 1.50 *André.*

- **7** Premier Quatuor (Es), *2VVaVc* 6— *Cranz.*
- **8** Deuxième Quatuor (E-m.), *2VVaVc* 6— *Cranz.*
- **10** Drei Schilflieder 1.75: Nr. 1. Drüben geht die Sonne scheiden —75. Nr. 2. Auf dem Teich, dem regungslosen —50. Nr. 3. Trübe wird's, die Wolken jagen —75 *Schott.*
- **11** Sonate (A), *PV* 7.50 *Rieter.*
- **12** Das neue Paradies, Oratorium nach Worten der heiligen Schrift, KA 24— *Hofmeister.*
- **14** Drei Lieder: 1. Abendgesang: „Die Sonne sank zu guter Ruh". 2. Verloren:

„Still bei Nacht fährt manches Schiff". 3. Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde" 2— *Hug.*

- **15** Ostermorgen: „Die Lerche stieg am Ostermorgen", *TTBB*, Solo u. Chor 3— *Breitkopf.*
- **15** Zwei Duette: 1. Schottisches Lied: „Wie weit aus ferner Zeit". 2. Nun die Schatten dunkeln 1.75 *Hug.*
- **16** Waldeszauber: „Du grüne Lust, du grüner Trost", *TTBB*, St 1.20 *Leuckart.*
- 4 Lieder: Nr. 1. Sprache der Liebe: „Ich hab' es den Blumen gesagt" 1—. Nr. 2. Wo find' ich dich: „Auf Bergeshöh'n, im tiefen Tal" 1.25. Nr. 3. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand" 1—. Nr. 4. Come o'er the sea (Schiffe dich ein) 1.75 *Hug.*
- 3 Lieder: 1. Sonntags am Rhein. 2. Das kranke Mädchen. 3. Der Türmer, à —75 *Schott.*
- Sängerfahrt: „Bei Vollmondschein", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*

Reiter E. J. *Patey*: Bagatelle, *P*, *4ms*, *VP* à 4/—, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n *Larway*, *P* 2—.

- Butterfly, polka 2—.
- Carina, waltz 4/—, *O*, *Dean*, *P* 2—.
- Castagnettes, caprice, *P* 2—.
- Chant d'hiver, Salonstück, *P* 2—.
- Clairette, *P* 2—.
- Fifinette, bagatelle, *P* 2—.
- Ibis, polka 2—.
- Impromptu (A-m.), *P* 4/— *Orpheus.*
- Kingfischer, Walzer 2—.
- Marguerites, valse 4/— *Leonard.*
- Merrie Maye, *P* 4/— *Dean.*
- Musical Leaflets, two-page pieces for beginners, *P*: 1. Barcarolle. 2. Valse. 3. Rondino. 4. Polka. 5. Rondo. 6. March. 7. Hunting. 8. Mazurka. 9. Gavotte. 10. Reverie. 11. Swiss song. 12. Valsette, à 1/— *Leonard*, à —50.
- Musical Thoughts (Leichte Stücke), *P*: 1. Mazurka in C. 2. Rondo. 3. Marsch. 4. Walzer in F. 5. Galopp. 6. Andante. 7. Mazurka. 8. Valse in G. 9. Polka. 10. Rondino. 11. Gavotte. 12. March. 13. Rondolette. 14. Gavotte. 15. Pastorale. 16. La Marche. 17. Menuetto. 18. Valsette, à 1.25.
- Nocturne, *P* 4/— *Dean.*
- On we go, polka 4/— *Leonard*, 2—.
- Printemps, mazurka, *P* 4/— *Ashdown*, 2—.
- Rondo villageois 4/— *Dean.*
- 2 Songs without words, *P* 4/— *Dean.*
- Un chant d'hiver, morceau, *P* 4/— *Ashdown.*
- Zante, pizzicato, *P* 2—.

Reiter Josef (1862), **op. 10** Nr. 1. Der Fischer 2—. Nr. 2. Landgraf Ludwig 1.20 *Bosworth.*

- **13** Nr. 1. Der Schatzgräber 1.50. Nr. 2. Ganymed 1.50 *Bosworth.*
- **14** Nr. 1. Die Ausreise 2—. Nr. 2. Vanitas 1.50 *Bosworth.*
- **17** Nr. 1. Nachtmusikanten 1.50. Nr. 2. Schwalbenmärchen 2—. Nr. 3. Spatz und Spätzin 1.50 *Bosworth.*
- **18** Nr. 1. Zigeunerleben 2—. Nr. 2. Der Pilgrim vor St. Just 1.20 *Bosworth.*
- **20** Des Sängers Fluch 2.50 *Bosworth.*
- **22** Der Bundschuh, Oper (1900), KA 10— n, Chorst à —40 *Bosworth.*
- **25** Frau Hitt 2.30 *Bosworth.*
- **29** Todestrost: „Nur Mut in dem gerechten Streit", *TTBB* m. *Horn*-Quart.*(P)*, Part m. KA 3—, Singst 1.20, *Horn*-St —80 *Leuckart*, Consolation, *TTBB* —15 n *Schirmer.*
- **30** Aus der Heimat, Quartett Nr. 5, *2VVa Vc* 6— n *Schmidl.*
- **31** Sündflut, 8stimm. *TTBB* 3.50 *Robitschek.*
- **32** Drei Männerchöre: Nr. 1. Liebesgruß: „Grüß euch aus Herzensgrund", Soloquart. od. Chor 1.60. Nr. 2. Ruhe: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel", fünfstimm. 1.35. Nr. 3. Grabgesang: „Rasch tritt der Tod den Menschen an" 1.60 *Robitschek.*
- **32b** Drei gem. Chöre: Nr. 1. Liebesgruß: „Grüß euch aus Herzensgrund" 1.60. Nr. 2. Ruhe: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel", fünfstimm. 1.35. Nr. 3. Grabgesang: „Rasch tritt der Tod den Menschen an" 1.60 *Robitschek.*
- **34** Ewigkeit: „Seit Ewigkeiten", achtst. Männerchor 5.40 *Leuckart.*
- **35** Brautlieder, Walzer 3—, *O* 5— n *Robitschek.*
- **37** Herbst: „Der du die Wälder färbst", achtst. Männerchor 3.60 *Leuckart.*
- **38** Zwei achtstimm. Männer-Chöre: Nr. 1. Tauwetter 1.20. Nr. 2. Nachtlied 1.20 *Robitschek.*
- **39** Zwei Männerchöre: 1. Die Schaukel. 2. Nebelwallen, à 1.80 *Hug.*
- **41** Drei Männerchöre: Nr. 1. Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl" —75. Nr. 2. Der Abend: „Schweigt der Menschen laute Lust" —75. Nr. 3. Frech und Froh: „Mit Mädchen sich vertragen" 1—, Nr. 2. *SATB* 1— *Forberg.*
- **42** Seesturm, achtstimm. *TTBB* 2.60 *Siegel.*
- **43** Drei Männerchöre: Nr. 1. Die Siegesbotschaft: „Es war so trübe, dumpf und schwer" 2—. Nr. 2. Zum neuen Jahr: „Zwischen dem Alten, zwischen dem Neuen" 1.40. Nr. 3. Schlachtgesang: „Zu den Waffen! Als Männer hat uns Gott erschaffen" 2— *Robitschek.*
- **43d** Deutscher Volks-Ruf: „Hör' uns gütig, Herr und Gott", *TTBB* 1.26 *Lyra.*
- **44** Zwei Männerchöre: 1. Trost: „Es haben viel Dichter gesungen". 2. Die Nachtblume: „Nacht ist wie ein stilles Meer", à 1— *Forberg.*
- **46** Drei Lieder, *SATB*: 1. Unverzagt: „Sei dennoch unverzagt". 2. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen". 3. Heimweh: „Wer in die Fremde will wandern", à 1.80 *Bosworth.*
- **47** Drei Lieder, *TTBB*: 1. Heiliges Gelöbnis. 2. Winterwanderung. 3. Frisch gesungen, Part und St à 1— *O. Forberg.*
- **48** Freie Kunst, Kantate für Soli, Chor, *SATB*, *TTBB* u. *O(P)*, KA 5— n, Chorst à 1.60 n, Solost 1.50 n *Bosworth.*
- **49a** Jägerlied, *TTBB* 1.80 *Bosworth.*
- **49b** Studenten-Wanderlied, *TTBB* 2— *Wernthal.*
- **49c** Gruß an Deutsch-Österreich, *TTBB* 2.20 *André.*

- **51** Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Im Herbste 1—. Nr. 2. Abendlied —75. Nr. 3. Schattenleben 1.50 *Schott.*
- **53** Ruhe im Walde (Hans Fraungruber), Chor 1.60 *Bosworth.*
- **53** Zwei Gesänge, *TTBB*: 1. Jauchzen. 2. Trutzlied, à 1.20 *O. Forberg.*
- **57** Klaviergedichte: Lebenskämpfe. Weihestunde. Excelsior. Im Mondenschein auf Waldeswegen. Seltsames Erlebnis 4— *Schmidl.*
- **58** Drei Klaviergedichte: In stiller Abendstunde. Kräftiger Entschluß. Gedanken 3— *Schmidl.*
- **61** Zwei gem. Chöre: 1. Wanderers Nachtlied. 2. Alter Spruch, à 1.40 n *Bosworth.*
- **62** Frühling, 8st. gem. Chor 1.50 n *Bosworth.*
- **63** Daheim, *SATB* u. *stO(4ms)*, Part 2— n, St 1.20 n *Bosworth.*
- **65** Liebesfrühling, *TTBB* u. *stO* od. m. *PV*, Part u. unterlegt. KA 3.50 n, Chorst 1—, Streichst à —25 n *Würges*-Köln.
- **66** Bergwanderung, Kantate, *SATB O(4ms)*, KA 8— n, Singst 1.20 n *Bosworth.*
- **67** Zwei Männer-Chöre: Einklang. Herz u. Blume, à 1.20 *Bosworth.*
- **68** Vierzig Volkslieder aus dem deutschen Liederbuch v. L. Erk u. Fr. M. Böhme ausgewählt, *SATB* (Soloquartett od. Chor) 1.50 n *Rud. Ludwig*-Wien.
- **69** Sechs altdeutsche Lieder, *TTBB*: 1. Weihnachten. 2. Der Ritter zum Besuch. 3. Gar lieblich hat sich gesellet. 4. Wach auf, meines Herzens Schöne. 5. Der Maibaum. 6. Ritters Abschied, à 1.20 *Würges.*
- **69** Nr. 1. Weihnachten 1—, *P* (C. Ramrath) 1.50, *SATB* 1.20, 3st. Frauen- od. Schulchor 1.05 *Würges.*
- **70** Hymne zur Gedenkfeier des 100. Todestages Fr. v. Schillers, *SATB*, *TTBB* u. *O*, KA 3— n, Chorst 1.40 n *Bosworth.*
- **71** Nr. 1. Tantum ergo, *TTBB* 1.20. Nr. 2. Ave Maria, Chor od. Quartett, *TTBB* 1.80 *Bosworth.*
- **72** Zwei Männerchöre: 1. Süße Rast. 2. Trauerchoral, à 1.20 *Bosworth.*
- **73** Sechsunddreißig Volkslieder aus dem deutschen Liederhort v. L. Erk u. Fr. M. Böhme, *SATB* (Soloquartett od. Chor) 1.50 n *Rud. Ludwig*-Wien.
- **74** Die deutsche Muse, *TTBB* 2.16 *Bosworth.*
- **75** Aus der Heimat, Ländler-Zyklus, *P* 2— n *Würges.*
- **79** Abendstimmung, *TTBB* 2— *Hug.*
- **87** Sechs Klavierstücke 1.50 n *Hug.*
- **88** Ausfahrt: „Berggipfel erglühen", *TTBB* 2— *Bosworth.*
- 4 Altdeutsche Weisen, *TTBB*: 1. Dunkle Wolke: „Es geht ein' dunkle Wolken rein". 2. Untreue: „Ich hätt' mir fürgenommen". 3. Hüt du dich: „Ich weiß mir ein Maidlein". 4. Der Nachtigallengesang, à 1.40 *Hug.*
- Daheim, *SATB* mit *4ms* od. *stO*, Part 2.40 n, St 1.44 n *Bosworth.*
- Hymn at Night, male chor. —10 n *Schirmer.*
- 4 Lieder: 1. Lehn' deine Wang'. 2. Dein Bildnis. 3. Wenn still mit seinen letzten Flammen. 4. Der Himmel hat eine Träne geweint 1.50 *Krämer.*
- 12 Lieder: 1. Frühlingstraum. 2. Untreue. 3. Minnelied. 4. Vöglein, wohin so schnell? 5. Liebeslust und Leid. 6. Mit deinen süßen Augen. 7. Im Gebirg. 8. Frühlingslied. 9. Blumen, Vögel. 10. Genesung. 11. O, was bleibt dem armen Herzen. 12. Es war ein alter König 3— n *Krämer.*
- Mondnacht, achtstimmiger gemischter oder Männerchor mit *stO*, Part 6—, St 4.80 *Bosworth.*
- My little Angeline (Song a. Dance), a. Atherton F. P.: Nat. Encampment March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Mil. Band* —50 *Church.*
- 30 der schönsten Schullieder f. kleine Hände, *4ms* 3— *Krämer.*
- 24 oberösterreichische Volkslieder, aus der Sammlung oberösterreichischer Volksweisen von A. W. von Spaun ausgewählt und für *SATB* (Soloquartett oder Chor) gesetzt, Part 1.50 n, St à —50 n *Leuckart*: Ganz und gar nöd. Der Waldhansel. Das leichte Mittel. Dö waschaden Leut. Hindernisse. Späte Reue. D'Egendorfer. Treue in die Ferne. Bedenken. Die verwehte Treue. Schmerz und Trost. Oanmal nun. Bewährte Treue. Der Leichtsinnige. Glückwunsch und Danksagung. Verstellung. Der Verliebte. Beruhigung. Die braunen Äugerln. Geständnis und Warnung. Der Verdruß. Die Mängel. Das war zuviel verlangt. Entsagung.
- 36 Volkslieder 1.50 *Ludwig.*
- 40 Volkslieder 1.33 *Ludwig.*
- Weihnachten, Volkslied. *VP* 1.20 *Bosworth.*
- Weihnachten, oberösterr. Volkslieder —60, *SATB* 1.20, f. ein- od. zweist. Kinderchor m. *P*, Part 1.20. St à —15 *Bosworth.*
- Weihnachten: „Weihnacht, wie bist du so schön" —96, *H* —90 *Bosworth.*

Reiter Jos. und **F. F. Kohl**, 12 echte Volkslieder. Part —50. St 1.33 *Ludwig.*

- Heimatlieder —92 *Ludwig.*
- 50 Solostücke, Original-Kompositionen, *Parforce-Jagdhorn* 5— n *Aibl.*

Reiter Leopold, 5 Lieder: 1. Pythia: „Hat einmal ein Mädel". 2. In verschwiegener Nacht hab' ich deiner gedacht. 3. Mainacht: „Durch die wolkige Maiennacht". 4. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden". 5. Vom Küssen: „War ich gar so jung und dumm?" 3— *Blaha.*

Reiter Ludwig, Dachauer Ländler, *Z* —80 *Westermair.*

- Mir san mir! Ländler, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Westermair.*

Reiterer Ernst. *Doblinger*: Das kann ma net verlangen 1.50. Volksausgabe —10 n.

- Der fade Alfred 1.50.
- Die gescheite Gretel 1.50 *Bosworth.*
- Janitscharen-Marsch, aus dem historischen Zeitbild „Die Türken vor Wien 1683" 1.50, *O* 2.50 n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.50 n, dazu *Pist*-St ad lib. —10 n.
- Na i dank.für das Vergnügen 1.50.
- Odalisken-Walzer, aus dem historischen Zeitbild: „Die Türken vor Wien" 2—, *O*

6— n, kl.(6—17st.) *O* 3— n, *sO* 2— n, dazu *Pist*-St ad lib. —20 n.
- Puppenlied, aus dem „Wiener Unterbrettl", Duett 1.80.
- So bisserl Paprika 1.20 *Weinberger.*
- So leb'n wir jetzt in Groß-Wien 1.50.

Reitlinger A. Exercises chromatiques pour développer l'indépendance et l'égalité des doigts, *P* 6— n *Costallat.*
- Petite Suite de I. Philip. Transcription pour *2P*: N. 1. Cygnes noirs 3— n. N. 2. Sérénade grotesque 3— n. N. 3. Marche des gnômes 3— n. N. 4. Feux follets 4— n *Heugel.*
- 2 Pièces fantaisistiques, *P*: 1. Gavotte. 2. Sérénade, chaque 1.50 n *Costallat.*
- Première et Deuxième humoresques, *P*: 1re humoresque 1.50 n, 2e humoresque 2— n *Costallat.*
- Scherzetto, *P* 2— *Lesigne.*

Reitsamer M. Josefinen-Polka —50 *Bosworth.*

Reitter Eduard, op. 19 Heil Wolf! Marsch 1.20 *Pechel.*

Reitter G. Harmas Csárdás. Népszerü Magyar társás tancz (Ungarischer Tanz) 1.50 *Bosworth.*
- 18 Lust-Ländler, I—II à 1.40 *Bosworth.*
- Polka —50 *Bosworth.*

Reitter Jakob, Dös san die mein, Steirer Ländler, *2Z* —80 *Aibl.*
- Gedanken an Lina, Ländler, *2Z* 1— *Aibl.*
- Glückwunsch zu Hannchen's Namensfeste, Polka-Mazurka, *2Z* —50, *2Disk-1A-1StrZ (V)* u. *Vc* 2— *Hoenes.*
- Herzangerln, steir. Ländler, *Z* 1.30 *Aibl.*

Reitz Ferdinand, op. 26 Jubiläums-Marsch 1.20, *O* 1.20 n, *mO* 1.50 n, Par. Bes. —80 n *P. Schmidt.*
- **27** Flotte Radler, Walzer 1.50 *P. Schmidt.*
- **28** Liebeswonne: „Ich liebe, lasset mich es singen" —80 *Krüger.*
- **29** Tut Scheiden weh, zieh' ich doch weiter: „Mein Liebchen ich muß dir nun sagen" 1— *P. Schmidt.*
- **30** Herzenswünsche, Tonstück, *P* —60 *P. Schmidt.*
- **31** Für dich allein, Salonstück, *P* —60 *P. Schmidt.*

Reitz H. *Brainard*: Bacio polka (Polka il bacio), *P* —25.
- Fata Morgana, grand waltz —50.
- Meadow brook mazurka —40.

Reitz Jos. op. 12 Erinnerung, Idylle, Seifert, op. 58: Abendglöcklein, Idylle, Pasani: Unsere Lieblinge, Walzer, *Z* —60 *Liebert.*
- **14** Kurz und gut, Polka française, *Z* —70 *Kinigl*-Aachen.

Reitz R. Dolphin March —40 *Fischer.*

Reitzel William, The Cure, concert polka, *FullBrass* and *ReedBand* —50, Single parts —05 *Fischer.*

ΡΕΙΣΗ Μαίρης. Ἄνδη Σάμου, Polka —40 *Fexis.*

Rejall Hans, Couplets und Vorträge: Nr. 1. Theaterdirektor Striese: „Als der Theaterdirektor Striese", Soloszene 1.50. Nr. 2. Was meinste, Mensch, was ich daran verdiene: „Mal abends spät fand ich nicht meine Klause" 1.20. Nr. 3. In der Nacht, wenn's finster ist: „Im Wirtshaus ward im trauten Kreise" 1.20. Nr. 4. Das dauert noch paar Jährchen: „Das lenkbare Luftschiff, das ist jetzt all right" 1.20 *O. Teich.*

Rejin P. Ninarèls, *Ch. s. Vendible ent al Autor*-Paris.

Rejoice, the Lord is King —05 *Church.*

Rekel J. Le Rhin allemand 2.50 *Heugel.*

Relander Einar, Preludium och saknad, *P* 1.50 *Fazer.*

Reli Relon, vieille chanson 1— n *Joubert.*

Religion du Christ 1— n *Joubert.*

Religiösa Sånger, med acc. af *P* eller *Orgelharmonium* 1— *Johnns.*

Religious Meditations, A Collection of celebr. Compositions for *V*-s. with *Org* or *P* acc. 1— n *Fischer.*

Religious Meditations, 10 selected, airs for *V*-s. with *Org* or *P* acc. 1— n *Fischer.*

Relique de saint Thomas 1— n *Joubert.*

Reliques, mélodie 1— n *Joubert.*

Reliques d'amour 1— n *Joubert.*

Relküb F. Gedenke ihrer, du mein Vaterland: „So manches Opfer mußt' sein Leben bringen", Lied im Volkston 1— *Bosworth.*

Rella Karl. *Eberle:* Amor spielt auf, Walzer 1— n *Krämer.*
- Auf Hieb und Stich! Polka-Mazur 1.50 n.
- Auf solider Basis, Polka-Mazur —90 n.
- Balltechnik, Polka française —60 n.
- Beim Jour, Walzer 1— n *Krämer.*
- Blonde Locken, Wienerlied 1.20 n *Krämer.*
- Confetti, Polka française 1.50 *Rosé.*
- Darf ich bitten, Quadrille 1— n *Krämer.*
- Die Hermin' mit der Schreibmaschin', Couplet 1.50.
- Es murmeln die Wogen der Donau, Wienerlied 1.50.
- Flirt, Polka —60 n *Krämer.*
- Freiwillige vor, Marsch —60 n *Krämer.*
- Galanterien, Gavotte, *P* —60 n *Krämer.*
- Graciosa, Gavotte, *P* —80 n *Krämer.*
- High-life, schott. —80 n *Krämer.*
- Hutschenschleuderer, Marschlied 1.20 n *Krämer.*
- Ida-Gavotte, *P* —60 n.
- Im Seebensteiner Wald, Walzer 1— n *Krämer.*
- Im Wintergarten, Walzer-Intermezzo, *P* —80 n *Krämer.*
- Jugendliebe, Wienerlied 1.20 n *Krämer.*
- La Plata, Marsch —60 n *Krämer.*
- Märchenzauber, Walzer 1— n *Krämer.*
- Marien-Gavotte, *P* —90 n.
- Marquisette, Gavotte, *P* —60 n *Krämer.*
- O du mei' liebe Vaterstadt, Lied (Edgar) 1— n, *2VG* u. *Akkordeon* 1.20 n.
- Schatzerl, sei mein! (Fritz Lunzer) 1— n.
- Und wenn die Glocken zwölfe läuten: „Zur Walküre in die Oper", Couplet 1.50 *Hoffmann's Wwe.*

Relle M. Romance. *Vc(V)P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- Spanish beauty Quadrilles 2/— *Boosey.*
- The St. Valentine Galop —/2 *Sheard.*

Reloff Edm. Prince Arthur's band march 3/— *Lupton.*
Sir Garnet Wolesley's march 3/— *Lupton.*
Relsomen, Regrets dans l'absence 3— *Sulzbach.*
Relton H. E. *Novello*: The glad new year has dawned again, The old Year's winging hours (for the New year), *SATB* —/1½.
O brightest day, christmas hymn, *SATB* —/1.
Songs for Children (fem or boys' voices), 8° —/6.
Relwoff Carl, Rondo Pastorale, *P* 3/— *Weekes.*
Sonatina, *P* 3/— *Weekes.*
Sonatina & Rondo Pastorale (complete), *P* 5/— *Weekes.*
Remacle, Fêtes Galantes, six mélodies 5— *Hachette.*
Remah. *White*: Amid the roses, waltz —35.
Evening bells Galop —35.
Flower greeting, maz. —35.
Princesse, polka-march —35.
Remandă P. Ostinata, polka 1.25 *Ricordi.*
Remandi R. op. 83 Litaniae de B. M. V. 1.75 n *Capra.*
86 Maria, mater gratiae 4 voc. *Org.* 1.30 n *Capra.*
Ρεμαντα Α. Σ. Το Λειβάδι. Δίφωνον παιδαγωγὸν ἅσμα μετὰ συνοδείας κλειδοκυμβάλου 40— *Fexis.*
Remarc C. *Weekes*: Blue Danube Waltz (Strauß) 3/—.
6 Sacred Gems, *P*: 1. Haydn: With Vendure Clad. 2. Handel: I know that my Redeemer. 3. Haydn: Heavens are telling. 4. Rossini: Cujus Animam. 5. Haydn: In Native Worth. 6. Mozart: Gloria in Excelsis (12th Mass), à 2/6.
Sweet Hills of Tyrol, *P* 2/—.
Remaury C. op. 1 Impromptu-étude, *P* 5— *Hamelle.*
2 Berceuse, *P* 4.50 *Hamelle.*
Remazurski V. Vice-regal schottische 4/— *Leonard.*
Remberg H. Arab Song 5/— *Willvocks.*
Rembielinski L. op. 6 Doux rêve, nocturne 7.50 *Girod.*
Berceuse, mélodie 1— *Le Beau.*
Bonjour Suzon, chanson 1.75 *Le Beau.*
Carpe et les Carpillons 6— *Girod.*
Chevaliers de la Table Ronde 1— *Le Beau.*
Manon, rondo 3— *Girod.*
Rembrandt de Landerneau, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Rembrandt G. Charité, Caprice, *P* 1.75 *Schott.*
Rembrandt Paul. Valse Chic, *P* 2/— n *Francis.*
Rembt Johann Ernst (1749—1810), *Heugel*: Fughetta, Choralvorspiel: „Wie schön leuchtet der Morgenstern", *Org*, vide: Hering, Orgel-Musik.
Fughetta, *Org* —20 *Musica sacra.*
Fughetten, *Org* 1.50 *Peters.*
Fugue (E-m.), *Org* 2.50.
2 Fuguettes (G), *Org* 3—.
3 Fuguettes, *Org* 3—.
6 fugierte vierst. Choralvorspiele, *Breitkopf.*
12 leichte triomäßige Choralvorspiele, II 1— *Breitkopf.*
2 Préludes style fugué, *Org* 2.50.
3 Préludes en style fugué, *Org* 3—.
3 Préludes en style fugué, *Org* 3.75.
4 Préludes, style fugué, *Org* 3—.
4 Préludes en style fugué, *Org* 3.75.
3 Preludi, *Org* —50 *Musica sacra.*
Preludio-Fuga, *Org* —60 *Musica sacra.*
Rembt-Album, Sammlung der beliebtesten Fughetten und Choralvorspiele, *Org* (herausgegeb. von Karl Becker) —75 n *Siegel.*
6 Trios, *Org*, 2. Samml. 1.50 n *Breitkopf.*
18 vierst. Fughetten, *Org* 2— *Breitkopf.*
22 vierstimmige Fughetten, ausgewählt aus dessen 50 Fughetten, genau bezeichnet und mit Fuß-Satz versehen von A. Haupt, *Org* 1.50 n *Schlesinger.*
50 vierst. Fughetten, *Org* 4— *Breitkopf.*
Rembt-Rinck, Fughetta-Elevazione, *Org* —50 *Musica sacra.*
Remde J. C. op. 1 Sechs schott. Anglaisen, *P* —75 *Hofmeister.*
2 Sechs Walzer 1— *Hofmeister.*
3 Bagatelles, *P* 1.50 *Hofmeister.*
4 Melodoron, 6 Gesänge, *B*: An Minna: „Wenn auf deines Lebens Bahn". Das Bleibende: „Alles vergehet, stürzet dahin", „Des Jahres letzte Stunde". „Brüder! auf zur frohen Runde". „Kriegslied". „Gesund und frohen Mutes", m. *VP* 1.50 *Hofmeister.*
Remedius A. Lateinische Messe (in D), *TT BB* 4.20 *Aibl.*
Vokal-Messe (f. S.), *SATB*, *Org*, ad lib. 5.20 *Aibl.*
Remember, dear Mother's last words, Song and Chorus —/2 *Sheard.*
Remember Me, *V(Fl)* —10 *Nat. Music Co.*
Remember me to Mary ann 3/— *Ascherberg.*
Remember now thy Creator, Sacred Song —/2 *Pitman.*
Remember the glories —/2 *Sheard.*
Rémeny Ed. op. 9 Fantaisie sur des motifs de l'opéra: „Les Huguenots de Meyerbeer", *VP* 3.50 *Cranz.*
Reményi Eduard (1830—1898), Hulladoz a hársfavirág. Dal énekhangra és zongorára 1.20 *Rózsavölgyi.*
3 Morceaux hongrois, *VP*: N. 1. Mélodie héroïque 6—. N. 2. Alla Marcia 7.50. N. 3. Mélodie pastorale 9— *Heugel.*
Nagy hallgató magyar, Lassu és friss, zongorára átirta Abrányi Kornél, ungar. Tonstück, *P*, übertragen v. K. Abrányi, 1.60, *VP* 2— *Rózsavölgyi.*
Nouvelle Ecole du Violon, transcriptions concertantes des oeuvres célèbres des grands maîtres, *VP*, I—IV, à 10— n: I: N. 1. Chopin: Nocturne (op. 9 N. 2) 5—. N. 2. Schubert: Sérénade 6—. N. 3. Chopin: Mazurka (op. 7 N. 1) 5—. N. 4. Field: Nocturne (N. 4) 7.50. N. 5. Chopin: Valse (op. 64 N. 1) 6—. N. 6. Mendelssohn: Romance sans paroles 6—.

II: N. 7. Chopin: Impromptu (op. 29) 7.50. N. 8. Schubert: Barcarolle 7.50. N. 9. Chopin: Mazurka (op. 17 N. 1) 5—. N. 10. Field: Nocturne (N. 5) 5—. N. 11. Chopin: Polonaise 7.50. N. 12. Mendelssohn: Romance sans paroles 5—.

III: N. 13. Mendelssohn: Chant de printemps 5—. N. 14. Mozart: La Violette, mélodie 5—. N. 15. Rameau: Le Tambourin 5—. N. 16. Mendelssohn: Rom. et Barcarolle 5—. N. 17. J. Field: 1er Nocturne 6—. N. 18. F. Chopin: Valse (op. 64 N. 2) 6—.

IV: N. 19. Volkslied (op. 53 N. 5) 5—. N. 20. S. Bach: Deux gavottes favorites 6—. N. 21. F. Schubert: Au bord de la mer 5—. N. 22. Mendelssohn: Rom. (op. 30 N. 1) 5—. N. 23. J. Field: 2e Nocturne 5—. N. 24. F. Chopin: Valse (op. 34 N. 1) 7.50 *Heugel.*

- Rákóczy-induló zongorára, Rákóczy-Marsch 2— *Rózsavölgyi.*
- Repülj fecském ablakára. Magyar dal czigányzenekarra. (Flieg! meine Schwalbe. Ungar. Lied für *Zigeuner-O)*, Part 2— n *Rózsavölgyi.*
- Repülj fecském .... és Ezt a kerek erdőt járom én. Magyar ábránd zongorára, ungar. Fantasie über 2 sehr beliebte Volkslieder, *P* 3—, *VP* (A. Spiller) 2— *Rózsavölgyi.*

Remersaro L. Le due sorelle, due Polke 2— *Mariani.*

Remersaro S. Angiolina, Polke 1— *Mariani.*

- Rosignolo, Polka *4ms* 2— *Mariani.*

Remfrey Leonard, Merry strains, Caprice, *P* 3/— *Ashdown.*

Rémi E. Faut s'consoler 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Rémi Luc. Chien errant 1— n *Puigellier.*

Remick Bertha, A Fairy Tale, In five parts, *P* —60 *Thompson.*

- Im Frühling —80 *Secling.*
- Irish Girl's Song —30 *Thompson.*
- Romance (D), *P* —40 *Thompson.*
- Schlummerlied der Mutter —80 *Seeling.*
- Ten Thousand Eyes —30 *Wood.*

Réminiscences, chansonnette comique 1— n *Ondet.*

Remior Georg, *Lindenverlag*-Berlin: Klage am Herd: „Früh', wenn die Hähne kräh'n" 1—. Über den Wolken: „Einmal bin ich. welch' Vergnügen", Walzerlied 1.20. Unter der Admiralsflagge. Marsch 1.20. Vivat Imperator! Marsch 1.20.

Remise ton vaporisateur (grand succès 1.75 *Labbé.*

Remmorf P. 3 Lieder 2.50: Nr. 1. Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen" 1.20. Nr. 2. Am Bache: „Das Bächlein zieht" —80. Nr. 3. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte" 1.20 *A. Hoffmann.*

Remo Felix, Musique au pays des brouillards suivi de quelques biographies inédites d'artistes contemporains. Etude humoristique et anecdotique de l'état actuel de la musique en Angleterre 3— n *Ricordi.*

Remo et Bellinfante, Rachel, valse 1— *Aynssa.*

Rémond L. Clélia, maz. 5— *Alleton.*

- C'est pas pour les vieux! *M. Massot*-Dreux
- Marche des chameaux, extraite de „la Petite Femme de Loth" de C. Terrasse *O* av. *P* 1.50 n *Société d'éditions musicales*

Remondi R. cp. 53 Tantum ergo, a 2 voci pari con *Org* —95 n *Capra.*

- **59** Messa in onore del S. Cuore di Maria a 4 voci miste 3.70 n *Capra.*
- **69** Inno dello Spirito Santo: „Veni Creator", a due voci simili con *Org* 1.20 n *Capra.*
- **70a** Adoramus te. Mottetto a 3 voci simili 1.80 *Capra.*
- **70b** Il medesimo per coro a 4 voci dissimili 1.40 *Capra.*
- **71** Regole pratiche, chiare e facili per imparare ad accompagnare il Canto Gregoriano aperto libro 4— *Capra.*
- A Maria, canzone, 2 v. 2— *Perosino.*
- Adagio, *H* 1— n *Perosino.*
- Adoramus Te, Mottetto, 4 v., Part 1.30 partine —10 *Giuseppe.*
- Alle falde dell' Etna: Notturno 3— *Sandron.*
- Amore e Sventura, romanza, con *Arpa* 2— *Ricordi.*
- Ave Maria, a quattro voci, con *Org* ed *Arpa* 2— n *Ricordi.*
- Ave Maria 1.50 *Blanchi.*
- Ave Maria, *S(T)* 2.50 *Mariani.*
- Ave Maris Stella, ad chorum 2 voces cum *Org*, Part —95, partine —10 *Giuseppe.*
- Ave Regina coelorum, a tre voci 1— *Eerenbeemt.*
- Breccia di Porta Pia, polka 1.50 *Ricordi.*
- Cento e una registrazione coi loro esempi per lo stile libero, applicabili agli Organi moderni, ed una tavola comparativa di tutti gl'istrumenti dell *Org-O* 15— *Ricordi.*
- Dies irae, 2 voci 1— n *Perosino.*
- Domine and adjuvandum 1.50 *Blanchi.*
- Gradus ad Parnassum Organoedi, 167 Studi per la pedaliera dell'*Org* liturg. moderno 5— n *Capra.*
- Iste confessor, 2 voci 2— *Perosino.*
- La ritirata, galop 1— *Perosino.*
- Litaniae de B. V. Maria, ad chor. duarum voc. aeq. *Org* comit. Part 1.30, p. —15 *Giuseppe.*
- Litanie (alla B. V. 3) 2— n *Blanchi.*
- Litanie a 2 voci 1.50 *Perosino.*
- Messa, *TB* 4.50 n *Perosino.*
- Minuetto stile Luigi XV, *P* 2— *Sandron*
- Missa in honorem SS. Cordis Mariae ad chorum quattuor vocum inaequalum, Part 3.70, p. —30 *Giuseppe.*
- Musette, *H* 1— n *Capra.*
- Preghiera ed Antifona 2— n *Blanchi.*
- Romanza senza parole, *Org* 3.50 *Borriero*
- Sanctus e Agnus Dei, 3 voci —60 n *Perosino.*
- Tantum Ergo 2— n *Blanchi.*
- Tantum Ergo, 3 voci pari con *Org* —70 *Musica sacra.*

Tantum ergo a 4 voci —25 *Musica sacra.*
Tantum ergo, a 4 voci 3— *Perosino.*
Te Joseph celebrent, 2 voci con *H*, Part 1.20, partine —10 *Giuseppe.*
Una Preghiera, notturno, *P* 4— *Ricordi.*
Versetti e Versettini, *Org* 3— *Martinenghi.*

Remondini P. C. Galop nel ballo I Bianchi e Neri del Maestro Olivieri, *G* 1.50 *Ricordi.*
Stretta dell'Introduzione del Mosè, *G* 2— *Ricordi.*

Remoortel M. Van, Iris, polka-maz. 2.50 *Katto.*
Marguerita, polka 2.50 *Katto.*

Remords du bandit, romance, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Remotti E. La ricordi? per c. e p. 2— n *Damaso.*

Rémouleur —35 n *Maurel.*

Remplis ton verre vide 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Rempt J. Chr. Sechs Kinderlieder, I—II à 1.30 *Simrock.*

Remur Jos. jeune, op. 33 16 Morceaux sur des Mélodies de choral, *H(Org)* 2.50 n *Mustel.*

Remus Randi, Berceuse des gueux, chantée, *Rémus*-Paris.
Belle aux cheveux d'or, *Ch. s. C. Tosoni-Talmas*-Paris.
Sous le ciel enchanté, sérénade, *Ch. s. C. Tosoni-Talmas.*

Rémusat Jean (1815—1880), **op. 7** Fantaisie sur Lambert Simnel, *FlP* 9— *Le Boulch.*
9 Phantasie (Die Sirene), *FlP* 3— *Breitkopf.*
15 Fantaisie sur la Cavatine de „La Niobe", *FlP* 4.25 *Schott.*
16 Fant. s. l. Somnambule et les Puritains, *FlP* 2.50, *O* acc. 5— n *Fromont.*
17 Roberto d'Evreux, fantaisie, *FlP* 2— n, 3.50 n *Gallet.*
18 Fantaisie, avec *P*, sur Robert Bruce, *FlP* 5.40 *Ricordi.*
19 Ne touchez pas à la Reine, *FlP* 2.50 n *Gallet.*
23 Songe d'une nuit d'été, *FlP* 9— *Heugel.*
26 Le Père Gaillard, fantaisie, *FlP* 3— n *Gallet.*
28 Fantasie über „L'Etoile du Nord", *FlP* 3— *Schlesinger.*
32 Divertissement sur „La Fiancée du Diable", *FlP* 2— n *Costallat.*
37 Variations sur Carneval de Venise, *FlP* 2.50 n *Bornemann.*
39 Fant. s. Si j'étais roi, *FlP* 7.50 *Leduc.*
40 Carneval napolitain, variations de concert, *FlP* 7.50 *Leduc.*
43 Staëfa, caprice sur un air suisse, *FlP* 3— n *Gallet.*
44 Variations sur „Pirata", *FlP* 3— n *Bornemann.*
45 Préciosa, caprice, *FlP* 7.50 *Leduc.*
46 Andante et Polonaise, *FlP* 3— n *Gallet.*
50 Hommage à Bellini, morceau de salon, *FlP* 7.50 *Leduc.*
Air varié sur la Norma, *FlP* 15—, *2FlP* 18— *Pérégally.*
Album du jeune Flûtiste, 6 airs variés, *Fl P:* 1. Beatrice di Tenda, 2. Thême original, 3. Otello, 4. Roberto d'Evereux, 5. Cendrillon, 6. I Capuletti, à 1.50, *Fl*, I—II à 1— *Schott.*
Allegretto de Capocci, *FlP*, transcrit du grand *Org* 6— *Leduc.*
Amusement du salon, morceau de l'opéra Otello, *FlP* 3/— *Ashdown.*
Andante et polonaise, *FlP* 2.50 n *Riffou.*
Anie, polka 5— *Martin.*
Barbier de Séville, fant. *FlP* 3.25 *Schott.*
Barcarolle, fantaisie, *FlP* 7.50 *Benoit.*
Berceuse, *PVVc* 9— *Martin.*
Bouquet de mélodies, 10 pet. fant. *Fl* 1.50 n *Leduc.*
8 Cavatines italiennes, en forme de fantaisie, *Fl*, I—II à 1.50 n *Leduc.*
Chant de Reconnaissance, solo et choeur p. Fêtes ou Distribution de Prix, av. *POrg VVc* ad lib. 2— *Schott.*
Chants du soir (d'après Flotow et Offenbach), *PFl:* N. 1. Au bord de la mer 6—. N. 2. Souvenirs de bal 9—. N. 3. Prière du soir 5—. N. 4. La retraite 7.50. N. 5. Danse norwégienne 9—. N. 6. Ballade du pâtre 9— *Sulzbach.*
Clef des Champs, pet. fant. *P* 1.25 *Schott.*
Déserteur, deux fant. *FlP* 2— n *Schott.*
Don Pasquale, fantaisie, *FlP* 2.75 *Schott.*
Echos d'Italie, dix fantaisies, *FlP:* 1. Casta diva, 2. Capuletti, 3. Barbier de Séville, 4. Elisabeth, 5. Elisire d'amore, 6. Il Furioso, 7. Gazza ladra, 8. Mathilde de Sabran, 9. Parisina, 10. Tancrède, à 6— *Leduc.*
Ecole de style moderne, *Fl.* I—II à 1.50 n *Leduc.*
Ecole du style moderne, 8 mélodies, *Fl*, I—VIII à 1.50 *Sudre.*
Etoile du Nord, fantaisie, *FlP* 9— *Benoit.*
Favorite, fant. *FlP* 2.75 *Schott*, 5/— *Leonard.*
Feuilleton du Flûtiste, collection de morceaux pour *FlP:* 1. Boléro de l'op. Ne touchez pas à la Reine, 2. L'Enfant prodigue, polka des Poignards, 3. Rondoletto original, 4. Variations sur un Thême allemand, 5. Souvenir de Don Giovanni, 6. Mosaïque du Juif errant, 7. Airs de l'op. Haydée ou le Secret, à 1.75 *Schott.*
Figlia del Reggimento, *FlP* 4/6 *Rudall.*
Flûtiste romancier, choix de romances variées, I—II à 1.50 n *Leduc.*
Guillaume Tell, fantaisie, *FlP* 3.50 *Schott.*
Haydée, air, *FlP* 7.50 *Benoit.*
Haydée, fantaisie. *FlP* 9— *Benoit.*
Huguenots, fantasia (Meyerbeer), *Fl P* 6/— *Ashdown.*
Jenny la meunière, fantaisie élégante, *FlP* 6— *Leduc.*

- Juif errant, fantaisie, *FlP* 7.50 *Benoit.*
- Les deux Lapins, simple histoire, choeur p. Fêtes ou Distributions de prix: N. 1. à 3 voix égales, av. *P* 2.50. N. 2. à 2 voix égales, av. *P* 1.75. N. 3. à une voix, av. *P* —75. N. 4. Pour 3 voix, *Ch. s.* —50 *Schott.*
- 6 Lieder von Mozart, *FlP*, I—II à 2.50 n *Bornemann.*
- Marche funèbre de F. Chopin, transcr. de conc. p. *POrg-Mél(Org)* 1.75 *Schott.*
- Méthode, *Fl* (Boehm) 15—, 8° 1.25 n *Leduc*, 5— *Bajus, Rouart, Sudre.*
- Noces de Figaro, fantaisie, *FlP* 3— n *Bornemann.*
- Part du Diable, fantaisie, *FlP* 9— *Benoit.*
- Petit Jean, valse 6— *Martin.*
- Petite méthode élémentaire, *Fl* (Boehm et ordinaire) 1.25 n *Leduc, Sudre.*
- Pré aux Clercs, fantaisie, *FlP* 3.25 *Schott.*
- Richard Coeur de Lion, fantaisie, *Fl* 1.75 n, *FlP* 3.50 n *Gallet.*
- Si j'étais roi, duo, *2Fl* 5— *Leduc.*
- Sirène, fantaisie, *FlP* 9— *Benoit.*
- Souvenir du théâtre allemand, 10 fant. élégantes, *Fl*, I—II à 1.50 n *Leduc.*
- Staëfa, *FlP* 2.50 n *Riffau.*
- Traviata, caprice, *FlP* 7.50 *Benoit*, 4/— *Donajowski*, 4/6 *Rudall.*
- Trovatore, fantaisie, *FlP* 7.50 *Benoit*, 4/— *Donajowski*, 5/— *Rudall.*
- Variations brill. *FlP* 2.50 n *Costallat.*
- Vêpres siciliennes, fant. *FlP* 9— *Sulzbach.*

Rémusat J. et **Depas E.** 6 Duos, *FlP:* 1. Béatrice di Tenda, 2. L'Elisire d'amore, 3. Don Juan, 4. Il Pirata, 5. Otello, 6. La Donna del lago, à 5— *Leduc.*

- 8 Duos faciles, *FlV:* 1. La Norma, 2. La Pie voleuse, 3. Tancrède, 4. Si j'étais roi (Ad. Adam), 5. La Gazza ladra, 6. Les Noces de Figaro, 7. La Sonnambula, 8. Anna Bolena, à 4— *Leduc.*

Rémusat J. et **A. Leduc,** Domino Noir, jaleo, *FlP* 6— *Benoit.*

- 25 Fantaisies, *FlP:* N. 1. Sémiramis 7.50. N. 2. La Norma 6—. N. 3. Le Bijou perdu (Ad. Adam) 7.50. N. 4. Si j'étais roi (Ad. Adam) 7.50. N. 5. La Straniera 6—. N. 6. L'Elisire d'amore 7.50. N. 7. I Puritani 6—. N. 8. Le Barbier de Séville, souvenir 6—. N. 9. Souvenir de Florence 7.50. N. 10. Oberon 7.50. N. 11. Souvenir de Vienne 6—. N. 12. Souvenir de Bellini 7.50. N. 13. Le Cor des Alpes 6—. N. 14. Souvenir de Berlin 7.50. N. 15. Il Furioso 6—. N. 16. L'Oiseau bleu, de A. Thys 6—. N. 17. La Fille de la vallée, de A. de Latour 6—. N. 18. Dors, mon ange, de A. de Latour 6—. N. 19. La Somnambule 7.50. N. 20. Souvenir de Madrid, boléro 7.50. N. 21. Elle est partie, de A. de Latour, romance 7.50. N. 22. Morceau de salon 7.50. N. 23. Cavatine de Donizetti, fantaisie gracieuse 6—. N. 24. La Cenerentola, fantaisie 6—. N. 25. Petite fleur des bois, de F. Masini fantaisie 6— *Leduc.*
- Norma, duo, *2FlP* 7.50 *Leduc.*

Rémusat J. et **Louis N.** *Leduc:* Anna Bolena, fantaisie, *FlP* 6—.

- Béatrice di Tenda, fant. variée, *FlP* 6—.
- Canzonetta napolitaine, *FlP* 6—.
- La Gazza Ladra, brindisi, *FlP* 6—.
- Mose, caprice militaire 6—.
- Norma, élégie, *FlP* 6—.
- Otello, fantaisie, *FlP* 6—.
- Puritani, fantaisie, *FlP* 6—.
- Tancrède, fantaisie dramatique, *FlP* 6—.
- Turco in Italia, fantaisie bouffe, *FlP* 6—.
- Vestale, fantaisie brillante 6—.

Rémusat et **Wolff,** Le Prophète, duo brill. *FlP* 10— *Benoit.*

Remy, op. 3 Inspiration, mélodie, *VP* 2— n *Costallat.*

- 4 Le Romanesque, variations, *VP* 3.50 n *Costallat.*

Rémy A. Contes en musique pour les enfants malins: 1. La Ronde des petits Nippons, 2. La Poupée en sucre, 3. Le Méchant Meunier, 4. Le Bal interrompu, 5. Le Vieux sans jambe, 6. Le petit Cochon de Fanchon, 7. Le mariage de Polichinelle, 8. La Cloche perdue, 9. L'Enrhume, à 1— n. N. 10. La Fee carabosse 1.35 n. N. 11. A la foire, 12. Le petit Mousse, 13. Le Sabotier, 14. Yanik, à 1— n. N. 15. Monsieur le soleil 1.35 n *Serpeille.*

- O Salutaris 3— *Noël.*
- Patriote, pas red. *Harm* 1.25, *mO* 1.25 *Tilliard.*

Remy Ald. A Trianon, menuet, av. *P* 2— n *Pathé.*

Remy A. W. (Mayer Wilhelm, 1831—1898), **op. 1** Drei gemischte Chöre: 1. Ständchen: „Morgens als Lerche möcht ich begrüßen." 2. Waldeseinsamkeit: „Waldeseinsamkeit du grünes Revier." 3. An den Abendwind: „Beseelter Seufzer vom Abendwind" 2.50 *Doblinger.*

- **2** Sechs Lieder: I: 1. Wenn ich früh in den Garten geh. 2. Morgen muß ich fort von hier. 3. Ich höre die Bächlein rauschen 1.15. II: 4. Wär ich ein Brünnlein klar. 5. Was hab' ich denn meinem Herzliebchen getan? 6. Ich weiß wohl, warum ich so traurig bin 1.75 *Doblinger.*
- **16** Östliche Rosen, ein Liederkreis für Soli und Chor m. *2P*, Part 12—, Solost 1.50, Chorst 3— *Siegel.*
- **18** Zwei Männerchöre m. *4Waldhörnern:* 1. Des Jägers Klage: „Das Mühlrad braust" 3—, *Horn*-St —50. Nr. 2. Bacharach: „Fahr', Schiffer, mich nach Bacharach" 3.25, *Horn*-St —50 *Kahnt.*

Renacco C. Graziosetta, mazurka, *FlVcP* 3.50 *Mariani.*

Renacco E. Graziosetta, mazurka 3— *Mariani.*

Renacco F. Fra i colli, polka 2.50 *Mariani.*

Renaissance, Musikalische, Ausgewählte Werke für *SATB:* I: 1. J. Stobäus: Advent. 2. Zwei Volkslieder: Schönster

Herr Jesu, und O du fröhliche. 3. O. Fiebach: Zur Jahreswende. 4. O. Fiebach: Gruß. 5. O. Fiebach: Sonntagsmorgen, Part —45 n.
II: 1. O. Pasch: Gebet. 2. K. Link: Pfingstlied. 3. O. Pasch: Sende dein Licht. 4. J. P. Sweelinck: Gebet. 5. K. Linck: Motette: „Herr, unser Gott." 6. O. Pasch: Osterlied, Part —45 n 6. O. Pasch: Osterlied, Part —45 n.
III: 1. Romberg B.: Passionsgesang. 2. Kawerau H.: Passionsgesang. 3. Köhler-Wümbach W.: Kyrie. 4. Köhler-Wümbach W.: Lobgesang. 5. Link Karl: Weihnachtsgesang. 6. Link Karl: Abendmahlsgesang, Part —45 n *Breitkopf.*

enaissance du gai ménestrel, chansonnier nouveau —50 *Bornemann.*

enald, Fountain, *P* —35 *Century Music.*

enard, Brise d'amour, *Pist* 1.50 n *Gobert.*
Cavatine du Barbier, *Corn* —60, av. *P* 2— n *Pomier, Schoenaers.*
Cradle song, *P* —50, *VP* (G. Schleifarth) —60 *Brainard.*
Jardin des roses, maz. de conc. *O* 1.25 *Ghéluwe.*
Les champs vendus, mélodie 1— n *Société nouvelle.*
Pluie de rubis, polka de concert, *Pist* 1.50 n *Gobert.*
Solitude, suite de valses 2— n *Gobert.*
Souvenirs de village, polka-ronde, *Pist* av. *imit. de cloches* 1.50 n *Gobert.*
Torpilleurs, polka de concert, *Pist* 1.50 n *Gobert.*
Tribord-Bâbord, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*

enard A. Ah! gardez vos doux souvenirs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
Amour et patrie 3— *Alleton.*
Amour de Rose 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
Barde gaulois 3— *Sulzbach.*
Bonheur des champs 3— *Sulzbach.*
Champs vendus 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
Chanson du roulier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Chanson du roulier 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
Chasse-neige 3— *Sulzbach.*
Connais-tu l'amour? 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Couteau de Jeannette 3— *Sulzbach.*
Enfant et le Marchand de sable 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
Fille des champs 3— *Sulzbach.*
Folies de Mai 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Gardez-vous de vieillir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
Gerbe de Blondine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Jean le fou 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Joli printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Laissons la porte ouverte 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Laissons la porte ouverte 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Ma Jeannie ou donc est-elle! 3— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Madeline 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Mes amours 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Moutons dans la plaine 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- On est vite oublié 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Pauvre homme 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Paysons d'cheuz nous 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Peureuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Première bise 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Quand je vis Césarine, parodie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Réalité 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Retour au village 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Révérences, *P* 5— *Laudy.*
- Temps des cerises 5— *Sulzbach.*
- Vieille chanson 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Voilà pourquoi mes cheveux ont blanchi 3— *Noël.*
- Voix de l'Espérance 1— *Rouart.*
- Voulez-vous être ma promise 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Renard B. Jesu Salvator, av. *Org* —75 n *Muraille.*
- O Salutaris, av. *Org* —75 n *Muraille.*
- O Salutaris (C) 1— *Le Beau.*
- Requiem (Soli et Choeurs) —75 *Le Beau.*

Renard Casimir. *Vernède*-Versailles: **Op. 1** Linda, caprice, *P* 5— *Alleton.*
- **2** Capricciosa, mazurka, *P* 5— *Lesigne.*
- **3** Phoebus, mazurka, *P* 5— *Lesigne.*
- **4** Belle Andalouse, valse, *P* 5— *Lesigne.*
- **5** Sous les orangers, le nocturne, *P* 7.50 *Lesigne.*
- **6** Séléné, valse, *P* 6—.
- **7** Gai Bengali, caprice-polka, *P* 6—.
- **8** Rêve étoilé, valse, *P* 5— *Lesigne.*
- **9** Fleur d'Espagne, valse 6— *Alleton.*
- **10** Souvenir aimé, 2e noct. *P* 6— *Alleton.*
- **11** Resignation, 3e noct. *P* 4— *Danvers.*
- **12** Au temps Jadis, air à danser style Louis XV, *P* 6— *Lesigne.*
- **13** Contemplation, 4e nocturne, *P* 7.50 *Lesigne.*
- **14** Le 6e Hussards, galop de bravoure, *P* 7.50 *Lesigne.*
- **15** Les Dryades, caprice-valse, *P* 7.50 *E. Lacombe.*
- **16** Près du moulin, souvenir du Morvan, bluette, *P* 5— *Lesigne.*
- **17** Evocation, 5e nocturne, *P* 6— *Lesigne.*
- **18** Jour de bonheur, romance sans paroles, *P* 5—.
- **19** Les Cloches, morceau caract. *P* 5—.
- **20** Pavane de la reine Margot, *P* 6— *Girod.*
- **21** Horloge à musique, bluette, *P* 5— *Danvers.*

- **22** Marche des Archers (XVe siècle), *P* 5—.
- **23** Ronde des Lutins, caprice-valse, *P* 6—.
- **24** Souvenance, pensée fugitive, *P* 3—.
- **25** Menuet des Pages, *P* 5—.
- **26** Sérénade du Troubadour, *P* 3—.
- **27** Bonjour, ma Mie! madrigal, *P* 3—.
- **28** A travers champs, pet. Symphonie pastorale, *P* 2— n.
- **29** Le Guet, ronde de nuit, *P* 5—.
- **30** Confidence, romance sans paroles, *P* 5— *Danvers.*
- **31** Immortalité, marche solennelle, *P* 6—.
- **32** Nymphes et Faunes, scherzo, *P* 7— *Danvers.*
- **33** Illusion, romance sans paroles, *P* 3— *Danvers.*
- **34** Etincelle, caprice-polka, *P* 6—.
- **35** Chant du proscrit, méditation, *P* 5— *Elleaume.*
- **36** Marquisette, gavotte, *P* 4— *Danvers.*
- **37** Douce Mélancolie, esquisse, *P* 3— *Danvers.*
- **38** Matinée de Printemps, *P* 6—.
- **39** Les bords du Guadalquivir, valse, *P* 5— *Danvers.*
- **40** Mazurka slave, *P* 6—.
- **41** Sous la Feuillée, valse, *P* 6— *Danvers.*
- **42** 6e Nocturne (A-m.), *P* 6—.
- **43** Etude de concert (B), *P* 6—.
- **44** Elégie-Etude (As), *P* 2— n.
- **45** Jouvence, fantaisie-maz. *P* 2— n.
- **46** Voix des Flots, valse, *P* 6— *Danvers.*
- **47** Dolores, valse espagnole, *P* 5— *Danvers.*
- **48** Vision du Passé, *P* 3— *Du Wast.*
- **49** Allégresse, valse, *P* 6— *Danvers.*
- **50** Tendre reproche, mélodie, *P* 3— *Danvers.*
- **51** A l'Aventure, morceau, *P* 6—.
- **52** Valse humoristique, *P* 6— *Elleaume.*
- **53** Aubade, *P* 4— *Danvers.*
- **54** La Vallée de Celles, valse, *P* 6— *Danvers.*
- **55** Parmi les fleurs, romance sans paroles, *P* 6— *Gallet.*
- **56** Barcarolle, *P* 3—.
- **57** Berceuse, *P* 3— *Danvers.*
- **58** Bonheur rêvé, *P* 5—.
- **59** Romance s. p. *P* 4— *Girod.*
- **60** Vers les Etoiles, valse, *P* 5—.
- **61** Vacances-marche 5—, *4ms* 6— *Elleaume.*
- **62** Extase, adagio, *P* 3— *Elleaume.*
- **63** Hermosa, valse, *P* 5—.
- **64** Elégie, *P* 5— *Elleaume.*
- **65** Air de ballet, *P* 6— *Elleaume.*
- **66** Heureux Songe, *P* 1— n.
- **67** Appassionato, *P* 3— *Gallet.*
- **68** Corbigeoise, marche, *P* 6— *Danvers.*
- **69** Sérénade d'une Marionnette, *P* 3— *Elleaume.*
- **70** A petits Pas, air à danser, *P* 6— *Elleaume.*
- **71** Au Drapeau! Marche, *P* 6— *Danvers.*
- **72** Canzonetta, *P* 1— n.
- **73** Entr'acte, *P*, et
- **74** Lamento, *P* 1.70 n.
- **75** Calme du soir, *P* 1— n.
- **76** Caprice-Tarentelle, *P* 5— *Elleaume.*
- **77** VIIe Nocturne (D-m.), *P* 4—.
- **78** Valsette (F), *P* 5— *Elleaume.*
- **79** Valse tzigane, *P* 6— *Danvers.*
- **80** VIe Romance s. p. *P* 5— *Hamelle.*
- **81** Expansion, phrase musicale, *P* 1— n (pour la main gauche seule) 1.50 n.
- **82** Scherzetto, *P* 6— *Gregh.*
- **83** Rêves ailés, valse lente, *P* 2— n *Du Wast.*
- **84** A Pierrot, aubade, *P* 3— *Gregh.*
- **85** Marche Spartiate, *P* 6— *Grus.*
- **86** Chant d'automne, romance sans paroles *P* 3— *Enoch.*
- **87** Rêverie, *P* 1.75 n *Leduc.*
- **88** Valsette en Fa majeur, *P* 6— *Elleaume*
- **89** Les Funérailles d'une Poupée, *P* 1— n
- **90, 91** Feuille d'Album, *P* 1— n *Costallat*
- **92** Marche américaine, *P* 1.50 n *Hachette*
- **93** Ivresses, valse lente, *P* 2— n *Costallat*
- **94** La Fileuse, impromptu-étude, *P* 1.70 n *Costallat.*
- **95** Chants du Morvan, *P* 2— n *Rouart.*
- **96** Valse Expressive, *P* 2— n *Rouart.*
- **97** Diablotins-Polka, caprice, *P* 1.70 n *Costallat.*
- **98** Fantaisie sur „Quand l'Amour meurt" *P* 2— n *Digoudé.*
- **99** Petites Fées, 3e valsette, *P* 2— n *Rouart.*
- **100** Valse Romantique, *P* 2— n *Rouart*
- **101** Souvenirs d'Andalousie, boléro, *P* 2— n *Costallat.*
- **102** Les Abeilles, étude, *P* 2— n *Costallat*
- **103** Marche Prétorienne, *P* 2— n *Costallat*
- **104** Une nuit à Tanger, impressions de voyage, *P* 2— n *Costallat.*
- **105** 8e Romance sans paroles, *P* 2— n *Costallat.*
- **106** Marche Funèbre, *P* 2— n *Costallat.*
- **107** Habanera, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Abeilles, étude, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Capriciosa, polka 1.70 *Lesigne.*
- Chants du Morvan 1.75 n *Rouart.*
- Diablotins-polka, caprice 1.70 n *Costallat*
- Elle n'est plus 2.50 *Katto.*
- Fairy Bells, gavotte, *P* 1/— n *Francis.*
- Fileuse, impromptu-étude, *P* 1.25 n *Costallat.*
- Funérailles d'une poupée, *P* 1.25 n *Vernède.*
- Marche américaine, *P* 2— n *Hachette.*
- Marche Prétorienne 1.75 n *Costallat.*
- Petites fées, troisième valsette 1.75 n *Rouart.*
- Phoebus, polka 1.70 *Lesigne.*
- Rêverie, *P* 1— n *Leduc.*
- Rêve étoilé, valse 2— *Lesigne.*
- Sixième Hussards, galop de bravoure, *P* 2.50, *4ms* 3— *Lesigne.*
- Souvenirs d'Andalousie, boléro, *P* 2— n *Costallat.*
- Valse expressive, *P* 2— n *Rouart.*
- Valse romantique 1.75 n *Rouart.*

Renard F. Fifi, polka, *Pist*-s. av. *Harm (Fanf)* 2.50 *Kessels.*

Renard Felix, op. 20 Deux Berceuses, *VP*, N. 1. (G) —75, N. 2. (F) —50 *Schirmer Fischer*, —75 *Century*, —60 *Willig*, 4/—

Ashdown, 3/— *Augener*, —30 *Bessel, Gutheil*, 1— *Warmuth*, —75 *Wagner y Levien; VcP* —50 *Fischer*. 4/— *Ashdown*, —30 *Bessel, Gutheil; FlP* 3/— *Augener*.

20 N. 2. Berceuse (F), *P* 1.35, *4ms* 2—, *VP, VaP, VcP*, av. Quat.(Quint.) à 2— *Brahy, VP* 6—, *V*Quat. 2— n *Muraille*.

Renard Frank, op. 11 Zwei Lieder für 2- od. 3st. Frauen- od. Schulchor m. *P* ad lib.: Wenn ich ein Röslein wär'. In des Frühlings Morgenpracht, Part—80, Stimmeinlage —30 *H. Kuntz*-Berlin.

11 Spinnerlied f. 2- od. 3st. Frauen- resp. Schulchor m. *P* ad lib. Part —80, Stimmeinlage —30 *H. Kuntz*.

Renard G. Forêt dans le mai 1.75 n *Loret*.

Rondel des Lumbles destins 1.75 n *Loret*.

Renard J. Champs vendues 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle*.

Renard J. J. F. Gavotte, *VP* 1— *Alsbach*.

Renard L. *Le Beau:* Ave Plena, 2 voix ég. —50 n.

Ave Verum 1— n.

Bone pastor —50 n.

Messe semi-solennelle (soli et choeurs) 5— n.

O Salutaris, solo *S* et choeur 1—.

Ouverture sympathique, *Harm(Fanf), Marchand*.

Ouverture sympathique, *Harm(Fanf), Marchand*.

Requiem (Messe dite des Maréchaux) (soli et choeur à 3 voix), av. *3TrVcKbHautb* et *Tam-Tam*, chaque partie 2—, Part, chant et *Org* 6—, p. de chaque voix, chaque —75.

Tantum Ergo (D) —50 n.

Renard P. Carnival March —30 n *Presser*.

Cradle Song, female chorus —12 n *Schirmer*.

Happy Hearts, schottische —30 n *Presser*.

Little Foreign Beauty, mazurka —30 n *Presser*.

Mitrailleuse, *TrHarm* 1.25 n *Evette*.

Morning Glory, polka —30 n *Presser*.

On the Homestretch, galop —30 n *Presser*.

Pleasures of Youth, waltz —30 n *Presser*.

Roi des Alpes, solo de concert, *PistonP* 3— n *Evette*.

Souvenir du Village, *Harm* 1.50 n *Evette*.

Une Fête à Ecija, *Harm* 2— n *Evette*.

Renardy A. Lauda Sion, 3 voix av. *Harm* —75 *Katto*.

4 Litanies de la Sainte-Vierge, *S(T)* & *Org* —75 *Katto*.

O Filii et Filiae, 2 voix & *Org* —75 *Katto*.

Pays inconnu 2.50 *Katto*.

Près d'un Berceau, mélodie 1— *Brahy*.

Renardy J. Da pacem, choeur, 3 v. av. *Org* —75 n *Muraille*.

Renat. *Costallat:* **Op. 3** Ronde du Solitaire, *Fl* 1.35 n.

4 Ronde de Carafa, *2Vc* 2— n.

6 Grenadier, que tu m'affliges, *2Vc* 2— n.

10 Drei konz. Duos, *2Vc* (G-dur, C-dur, F-dur), II 4— n *Costallat*.

11 Trois Duos concertant, *2Fl* 3— n.

12 Air varié, *VcP* 2.50 n.

Ronde du Solitaire (M e y s e m b e r g), *VcP* 4— n.

Renato Brogi. *Joanin*: A l'oublieuse 1.75.

Chanson gaie 1.75 n.

Livre des valses, *P*: 1. Valse langoureuse. 2. Valse triste. 3. Valse câline. 4. Valse plaintive. 5. Valse éclatante 4— n.

Renaud A. *Heugel:* **Op. 12** Morceaux de Salon, *P:* N. 1. Valse 1.25. N. 2. Gavotte 1—. N. 3. Mazurka 1.50 *Schott*.

14 Arlequin et Colombine, air de ballet, *P* 5— *Leduc*.

15 Deux airs de ballet: 1. Valse des Ondines, 2. Mazurka des Papillons, à 6—.

16 Napolitana, chanson-caprice, *P* 6— *Leduc*.

19 Les Lucioles, caprice, *P* 1.75 *Schott*.

21 Saltarello, *P* 5— *Ricordi*.

22 Conte de Grand'-Mère, *P* 4— *Ricordi*.

24 Printanelle, caprice, *P* 5—.

25 Pavane-caprice, *P* 7.50 *Leduc*.

27 Esquisse orientale (Alla Marcia), *P* 5— *Leduc*.

30 Muscadine, *P* 1.70 n *Lemoine*.

31 Tempo di Minuetto, *P* 1.70 n *Lemoine*.

32 Morceaux de Salon, *P:* N. 1. Jolie villageoise 1.25. N. 2. Brunette 1—. N. 3. Caprice-Impromptu 1.25 *Schott*.

37 Mazurka villageoise 1.75 *Durand*.

40 2e Valse 2— *Durand*.

43 Pastiche, XVIe siècle, *P* 5—.

47 2e Menuet 5—.

53 Impromptu, *P* —30 *Heugel*.

54 Valse mélancolique 6—.

55 Valse-Sérénade 6—.

56 Valse-Pantomime 6—.

57 Valse-Balancelle 6—.

63 Valse-baladine 3— *Lemoine*.

80 N. 1. Malinconia, maz. 3/— *Augener*.

A deux genoux, noël, av. *P(Ha)* et *Org* ad lib. 5— *Ricordi*.

A l'Etoile Confidente, romance, *H* 2.50 n *Mustel*.

Aimons le Printemps 4—.

Alla Stella confidente, transcr. *OrgP* 4— *Ricordi*.

Andante Religioso (from N i c o u-C h o r o n), *Org* 1/— *Novello*.

Andantino con Moto, *Org* 3/— *Augener*.

Andantino de C. F r a n c k, transcr. *4ms, OrgP* à 2.50 n *Costallat*.

Arlésienne (B i z e t), *H*, I—II. suite à 5— *Mustel*, 1er Menuet, *8ms* 4— *Church*.

Au bord de la mer 1.35 n *Durand*.

Aubade à l'Amour 5—.

Autumn triolets (Triolets d'autumn) 1/—n *Augener*.

Aux eaux de Babylon (G o u n o d), paraphrase 1— n *Mustel*.

Ave Maria 1.75 *Hachette*.

Ave Maria, *VHaOrg* 2.50 *Hachette*.

Ave Maria (C. F r a n k), transcr. avec *OH(P)* 1.25 n *Leduc*.

Barcarolle 5—.

Boléro-Mazurka 3— n *Lemoine*.

- Bonjour Philippine, *P* 1.70 *Eveillard.*
- Brunette, *O* 1.50 n *Schott.*
- Cantique de communion 5—.
- Chanson du fou 3—.
- Chant du drapeau 1.75 n *Costallat.*
- Charmant Ruisseau 5—, 2 voix de femmes (choeur ou duo) 5—.
- Chopin: Marche funèbre, transcr. de concert, *H* 2.20 n *Mustel.*
- Cloches 5—.
- Colin-Maillard, caprice, *P* 5—, *O* 8— *Grus.*
- Communion and Prière, *Org* 1/— *Novello.*
- Conte de Grand' Mère, *O* 2.50 *Ricordi.*
- Contemplation, *Org* 3/— *Augener.*
- Cornemuse, *P* 3/— *Augener.*
- Cousin et cousine 4— *Alleton.*
- Dieu le veut 4— *Grus.*
- Empire Waltz, valse lente 2/— n *Ascherberg.*
- Esquisses, 30 pièces pour *H(Org)* 5— n *Costallat.*
- Esquisses Funambulesques, *P* 4—: N. 1. Boniment d'Arlequin 1.75. N. 2. Colombine 1.50. N. 3. Intermezzo, P. de deux 1.75. N. 4. Pulcinella 2— *Hachette.*
- Fantaisie Pastorale, *Org* 1/— *Novello.*
- Fille du Cheik 5—.
- Gavotte: Hail! Morning sun, duet —/4 n *Augener.*
- Habanera 1.35 n *Durand.*
- Havanaise, *P* 2— *Enoch.*
- Hymne de l'Enfant à son réveil, 3 v. ég. 1.75 *Lebeau.*
- Ici-bas 3—.
- Impromptu, valse 2— *Eveillard.*
- Improvisation, soixante pièces: Préludes. Versets pour le Magnificat. Elévations. Communions. Entrées. Sorties etc. *Org(H)* 5— n *Costallat.*
- Invocation, *Org* 3/— *Augener*, (Ganne L.) *POrg* 3— n *Costallat.*
- J'aimais le rire et les roses 3—.
- Jolie villageoise, arr. *O* —90 n *Schott.*
- Mandore 5—.
- Marche Solennelle (from Leavy), *Org* 1/— *Novello.*
- Marivaudage, *P* 2— n *Grus.*
- Massacre des Innocents 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Mazurka Elégante 4/— *Ascherberg.*
- Méditation, *O*, *Hachette.*
- Meditation (from Nicou-Choron), *Org* 1/— *Novello.*
- 4 Mélodies, en récueil 4— n.
- Messe Solennelle en mi, soli et choeur à 4 voix av. *Org* 5—, et *O* 15—, p. à 1.75 *Hachette.*
- 3 Morceaux d'*Org*: 1. Cantilène, 2. Marche de procession, 3. Elégie, à 4/— *Ashdown.*
- Moutons dans la plaine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- My Confidences (Confidence) 1/— n *Augener.*
- Novelette, *P* 4/— *Metzler.*
- Nuit tombante 4—.
- O Salutaris, solo et choeur (ad lib.) 4—.
- O Salutaris 1.75 *Hachette.*
- O Salutaris (C. Frank), transcr. avec *Org*, *H(P* 1.25 n, av. *V(Vc)OrgH(P)* 1.50 n *Leduc.*
- O vierge sainte, av. *Org(V)P* 2— n, av. *P* 1.75 n *Durand.*
- Papillons 3—.
- Pas de quatre, *P* 3/— *Ashdown.*
- Petite chanson hongroise, *P* —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Petite Chanson Pompadour, *P* 3/— *Augener.*
- 3 Pièces (J. Massenet), *Org*: 1. Andante expressivo. 2. Cantabile. 3. Pastorale 3— n *Durand.*
- Pigeon vole, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Pigeons 5—.
- Plainte du pâtre 5—.
- Prélude de la Reine Berthe, *VPO* 9— *Grus*, *HHaV* 3— *Mustel.*
- Pupazzi, *P* 1.70 n, simpl. 1.70 n *Lemoine.*
- Reine des cieux, cantique, *Ha* ou *POrgVVc* (ad lib.), *Kb* (ad lib.) 2.50 n *Lemoine.*
- Reine des Papillons, valse 4.50 *Girod.*
- Rêves, mignonne 1.70 n *Costallat.*
- Roknedin, suite d'*O* 40— n, *P*, Part 10— *Choudens.*
- Roman d'amour 6— *Lemoine.*
- Romance sans paroles, *P* 1.75 *Grus.*
- Saison Enfantines, 12 Pièces à une et deux voix 7— n: N. 1. Printemps. Mars. Les Giboulées, duo (Jean qui pleure et Jean qui rit) 5—. N. 2. Avril: Les deux Hirondelles, duo (L'Hirondelle et le Ramoneur) 5—. N. 3. Mai: La Chanson du Printemps, soli et duo (Le Hanneton. Le Papillon. La Rose) 5—. N. 4. Eté. Juin: Les Nids, solo (Querelle d'oiesaux) 5—. N. 5. Juillet: La Cigale et le Ver luisant, solo (Simple hystoire) 4—. N. 6. Août: Echos de la Plage, solo (Le Göeland et Chanson du Pêcheur Breton) 5—. N. 7. Automne: Septembre: Les petits lapins, solo (Médor à la chasse) 4—. N. 8. Octobre: La Rentrée en classe, saynète e duo (Robinson, Cendrillon et le Cheval de Bois) 5—. N. 9. Novembre: Courses d'Automne, solo (Les Jockeys. Aliboron. Martin. Cadet) 4—. N. 10. Hiver. Décembre: Noël, solo et duo ad lib. (La Mère et l'Enfant) 4—. N. 11, Janvier: Les Etrennes, solo (Polichinelle et la Poupée) 4—. N. 12. Fevrier: Le Cotillon, saynète, soli et duo, en Sol majeur (Pierrot, Pierrette, Arlequin et Colombine) 5—. N. 12bis. Le Cotillon, saynète, soli et duo 4—; Printemps, Eté, Automne, Hiver à 3— n *Ricordi.*
- Scherzo symphonique, *Org* 1/— *Novello.*
- Sérénade castillane 6—.
- Sérénade intime 4—.
- Sevillanas, fantaisie 2.50, arr. en valse 2— *Hachette.*
- Soleil de minuit, op.-com., 3 actes 12— *Choudens:*
  3. Romance: Au soleil de minuit, *Bar* 1.70 n.
  4. Couplets: Cet étranger, je crois, *S* 1.70 n.

6bis. Valse: Nous allons faire, *S(T)* 1.70 n.
8. Duo: Quand je délace cette guêtre, *S*, *Bar* 2— n.
10. Chanson: Nicolette et le beau Magloire, *S* 2— n.
14. Romance: En ce froid pays de Norvège, *S* 1.70 n.
15. Arioso: C'est un oubli, *Bar* 1.70 n.
Valse, *P* 2—, (Deransart) 1.70, Valse norvégienne, *O* 20— n.
- Soupirs 4—.
- Suite de Ballet, *O* 21/— n: Arabic, Ballabile Valse, Intrada Mazurka, Pizzicato, Valse Hongroise, Valse Lente, à 5/— n, *P* à 4/— n *Ascherberg.*
- Sylvia, 2 transcriptions (Léo Delibes), *OrgP:* N. 1. Valse lente 7.50. N. 2. Pizzicati 5—.
- Symphonie gothique (B. Godard, op. 23), *Org* 4— n *Leduc.*
- Tantum Ergo, av. *Org(H)* 1.75 n *Costallat.*
- 2 Toccatas: N. 1. (D-m.) 2.50 n, N. 2. (D) 2— n *Costallat.*
- Un tour de valse, *P* 1.75 *Grus.*
- Valse fleurie, valse lente, *P* 2— n *Costallat.*
- Valse lente, *P* 2— *Choudens.*
- Valse Villageoise 2— n *Enoch.*
- Venus victrix 2— n *Costallat.*

Renaud C. Sans Souci, pas red. *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*

Renaud Caussinus, Bellina, mazurka, *P* 1— n *Fromont.*

Renaud E. op. 10 Brise de mer, *P* 7.50 *Girod.*
- Agnus Dei, av. *V(Vc)* 1.70 n *Bornemann.*
- Ave Maria, av. *Org(P)* 1.35 n *Bornemann,* 1.50 n *Costallat.*
- Ave Maris Stella, *SAOrg* 2— n *Bornemann.*
- Kyrie, duo à v. ég. 2— n *Pérégally.*
- Lancers de France, quadr. 4.50 *Girod.*
- Maison que j'aime 3— *Girod.*
- O sacrum convivium, av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- O Salutaris, av. *Org* 1.70 n *Bornemann,* 1.25 n *Costallat.*
- Pater Noster, av. *OrgV* 2— n *Costallat.*
- Pauline, polka 4— *Girod.*
- Tantum Ergo, av. *Org* 2.50 n *Bornemann.*

Renaud F. *Heugel:* Ave verum 3—.
- Da pacem, à 4 voix 4—.
- Quid retribuam 1—.

Renaud G. *Kessels:* Armide, polka, kl. *Harm(Fanf)* —60.
- Attaque, galop, kl. *Harm(Fanf)* —60.
- Cadet de Marine, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
- Douce souvenance, valse, kl. *Harm(Fanf)* —60.
- Folichons, polka-maz. kl. *Harm(Fanf)* —60.
- Fraternité, marche de proc. *Harm(Fanf)* 2—.
- Mariposa, bolero, *Harm(Fanf)* 2—.
- Matador, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
- Montebello, valse, kl. *Harm(Fanf)* —60.
- Potpourri populaire, *Harm(Fanf),* N. 1—6 à 6—.
- Sans retard, galop, *Harm(Fanf)* 2—.
- Un souvenir, schott. kl. *Harm(Fanf)* —60.

Renaud J. op. 5 Sechs Gesänge: 1. An die Melancholie: „Du geleitest mich durchs Leben." 2. O wärst du mein. 3. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen." 4. Kuß der Nacht: „Kuß der Nacht senkst dich." 5. Frühlingsfeier: „Seht der Frühling kehret wieder." 6. Neid der Sehnsucht: „Die Bäche rauschen" 4— *Bote.*

Renaud Louis, First Extra, waltz 2/— n, *O* 1/4 n, Sept. 1/— n *Elkin.*

Renaud P. *Evette:* Mitrailleuse, *Tr* av. *Harm,* Part 1.25 n.
- Souvenir du Village, *Tr* av. *Harm,* Part 1.50 n.
- Une fête à Ecija, *Tr* av. *Harm,* Part 2— n.

Renaud-Maury. *Noël:* **Op. 13** Trois airs de ballet, *P,* à 6—.
- Sombrero, chanson espagnole, *P* 3—.
- Valse expressive, *P* 7.50.

Renault C. *Evette:* Amours de Crispin (Coninck), ouv. *Harm,* Part 6— n.
- Bohémienne, fant. *Harm,* Part 12— n.
- Bords de l'Adour, pas red. *Harm* 3— n.
- Bords de l'Ile, valse, *Harm,* Part 5— n.
- Château à Toto (Offenbach), pas red. Part 3— *Evette, Heugel.*
- Corsaro, fant. *Harm,* Part 12— n.
- Dieu et la Bayadère (Auber), ouv. *Harm,* Part 9— n.
- Duo de Bélisaire, fant. *PistBugle* av. *Harm,* Part 10— n.
- Esclave, pas red. *Harm* 3— n.
- Fils du Brigadier (Massé), ouv. *Harm,* Part 12— n.
- Fleur de Thé, fant. *Harm,* Part 12— n.
- Hamlet (A. Thomas), *Harm,* Part 12— *Evette, Heugel.*
- Henriette, polka, *Harm,* Part 3— n.
- Housard de Bercheny (Adam), ouv. *Harm,* Part 10— n.
- Irène, pas red. *Harm* 3— n.
- Lara (Maillart), fant. N. 1—2, *Harm,* Part à 12— n, Polka, *Harm,* Part 4.50 n, Polka-Maz. *Harm,* Part 6— n, Quadr. *Harm,* Part 6— n.
- Martha, fant. *Harm,* Part 7.50 n.
- Märchen aus schöner Zeit, Walzer (Faust), *Harm,* Part 10— n.
- Mignon (A. Thomas), 2 fantaisies, *Harm:* 1. Danse sextuor et forlane, 2. Choeur, entr'acte, cantabile et valse, Part à 12— *Evette, Heugel,* Gavotte, *Harm,* Part 5— *Heugel.*
- Moulin des Tileuls (Maillart), ouv. *Harm,* Part 12— n.
- Nuit (O. Métra), suite de valses, *Harm,* Part 10— *Evette, Heugel.*
- Polka sur une tyrolienne (Hervé), *Harm,* Part 4.50 n.
- Poupée de Nuremberg (Adam), ouv. *Harm,* Part 6— n.
- Préciosa, ouv. *Harm,* Part 8— n.
- Premier jour de bonheur (Auber), ouvert. et fant. *Harm,* Part à 12— n.

- Puy Bertie, pas red. *Harm* 3— n.
- Stratonice (Méhul), ouv. *Harm*, Part 9— n.

Renault M. *Renault*-Pantin: Au bivouac, grande fantaisie militaire, *Fanf de trompettes.*

- Chanson rustique, interm. *Harm* ou *Fanf.*
- Dans la lande, *Harm(Fanf).*
- Illusions et Chimères, grande fantaisie-caprice, *Harm(Fanf).*
- Marche joyeuse, *Harm(Fanf).*
- Per Què? Valse de salon 7.50 *Noël.*
- Sourires, *Harm(Fanf).*
- Thème et Variations, *Harm(Fanf).*

Renausy. *Margueritat:* Bois-sans-Soif, quadrille, *O* 1— n.

- Bons Vivants, quadr. *O* 1— n.
- Bouquet de perles, schott. *O* 1— n.
- Camériste, valse, *O* 1— n.
- Cantinière, polka-maz. *O* 1— n.
- Céleste, schott. 1— n, *P* (ton de l'*O*) 1.75 n.
- Chasses Impériales, quadr. *O* 1— n.
- Courtisane, polka, *O* 1— n.
- Diana, polka-maz. *O* 1— n.
- Egyptienne, polka-maz. *O* 1— n.
- Fanfarette, polka, *O* 1— n.
- Fille du Diable, polka, *O* 1— n.
- Fous de Paris, quadr. *O* 1— n.
- Francs-tireurs des Vosges, quadr. *O* 1— n.
- Horse-Guard Lancers, nouveau quadrille anglais —50 *Schirmer.*
- Lanciers chasseurs, quadr.-lancier, *O* 1— n.
- Lanciers du Carnaval 1.75.
- Lanciers marionnettes, quadr. *O* 1— n.
- Lanciers parisiens 1.75.
- Lanciers de Satan, quadr.-lancier, *O* 1— r, *P* (ton de l'*O*) 1.75 n.
- Marie, polka, *O* 1— n.
- Méthode de danse 5—.
- Miss Mary, polka-maz. *O* 1— n.
- Moulin enchanté, polka, *O* 1— n.
- Néerlandaises, valse, *O* 1— n.
- Oiseaux, valse, *O* 1— n.
- Oui? Non? quadr. *O* 1— n.
- Palmire, polka, *O* 1— n.
- Piemontaise, danse 1.75.
- Pirouettes de l'Opéra, valse, *O* 1— n.
- Père Casse-tout, quadr. *O* 1— n.
- Polka des Postillons, polka, *O* 1— n.
- Polka des Toques, polka, *O* 1— n.
- Polka des Arabes, polka, *O* 1— n.
- Reine des Amours, valse, *O* 1— n.
- Reine Margot, polka, *O* 1— n.
- Reine des Papillons, valse, *O* 1— n.
- Reine de la Prairie, valse, *O* 1— n.
- Reine Mab, varsoviana, *O* 1— n.
- Résurrection de Rocambole, quadr. *O* 1— n.
- Rigolos de Paris, quadr. *O* 1— n.
- Roi du Tapage, quadr. *O* 1— n.
- Sorcière, valse, *O* 1— n.
- Syrienne, schott. *O* 1— n.
- Tapageurs, quadr. *O* 1— n.
- Tous Auvergnats, quadr. *O* 1— n.
- Une Fleur de Milan, polka-maz. *O* 1— n.
- Variétés parisiennes, polka, *O* 1.50 n, *P* (ton de l'*O*) 2— n, quadr. *P* 3.25 *Ghéluwe*, *O* 1— n.
- Vive le Carnaval, quadr. *O* 1— n.
- Zéméa, valse, *O* 1— n.

Rencontre, chansonnette bouffe 1— n *Ondet.*

Rencontre fleurie, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Rencontre imprévue, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Rencontre parisienne, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Rendahl C. W. *Elkan:* Mazurka —50.

- 7 Melodiska Tonstycken, *P* 2—.
- Polska —50.
- 10 Sånger ur Kristna Högtids- och Helgdagar för soloröst (dels med kör), med *P (Org, H)* 2— *Lundquist.*
- Vermländska Låtar, *P* 1.50 *Lundquist.*
- Visa i folkton och Bagatelle, *P* —50.
- 7 Viser på varmlanske tongmåle 2— *Gehrman.*

Rendall Ed. D. Agincourt (A Dramatic Ballad), *Bar*-s. & chor. Vocal score 1/— n *Williams.*

Rendall Edward D. *Novello:* Ballet Madrigal, *SSATB* —/4 n *Laudy & Co.*

- Burd Helen, ballad, male voices and *O*, Vocal score 8vo —/6.
- Christ's Nativity, hymn, *SATB* —/4 n *Laudy & Co.*
- Dome Music, *SATB* —/4 n *Laudy & Co.*
- Farmer's boy, *TTBB* —/2.
- 3 Jovial huntsman, *TTB & 3 Horns* —/3.
- Night lay blak upon the earth, carol 1/—.
- Pastorale & Aria, *FlP* 4/— *Rudall.*
- Romance, *FlP* 3/— *Rudall.*
- 2 Songs from „The Faithful Shepherdess", by Beaumont and Fletcher: Come, Shepherds; Do not fear to put thy feet 1/—.
- 2-part Songs, *SATBB:* Oars! Oars! to London hey; Where is the grave? —/4.
- Spring, the sweet Spring, *SATB* —/4 n *Laudy & Co.*

Rendano Alfonso. *Ricordi:* **Op. 2** Ricordi patrii, fantasia-notturno, *P* 4—.

- 3 Chant du Paysan (Canto del Contadino), morceau caractéristique, *P* 2—, édition facil. 2— *Ricordi*, *P* 3/—, simpl. (Percy Dale) 1/—, (C. Kruger) 3/—, (F. Perciva l) 2/— *Ashdown*, —40 *Brainard*, —30 n *Gordon, Presser*, —35 *Schirmer*, —40 *Schmidt*, —25 *Silver*, 1.35 n *Durand*, —75 *Warmuth; 4ms* 3/—, (F. Percival) 3/— *Ashdown; Org* (E. M. Lott) 3/— *Ashdown; VP* (Pridham, Taylor) à 3/— *Ashdown.*
- 4 La Napolitana, valse de salon 3/— *Ashdown*, 2— n *Durand.*
- 5 Le Désir, romance, *P* 1.75 n *Durand.*
- 8 A la Campagne, pensée musicale, *P* 2—.
- 10 2e Mazurka 2.50.
- 11 Valse-Caprice, *P* 3—.
- 12 Trois petites Pièces, *P* 5— n: N. 1. Séparation 2—. N. 2. Inquiétude 3—. N. 3. A la Montagne 2—.
- 13 Deux Romanze senza parole, *P:* 1. Amore campestre, 2. Rimembranza, à 2.50.
- 14 Valse fantastique 4—.

- **16** N. 1. Feuilles d'Album, *P* 3—.
- **18** Alla Gavotta e Canzone Calabrese, *P* 2.50.
- **25** Three Sonatinas in the Ancient Style, *P:* 1. (E-minor), 2. (C-major), 3. (E-major), à 3/— *Ascherberg, Augener.*
- A Milano, improvvisazione e reminiscenze d'una Serata d'addio, *P* 2—.
- Alla memoria di Vincenzo Bellini, album: N. 27. Andante sostenuto e Presto assai agitato, *P* 4—.
- Barcarola, dal Corsaro di Byron, *P* 5.50.
- Bright are the Stars, *SATB* —/2 *Weekes.*
- Cock Robin's burial (March of the birds), *P* 4/— *Ashdown.*
- Consuelo, lyrisch. Drama, KA (it.-deutsch) 12— n *Feuchtinger.*
- Fantasia-valse 4/— *Ashdown.*
- Intermezzo (from the Serenate in gondola), *P* 3/— *Ashdown.*
- Marche des Souris contre les Grenouilles (Omero: Batracomiomachia), *P* 3—.
- Marcia funebre in morte di un pettirosso, *P* 4—.
- Message de la Paysanne, *P* 3/— *Augener.*
- Minuetto 3.50 *Ricordi,* 3/— *Augener.*
- Montanaro calabro, pezzo caratteristico, *P* 4— *Ricordi,* 4/— *Augener.*
- Pelligrino, aria (adattate alla melodia, Chant du paysan) 3/—, duet 3/— *Ashdown.*
- Rencontre, tableau champêtre, *P* 2.50.
- Rêve du Paysan, *P* 3/— *Augener.*
- Rondoletto (quasi Gavotta), *P* 4— *Ricordi,* 4/— *Augener.*
- Scaccia-pensieri, arietta calabrese, *P* 3—.
- Scherzo à capriccio, *P* 4/— *Ashdown.*
- Serenate in gondola, *P* 4/— *Ashdown.*
- Valse caprice 1/6 n *Morley.*
- 6. Valse 4.50.
- 4. Valzer (Valzer danzante) 3—.
- Variazioni sopra un tema calabrese, *P* 5—.

Rendell H. W. Lord of the harvest, *SATB* —/3 *Novello.*

Rendez le fer au laboureur, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Rendez-moi ma belle, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Rendez-moi ma compagne 1— *Eveillard.*

Rendez-moi ma jeunesse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Rendez-moi mon coeur, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Rendez-moi mon Emile, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Rendez-moi mon Gustave, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Rendez-moi mon léger bateau, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Rendez-moi mon pompier 1— n *Joubert.*

Rendez-vous 1— n *Joubert.*

Rendez-vous d'Augustine 1— n *Joubert.*

Rendez-vous de la charité, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Rendez-vous galants 1— n *Ondet.*

Rendez-vous de Mathurine 1— n *Joubert.*

Rendez-vous de Paris 1— n *Ondet.*

Rendle Ad. Quodlibet, aus 40 Pieçen zusammengestellt und leicht eingerichtet, 1 Singst m. *G* 1— *Böhm.*

Rendle Lily, Come to me in my dreams 4/— *Forsyth.*

Rendon. *Pérégally:* Baiser anonyme, polka 5—.
- Chants des tropiques, valse 7.50.
- Rêve du poète, polka mazurka 5—.
- Succès d'artiste, polka 5—.

Rends moi mon coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Rendschmidt P. op. 2 Das Gebet des Herrn, Motette, *TTBB* 1.10 *Ries & Erler.*

René Charles. *Noël:* A la memoire d'un héros, *TTBB* 1.80 n *Société nouvelle.*
- Agnus Dei, solo et choeur, av. *P(Org)* 2— n.
- Au révoir! 6— *Ollivier.*
- Automne 5— *Ollivier.*
- Barcarolle 5—.
- 6 Chants d'église, av. *Org(P):* 1. O salutaris hostia. 2. Tantum ergo. 3. Ave verum. 4. Adoro te devote. 5. Panis angelicus. 6. Inviolata 4— n *Sporck.*
- Confidence 5— *Ollivier.*
- Consolation 5— *Ollivier.*
- Des Ailes, mélodie 6—.
- En Route, mélodie 5—.
- Esquisses poétiques, recueil de pièces, *P:* 1. Crépuscule. 2. Hallucination. 3. Berceuse russe. 4. Caprice. 5. Tourbillon 4— n *Ollivier.*
- Exorde et Sonate, *P, Sporck.*
- Fantaisie de concert, *VP* 15—.
- Fiançée, strophes 5—, 8° 1—, angl., allem., espag., ital. à 2— n, *CorP* 6—.
- Havanaise 5— *Ollivier.*
- Lampe 2— n *Durand.*
- 20 Mélodies 10— n *Sporck.*
- 1ère Messe (sol), à 5 parties et à 2 choeurs, av. *Org(P)* 5— n *Sporck.*
- 2e Messe (la bémol), en 2 parties (soli & choeur), *Ch. s. Sporck.*
- Mitidja-valse 3—.
- Myrtille, (si bémol), (ut) à 5— *Ollivier.*
- Nocturne 3—.
- O stay with me, *A(Bar)* 2/— *Novello.*
- 2 Pieces, *VcP:* N. 1. Berceuse 7.50. N. 2. Caprice 9—.
- Romance, *P* —40 *Gebethner.*
- Romance sans Paroles, *P* 2/— n *Vincent.*
- Rose Pompon 5—.
- Sans regret! (mi), (fa), à 6— *Ollivier.*
- Sonate (mi mineur), *PV* 5— n *Sporck.*
- Souvenez-vous! 6— *Ollivier.*
- Souviens-toi! Cantique, av. *VOrg(P),* (ut), pour *S(T)* (ton orig.) 3— n *Sporck.*
- Suite (ré majeur), *VcP:* 1. Allemande. 2. Air et Doubles. 3. Largo. 4. Final 3— n *Sporck.*
- Sur la plage (ré mineur), (mi mineur), à 6— *Ollivier.*
- Veillée de décembre, suite de pièces, *P* 5— n: N. 1. Dans la Neige, 2. Flamme

du foyer, 3. Bruits de Fête, 4. Berceuse, à 5—. N. 5. Hymne au Sommeil 4—. N. 6. Feu follet 4—. N. 7. Marche fantastique 9—.

René Ernest, Gavotte, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*

Rene Ida, Good night, little shoes 2/— n *Sheard.*

- Tommy, don't you worry 4/— *Hopwood.*

Rene Ida & M. Mortimer, When you were sweet and twenty 2/— n *Sheard.*

René J. B. Danse des Lézards, *P* 1.75 n *Bonnaventure.*

René L. Amoureuse nuit, valse chantée, *Digoudé.*

- Sur la vogue bleue, valse-barcarolle, chant avec *P* 2— n *Digoudé.*

René Victor, op. 15 Trois Morceaux de genre, *P*: 1. Coquetterie, 2. La Capricieuse, à —80. N. 3. Pantomime 1— *Schmidt.*

- **16** Pensées poétiques, 4 morceaux caractéristiques, *P*: N. 1. Chansonnette —50. N. 2. Jour neigeux (A snowy Day) —80. N. 3. A la Campagne (In the Country) —50. N. 4. Valse-Impromptu 1— *Schmidt.*

Reneby Robert, Radfahrer: „Frisch auf, Kameraden!" Sport-Couplet 1— *Platt.*

Renégat de Strasbourg, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Renelle, Marche des Moujicks (arr. Godfrey & Lotter). Rouge et Noir, valse lente (Gready), *mBand* 8/— n *Hawkes.*

Renelle E. Toujours dévoué, valse 2— *Coutarel.*

Renelt Jeanne, vide: Kapuscinska-Renelt.

Renevey D. Rêverie tout simplement, *P* 1.75 n, quatuor 2— n *Poulalion.*

Renger Fritz, op. 3 Drei Männerchöre: 1. Gott grüß' dich, lieber Sonnenschein, 2. Nachtigall, hüte dich, 3. Ich liebe, was fein ist, à 1— *Siegel.*

- **6** Maien-Botschaft: „Frühlingswind braust durch das Land." (Chorgesänge, Ausgewählte Nr. 55.)

- **7** Drei Männerchöre: Nr. 1. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafen lag" 1—. Nr. 2. Morgenrot: „Auf den Wipfeln tiefer Frieden", m. *T*- u. *B*-Solo 1.20. Nr. 3. Abendruhe: „Scheidend sank der Tag hernieder" 1—.

- **9** Herr Zeiselsberger auf der Bergpartie, *2T2BP(Z),* KA u. St 5— *Glaser.*

- **10** Die Soldaten kommen! oder: Der Aufruhr in der Mädchenschule, musikalischer Schwank in 1 Aufzuge, f. weibl. St (4 Soli u. 2st. Chor), *P,* KA 4—, 3 Singst 2—; Einzeln: 1. St (Lehrerin) —50, 2. St (Klara u. obere Chorst) —80, 3. St (Elsa, Hanna u. untere Chorst) —80.

- **11** Mädchenstreiche, Operette in 1 Aufzuge, 4 Solost (*SA* od. *MS, TB* od. *Bar*), *P* 2— n, KA 4— n.

- **14** O wir Mädchen, Operette, *2S, 1MS* od. *Bar, 2A,* 3st. weibl. Chor u. *P,* KA 5—n, 5 Solost 4—, 3 Chorst 2.40; Ouverture, *P* 1,50, *4ms* 2—, kl. *O* 7—.

- **15** Der Schenkin, 3 Gedichte, *TTBB*: 1. Was trotzest du liebliche, lockige Maid? 2. Mit rosigem Mund und schelmischem Aug'. 3. Mir siedet die Liebe vom Herzen zum Haupt 3— *Kistner, Hug.*

- **16** Die große Trommel, humorist. Szene, *TTBB* (Soli od. Chor), *P,* KA u. St 6— *Robitschek.*

- **17** Die beiden Müller, humorist. Szene f. 3 Männerst, KA u. St 5— *Robitschek.*

- **18** Der literarische Verein, musikalischer Schwank in 1 Aufzuge, 3 Frauen- und 3 Männerst m. *P,* KA 2.40 n, Singst 3—.

- **19** Die Steuer-Reklamation: „Ach, wie müssen wir uns plagen", Duett 4— *Robitschek.*

- **20** Der Geburtstagskuchen, Humoreske f. 2 Frauen- u. 2 Männerst m. *P,* KA 2.40 n, Singst 2—.

- **21** Ekkehard, Märchendichtung von Jul. Gersdorff, f. Frauenst (Soli *S* u. *2A* od. *1A* u. *1Bar* u. 2st. Chor) m. *P* u. verbindender Deklamation, KA 6—, Solost 1.20, Chorst 1.60.

- **22** Der berühmte Besuch, Singspiel in 1 Aufzug f. 4 Solost m. *P,* KA 3—n, 3 Singst 3—.

- **27** Die weiße Weste, Singspiel, Soli u. 3st. weibl. Chor m. *P,* KA 3— n, Chorst 1.20 n, Solost 1.20 n *Robitschek.*

- **30** Zwei Gesänge, 3st. Frauenchor m. *P,* KA u. St: 1. Rosenzeit, 2. Hall u. Widerhall, à 2.90.

Renick J. L. Dama de Saragosa, waltz —60 *Goggan.*

- Maid of Saragossa, mexican waltz —60 *Goggan.*

Renié E. Ariette à 2 voix (Rabel et Francoeur), av. *P* 1— *Rouart.*

Renié H. *Heugel:* Abeilles (Dubois), transcr. *Ha* 3— n.

- Air ancien, *Ha* 2.50 n *Rouhier.*

- 1re Arabesque (C. Debussy), transcr. *Ha* 2— n *Durand.*

- 2e Arabesque (C. Debussy), transcr. *Ha* 2— n *Durand.*

- Banc de mousse (Dubois), *Ha* 3—.

- Chanson d'Orient (Dubois), *HaP* 4— *Leduc.*

- Concerto (ut mineur), *HaP(2P)* 15— n *Fromont.*

- En bateau, extr. de la Petite Suite de Cl. Debussy, *Ha* 2— n *Durand.*

- Histoire triste (Dubois), *HaP* 4— *Leduc.*

- Légende (d'après „les Elfes", Leconte de Lisle), *Ha* 4— n *Rouhier.*

- Léthé (T. Dubois), transcr. *Ha* 1.75 n.

- Menuet, *Ha* 2.50 n *Rouhier.*

- Myrtilles (T. Dubois), transcr. *Ha* 2—n.

- Polletais, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*

- Prière à la Vierge 1.75 n *Rouhier.*

- Ronde des Archers (Dubois), *HaP* 4— *Leduc.*

- Scherzettino (D u b o i s), *Ha* 6—.
- Sorrente (D u b o i s), *HaP* 4— *Leduc.*
- Stella matutina (D u b o i s), *HaP* 4— *Leduc.*
- 1re Valse (A. D u r a n d), *Ha* 2—n *Durand.*

Renier F. Hymne au Soleil (The Sun Beam), *Digoudé.*

Renier G. Ou n' m'y prendra, pas deux fois 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Thy-Bay, valse chantée 5—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Renier Henri. *Abot:* Agnus Dei, *S(T)Bar* 1— *Raux.*
- Amour mendiant 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Anniversaire, chansonnette duo —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Autre, mélodie, *Journal musical.*
- Ave Maria, chant dramatique —90, *Ch. s.* —30 n.
- Avril, chansonnette —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Bougeoir —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Cheffesse de gare (petit conseils) —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Cigare, chansonnette —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Commandante —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Cruche —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Dis oui d'abord —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Drapeau 3— *Sulzbach.*
- Et Cetera —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Eucharistie, mélodie —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Fleurs d'oranger, chansonnette —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Flûte —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Il faut savoir placer son mot, *L. Jacquemet*-Nice.
- Jardinage, duettiano —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Mari avare, chansonnette —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Nuits —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Ponctuation —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Portes —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Pourquoi je chante, *Journal musical.*
- Profitons-en, *Journal musical.*
- Prunes —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Purgatoire, Paradis, Enfer, rondeau, *Journal musical.*
- Retour du bois —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Serrurerie —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Signes —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Solfège —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Solfège et Charcuterie, pochade musicale en 1 act av. *P* 1.50 *Margueritat.*
- Soubrette —90, *Ch. s.* —30 n.
- Souris —90, *Ch. s.* —30 n.
- Timide aveu —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Une mère distinguée 3— *Sulzbach.*
- Vaincu de Béton-Bazoches, *Journal musical.*
- Vendredi —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Vivacité —90 n, *Ch. s.* —30 n.

Renk Peter. *E. Stoll:* **Op. 35** Silberfischchen, Ländler, Z —75.
- **36** Die lustigen Buben, Ländler, 2Z 1— *Hoenes.*
- **37** Lockvögel, Walzer, Z —60.
- **39** Musikalisches Bouquet, großes Potp. Z 1—
- **40** Alpengruß, Tonstück, Z —60.
- **42** Drei leichte melodiöse Salonstücke (L. Z e i s e), *Z:* 1. Liebchens Traum. 2. Sehnsucht. 3. Heimweh 1—.
- **43** Allerlei-Quadrille, Z —75.
- **44** Abendläuten im Gebirge, Idylle, Z —60.
- **44b** Schule zu R e n k's Volkszither, I 1.50 *Renk.*
- **48** Zwei Lieder ohne Worte, Z —60 *Hoenes.*
- **50** Gründungs-Marsch, *2Z* 1—.
- **51** Zwei Lieder ohne Worte, Z: 1. Das trauernde Herz. 2. Heimliche Liebe 1—.
- **51b** Das trauernde Herz, Lied ohne Worte, *Str-* u. *DiskZ* —60.
- **53** Auf Wiedersehen, Polka, 2Z —75.
- **54** Frohsinn, Polka-Maz. Z —50.
- **55** Die lustigen Tiroler, Ländler, Z —75.
- **56** Korsolaunen, gr. Potp. *2Z* 1.80.
- **57** Einsam und verlassen. Dein gedenk' ich, 2 Lieder ohne Worte, Z —60.
- **58** Erinnerung an meine Jugend, Polka, Z —50.
- **59** Der Himmel voller Geigen, Walzer, Z 1—.
- **61** Sehnsuchts-Polka, Z —50.
- **62** Drei Lieder ohne Worte, Z: 1. Zufriedenheit. 2. O weine nicht. 3. Stillvergnügt —50.
- **63** Gruß an Hannover, Marsch, Z —50.
- **64** Kirchweih-Tänze, Ländler, 2Z 1—.
- **65** Im Zickzack, Polka fr. Z —50.
- **66** Ein Sonntagsmorgen, Idylle, Z —50.
- **67** Leb' wohl, mein Schatz, leb' wohl, Lied ohne Worte, Z —50.
- **68** Schöne Gedanken, Z —50, 2Z 1—.
- **69** Trost in Tönen, Salonstück, Z —50.
- **70** Abschied von der Heimat, charakt. Tonstück, Z —50.
- **71** Frisch voran, Marsch, Z —50.
- **72** Über Stock und Stein, Galopp, Z —50.
- **73** Mit Lust und Liebe, Polka, Z —60.
- **74** Die schöne Thüringerin, Polka, Z —60.
- **75** In stiller Abendstunde, Rêverie, Z —50 *E. Stoll,* —25 *Fischer,* 2Z 1—, *2Disk-* u. *1ElegieZ* 1.50.
- Auf Wiedersehen, Andante, Z 1— *Hoenes.*
- Deutscher Marsch, Z —30.
- Ein Sonntagsmorgen, Idylle, *VP* 1—.
- Lieder aus der Heimat, Z —60.
- 3 Lieder ohne Worte, Z: 1. Ewig denk' ich dein. 2. Ständchen. 3. Gruß aus der Ferne —75.
- Lieder-Album für Zitherspieler, 100 ausgewählte Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- und Studentenlieder, m. Z 3—n.
- Marsch über ein bekanntes Thema, Z —60.
- Neues Zither-Album, 8 beliebte Kompositionen, Z 1.80 *Leuckart.*
- Opernsänger, Gesänge d. beliebtesten Opern m. Z, I—V à 1—n.
- Opernzauber, Potp. Z 1.20.
- Pariser Einzugsmarsch 1814, Z —50.
- Polka française, Z —60.

- Sammlung von beliebten Liedern m. Text, Tänzen, Märschen Liedern ohne Worte, Opernmelodien für die neue Volkszither „Helios": I. Zöllner: Lobgesang. Der gute Kamerad. Ännchen von Tharau —40.
  II. Schubert: Der Lindenbaum. Schulz: Der Knabe und das Veilchen —30
  III. Stille Nacht, heilige Nacht. O Tannenbaum. O du fröhliche —40.
  IV. Der Torgauer Armee-Marsch —30.
  V. Finnländischer Reiterei-Marsch —30.
  VI. Lanner: Schönbrunner Walzer —30.
  VII. O Straßburg. Herz, mein Herz —30.
  VIII. Kutschera: Weißt du, Muatterl —40.
  IX. Mein Steierland. Der Himmel —30.
  X. Pelzmayer: Ländler —40.
  XI. Der Tiroler und sein Kind. Von meini Bergli —30.
  XII. Andreas Hofer. Freuet euch des Lebens —30.
  XIII. Auf der Alm da gibt's koa Sünd. Zillertal, du bist mei Freud' —40.
  XIV. Das Dreigespann. Herbstlied —30.
  XV. In einem kühlen Grunde. Den lieben langen Tag —30.
  XVI. Das Bienenhaus. Lieb' Heimatland, ade —30.
  XVII. Jetzt gang i an's Brünnele. Hobellied —30.
- Steirischer Ländler, *Z* —75 *Schott.*
- 3 Stücke, *Z:* Der kleine Postillon. Ich bin gemütlich. Champagnerwein —60.
- Wasserfall: „Über Berg und Tal", Tiroler Nationallied mit unterl. Text, *Z* 1— *Eulenburg.*
- Zitheralbum, I: Lieder von Gumbert. übertragen: Das teure Vaterhaus. Grüß' dich Gott. Männer so verliebt. O bitt' euch, liebe Vögelein. Was ich so tief. Das bettelnde Kind. Spielmanns Lied. Walzer-Rondo.
  II: Lieder von Schubert: Heidenröslein. Die Forelle. Schäfers Klagelied. Neugierige. Wirtshaus. Frühlingsglaube. Ständchen. Horch, horch, I—II à 1.50 n *Schlesinger.*

Renker Felix. *O. Dietrich:* Auf so was fallen wir nicht rein, humor. Duett 1.20.
- Aufruhr in der Mietskaserne, Szene, 5—6 Herren 2.50.
- Der Bürgermeister von Schnipselheim, od. Das vererbte Schwein, Szene, 6—7 Herren 2.50.
- Der falsche Beichtvater, hum. Duett 2—.
- Die geschlagenen Ehemänner, Trio 2—.
- Die Sache ist ganz fadenscheinig, Duett 1.20.
- Ein häusliches Drama, Duett 1.50.
- Frau Doktor'n und Frau Apotheker'n vom Lande, Duoszene 2—.
- Frau Kanzleirätin 1— *Danner.*
- Freischütz, Szene, 4—6 Herren 2—.
- Friedel und Michel beim Photographen, humor. Ensembleszene, KA 3— *Kleine-Paderborn.*
- Kriegers Heimkehr, Duett 1.50.
- Muskel und Knuskel, die beiden Ringkämpfer, Turner-Duoszene 1.50.
- 's is zwar geflickt, aber man sieht's doch, Duett 1.20.
- Unter falschem Verdacht, Original-Szene 3— *Seeling.*
- Weiberfeind, Duett 2—.
- Wer ist die Braut? Orig.-Terzett, *P* 2.50 *Seeling.*

Renkin Armand. *Doblinger:* **Op. 1** Drei Lieder: 1. Es blasen die blauen Husaren, 2. Lenz: „Die Bäume blühen, die Vöglein singen", à —75. Nr. 3. Mädchen mit dem roten Mündchen —50.
- **2** Fantasie, *P* 1—.
- **3** Zwei Gesänge: 1. Mein Kind, dein Kapitän muß fahren. 2. Auf einem Berge möcht' ich sterben 2.50.

Renn Siegfried. *Ascherberg:* Home Beyond 2/— n.
- Love's Pleading 2/— n *Heller.*
- Miller's Daughter 2/— n.
- Song of the Wandering Knight 2/— n.
- Sweet thoughts, maz. 1/6 n *Heller.*

Renn Wilhelm, Patriotisches Liederbuch, ein- u. zweist. Gesänge —60 n *Scriba-Metz.*

Rennefahrt F. 2 Gesangübungen für den Unterricht in Mädchen-Sekundarschulen, sowie Lehrerinnenseminaren —80 *Müller-Gyra*

Rennefahrt W. op. 9 Sieben Lieder, *SATB* —35 n *Krompholz.*

Rennep Ignaz, Ja wenns wahr wär! Coupl. 1.50 *Bosworth.*

Renner A. *Hayet:* Barcarolle, *2P* 3— n.
- Chanson sentimentale 2— n.
- Gavotte du roy Henry, *P.*
- Impressions de plage, 4 pièces, *P:* I: 1. Baigneuses. 2. Murmures champêtres. II: 1. Flirts sur la plage. 2. Chapelle au bord de la mer, I—II à 3— n *Durdilly.*
- Menuet et Tambourin, *P.*
- Menuet et Bourrée de la sixième sonate de *V* de Bach, transcriptions classiques (N. 6), *P, Durdilly.*
- 3 Pièces, *VP:* I. Orientale 2— n. II. Menuet et Tambourin 3.50 n *Durdilly.*
- Roses de Saadi 1— n.
- Sarabande, *2P* à *2ms* 3— n.
- Scherzo du sixième quatuor (Beethoven), transcr. class. (N. 7), *P, Durdilly.*
- Si vous voulez que j'aime encore.
- Tarantelle, *2P.*
- Transcriptions classiques, *P:* N. 3. Largo de la sonate de *Vc* de Chopin 1.50 n. N. 4. Menuet du huitième quatuor de Mozart 1.75 n. N. 5. Menuet du trente sixième quatuor d'Haydn 1.50 n *Durdilly.*

Renner Al. 5 Písní: 1. Ukolébavka. 2. Do dálky odjíždí. 3. Že nejsem travičkou,

travou. 4. Vrabeček. 5. Mému srdcí 3— *Urbánek.*

- 6 Písní: 1. Babička. 2. Byla mladá, tichá láska. 3. Což ten slavíčak. 4. Tak jak ten měsíček v nebes báň. 5. Slzy a vzdychání. 6. Na shledání 3— *Urbánek.*

Renner Emil, 2 Lieder: 1. Junge Liebe, 2. Liebessang, à 1.50 *Lewy.*

- 2 Lieder: 1. Lied der Waldtraut. 2. Wiegenlied 1.20 *O. Meyer.*

Renner G. 10 Trio, *Org* 2.75 *Borriero.*

Renner G. A. Rosenketten, Serenade, *P* 1.50 *Zechlin.*

Renner J. Das Vaterland, böhm. Lied, und P. Rudigier: Frühlingsnahen, Lied ohne Worte, *Z* —60 *Fritz.*

- Sonata in G-minor, *Org* 3/— n *Laudy & Co.*

Renner Jos. (1832—1895), *Coppenrath:* **Op. 3** Auferstehungslied, *SATB* mit oder ohne *Org* oder mit willkürl. sechsst. *BlechM*-Begl. und *Pauken* —90, *Instr*-St —50.

- **13** Requiem, *SAOrg* 3.50 *Böhm.*
- **24** Zwölf Offertorien, *SATB:* 1. Elegerunt Apostoli für das Stefansfest. 2. Reges Tharsis für das Fest der hl. 3 Könige. 3. Scapulis suis. 4. Metitabor in mandatis. 5. Justitiae Domini. 6. Laudate Dominum für den 1., 2., 3. und 4. Fastensonntag. 7. Angelus Domini für den Ostersonntag. 8. Ascendit Deus für Christi Himmelfahrt. 9. Intonuit de coelo für Pfingstsonntag. 10. Sacerdotes Domini für das Fronleichnamsfest. 11. Assumpta est Maria für Maria Himmelfahrt. 12. Iustorum animae für das Fest Allerheiligen 6.60 *Procure.*
- **25** I. Missa pro defunctis (F), 1 St m. *Org* obl. oder *SABOrg* 1.45.
- **28** Gesangfiebel, erster Gesangunterricht —15, musikalische Leseübungen, zur Gesangfiebel —25, Gesangfiebel und Leseübungen —40 *Pustet.*
- **31** Zweite Messe, *SAOrg* 2.80 *Böhm.*
- **31** Missa Tertia ad 4 voces pares, *TTBB* mit nicht obl. *Org* oder 4st. *Blech*-Begl. 1.80, *Instr*-St —80 *Pustet.*
- **32** Missa Quarta ad 4 voces (Oberquartett), m. *Org* od. 4st. *blM* ad lib. 2—, *Instr*-St —80 *Pustet.*
- **33 a** Regensburger Festchöre, Auswahl klassischer Chöre, Psalmen, Hymnen und Motetten, Oberquartett 2— *Pustet.*
- **35** Auferstehungslieder: Surrexit pastor bonus, Aurora coelum purpurat, Tantum ergo, Chor m. vierst. *blM* oder *Org* (nicht obl.), Part 1—, 4 Singst —40, *O*-St —20 *Pustet.*
- **37** Te Deum laudamus, *SATB* (*Org* und 4st. *Blech*-Begl. ad lib.) 2.20.
- **38** Mutter Donau, Liedersammlung, *SATB* 6.50 *Pustet.*
- **43** Hans Dollinger: „Es ritt ein Türk", altes Volkslied, Ballade m. *blM(P)*, KA 1—, Singst 1.20 *Aibl.*
- **45** II. Requiem m. *Org* oder *SAB* 1.60.
- **49** III. Requiem m. *Org* oder *SATB* 2—.
- **56** Suite, *Org:* N. 1. Präludium —90. N. 2. Canzone —50. N. 3. Fughette —50. N. 4. Trio —50. N. 5. Elegie —60. N. 6. Romanze —50, compl. 1.50 *Schirmer.*
- 3 Adjuva nos: I. 1 Singst u. *Org*, II. und III. *SAB* m. oder ohne *Org* —80.
- All' mein' Gedanken, Minnelied, aus der Zeit der Minnesinger um 1350—1400, *SA TB* —90.
- Auswahl deutscher Madrigale, *SATB*, von Orlando di Lasso, Hasler und andern großen Meistern des 16. Jahrhunderts 5.20 *Pustet.*
- Ave Maria! 14 Marienlieder, 2 Weihnachtsgesänge und 1 Ave Maria, *SATB* 2.70.
- Deutsche Madrigale, *SATB:* Nr. 1. Ludwig Senfl: O Elslein 1—. Nr. 2. Hans Leo Hassler: Frisch auf! 1.20 *Leuckart.*
- Fronleichnamslieder: in Festo Corporis Christi, *SATB* od. 1st. Chor m. 4- od. 9st. *Blech*-Begl. 1.40, *Instr*-St —60 *Pustet.*
- Gaudeamus, Sammlung fröhlicher Lieder —20 *Pustet.*
- Gott in der Natur, 9st. *blM* 1.60.
- Herr du bist groß, *P*, Part —20, 9st. *blM* 1—.
- Hesperus-Galopp —50 *Hofmann.*
- Jungfrau dein schön Gestalt, *TTBB* —90.
- Litania lauretana, *TTBB* 1—.
- Litaniae lauretanae ad IV voces Cantus I et II, *AB* (Oberquartett), cum *Org* vel *Harmonio* comitante 1.60.
- Litania ss. nominis Jesu. ad IV voces cant. *ATB* cum *Org* vel *Harmonio* comitante 1.60.
- Litaniae Ss. Nominis Jesu ad 4 voces, cantus I u. II, *AB* (Oberquart.) 1— *Pustet.*
- 2 Madrigale, *TTBB:* 1. Hans Leo Hassler: Mein Herz, das mir hast g'stohl'n. 2. Hubert Waelrent: An einem Bächlein 1.30.
- 242 Männerquartette von der Donau, Sammlung vierst. Männerchöre: I. Abt. (100 Quart.), II. Abt. (142 Quart.): Reinick: Ach, du klarblauer Himmel (Renner). Arndt: Ade, es muß geschieden sein (Renner). Adoramus te Christi (Renner). A Liadl, a g'spassigs (Renner). Allah! Allgütiger! (Renner). Rouget de Lisle: Allons, enfants (Renner). Als ich dich sah (Renner). Müller: Am Brunnen vor dem Tore (Schubert). An der Tissa vor der Hütte (Renner). An letzten Rosenblättern (Möhring). Sim. Dach: Ännchen von Tharau (Renner). An scharfen Patroni (Renner). Wochinger: Aus freier Brust (Renner). Bin a frischer Tirolerbua (Renner). Bin ein- und ausgange (Renner). Stieglitz: Blitzende Speere (Kreutzer). Brüder reicht die Hand zum (Mozart). Bua willst auf d'Alma

fahr'n (Renner). Ludwig: Da drunten rauschen die Wasser (Hermes). Wolffberg: Das ist der Gottheit müde (Hermes). Uhland: Das ist der Tag des Herrn (Kreutzer). Das Klag'nfurter G'läut. Das Lieben bringt groß' Freud (Renner). Prasch: Daß Christus sich gegeben (Gradenthaler). Deandl, wie du willst (Renner). Freiligrath: Dem roten Röslein (Renner). Klingemann: Der Frühling naht mit Brausen (Mendelssohn). Der gnädige Herr von Katzenstein (Renner). Der holden Liederweise (Renner). Urban: Der Mai ist wieder kommen (Winkler). Der Morgen tagt hinaus zur (Renner). Müchler: Der Wein erfreut. Dianderl tief drunt im Tal (Renner). Diandl muß net launi sein (Renner). Die auf der Erde wallen (Hassler). Fischer: Die Blümlein sie schlafen (Edenhofer). Zuccalmaglio: Die Blümelein, sie schlafen (Renner). Gellert: Die Himmel rühmen des Ewigen (Beethoven). Kobell: Die Jägerei weiß mancherlei (Renner). Die Salzburger Glöckerl (Renner). Uhland: Dir möcht' ich diese Lieder (Kreutzer). Dort am Berg hinterm Roan (Renner). Uhland: Droben stehet die Kapelle (Kreutzer). Du hast's vollbracht (Renner). Du herzliebstes Dianderl (Renner). Urban: Du letzte Rose blühst so stille (Winkler). Du moanst wohl (Renner). Platen: Du weinst Herzallerliebste (Renner). Eia popeia! so leise (Renner). Hermes: Ein Bächlein wohl hörte ich (Hermes). Flemming: Ein getreues Herze (Engelsberg). Ein Sträußchen am Hute (Edenhofer). Ein Täublein kirr (Jos. Renner). Ein treues Herz bleibt (C. M. v. Weber). Reinick: Ein Trinker darf (Joetze). Ein Wanderer zieht (J. Renner). W. Schubert: Engelstimmen klangen (Fr. Schneider). Balduin: Erhebe dich all mein Vermögen (Gradenthaler). Gerhard W.: Es blies ein Jäger (Jos. Renner). Feuchtersleben: Es ist bestimmt (Mendelssohn-B.). Schenkendorf: Es klingt ein hoher Klang (Jos. Renner). Ed. Hermes: Es liegt ein Weiler (Ed. Hermes). Es ritt ein Türk aus Türkenland (Jos. Renner). Goethe: Es war ein König im Thule (Jos. Renner). Uhland: Es zogen drei Burschen (Jos. Renner). Jos. Renner: Feurig rollt mir (Jos. Renner). Fort zog mein Liebster (Jos. Renner). Jos. Renner: Freunde erhebt das Glas (Jos. Renner). Füllt an die Gläser (Jos. Renner). Ed. Hermes: Ging wohl in den Tannenwald (Ed. Hermes). Glaub mir, daß i oft moan (Hager). Felinski: Gott, der du Polen (Jos. Renner). P. Gerhardt: Gott, du Allmächtiger (F. Mergner). Gottes Pracht am Himmelsbogen (Dr. Zopf). Gellert: Gott ist mein Lied (Beethoven). Th. Körner: Gute Nacht! (Jos. Renner). Jos. Renner: Hat uns nicht Mohamed (Jos. Renner). Hebe deine Augen auf (Mendelssohn). Heil dir und Frieden (v. Graun). Heute scheid ich (Jos. Renner). Hoch vom Dachstein (Jos. Renner). Rosegger: Ich bin jüngst verwicha (Jos. Renner). Ich geh' noch abends spät vorbei (Kreutzer). Ich möchte wohl der Kaiser sein (Mozart). Ich schieß den Hirsch (Jos. Renner). Steger: Ich weiß schon, daß d' brav bist (Jos. Renner). Jetzt gang i ans Brünnele (Jos. Renner). I hör nix mehr wispeln (Jos. Renner). I siags scho (Jos. Renner). Im Wald bin i g'sessen (Jos. Renner). Scheffel: Im Winterrefektorium (Jos. Renner). R. Reinick: In dem Himmel ruht (Frz. Otto). v. Eichendorff: In einem kühlen Grunde (v. Glück). Math. Dengler: Ist dir Ruhm hienieden (Jos. Renner). I woas a Stüberl (Zaininger). Keine Rose, keine Nelke (Jos. Renner). Reinick: Komm in die stille Nacht (C. Wendler). König Gambrinus, du Herrscher (Jos. Renner). Kind: Leise, leise fromme Weise (C. M. v. Weber). Leise rauscht es (C. M. v. Weber). Müller v. d. Werra: Lobpreiset laut und rühmt (M. Haller). Dilia Helena: Lustiges Vöglein im Walde (C. Heffner). Mein Dirndl hat g'sagt (Jos. Renner). Mein Dirndl is harb (Jos. Renner). Mein Mutter sehats gern (Jos. Renner). Mein Schatzerl is wandern (Jos. Renner). Mein Schätzle is fein (Jos. Renner). M. Haller: Mit Lustgesang, mit Hörnerschall (M. Haller). Morgen muß i weg von hier (Silcher). Luise Hensel: Müde bin ich, geh' zur Ruh' (Jos. Renner). Mutig wiehert schon mein (Jos. Renner). Nachtigall, ich hör dich singen (Jos. Renner). Nachtigall, o Nachtigall (Jos. Renner). Siwert: Nacht, o du Nacht, heil'ge (Chwatal). Noch ist Polen nicht verloren (Jos. Renner). G. Seidl: Nun ist der laute Tag verhallt (Jos. Renner). Nun leb wohl, du kleine Gasse (Jos. Renner). Hoffmann v. Fallersleben: Nun zu guter Letzt (Mendelssohn-B.). Nur a oanzigsmal (Jos. Renner). Ob ich morgen leben werde (Dussek). O der schöne Maienmond (Kuhlau). Oft in der stillen Nacht (Jos. Renner). O Herr des Himmels steh' (Abbé Vogler). O salutaris hostia (Abbé Vogler). O

sanctissima o piissima (Jos. Renner). K. Sailer: O wüßtest du (Jos. Renner). Posuisti, posuisti Domine (B. Klein). Prangende Blütenau (Jötze F.). Wochinger: Rein wie Gold, stark wie Erz (Jos. Renner). Rosenstock, Holderblüt (Jos. Renner). Sag mir das Wort (Jos. Renner). Goethe: Sah ein Knab' ein Röslein (Jos. Renner). Schauts aussi, wies regnet (Jos. Renner). Eichendorff: Schlafe, Liebchen (Mendelssohn). Hiemer: Schlaf Herzenssöhnchen (Jos. Renner). Schlummere sanft im Mutterschoß (Jos. Renner). Schöne Ahnung ist erglommen (C. M. v. Weber). Schön glänzt das Mondeslicht (Jos. Renner). Schöne Basin, liebe Basin (Jos. Renner). Schöne Else sitzet (Ed. Hermes). Schwarz wie die Kerschen (Jos. Renner). Setze mir nicht du Grobian (Mendelssohn). Sicheres Deutschland (Jos. Renner). Kletke: Siehst du am Abend (Otto). Reinick: 's ist doch närrisch (Otto). So einer was zu trinken hat (Hermes). So herzig wie mein Liesel (Jos. Renner). Goethe: So lang man nüchtern ist (Mendelssohn). So leb' denn wohl (Jos. Renner). Hauff: Steh' ich in finstrer Mitternacht (Jos. Renner). Sterben ist ein' harte Buß (Jos. Renner). Oser: Sterbensmatt hart am Baum (Haller). Sterne, die ihr niederschaut (J. Feyhl). Stieglitz, Stieglitz (Remedius). Moore: Stumm schläft der Barde (Jos. Renner). Sul mare lucida (Jos. Renner). Über d'Alma (Jos. Renner). Und a Büchserl auf'm Rucken (Renner). Und als die Schneider Jahrtag hatten (J. Renner). Und der Hirsch springt im Wald (Jos. Renner). Und du hast halt oft g'sagt (Jos. Renner). Falk nach Goethe: Unter allen Wipfeln ist Ruh' (Kuhlau). Körner: Vater, ich rufe dich! (Himmel). Verlassen, verlassen (Jos. Renner). Von der Kapleralm (Jos. Renner). Cornel Ujejsi: Von unserm armen elenden (Jos. Renner). Warum bist du denn (J. Renner). Was a rechter Heuschreck is (Remedius). Neumann: Was fährt durch die Luft (Weber). Was hab' ich denn meinem (Jos. Renner). Firmerich: Was klingt durch Deutschland (Jos. Renner). Was macht den Lenz (Lachner). Breitenstein: Was schimmert dort auf dem (Kreutzer). Eichendorff: Wem Gott will rechte Gunst (Mendelssohn). Wem singen wir? (Hermes). Franke: Wenn der Lenz beginnt (Abt). Wenn der Mond (Jos. Renner). Träger: Wenn du ein Herz gefunden (Dr. Zopf). Geibel: Wenn sich zwei Herzen (Jos. Renner). Eichendorff: Wer hat dich du schöner Wald (Mendelssohn). Gerhardt: Wie der Hirsch (Mergner). Bube: Wie durch die Nacht entlang (Hermes). Wie Feld und Au (Mendelssohn). Mörike: Wie heißt König Ringangs (Jos. Renner). Wie herrlich sind die Abendstunden (Mozart). Wie mein Diandl, mein kloanes (Jos. Renner). Wir beten dich an, Christe (Jos. Renner). Wolff: Wirt, hast du nicht (Hermes). Oser: Wogender, grüner Rhein (Möhring). Stieglitz: Woher nur das linde Säuseln (Kreutzer). Wohin, ach wohin (Jos Renner). Renner: Wohlan, ihr Gesellen! (J. Renner). Rouget de Lisle: Wohlauf, ihr Männer (Jos. Renner). Ihering: Wunderbar, wunderbar rein (Hermes). 's Fischbach am Broatnstoa (Jos. Renner). Zu dir ziahts (Jos. Renner). Mosen: Zu Mantua in Banden (Jos. Renner). Zwölftausend Mägdelein (Engelsberg).

Minnesinglieder von ungefähr 1350 bis 1450 und Madrigale von 1480 bis 1600: All' mein' Gedanken. Als ich zuerst Feinslieb dich sah (Ford). An einem Bächlein (Hubert Waelrent). Bringt uns ein gutes Glas Wein (Orlando di Lasso). Der Strahl der Frühlingssoane (Morley). Es taget vor dem Walde (Senfl). Feins Lieb, du hast mich gefangen (Hassler). Frau, ich bin euch von Herzen hold (Orlando di Lasso). Gott b'hüte dich (Lechner). Ich fahr' dahin. Ich schall' mein Horn ins Jammertal (Senfl). Innsbruck, ich muß dich lassen (Isaac). Mein schönes Lieb, das lachet (Morley). Möcht' ich dein begehren. O Elslein (Senfl). Süßes Lieb, o komm (Dowland). Zu dir schrei' ich um Hilf' (Hassler). Nachtrag: A bisserl a Lieb (Silcher). Dach: Ännchen von Tharau (Fr. Silcher). Petosi: Das Blatt welkt von der Blume (Liebe L.). Neumann: Der schlichten kleinen Liederspende (J. Renner). Schenz: Dir Mutter Donau (J. Renner). Es fliegt ein Vöglein (Fr. Silcher). Es geht bei gedämpfter Trommel (Fr. Silcher). Seidl: Herr, du bist groß (J. Renner). Herzerl, was kränkt dich so sehr (Fr. Silcher). Grün: Hin der Tag (L. Liebe). Ich ging einmal spazieren (Fr. Silcher). Heine: Ich weiß nicht, was soll es bedeuten (Fr. Silcher). Prutz: Kein' schön're Zeit (Jos. Renner jr.). Mag auch hier das Scheiden (Fr. Silcher). Schmal: Maiglöckchen klangen (J. Renner jr.). Becker: Mein Herz tu dich auf (J. Renner jr.). Mein Schatzerl hat a G'sichterl (Fr. Silcher). Rodenberg: Nun bricht aus allen Zweigen (J. Renner jr.). Vom Belt bis an den Adriastrand (J. Renner). Weh', daß

wir scheiden müssen (Fr. Silcher). Müller: Wer schlägt so rasch an das Fenster (J. Renner jr.). Katsch: Wer in die Welt will wandern (Liebe L.). Förster: Wiege dich in süße Träume (Fr. Silcher).
2 Abteil. in 1 Band 2—, 4 St 5.60, I. Abt. —80, II. Abt. 1.20.

- 2 Miserere und 2 Stabat mater, *SATB* m. od. ohne *Org* od. 1 Singst m. *Org* 1.40.
- O Elslein, *SATB* —90.
- Regensburger Chöre, zugleich Treffschule f. Ober- u. Unterst 1.20.
- Regensburger Oberquartette, *S* I/II, *AB*, Part u. *Bar* 3.20, *S* I, II u. *A* 6— *Pustet.*
- Te Deum laudamus, *S* I/II, *AB* (Oberquartett). *Org* u. 9st. *Blech*-Begl. ad lib. 2.20, *Blech*-Begl. 1.50.

Renner Jos. jr. (1868). *Leuckart:* **Op. 1** Drei Lieder, *SATB*: 1. Erwachen: „Schneeglöckchen läuten leis'", 2. Kommen und Scheiden: „So oft sie kam", 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht", à 1.20 *Forberg.*

- 2 Missa in honorem S. Petri Apostoli ad 2 voces aequ. *Org* 1.80 *Pustet.*
- 3 Drei leicht ausführbare Männerchöre: 1. Lied jung Werners: „Als ich zum ersten Mal dich sah" —80. Nr. 2. Scheiden, leiden: „Und bist du fern" 1—. Nr. 3. Herzeleid: „Ach, was hab' ich verschuldet" —80 *Siegel.*
- 4 Requiem, m. *Org* 1.50 *Groß.*
- 5 Sechs Offertorien, *SATB* 2— *Groß.*
- 6 Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Nun zieh' ich einsam meinen Weg. 2. Neuer Frühling 3— *Groß.*
- 7 Missa brevis, *SATB* 1.60 n *Kothe's Erben.*
- 9 Drei Gedichte: 1. Welke Rose. 2. Hoffnungslos. 3. Liebesnacht 2.40 *Groß.*
- 10 Requiem ad 4 voces *(CATB)* 1.80 *Pustet.*
- 11 Missa pro defunctis, m. *Org* 2— *Groß.*
- 12b Ave Maria, m. *Org* 1.20 n *Böhm.*
- 13 Requiem, *SAOrg* 3.50 *Böhm.*
- 14 Romanze, *4ms* 1—.
- 15 Messe (E-m.), *SATB* 2.70 *Coppenrath.*
- 16 Drei Lieder, *SATB*: 1. Nun ist er fern gestorben: „An einem kleinen Fenster", 2. Das Glück: „Es ist das Glück ein flüchtig Ding", 3. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel", à 1— *Siegel.*
- 18 Laudate Dominum. Sammlung leichter Kirchengesänge, *SATB, Org* ad lib. I—III à 1— *Groß.*
- 20 Messe, 1 Singst u. *Org* 1.80 *Groß.*
- 21 Lieder der Liebe: 1. Verweht: „Längst verwelkte Blumen blicken." 2. Schlafe, süßes Engelsbild. 3. An den Entfernten: „In meinem Garten die Nelken" 1.80.
- 23 Drei Waldlieder, *TTBB*: 1. Ging durch den hohen Tannenwald. 2. Waldruhe. 3. Im Wald, Part: Nr. 1 —50, Nr. 2, 3 à —65, Singst: Nr. 1—3 à —20 *Coppenrath.*
- 24 Zwölf Offertorien, *SATB* 6.50 *Boswortb.*
- 25 Serenade: Impromptu. Barcarole. Reigen. Finale, *4ms* 4—.
- 26 Missa, Pange lingua, *SATB, Groß.*
- 30 Missa solemnis, *SATBOrg* 3.20 n *Feuchtinger*, 3.70 *Capra.*
- 31 Zweite Messe, *SAOrg* 2.80 *Böhm.*
- 33 Sedecim Modulorum Superinventiones pro *Org*, super Melodiis cantus liturgici, 16 Tonstücke, *Org*, über Choralmelodien kompeniert 1.80 *Pustet.*
- 34a Zehn Veni Creator, *SATB* (4—8st.) 3— n *Schott.*
- 34b Vierzehn Pange lingua, *SATB* (4- bis 8st.) 3.60 *Schott.*
- 35 Requiem (F-dur), m. *Org* 1.50 n *Feuchtinger.*
- 37 Messe (B-dur), *TTBB* 2.40 n *Feuchtinger.*
- 39 Zwölf Trios, *Org*, mit Rücksichtnahme auf leichten Pedalsatz 2— n *Feuchtinger.*
- 41 Cinque preludi, *H(Org)* 1.60 *Capra.*
- 42 Ballade, *P* 1.80 *Feuchtinger.*
- 43 Missa pro defunctis, 5 vocies inaequ. *(CATBarB)* 3— n *Feuchtinger.*
- 45 Zweite Sonate, C-moll, *Org* 3—n *Feuchtinger.*
- 46 Lieder: 1. Die blauen Frühlingsaugen, 2. Abschied, à 1—. Nr. 3. Waldeinsamkeit, 4. Wonne der Wehmut, 5. In der Frühlingsnacht, à —80 *Feuchtinger.*
- 48 Dreißig kurze und leichte Präludien in allen Dur- und Molltonarten, *Org(H)* 2.40 *Gleichauf*, 3.50 *Capra.*
- 49 Vier Lieder: Nr. 1. Isolde: „Küss' mich nicht mehr!" 1.20. Nr. 2. Wiedersehen: „Leb' wohl, und sehen wir uns wieder" 1.20. Nr. 3. Und schlägt mir dein Herz 1—. Nr. 4. Morgens send' ich dir die Veilchen —80.
- 50 Te Deum laudamus, *SATBOrg* 2.80 n *Feuchtinger.*
- 51 Viertes Requiem, 1 St (od. Unisono-Chor) m. *Org(H)* 2.30 *Coppenrath.*
- 52 Seconda Messa per coro ad una voce media, *H(Org)* 2.30 *Capra.*
- 56 Suite, *Org* 3—: Nr. 1. Präludium 1.80. Nr. 2. Canzone, 3. Fughette, 4. Trio, à 1—. Nr. 5. Elegie 1.20. Nr. 6. Romanze 1—.
- 58 Thema m. Var., *Org* 1.50 n *Feuchtinger.*
- 60 Abschied, *TTBB* 2.40 *Coppenrath.*
- 61 Zweite Suite, *Org* 3—.
- 67 Zwölf Präludien, *Org(H)* 3— n *Gleichauf.*
- Asperges me. Vidi aquam, *SATB* (*T* ad lib.) m. *Org* 1— *Coppenrath.*
- Josef Haydn, Singspiel in 1 Akt, Part 3—, 1 St à —50 *Coppenrath.*

Renner Joseph Louis, op. 6 Postludium, *Org4ms* 1— n *Kothe's Erben.*

Renner Ludwig, Der jüngste Leutnant, Posse: 1. Das Lied vom Garde-Offizier, 2. Nur ein Leutnant, Couplet, 3. Berliner Weiberbummel, à 1.50, Nr. 3, Par. Bes. 1— n *Augustin.*

lementar-Gesangschule —50 *Coppenrath.*
ch liebe keine andre mehr, Walzer-Ständchen 1.20 *Brandt.*
komm'n Sie, bitte, um die Eche, Couplet 1.50 *Augustin.*
Lieder: Nr. 1. Frühlingslied —80. Nr. 2. Schlummerlied —60 *Raabe.*
liederbuch für Schulen, sowie für die Unterklassen der Mittelschulen, 85 Volkslieder und 26 Kirchengesänge —50 *Coppenrath.*
liederbuch für Volksschulen, Ausg. ohne Noten —10 *Challier.*
Morceaux caractéristiques, *P*: 1. Scène d'amour pastorale, 2. A la Hongroise, à 1.20 *Raabe.*
Susanne vom Militär: „Schlank wie eine Tanne", Marsch-Couplet 1.20 *Brandt.*
Trink aus; Refrain: „Bruder, trink' noch eins und laß die Liebe sein" —20 *Michow.*

enner Max, op. 1 Vier Gesänge: Er ist's: „Frühling läßt", Nachtlied: „Die Erde ruht", Mein süßes Lieb, Geistergruß: „Hoch auf dem alten Turme", à 1— *Hofmeister.*
2 Drei Duette: 1. Es war ein alter König. 2. Ein Stündlein wohl vor Tag. 3. Mailied 1.80 *Cranz.*
3 Sechs Lieder (deutsch-engl.): 1. Der Asra (The Asra), 2. Seit er von mir gegangen (Since he I love hath left me), 3. O Blätter, dürre Blätter (An autumn song), 4. Lieb' Seelchen, laß das Fragen (Springs promise), 5. Lieb' und Leid (Sweet sorrow), 6. Wiegenlied (A Christmas Lullaby), à 1.80 *Cranz.*
25 Geistliches Lied, m. *V(Vc)Org(P)* 1.80 *Oppenheimer.*
27 Der alte Birnbaum, Walzer, 3 Frauenst m. *P*, KA u. St 2.50 *Forberg.*
28 Zechers Liebe 1— *Forberg.*
30 Zwei Lieder: 1. Was soll ich dir für Namen geben, 2. Meines Herzens Liederquell, à 1— *Forberg.*

enner Willy, op. 3 Vier kleine Stücke, *P* 2— *Hug.*
5 Vier Klavierstücke 2— *Hug.*

ennert Bruno, Sachsen-Thüringen, Marsch 1—, *O* 1.50 *Pabst.*

ennes Catharina van. *Rennes*: **Op. 1** Voorjaarsbloemen, 12 eenst. Kinderliederen —90, engl. —60, deutsch 2—; De macht van't kleine, Terzett, Part —30, St —10.
2 Moeders Jaardag —50.
3 Vaders Verjaardag, voor 3 of meer Kinderen, m. *P* —50.
4 Jong-Holland, 12 eenst. Kinderliederen m *P* —90, zonder *P* —40, in cijferschrift —15 *Wagenaar.*
5 Lenteleven (Frühlingszauber): Het Angelus (Das Angelus läutet). 't Viooltje (Das Veilchen). Avondrust (Abendfrieden). Goeden nacht (Gute Nacht). Lente (Frühling), 5 tweest. Liederen met *P* (Holl. en Duitsche tekst) 1.80, St à —30 *Alsbach,* 3— *Siegel.*
6 Drie Liederen, met Hollandschen en Duitschen tekst: Lentegroet. Denk aan mij. Volkslied (Gruß. Denke mein. Volksliedchen) —75 *Alsbach,* 1.25 *Siegel.*
7 Abschiedsklänge: 1. Wohl waren es Tage der Sonne. 2. Viel Vögel sind geflogen. 3. Einst wohnte süße Ruh 1— *Alsbach.*
8 Drie Liederen: Zonnelied. Verraden. Nacht 1—, duitsche uitgave —60.
8 Nr. 1. Sonnenlied 1— *Eck.*
9 Kerstcantate, tweest. kinderkoor, m. *P* 1.50, zangst. à —35 *Wagenaar.*
10 Terzette voor vrouwenst. *P* ad lib. Part 1.50, St à —30 *Wagenaar;* Herbstabend. Christnacht. Belohnung. Daß Gott dich behüt', Part 2.50, St à —50 *Süddeutscher Musikverlag.*
11 Meizoentjes, 12 kinderliederen m. *P*, I —80, II —90, zangst —25 *Wagenaar.*
12 Moederlied —60.
13 Im Freien, 8 Duette 1.50: I: Nr. 1. Gleich und Gleich. 2. Der Knabe mit dem Wunderhorn. 3. Die Sterne der Nacht. 4. Der Schnee kommt eisig geflogen 1—. II: Nr. 5. Vöglein, wohin so schnell. 6. Jägerliedchen. 7. Lebewohl. 8. Im Wald 1— *Germann.*
14 Drie Liederen, m. *P*: 1. Nachtigall. 2. Twee Bloemkens (Du kleines blaues Blümchen). 3. Annie (Blond Elslein) 1— *Alsbach.*
15 Levenslust, zes tweest. kinderliederen, *P* 1.50, zangst. —50 *Wagener;* 1. Maimorgen: „Heda, ihr Blümlein." 2. Singen: „Von selbst, wie der Vogel." 3. Kinderwacht: „Wenn fromme Kindlein." 4. Ins Freie: „Wer geht mit mir ins freie Feld." 5. Sei gegrüßt, du schöne Frühlingszeit. 6. Silvesterabend: „Wieder ist ein Jahr verronnen", Part 1— n, St à —30 *Breitkopf.*
16 Jubelliedje —60.
17 Jongenskoren en Matrozenlied —60.
18 De Schoonst e Feestdag, kleine cantate voor een- of meerst. kinderkoor, *P*, Part 1.50, St —50 *Wagenaar.*
19 Zwei Lieder: 1. Wenn dein ich gedenk. 2. Ein Lebewohl —60 *Alsbach.*
20 Drie Hollandsche Liedern: 1. Van't wiegsken naar't graf. 2. Liedeken. 3. De liefste slaapt 1— *Alsbach.*
21 Windekelken, zes liedekens voor meisjesst. Part 1.50, zangst. —50 *Wagenaar.*
22 Zonnetje —30.
23 Vlindervlucht, 12 kinderliederen, *P*, I —80, II —90 *Wagenaar.*
24 Drei Quartette f. Frauenst. m. *P*: 1. Uralt. 2. Ich reite hinaus in das Weite. 3. Ich schreite heim, Part 2.50, St à —35 *Süddeutscher Musikverlag.*
25 Tweezang: Een Vogelijn wiegt zich —75.
26 Twee Hollandsche Liederen: Als uw Geluk. Out licken —90.
27 Avondcantate, Part 1.50, elke St —25.
28 Oud Nederlandsche Liederen, I. 3st. —30, II. 4- en 5st —50.

- **29** Alt-Böhmisches Weihnachtslied, für Frauenchor —30.
- **30** Miniatuurtjes, zes Liedekes voor Meisjesst. *P* 1.20, zangst. —30.
- **30bis** Fransch-duitsche uitgave hiervan. Part 2.50, St —60 *Rennes*, Part 2—, St —50 *Südd. Musikverlag.*
- **31** Vaak als vergeefs naar ruste, voor middenst. —50.
- **32** Een Kunststukje (Nederlandsche Muziekkalender 1898).
- **33** Orange Nassau-Cantate voor meisjes-en jongenskoor, Part 1.80, zangst. (bij elkaar) —40.
- **34** Op Vleuglen van Verlangen, Lied —50.
- **35** Herfstgeneurie, Op steen geteekend door Theo. Goedvriend 2.40.
- **36** Nacht, Lied voor lage stem —50.
- **37** De gefopte Vogelaar, Een lustig liedeken voor lichte stem —50.
- **38** Instantaneetjes uit de Kinderwereld, Gedichtjes van Freia, Heft I, Part 1.20, zangstem —30, Duitsche uitgaaf 2—, St —50.
- **39** Ach, nur ein Viertelstündchen —80 *Südd. Musikverlag.*
- **40** Clublied voor de Vrouwelijke Studenten te Utrecht —50.
- **41** Ons Hollandsch Lied, Feestzang, *SATB* —80.
- **42** Instantaneetjes uit de Kinderwereld (Freia), II, Voor de grooten, Part 1.30, zangstem —30, Duitsche uitgaaf 2.20, St —50 *Südd. Musikverlag.*
- **43** Zwei ernste Lieder: Schlichtes Lied. Leidesahnung —90.
- **44** Rondedans voor onze kinderen —30.
- **45** Tweestemmige Miniatuurtjes voor jongens en meisjes, Part 1.50, zangst. te zamen —30, (Holl.-Duitsch), Part 2.50, St —50 *Südd. Musikverlag.*
- **46** Een vaderlandsch lied van Michiel de Ruijter (voor kinderkoor) —50.
- **47** Heidekoninginnetje, Een klaviersprookje 2.40.
- Frühlingsblumen, einst. Kinderliedchen m. *P*: 1. Klein Brüderchen: „Klein Brüderlein auf Mutters Schoß". 2. Ein alter Bekannter: „Kinder! habt ihr's schon vernommen?" 3. Sommerabend: „Die Sonn' hat nun schon wieder ihr Tageswerk vollbracht". 4. Der alte Bettler: „Ei, sieh' doch mal den Bettler dort". 5. Aufgepaßt!: „Mein Zeisiglieb!" 6. Hähnchen Kükelekü: „Kükelekü! Kükelekü! Hähnchen kräh' nur Kük' lekü!" 7. Geduld: „Ein Gottesengel sanft und schön". 8. Mairegen: „Ticketack! ein Regentröpflein fällt da auf mein Rosenknösplein". 9. Ein Liedchen für deutsche Knaben: „Tratratara! Gebt Acht! Rechts um!" 10. Wiegenlied: „Und über der Weide, da glänzte die Sonn". 11. Die gold'ne Herzenssonne: „Und scheint auch die Sonne da draußen so schön" 2— *Breitkopf.*
- Moeders Verjaardag, 1-, 2-, of 3-st. —40 *Alsbach.*
- 2 Terzette f. Frauenchor, deutsch-vlämisch Nr. 1. Die Macht des Kleinen (De Macht van't Kleine), Part —30 n, Chorst —4 Singst m. *P* (E. Neumann) —3
- *SATB* (E. Neumann), Part —45 Chorst —60, *TTBB* (E. Neumann Part —45 n, Chorst —60. Nr. 2. Sandmännchen, Part —30, Chorst —45.
- 10 Unison Songs —/8: Summer evening Little brother. The old beggar. Little things. Cock-a-doodle-do. Patience. Summer Showers. A Song for Boys. The Sunshine of the Heart, à —/1, Cradle Song —/1½ *Novello.*
- Vaders —40 *Alsbach.*
- Voorjaarsbloemen, 12 Kinderliedjes, *P*: Klein broertje. 2. Oude bekende. 3. Zomeravond. 4. De oude bedelaar. 5. De macht van 't kleine. 6. Opgepast. Haantje Kukeleku. 8. Geduld. 9. Meiregen 10. Een liedje voor Hollandsche Jongens 11. Wiegenliedje. 12. Het zonnetje van binnen —90, aparte Zangst —30 *Alsbach*

Rennesson M. Andante, *V(Vc)P* 2— *Gregh.*

- Gavotte 1— *Köchly.*
- Légende 2— n *Velde.*
- Notre père, av. *P(H)* 1.50 n *Gregh.*
- Tarantelle, *P* 2.50 n *Gregh.*
- Une larme, adaptation musicale, avec 1.70 n *Gregh.*
- Viens! mélodie 1.35 n *Gregh.*

Rennéville Fanny v. Frage nicht an, Minna *P(G)* —50 *Kahnt.*

- Meine Wünsche an A. v. W., *P(G)* —5 *Kahnt.*
- Schlaf-Lied: „Ruhe, süß' Liebchen" —5 *Kahnt.*
- Zwei Blumen, *P(G)* —50 *Kahnt.*

Reno, Mocking-bird, waltz —35 *Ditson.*

Renoist, Bigorre, fant. *Harm* 3—, Cond —50 *Schoenaers.*

Renons L. La Puce, histoire de tous les jours 1.50 n *Institut musical.*

- Spéranza, rêverie, *P* 1.35 n *Rouart.*
- Train-Eclair, galop 1.75 n *Rouart.*

Renouard H. v. op. 5 Rheinweinlied 1.2 *Falckenberg.*

Renoux, Vallée du grand Morin, fant. *Fan* 1.25 *Naudin.*

Renoux A. Au gré des flots, valse, *Harm (Fanf)* 2— n *Bajus.*

Renoux G. Retour du bois, valse, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n Cond. —25 n *Thomas*

- Une fête à Ferrières, polka, *Harm*, *Bar*-s 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas*

Renoux J. D. Vallée du Grand-Morin, fant *Harm(Fanf)*, *Bar*-s. 1.25 n, Cond. —25 *Thomas.*

6 Renowned Sacred Songs by various composers, 2 selections (Alexandra Music Books N. 22 and 24) à —/6 *Sheard.*

Rensburg Jacques E. op. 1 Rezitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes, *VcO*, *Vc* 1— n, *O*-S 5.10 n, *VcP* 4.50 *Breitkopf.*

Drei Stücke, *VcP:* 1. Junge Liebe (F-dur). 2. Bangen (A-moll). 3. Beruhigung (As-dur) 4— *Wernthal.*

Konzert, *VcO*, Part 12—, *O*-St 12—, *VcP* 7— *Ries & Erler.*

Am Meeresstrande, 3 Charakterstücke: 1. Elegie. 2. Matrosenlied, 3. Nocturne, *VP, VaP, VcP* à 2.60 *Breitkopf.*

Ballade (D-m.), *VcP* 1.30 *Breitkopf.*

nsch Gustav. *Jefferys*: Moravian Suite, *P* 2/— n, *VP, VaP, VcP, FlP, MandP, ClP, CorP* à 1/6 n, *2V(Mand)P, VcVP, FlVP, CorVP* à 2/— n.

Roumanian dance, *Full Band* 2/6, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Under the moon, intermezzo, *P* 2/— n.

nschler F. Gänbahn-Marsch —60 *Zumsteeg.*

nshaw W. Children's carnival, chor. *P* —/3 *Curwen.*

Estella, spanish waltz, *P* 4/— *Ashdown.*

Homeward bound, march 3/— *Ashdown.*

May time, fem. 2-part —15 *J. Fischer.*

Passing thoughts 4/— *Leonard.*

Passing thoughts, *P* 2— *Patey.*

Tarantella (D minor), *P* 4/— *Ashdown.*

Village revels, characteristic piece, *P* 4/— *Ashdown.*

Weir, morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown.*

With songs and ringing laughter —/1 *Curwen*, fem. 2-part —10 *J. Fischer.*

nsley S. Mignon-Maz. 1— *Offhaus.*

nte A. *Neuparth:* A Filha do Tambor-Mór, cancão, *P* —24.

A Filha do Tambor-Mór, coplas do cocheiro, *P* —40.

Etc. e tal, coplas do alferes, *P* —20.

Etc. e tal, quadr. —40.

Etc. e tal, qué é da chave, *P* —24.

O cabo da Cacarola, fado, *P* —24.

Reine des Coeurs, valse 2— n *Hachette.*

ntel Emil, O Heimat, süße Heimat, *TTBB* 1.60 *Günther.*

nteria L. Amar soñando, valse —50 *Wagner y Levien.*

ntes du bon Dieu, ronde 1— n *Joubert.*

ntrée des classes 1— n *Joubert.*

ntrons chez nous, Rossignolette 1— n *Joubert.*

ntrons sans bruit, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

ntsch Arno, op. 1 Hymnen Hölderlins für Sologesang u. *P*: Nr. 1. Abendfantasie 1.25. Nr. 2. Sonnenuntergang —60. Nr. 3. Abbitte —60. Nr. 4. An die Parzen 1— *Seemann.*

Drei Gesänge: Nr. 1. Vorfrühling: „Verloren im Raume" 1—. Nr. 2. Ins Meer hinaus 1.50. Nr. 3. Novemberabend 1.50 *Eisoldt.*

ntsch E. op. 4 Drei Klavierstücke, *P* 1— *Hug.*

Album-Blätter, *P* 1.50 *Hug.*

Romance (L. Schulz), *VcP* —50 *Fischer.*

Romanze, *VP, VaP, VcP* à 1— *Hug.*

Lied ohne Worte, *P* 1— *Hoffarth.*

- **8** Rêverie, *PV* 2— *Hug.*
- **9** Scherzo, *VP* 1.50 *Breitkopf.*
- **10** Deutsche Tänze im Ländlerstil, *4ms* 1.50 *Kistner.*
- **11** Fünf Charakterstücke, *P* 3— *Kahnt.*
- **13** Drei Stücke, *PV* 1.30 *Breitkopf.*
- **14** Zwei Lieder: 1. Gruß: „Mein Roß geht langsam durch die Nacht", 2. Ewige Liebe: „Ich hab' dich geliebt und liebe dich noch", à —80 *Rieter.*
- **15** Fantasietänze, *4ms* 2.50 *Hug.*
- **17** In der Dorfschenke, Walzer-Humoreske, *4ms* 2— *Simrock.*
- **19** Zwei Salonstücke: Notturno. Ungarisch, *VP* 2— *Siegel.*
- **20** Capriccio, *P* 1.50 *Kistner.*
- **21** Drei kleine Albumblätter, *P* 1.50 *Hoffarth.*
- **22** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Frisch hinaus (Ged. v. F. Oser): „Frisch hinaus gewandert." 2. Waldfrieden (Ged. von F. Oser): „O wie muß dir sein." 3. Ausfahrt (Ged. v. J. v. Scheffel): „Berggipfel erglühen" 2.80 *Hug.*
- **23** Drei Stücke, *4ms* 3—: Nr. 1. Marsch 1.50. Nr. 2. Humoreske 1.20. Nr. 3. Walzer 1.50 *Praeger.*
- **24** Sonate (H-m.), *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **25** Gavotte, *P* 1.50 *Simrock.*
- **26** Skizzen, fünf Klavierstücke 2— *Breitkopf.*
- **27** Vier kleine, leichte Stücke, *PV:* I. Marsch, Ländler, II. Romanze, Scherzo, à 1.25 *Hug.*
- **28** Elegie, drei Improvisationen, *VP* 2— *Siegel.*
- **29** Zwei leichte Stücke (I. bis III. Lage), *PV:* 1. Gavotte, 2. Ungarisch 2— *Hug.*
- **32** O schneller mein Roß 1.20 *Heinrichshofen.*
- **33** Deux Morceaux, *VP:* 1. Mélancolie, 2. Humoresque, à 1.75 *Schott.*
- **34** Ländler, *4ms*, I—II à 2— *Forberg.*
- Aus meinen Tränen sprießen —50 *Hoffarth.*
- Nokturne, *P* —50 *Hoffarth.*
- Tarantelle, *VP* 1.50 *Hoffarth.*

Rentsch G. op. 2 Nanny-Polka-Mazurka —75 *Heinrichshofen.*

- **3** In Eile, Galopp —75 *Heinrichshofen.*
- Schlingpflanzen-Polka —80 *Bote.*

Rentsch K. Lieber Schatz kehr zurück, Walzer 1.20, *Z* —80, Par. Bes. 1.20, *O* 1.50, *mO* 2—, *KM* 2— *Großmann.*

- Liebessehnsucht, Lied, *P* 1.20, *Z* —80, Par. Bes. 1.20, *O* 1.50, *mO* 2—, *KM* 2— *Großmann.*

Rentsch M. op. 75 In schöner Maiennacht, Walzer, *mO* 2.50, kl. *mO, blM* à 2— *Oertel.*

- In schöner Maiennacht, Walzer, Par. Bes. 1.50, Amer. Bes. 2—, Berl. Bes. 2.25 *Oertel.*

Rentschitsky P. op. 6. Мысли и Афоризмы Косьмы Пруткова. Музыкальная шутка для баса 1— *Jurgenson.*

- **20** Къ ней. 20 романсовъ: Nr. 1. Новая любовь—новая жизнь, Neue Liebe, neues Leben. 2. Какъ чаето выразить любовь мою хочу. 3. Подъ новый годъ. „Ужъ полночь на дворѣ". 4. Хочешь видѣть лѣто. 5. Я пришелъ къ тобѣ съ привѣтомъ. 6. Возьми вѣнокъ. 7. Ты колюнишь меня. 8. Разлучившись съ тобой. 9. Какъ смутно все. 10. Красная гвоздика. „Я для тебя плету вѣнокъ". 11. Тебя я хочу. 12. Забудь. „Опять тоска". 13. О, какъ я иногда мучительно скорблю! 14. Восточная мелодія. „Она—какъ полдень". 15. Не думаешь-ли ты. 16. Безумный я. 17. Русская пѣсня. „Сяду я за столъ". 18. Была зима. 19. Вѣчно одинъ. 20. Не буди воспоминаній а —40 *Jurgenson.*
- **21** Шесть музыкальныхъ шутокъ, для баса. Nr. 1. Кукушка. „Ты скажи, моя кукушка" —40. Nr. 2. Кто она така. „Тятька! Тятька" —25. Nr. 3. Матушку разбудишь. „На дворѣ морозъ" —25. Nr. 4. Эхъ, была-не-была! —40. Nr. 5. Пб-грушу! Пб-грушу! —60 *Jurgenson.*
- **22** Nr. 1. Проѣзжайте —40 *Jurgenson.*
- Irma-Gavotte, *P* —30 *Jurgenson.*
- Школа путь къ добру и свѣту. Гимнъ, 4-гол. —65 *Jurgenson.*

Rentz A. Deutsche Farben, Geschwind-Marsch —80 *Bote.*

Rentzsch Max. *Praeger:* **Op. 46** L'Ange des Roses, *P* 1.20, *O* 4— *Kahnt.*
- **47** Grüße vom Weserstrand, Walzer 1.20, *O* 1.60 n, Par. Bes. 1.20 n *P. Schmidt.*
- **49** Die Weser, *P* 1—.
- **75** In schöner Maiennacht, Walzer 1.50 *Oertel.*
- **86** Lieber Schatz 1.20 *Großmann.*
- **100** Musikal. Modenjournal Nr. 1, gr. humor. Potpourri, 42 Melodien, *P* 1.80, *4ms* 3—, Par. Bes. 2— n.
- Glocken-Gavotte, *P* 1.20.
- Im Militär-Konzert, II. großes Potpourri über 62 der beliebtesten Melodien, *P* 3—, *VP* 3.50, *FlP* 3.50, *Z* 2—: Nr. 1. Prolog aus der Oper „Der Bajazzo" (Leoncavallo). 2. Jahrmarktsfest, Walzer (Vollstedt). 3. Weine nicht! (Lincke). 4. Tingelingeling (Lincke). 5. Geschichten aus dem Bremer Ratskeller, Walzer (Wilhelm). 6. Lied aus „Der Zigeunerbaron" (Strauß). 7. Traum der Sennerin (Labitzky). 8. Glücksritter-Gavotte (Czibulka). 9. Mandolinen-Walzer (Förster). 10. Auf rosigem Pfad (Fetras). 11. Wiener Mad'ln (Ziehrer). 12. Hoch Habsburg! Marsch (Krâl). 13. Loin du Bal (Gillet). 14. La Paloma (Yradier). 15. Amor-Walzer (Patsch). 16. Die Puppenfee (Bayer). 17. Ach lieber Schaffner. 18. Der Mikado (Sullivan). 19. Im tiefen Keller sitz' ich hier. 20. Lied: „O bitt' euch, liebe Vögelein" (Gumbert). 21. Esmeralda: „Ich bin die Zigeunerin!" 22. Wein, Weib und Gesang, Walzer (Strauß). 23. Fledermaus-Walzer (Strauß). 24. Die Heinzelmänn chen, Charakterstück (Eilenberg 25. Wiener Fiakerlied. 26. 500.000 Teufe Polonaise (Graben-Hoffmann). 2 Kornblumen-Gavotte (Morley). 28. Zi kus Renz, Gavotte (Fliege). 29. A nen-Polka (Strauß). 30. Die Mühle i Schwarzwald (Eilenberg). 31. D Regimentstochter (Donizetti). 3 Leichte Kavallerie (Suppé). 33. Tan lied, Duett aus „Hänsel und Gretel (Humperdinck). 34. Glocken-G votte (Rentzsch). 35. Ja beim So per! (Cateau). 36. Noch a mal! Voge händler (Zeller). 37. Torgauer-Marsc 38. Amboß-Polka (Parlow). 39. Ka ser Friedrich-Marsch (Friedemann 40. Rosen-Engel-Walzer (M. Rentzsch 41. So 'ne ganze kleine Frau! (Ale ter). 42. Santa Lucia. 43. Versaille Festmarsch (Trenkler). 44. Das i mein Österreich. 45. Wir halten fest un treu zusammen! (Kunoth). 46. Pa de Quatre, Intermezzo (H. Wilhelm 47. Vielliebchen-Gavotte (M. Rentzsch 48. Still ruht der See, Lied (Pfeil). 4 Faust-Walzer (Gounod). 50. Fleur d'Oranger (Ludovic). 51. „The B wery", Barrison-Walzer (Gilbert). 5 Scherzo aus „Sylvia" (Delibes). 5 Gavotte „Sataniel" (Ferron). 5 Treue Liebe, Gavotte (Schrader). 5 Junggesellen-Marsch aus der Posse „Ei armes Mäd'l" (Kuhn). 56. Mamsel N touche. 57. Serpentin-Tanz (Wilhelm 58. Linger Longer Loo. 59. Daisy, Daisy (Harry Dacre). 60. Freischütz-Ouve türe (Weber). 61. Im Tanzsalon, De Rixdorfer (Philippi). 62. Mondnach auf der Alster (Fetras).
- La bella Espagna, maz. *P. Schmidt.*
- Musik. Modenjournal, gr. Potpourri 1.5
- Musikalisches Modenjournal, I. große Potpourri über 42 der bel. Melodien, 1.80, *4ms* 3—, *VP* 2.50, *FlP* 2.50, *Z* 1.50 1. Marsch aus der Oper „Carmen" (Bi zet). 2. Finnischer Reitermarsch. 3. Estu diantina-Walzer (Waldteufel). 4. E soll dein Herr sein (Gasparone) (Mi löcker). 5. Anna zu dir... (Nanon (Genée). 6. Tararabumdeye. 7. Heim liche Liebe, Gavotte (Resch). 8. Di Mutterliebe, Wiener Lied. 9. Silberfisch chen-Mazurka (Ketterer). 10. Di türkische Scharwache (Michaelis) 11. Pariser Einzugs-Marsch. 12. Boulan ger-Marsch (Dessormes). 13. Glok ken von Corneville, Walzer (Metra) 14 Künstlerfest, Walzer (Klein). 15 Das Bummeln ist unser Leb'n. 16. Ra detzky-Marsch. 17. Fledermaus-Walze (Strauß). 18. Schlittschuhläufer-Walze (Waldteufel). 19. An der schöne blauen Donau, Walzer (Strauß). 20 Das klingt ja wie ein Zaubermärche (Einödsdörfer). 21. Grüß Euc Gott! (Vogelhändler) (Zeller). 22

Spinn! Spinn! Volkslied. 23. Ich setz den Fall! (Bettelstudent) (Millöcker). 24. Das hat ka Goethe geschrieb'n! 25. Meine einzige Freud ist mein Bua. 26. Gavotte Louis XIII. 27. Meine Königin, Walzer (Coote). 28. O du himmelblauer See! (Millöcker). 29. Hänsel u. Gretel (Beim Knusperhaus) (Humperdinck). 30. Stephanie-Gavotte (Czibulka). 31. La Czarine-Mazurka (Ganne). 32. Sang an Aegir (Kaiser Wilhelm II.). 33. Cavalleria rusticana (Mascagni). 34. Rattenfänger-Lied. 35. Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser" (R. Wagner). 36. Troubadour-Arie (Verdi). 37. Die Gigerlkönigin (Rolla). 38. Grüße vom Weserstrand, Walzer (Rentzsch). 39. Lustige Brüder (Vollstedt). 40. After the Ball (Harris). 41. Espana-Walzer (Waldteufel). 42. Der arme Jonathan (Millöcker).

Wiener Leben, Polka française —80 *Paul Schmidt.*

Tenucci R. *Carisch:* A te sola! Polka 2.50.

Emma, mazurka 2—.

Ines, mazurka 2.50.

Letizia, marcia, *P* 2.50.

Tenwol Maccolm, Our Empire Flag 1/— *Vincent.*

Teny J. Gretchen, Polka française —75 *Hoffmann.*

Tenzé, Le pêcheur à la ligne, chansonnette avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*

Tenzetti Camillo, Diavoletta, mazurka 1— *Carisch.*

Fra Fuoco e Ghiaccio, polka 1.30 *Carisch.*

In Delirio, polka 1.30 *Carisch.*

Ore meste, *Mand* —20 n *Rebagli.*

Ultimo desio, rom. —80 *Rebagli.*

Tenzi Remigo, Amica stella naufragis, *Org* —75 *J. Fischer.*

Auspice stella, three compositions, *Org* 1.50 *J. Fischer.*

Fulgens stella Maris, *Org* —60 *J. Fischer.*

Jubilans stella in Portu, *Org* 1— *J. Fischer.*

Largo funebre, alla santa memoria del Sommo Pontifice, Leone XIII, *Org* 1/6 n *Augener.*

Missa in hon. S. Joseph 4— n *Libreria Salesiana.*

5 Pezzi per grand'*Org:* Preludio, Andante, Cantabile, Canone, Andante con variazioni & Toccata) 2/— n *Augener.*

5 Pieces, *Org* 2/— *Augener.*

Tenzo G. di, Giorgina, mazurka —75 n *Ricordi.*

Réparations locatives 1— n *Ondet.*

Reparaz A. O canario, maz. —40 *Neuparth.*

Repentir de Suzette, *Ch. s.* —30 *Joubert.*

Repetoir, Operní, mladých houslistů pro dvoje housle, I—VII à 1.20 *Urbánek.*

Repetoir, Operní, mladých houslistův (za doplněk ku kterékoli škole houslové: 1. Smetana: Hubička, 2. Mozart: Don Juan. 3. Rozkošný: Svatojanské proudy, 4. Weber: Čarostřelec, 5. Bellini: Puritáni, 6. Smetana: Dalibor, 7. Mozart: Kouzelná flétna, 8. Smetana: Tajemství, 9. Smetana: Prodaná nevěsta, 10. Smetana: Pochod z Hubičky, 11. G. Bizet: Carmen (J. Bach), à 1.20 n *Urbánek.*

Répertoire Bajus, *Harm(Fanf),* I—II à 1— n *Bajus.*

Répertoire de Berthelier, Desroseaux, Perrin, album de chant 5— *Bornemann.*

Répertoire Classique in „Augener's Edition", (Gleanings from the Works of celebrated Composers), transcriptions by E. Pauer), *P:* I. Beethoven: Rondo from Quintet, op. 16; Mendelssohn: Intermezzo from Quartet, op. 13, and Scherzo from Quartet, op. 44; Mozart: Andante from the Concerto in A, and from the Symphony in D; and Spohr: Barcarolle 2/6 n.

II. Spohr: Scherzo and Andante; Mendelssohn: Adagio from Second Concerto, and Andante from First Concerto; Raff: Cavatina; and Schumann: Andante and Variations, op. 46 2/6 n.

III. Bach: Bourrée; Tartini: Sonata; Handel: Flute Concerto; Mozart: Andante and Minuet from Quartet; Mendelssohn: March and Bolero from Camacho; Schumann: Assai agitato, from Quartet 2/6 n *Augener.*

Répertoire des Ecoles primaires, choeurs à 1—3 v. av. *P:* I pour garçons, II pour filles, à 7— n *Lemoine.*

Répertoire des Ecoles normales d'Instituteurs, choeurs à l'unisson ou à plusieurs voix av. acc. 7— n *Lemoine.*

Repertoire of Famous English Songs, 4 selections (Alexandra Music), books N. 34, 37, 41 & 50 à —/6 *Sheard.*

Repertoire für Haus- und Salon-Konzerte, Kompositionen für *VVcPH* (*V* II u. *Va* ad lib.): Nr. 1. Hartmann J. E. P: Klein Kirsten, Ouv. 4.50. Nr. 2. Schubert Fr.: Symphonie H-m. (1. Satz) 4—. Nr. 3. Svendsen J. S., op. 21: Rhapsodies norvégiennes Nr. 3 5—. Nr. 4. Miskow S.: Vater unser 2.50. Nr. 5. Svendsen J. S., op. 12: Fest-Polonaise 5—. Nr. 6. Grieg E.: Ave, maris stella 2—. Nr. 7. Svendsen J. S.: Andante funèbre 2.50. Nr. 8. Lange-Müller P. E., op. 3: Im Myrtenhofe 3—. Nr. 9. Gade N. W.: Hochzeitswalzer aus „Eine Volkssage" 2.50. Nr. 10. Boïeldieu A.: Ouv.: Der Kalif v. Bagdad 5—. Nr. 11. Halvorsen Joh.: Einzugsmarsch der Bojaren 3.50 *Hansen.*

Répertoire instrumental, recueils des morceaux de genre, Airs d'opéras, mélodies célèbres populaires, danses de genre sans acc. à 1.50 n *Lemoine:*

V: Recueil N. 37, 38, 39, 83, 84, 85, 99, 289.
Fl: Recueil N. 53, 54, 89—91, 124, 241.
Vc: Recueil N. 42, 240.
Cl: Recueil N. 62, 63, 92—94, 123.
Basson: Recueil N. 81, 241.
Saxophon: Recueil N. 80, 239.
Hautbois: Recueil N. 81, 238.
G: Recueil N. 82.
Mand: Recueil N. 43—50, 95—97, 125, 243—245, 298, 299.

Répertoire pour la jeunesse: La Collection bleue, N. 1—25 à 1— *Janin.*

Répertoire pour la jeunesse: Dieu et Famille, N. 1—25 à 1—, *Ch. s.* à —40 *Janin.*

Répertoire du Lycée Fénelon, recueil de morceaux choisis, mélodies et airs à 1 voix, choeurs av. *P* (S. Cocuret) 7— n *Choudens.*

Répertoire des Maitrises, 172 morceaux religieux pour le service divin, d'auteurs anciens et modernes, *Org(H)*, I—II à 6— *Choudens.*

Répertoire du Mandoliniste, recueil de tout genre (faciles), I—XXII à 1.25 n *Ricordi.*

Répertoire moderne de vocalises-études, publiées sous la direction de A. L. Hettich: I: 1. Pour voix élevées, par G. Faure. 2. Pour voix moyennes, par P. L. Hillemacher. 3. Pour voix élevées, par G. Hüe. 4. Pour voix graves, par C. Koechlin. 5. Pour voix moyennes, par C. Lefebvre. 6. Pour voix élevées, par H. Maréchal. 7. Pour voix moyennes, par G. Ropartz. 8. Pour voix élevées, par F. Schmitt. 9. Pour voix graves, par L. Vierne. 10. Pour voix élevées, par E. Vuillermoz 6— n, à 1.50 n. II: 13. Pour toutes voix, 14. Pour voix moyennes, 15. Pour voix élevées, à 1.50 n *Leduc.*

Répertoire moderne de musique vocale et d'*Org*, versets d'*Org* pour les Vêpres des Communs des Saints, d'après les intonations des antiennes: I. 1res Vêpres des Apôtres et des Evangél. (A. Guilmant). II. 2es Vêpres des Apôtres et des Evangél. (P. de Breville). III. Vêpres des Apôtres et des Evangélistes, d'un et de plusieurs Martyrs (J. B. Lucas). IV. Vêpres d'un Martyr (Vinc. d'Indy). V. 1res Vêpres de plusieurs Martyrs (P. Jumel). VI. 2es Vêpres de plusieurs Martyrs (Ch. Bordes). VII. Vêpres d'un Confesseur Pontife. VIII. Vêpres d'un Confesseur non Pontife (P. Vidal). IX. Vêpres des Vierges (Ernest Chausson). X. Vêpres des Saintes Femmes (J. Guy Ropartz) 8— n *Breitkopf.*

Répertoire de Monte-Carlo, album de 10 morc. *P* 2.50 n *Decourcelle.*

Répertoire de morceaux d'ensemble, pour *Fanf* et *Harm:* I (premier au quatrième degré de difficulté), morceaux très faciles, faciles et de petite moyenne force 2— n. II (cinquième au huitième degré de difficulté), morceaux de moyenne force, de petite difficulte, difficiles et très difficiles 3— n *E. Leduc, P. Bertrand.*

Repertoire-Musik, *O:* I: Nr. 1. E. Winterberg: Komm'n Sie rein in die gute Stube, Polka. 2. Rob. Kühne: In Reih' und Glied, Defiliermarsch 1.50 n.
II: Nr. 1. E. Winterberg: Waldemar-Marsch. 2. E. Winterberg: Mein altes Kanapee, Polka-Marsch 1.50 n *Reinecke.*

Répertoire de musique de danse, 12 morceaux faciles, *O*, cahier p. chaque *Instr* à 1.25 n *Tilliard.*

Répertoire de musique d'église, p. plus. voix et *Org*, en Part: *Schott:*

1. Anerio: Christus factus est, à 4 v. —50.
2. Baini: Caro mea, à 3 voix —50.
3. Baini: Beati mortui, à 3 voix —50.
4. Basili: Ave rex noster, à 4 v. —50.
5. Basili: Christus factus est, à 3 v. —50.
6. Bossaerts: Benedictio, à 3 v. —50.
7. Busschop: Tu Dux ad astra, à 1 voix —75.
8. Busschop: O salutaris, à 2 voix —75.
9. Busschop: Da pacem domine, à 3 voix —75.
10. Busschop: Laudate dominum, à 3 voix 1—.
11. Busschop: Pange lingua, à 3 voix —75.
12. Busschop: Verbum supernum, à 4 voix 1—.
13. Busschop: Ave Maria, à 4 voix —75.
14. Casciolini: Panis angelicus, à 3 voix —50.
15. De la Fage: Ave regina, à 3 voix —50.
16. De la Fage: Alma, à 3 v. —75.
17. Duval: Ecce panis, à 2 voix —50.
18. Duval: Ave Maria, à 1 voix —50.
19. Duval: O sacrum convivium, à 3 v. —50.
20. Duval: Iste confessor, à 3 v. —75.
21. Duval: Ave Maria, à 4 voix —50.
22. Duval: Regina coeli, à 5 v. —50.
23. Duval: Pie Jesu domine, à 3 voix —75.
24. Eykens: Ave Maria, à 3 voix —50.
25. Eykens: Tantum ergo, à 3 voix —50.
26. Fioravanti: O vos omnes, à 4 v. —50.
27. Janssen: Benedictio, à 3 voix —50.
28. Janssen: Ave regina, à 3 v. —50.
29. Janssen: Ave verum, à 3 v. —50.
30. Janssen: 2 Regina coeli, à 3 voix —50.
31. Janssen: Sub tuum praesidium, à 3 voix —50.
32. Janssen: O Jesu amor mi, à 3 v. —50.

33. Janssen: Salve regina, à 3 voix —50.
34. Janssen: Adoro te, à 3 voix —50.
35. Janssen: Benedictio, à 3 voix —50.
36. Janssen: Tota pulchra, à 3 v. —50.
37. Janssen: Alma, à 3 voix —50.
38. Janssen: Adoro te, à 3 voix —50.
39. Janssen: Ave Maria, à 3 v. —50.
40. Josquin de Près: Miserere, à 3 voix —50.
41. Josquin de Près: Ave vera virginitas, à 4 voix —50.
42. Palestrina: Rex virtutis, à 3 v. —50.
43. Palestrina: Jesu rex, à 3 v. —50.
44. Palestrina: O bone Jesu, à 4 v. —50.
45. Pearsal: Ave verum, à 4 voix —50.
46. Tantum ergo, à 4 voix —50.
47. Rinck: Veni sancte spiritus, à 4 v. 1—.
48. Sowinsky: Veni creator, à 3 voix —75.
49 Stuntz: Ex Sion, à 4 voix —75.
50. Stuntz: Perfice gressus meos, à 3 voix —50.

Répertoire de Musique Religieuse, en 20 Livraisons, *H(Org): Mustel:* I. Fessy A.: 6 Rentrées de Procession 2.50 n.

II. Fessy A.: 3 Grands Offertoires, 1re série 2.50 n.

III. Fessy A.: 3 Grands Offertoires, 2e série 2.50 n.

IV. Fallouard: 12 Pièces de différents caractères 2.50 n.

V. Lorenzo N.: 6 Morceaux faciles pour Rentrée de Procession, Offertoire, Elévation, Communion, Sortie et Magnificat 2.50 n.

VI. Lorenzo N.: 6 Morceaux faciles pour Rentrées de Procession, Offertoire, Elévation, Communion, Sortie et Magnificat 2.50 n.

VII. Darnault B.: 12 Morceaux: Antiennes, Prélude, Rentrée de Procession, Offertoire, Elévation, Communion et Sortie 2.50 n.

VIII. Aubel H. L. d': Magnificat en fa du 6e ton royal, av. Interludes 2.50 n.

IX. Leprévost A. 5 Morceaux de Rentrée, Procession, Offertoire, Elévation, Communion, Sortie 2.50 n.

X. Durand A.: 5 Morceaux pour Rentrée de Procession, Offertoire, Elévation, Communion, Verset et Sortie 2.50 n.

XI. Lefébure-Wély: 6 Morceaux pour Rentrée de Procession, Offertoire, Elévation, Communion, Verset et Sortie 2.50 n.

XII. Aubel H. L. d': 2e Magnificat en fa, du 6e ton royal, avec Interludes 2.50 n.

XIII. Le Beau Alf.: 5 Morceaux pour Rentrée de Procession, Offertoires, Elévation et Sortie 2.50 n.

XIV. Lorenzo N.: 6 Morceaux faciles pour Rentrée de Procession, Offertoire, Elévation et 3 Sorties 2.50 n.

XV. Blondel Ch.: 5 Hymnes avec Interludes 2.50 n.

XVI. Blondel Ch.: Te Deum avec Interludes 2.50 n.

XVII. Durand Aug.: 5 Morceaux pour Rentrée de Procession, Offertoire, Elévation, Communion, Sortie, pour le Temps pascal 2.50 n.

XVIII. Durand Aug.: 5 Morceaux pour Rentrée de Procession, Offertoire, Elévation, Communion, Sortie 2.50 n.

XIX. Leprévost Alex.: 6 Morceaux composés pour la célébration des Obsèques ou des Services pendant un service non chanté: 1. Avant la Messe. 2. Au commencement de la Messe. 3. Après l'Epître. 4. Offertoire. 5. Elévation. 6. Sortie 2.50 n.

XX. Benoist et Gounod Ch.: 3 Offertoires 2.50 n. 10 Livr. 15— n, La collection compl. 25— n *Le Beau.*

Répertoire de Musique religieuse facile, *Org(H),* I—V à 5— n *Procure.*

Répertoire de l'Organiste, Collections de pièces faciles et chantantes pour *Org(H),* à l'usage des jeunes Organistes, des Séminaires, des Communautés religieuses etc.: *Mustel*:

1. Carez F.: 6 Elévations 1.75 n.
2. Carez F.: 6 Communions 1.75 n.
3. Carez F.: 3 Offertoires 2— n.
6. Dabin A.: Accompagnement complet du Graduale Romanum. Nouvelle Edition augmentée 15— n.
7. Dabin A.: Accompagnement complet du Vesperale Romanum. Nouvelle Edition augmentée 10— n.
8. Dabin A.: Préludes et Versets dans les huit tons du Plain-Chant 3— n.
9 Dabin A.: Accompagnement du 1er recueil de Motets notés en Plain-Chant pouvant servir d'Entrées, d'Elévation etc. 2— n.
10 Dabin A.: Accompagnement du 2e recueil de Motets, notés en Plain-Chant, pouvant servir d'Entrées, d'Elévation etc. 2— n.
11. Agemans A.: 4 Pièces 1— n.
13. Tilborghs J.: 12 Morceaux 2— n.
14. Tilborghs J.: 25 Morceaux 2— n.
16. Duguet D. D.: Préludes et Versets dans tous les tons du Plain-Chant 3— n.
17. Duguet D. D.: Livre d'Orgue contenant l'accompagnement des principaux offices de l'année 8— n.
20. Zimmers C.: 53 Versets 3.35 n.
21. Bogaert P. C. F. van den: 100 Versets et Préludes 3.35 n.
23. Archambeau E. d': 12 Morceaux (Offertoires, Elévations etc.) 2— n.
24. Archambeau E. d': 6 Sorties 1— n.

25. Archambeau E. d': 5 Offertories 1—n.
28. Dodémont R.: Prière —85 n.

Répertoire Paulus, 9 premières séries du Répertoire Paulus sont en vente, chaque série forme un volume richement relié qui contient 25 chansons, paroles et musique, chaque volume 4—n *Delormel:* I: Les statues en goguette 5—. Ces messieurs sont satisfaits 3—. Légende du Normand 3—. J' veux bien 5—. Le rieur 5—. Le maître sonneur 3—. Le canard Marseillais 1—. Biedtaze 1—. Le domestique de Dagobert 1—. La cigale et la fourmi 1—. Le tambour-major amoureux 5—. Un scandale 1—. En revenant de la revue 5—. Mon tandéri doulé 3—. Il se promène 3—. Le vin de Gascogne 3—. Nos invalos 3—. Jean-Marie, le fou 5—. Devant la Samaritaine 5—. O gué! Landéridoulé 3—. Vous y êtes 3—. L'Anglais embarrassé 5—. La fête de Saint-Cucufa 3—. Chasse au cerf 5—. Le pompier de service 5—.

II: Gendre et belle-maman 5—. Redis-le me le 5—. Le clos Paulus 3—. Oh! le blague 5—. Les sociétés de gymnastique 5—. Retour du mobilisé 5—. La bonne de Barbasson 3—. Le commandant Riflard 3—. Le lampion de ma femme 3—. La li ou la 3—. Tous à la file 3—. Le père la Victoire 5—. Tant mieux 3—. Le tableau du mariage 5—. Le terrible méridional 3—. Un drame à Falaise 6—. La boiteuse 5—. Champagne 5—. Mister Barbe-Bleue 3—. Derrière la musique militaire 5—. Pour une fois, sais-tu 3—. La noce en plein vent 5—. Les douze négresses 5—. J'ai fais une tête 3—. Les deux bottines 3—.

III: Chez le marbrier 3—. Les ministres en voyage 5—. Ils y viendront 5—. Potfordomme et Potfordec 3—. Les deux compères 5—. Monsieur et Madame 5—. Un tour de valse 5—. Le cheval du municipal 5—. Mon fils 5—. La dot du Gascon 3—. Le chêne et le roseau 3—. L'Opéra-Comique 3—. Je viens voir l'Exposition 5—. Circulez 5—. Mémoires du brav' général 1—. Pour sûr 3—. La ronde des Nations 5—. Mister et Mistress John Bull 3—. Le lièvre, la grenouille et la tortue 1—. L'eau de Seine 3—. L'invalide Belge 1—. L'invalide Marseillais 1—. Mon élection 3—. Les débuts d'Anténor 6—. La boue du Midi 1—.

IV: Les pigeons de Monaco 3—. Mister Marlborough 3—. Le Toréador Parisien 5—. Pas du tout! 5—. Le sifflomane 3—. Le procès-verbal 5—. J'ai mon hoquet 3—. Employés d'administration 5—. Excepté ceux qui sont ici 5—. Le bon moine 5—. Je viens voir la tour Eiffel 5—. La valse du vin rose 5—. La polka des chonchons 5—. Quel frisquet 3—. L'Invalide à la tête de veau 5—. L'amant de la tour Eiffel 5—. Viens donc 5—. Les bicyclettes 3—. Les exploits d'un trombone 5—. Tout le . . . tout le long 5—. La marche des divorcés 3—. Le train de midi cinquante 5—. Un duel au pistolet 3—. Si Marius avait voulu 1—. Le valseur fin de siècle 5—.

V: Le cas du chasseur à cheval 5—. Ce que je pense 3—. Orient-Express 3—. L'interviewé 3—. Le reporter inflammable 3—. La légende de Saint-Antoine 3—. Comica Sérénada 5—. Tous en grève 3—. Gentil avec les dames 5—. Noce des infirmes 3—. Le pantomimiste 3—. Lettre à la môme 3—. Au champ de navets 5—. Le vrai rastaquouère 5—. Une cocotte au camp 5—. Le gabier du Marengo 5—. Les 2 musiciens 3—. Le voyage de Saint-Pierre 5—. Le beau chef de musique 5—. Le suiveur 3—. Le philosophe 1—. Une fille honnête 3—. L'homme qui rit 3—. Repeuplons 3—. Quand on est 2 on s' fich' des 3. 3—.

VI: Les gardes municipaux 5—. O milédy 5—. Le séminariste 5—. Elles en pincent pour moi 5—. Le curé pressé 1—. Un air de mazurka 5—. Aventure espagnole 5—. V'là les gardiens de la paix 3—. Le chanteur bavard 5—. Amour et musique 1—. Gentille avec les hommes 5—. Le chasseur parisien 3—. Les gendarmes qui passent 5—. La Russienne 3—. Les gros propriétaires 3—. Comico Boléro 5—. Les zéphirs 5—. Les poivrots de Paris 3—. Le bain du gendarme 3—. Le serrurier 3—. L'enterrement militaire 3—. La légion étrangère 5—. Le sacristain de la paroisse 3—. Le pauvre homme 3—. Aimé pour moi-même 5—.

VII: Les Tripoteurs cosmopolit 3—. La musique de la garde 5—. La marche des agents 5—. La valse de l'or 5—. Les autres 3—. La prière du soir 5—. J'ons pas pardonné 3—. Les professions de foi 3—. Le vin de Chinon 3—. Facteurs (Marche) 3—. Mon municipal 3—. Les deux poivrots 3—. L'entraineur 3—. Le poivrot socialiste 3—. L'escadre Russe 3—. Récompenses de Clochard 1—. Ben mon cochon! 3—. Voilà ce que je fis 3—. Je suis réélu 3—. La chanson de la jarretière 3—. Tous les poivrots 3—. La levrette de la marquise 5—. Monsieur Rodin 5—. Le duelliste provencal 5—. Ronde des Restaurateurs 5—.

VIII: Marche nuptiale 5—. Les cochers de fiacre 5—. La ronde des bicyclistes 5—. La ronde du potache 5—. Les Noctambules 5—. Frère Jacques 5—. Sous ton boléro 5—. J'ai mon coup de sirop 3—. Yès naô 3—. English obsession 3—. Le bain de mer 3—. Le Suisse 5—. Claire de lune 3—. Le malin marseillais 3—. Les cocottes qui passent 5—. Le mendiant du Pont-Neuf 3—. C'était aux temps passés 3—. Les garçons de recettes 5—. Les petits sous-officiers 3—. Nos douaniers 3—. Le sacristain rigolo 3—. Les femmes 3—. Une heure de patinage 3—. La marche des tarneurs 3—. Le pitit tringlot 3—.

IX: Je suis un vieux marcheur 3—. C' gredin d' printemps 5—. Le médecin-major 3—. Adieu mon vieux Paris 5—. J' préfère les cocottes 3—. La berceuse vénitienne 3—. Nos sapeurs-pompiers 3—. Parfum virginal 5—. Trémoussez-vous donc 3—. Le rhumatisant 5—. Le Testament de Bidard 3—. La Visite de l'ange Gabriel 5—. Le mariage d'Hortense 5—. Les Béguins de ma Femme 3—. C'est toi, c'est moi! 3—. L'erreur du Pochard 3—. Moi j' men fich' pas mal 3—. Paris-Londres 3—. Pour marier sa fille 3—. Les rôles de ma femme 3—. Serments d'Amour 5—. Tant que la femme trahira 3—. Drapeaux vert et bâton blanc 4—. Crious: Vive l'Armée 4—. Les droits du Seigneur 5—.

Nouvelles Créations: Les Baisers 3—. Les Cabarets Montmartrois 3—. La Jolie Viennoise 3—. Joyeux Etudiants 3—. Kiss Kiss! 3—. O ma belle Blonde! 3—. Plaisirs de Printemps 3—. Les Marches militaires 4—. Ce sont les Cadets de Gascogne 4—. La valse des rosses 3—. Les cinq raisons 3—. Quand on me r' verra 3—. Vive l'exposition 3—. Miss Rodin 5—.

Les Refrains de Paulus, morceaux faciles pour *P*, sur les Succès Populaires en 7 séries, contenant chacune 6 morceaux, chaque série 2— n.

Répertoire de Suz. Lagier, Kayser, Noble, album de chant 5— *Bornemann.*

Répertoire du Théâtre moderne, 3 vol. conten. des airs sur des op. de Gounod, Bizet, Offenbach, Audran, Varney etc. *V, Fl,* I—III à 5— n *Choudens.*

Répertoires pour Bals, *O,* I—XXV (contenant chacun 18 morceaux de Métra, Strauss, Lamotte, Bouchel, Wittmann, Gouirand, Lozes, Damian, Jacquier etc.) à 1.35 n *Pinatel.*

Repertorio del Mandolinista, raccolta di pezzi favoriti, melodie d'opere, marcie, canzoni popolari e scelti ballabili per *Mand-s.* I—XVIII à —75 n *Carisch:* I: Pestalozza: Ciribiribin, canzonetta Bailonni: Seduzione, valzer. Bailonni: Gelosia, valzer. Boccherini: Celebre Minuetto. Bosponnier: Espansioni, mazurka. Gagna: Birichina, polka Igur: Mia bella Lena, mazurka. Bellini: Norma: Deh! non volerli vittime. Scudiero: Il IV. Marzo, marcia. Rugi: Delfina, valzer. Rugi: Chiome dorate, mazurka. Rugi: La Follia, polka.

II: Balimberti: Valse Louis XV. Donizetti: Favorita: Vien Leonora. De' nemici tuoi. Scudiero: Le bambole, mazurka. Igur: In mezzo al mare, valzer. Rugi: Selvaggia, mazurka. Martini: Affacciati, valzer. Rugi: Dolci promesse, polka. Caramiello: A miezz' o mare, canzone (con testo). Igur: Primo amore, valzer. Bellini: Sonnambula: Tutto è sciolto. Pasci il guardo. Ah, perchè un posso odiarti. Pucci: Scoglio secco, marcia. Pensuti: Pupattola, polka.

III· Marenco: Già impegnata! mazurka. Bailonni: Un saluto da Prato, valzer. Gagna: Stella d'amore, mazurka. Igur: Bella bimba, mazurka. Martini: Les Moutons, gavotta. Ringressi: Perdingola, valzer. Rugi: Giglio Nero, valzer. Rugi: Bianca, mazurka. Spagni: Mariuccia, polka. Rugi: A passo di Gigante, polka. Meyerbeer Ugonotti: Bianca al par di neve alpina. Gabetti: Marcia reale.

IV: Galimberti: Marcia degli Alpini italiani. Chopin: Celebre mazurka. Gagna: Gioie fugaci, valzer. Igur: La Rondinella, mazurka. Donizetti: Lucia: Soffriva nel pianto. Se tradirmi tu potrai Martini: Subito, galop. Olivieri: Inno di Garibaldi. Rugi: Primi amplessi, mazurka. Rugi: Pettegolezzi, polka. Bellini: Sonnambula: Vi raviso luoghi ameni. Vesel: Saltarellando, polka. Maria: Sardegna, marcia.

V: Igur: Inno del Montenegro. Bailonni: Aure di Montepiano. polka. Rossini: Barbiere: Se il mio nome. Mille grazie Bailonni: Luisa, mazurka. Rugi: Io t'amo, polka. Rugi: Mesto ricordo, mazurka. Rugi: Valle florita, polka. Donizetti: Lucia: Tu che a Dio spiegasti l'ali. Mantini: Fior di Maggio, valzer. Igur: La bella inglesina, valzer. Marucelli: Attraction, galop Schubert: Serenata celebre (con testo).

VI: Graziani-Walter: Gavotta graziosa. Bianchi: A chiar di luna, mazurka. Rugi: La bella Maria, mazurka. Mantini: Alhambra, valzer. Martini: Biondina, mazurka. Igur: Siamo Zingari, tarantella. Rossini: Guglielmo Tell: Ah, Matilde. Quell'agil piè Auber: Fra Diavolo: Or son sola. Quell'uom dal fiero aspetto. Ringressi: In regata, polka. Mantini: Un saluto a Napoli, marcia. Rugi: Un pensiero, valzer. Mendelssohn: Gondoliera veneziana.

VII: Donizetti: Lucia: Ah! cedi! cedi! Quando rapita in estasi. Donizetti: Favorita: Oh! mio Fernando. Igur: Bella tu dormi, mazurka. Igur: La bella Penolope, polka. Igur: La Luisella, canzone napoletana. Diversi: Cino! Valzer. Igur: Canti popolari italiani, marcia. Martini: Destati, mazurka Martini: A dispetto di chi non vuole, polka. Pensuti: Sarà o non sarà? Valzer. Ringressi: Baciami subito! Mazurka. Martini: Celebre romanza.

VIII: Cozzani: Pensieri tristi, valzer. Igur: Ringrazia Naso, polka. Ros-

sini: Mosè: Mi manca la voce. Podenzana: Souvenir de Paris, mazurka. Donizetti: Lucia: Per poco fra le tenebre. Martini: Scendi? Polka. Rugi: Makallè, mazurka. Bellini: Sonnambula: Ah! non credea mirarti. Rugi: Bacciccin, valzer. Rugi: Ritorna a me! Mazurka. Stradella: Celebre preghiera. Igur: Canti patriottici, marcia.

IX: Bailonni: Espressioni amorose, valzer. Auber: Fra Diavolo: Agnese la zitella. Polacca: Grazie al ciel per una serva. Rugi: Notte serena, mazurka. Donizetti: Lucia: Sulla tomba che rinserra. Donizetti: Favorita: Crudo il fato. Mantini: La Voluttà, mazurka. Mantini: La pettegola, polka. Igur: La bella Colomba, valzer. Rugi: Raffaella, mazurka. Igur: Cicuzza, tarantella napoletana. Mantini: Un saluto al Gambrinus, marcia. Rugi: Gita fra i fiori, polka.

X: Bailonni: Son tua, valzer. Donizetti: Favorita: Una vergine. Dolce Zeffiro. Donizetti: Lucia: Chi mi frena. quartetto. Mantini: Nuit d'amour, valzer. Rugi: Bella Liguria, marcia. Donizetti: Poliuto: La sacrilega Parola. Rugi: Primo bacio, mazurka. Rugi: Occhioni vellutati, mazurka. Rugi: Sierra Morena, polka spagnuola. Spagni: Ada, mazurka. Silvestri: Quanto ss'i bella, polka. Mendelssohn: Première barcarolle.

XI: Rossini: Barbiere: Una voce poco fa Bardazzi: Eliotropio, valzer. Mario: Monte Carlo, valzer. Donizetti: Favorita: Pietoso al par del Nume. Bailonni: In Valle del Bisenzio, mazurka. Yradier: I la Paloma, canzone spagnuola. Scudieri: Treccie bionde, mazurka. Rugi: Balliamo tutti! Polka. Rugi: Bionde e Brune, mazurka. Pergolese: Tre giorni son che Nina, siciliana (con testo). Rugi: Rivoluzione, marcia (con testo). Daniele: La Montanara, polka.

XII: Igur: Gli spauracchi, valzer. Bellini: Norma: Mira, Norma. Donizetti: Lucia: Regnava nel Silenzio. Mario: Espressioni galanti, mazurka. Pensuti: Buona Speranza, mazurka. Igur: La Palombella, marcia. Igur: Amalia, mazurka. De Bosponnier: L'amour, valzer. Rugi: Sui prati fioriti, polka. Percoce: Dopo l'Ave Maria, polka. Schumann: Berceuse. Händel: Rinaldo: Lascia ch'io ianga (con testo).

XIII. Paron: Milano patriottica, marcia. Bellini: Sonnambula: Prendi, l'anel ti dono. In Elvezia non v'è Rosa. Bellini: Norma: Casta Diva. Mario: Ciurma di Bordo, valzer. Gluck: Orfeo: Che farò senza Euridice. Mario: Viva Zecchinetta, mazurka. Rugi: Dal profondo del cuore, mazurka. Rugi: Frenetici amplessi, polka. Mantini: L'abbandono, mazurka. La Marsigliese e l'Inno inglese. Vesell: Ideale biondo, valzer. Mario: Sempre in bolletta, polka.

XIV: Rossini: Barbiere: Ecco ridente in Cielo. Bailonni: Mariage, valzer. Chopin: Celebre Notturno. Rugi: Trebbian, valzer. Rugi: Gabriella, mazurka. Donizetti: Favorita: Spirito gentil. Rugi: Boschetto misterioso, polka. Mario: La Bisca, mazurka. Scudiero: T'amerò! Polka. Spagni: Il mio pensiero, valzer. Vesell: Serenate Liguri, mazurka. Igur: Il primo palpito, marcia.

XV: Bacecci: Per Diletto, valzer. Inno Russo e Inno Austriaco. Mantini: Edelweiss, mazurka. Igur: Gavotta Luigi XIII. Bellini: Puritani: Son vergin vezzosa. Il Rival salvar. Rugi: Florenza, marcia. Martina: Ernesta, mazurka. Rossini: Mosè, preghiera. Rugi: Fatti la barba! Polka. Diversi: I cavallerizzi, valzer. Mantini: Ora, Eh! Polka. Igur: Tanti baci, mazurka.

XVI: Donizetti: Lucia: Cruda funesta smania. Donizetti: Favorita: O ciel di quell'Alma, quartetto. Martini: Cesarina, mazurka. Igur: Inno di Mameli. Martini: Clelia, polka. Pensuti: Vittoria, marcia. Ringressi: Serate liete, mazurka. Vesell: Sull'altalena, canzone popolare. Rugi: Il tamburo, polka. Rugi: Imogene, mazurka. Percoco: XX Settembre, valzer. Rugi: Fiore delle Alpi, valzer.

XVII: Podenzana: Beaux Yeux, valzer. Donizetti: Favorita: A tanto amor. Meyerbeer: Roberto il Diavolo: Suore che riposate. Roberto tu che adori. Marenco: Tour des Dames, polka. Rugi: Cisella, polka. Silvestri: Nennella mia, mazurka. Rugi: Milady, schottisch. Mantini: Germania, mazurka. Scudiero: Pazzarella, polka. Silvestri: Quanto ss'i bona, valzer. Percoco: Borbolone, valzer. Rugi: Voluttuosa, mazurka.

XVIII: Donizetti: Favorita: Bei raggi lucenti. Quando le soglie paterne. Donizetti: Lucia: Fra poco a me ricovero. Bellini: Puritani: A te o cara. Suoni la tromba. Guastoldi: Aida, mazurka. Scudiero: Mattino d'Aprile, valzer. Martini: Coatit e Senafè, marcia. Igur: Gentil pensiero, mazurka. Rugi: Brio nel ballo, polka. Rugi: Pazziammo, tarantella. Marucelli: Una gita a Spezia, polka. Martini: L'ange d'Amour, valzer. Rugi: Grato oblio, valzer.

Repertorio economico di musica, per *Org,* I—XII à 3.50 n.

Repertorio economico di musica sacra, per *Org,* I—X à 3.50 n.

Repertorium für *O,* in Stimmen (für gr. u. kl. *O*), Nr. 1—183, Doublierst à —15 *Litolff.*

Repertorium Musicae Sacrae ex auctoribus saeculi XVI et XVII collectum et redactum a Dr. Fr. X. Haberl, *Pustet:*

Band I:

1. Missa „Brevis" ad 4 voc. inaequales auct. J. F. Anerio 1—.
2. Litaniae Lauretanae ad 7 voces inaequales et Salve Regina, 4 voc. auct. J. F. Anerio 1—.
3. Missa pro Defunctis ad 4 voces inaequ. auct. Cl. Casciolini, Graduale et Tractus von Lud. Grossi da Viadana 1—.
4. Missa prima: „Sexti Toni", 5 vocum auctore Joanne Cruce 1.10.
5. Missa: „Cantabo Domino", 4 voc. inaequal. Ex codicibus impressis redegit Dr. Fr. X. Haberl 1.10.
6. Cantiones selectae ex operibus ecclesiasticis Lud. Viadanae (Ausgew. Gesänge aus den Kirchenkompositionen von Lud. Viadana) 1.40.
7. Missa VIII. Toni „Puisque j'ai perdu" ad 4 voc. inaequal. auct. Orlando di Lasso, Usui practico magis accommodavit Ign. Mitterer 1.08.
8. Quinque Lamentationes, 4 vocibus aequalibus concinendae auct. Joanne Maria Nanino 1.40.
9. Missa tertia: „Octavi Toni", 5 vocum auctore Joanne Maria Cruce 1.40.
10. 10 Offertoria a Dominica in Septuagesima usque ad Feriam V. in Coena Domini, ad 5 voces inaequales auctore Joan. Petraloysio Praenestino (Palestrina) 2.30.

Band II:

1. XXX Falsibordoni 4, 5 et 6 vocum super 8 tonos Cantici „Magnificat" compositi ab auctoribus incertis saeculi XVI, mit einem Einlageblatt „Choralverse", Part —85, St 6.04.
2. Missa „O admirabile commercium", 5 vocum auctore Joanne Petraloysio Praenestino (Palestrina) 1.65.
3. Responsoria chori ad Cantum Passionis D. N. J. Christi in Dominica Palmarum et in Feria VI. in Parasceve, 4 vocum auctore Francisco Suriano 1.40.

4—7. Officium Hebdomadae Sanctae, continens varias Cantiones sacras Dominicae Palmarum, Feriae V. in Coena Domini, Feriae VI. in Parasceve et Sabbati Sancti 4, 5, 6 et 8 vocum aequalium et inaequalium quarum auctor Thomas Ludov. de Victoria Abulensis, Part 3.20, St 5.40.

8. Missa Secunda: „Tertii Toni", quinque vocibus descripta, auctore Joanne Maria Cruce 1.20.
9. VII Motecta (Nr. 1—7) a Luca Marentio composita ad 4 voces inaequales hodiernis choris accommodavit Mich. Haller 1.65.
10. VII Motecta (Nr. 8—14) 1.65.
11. VII Motecta (Nr. 15—21) 1.65.

Repetto P. Amami! Melodia 2.75 *Ricordi.*
- Bacio, melodia 2.50 *Ricordi.*
- Croce, melodia 2.50 *Ricordi.*
- O giovani ardenti, inno del popolo 1.50 *Ricordi.*
- Ore di riposo, cinque ariette e un duettino 12—: N. 1. La solitudine, arietta 2.50. N. 2. Un fiore, idem 1.50. N. 3. L'oriuolo, idem 2.50. N. 4. Uno sguardo, idem 2.50. N. 5. Il Trovatore, idem 1.50. N. 6. La tempesta, duettino per *SC* 3.50 *Mariani.*
- Ore di riposo, album 9—: N. 1. Mistero, romanza 2—. N. 2. Canto funebre 2.50. N. 3. Angiola bella, melodia 2.50. N. 4. Si vous croyez que je vais dire, ariette, 2—. N. 5. Adieu 2.50 *Ricordi.*
- Perchè piango? Melodia, con *VcP* 3— *Ricordi.*
- Piangea, melodia 2— *Ricordi.*
- Tempesta, duettino 3.50 *Mariani.*
- Trotto 2.50 *Ricordi.*
- Une pensée, mélodie 1— *Mariani.*

Réplique au rossignol 1— n *Joubert.*
Réplique imprévue —35 n *Labbé.*
Répliques de Merdouillac —30 n *Naudin.*
Réponse à la cinquantaine 1— n *Joubert.*
Réponse de la Fauvette 1— n *Ondet.*
Réponse de l'inconnue 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Réponse de Joséphine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Réponse aux maîtres d'école allemands 1.35 n *Joubert.*
Réponse de papa 1— n *Ondet.*
Réponse à tout —35 n *Labbé.*
Réponses d'enfants —35 n *Maurel.*
Réponses imprévues (Charlus) 1.75 *Labbé.*
Repopulation par le café-concert, *Ch. s.* —35 n *Ondet.*
Repopuli! Repopulons —35 n *Maurel.*
Repos 1.70 n *Ondet.*
Repos hebdomadaire 1.75 n *Labbé.*
Repossy C. Coq en pâte, polka 2— n *Leduc.*
- Danse serpentine, *P* 1.75 n *Grus.*
- Eldorado, marche —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- En ballade, galop, *O* 1— n *Gaudet.*
- Fleur de caprice, maz. *P* 1.70 n, *O* 1— n *Gaudet.*
- Flirtage, maz. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Frégoli, marche —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Nuptialia (Betrothing-Ball), valse-boston, *P* 2— n *Bosc.*
- Pique-nique, galop, *O* 1— n *Gaudet.*

Repp Henry J. O'er star-lit waves —60 *Ditson.*
- Thy heart —25 *Ditson.*

Reppert Carl, op. 48 Trauermarsch 1— *Wolff*-Wiesbaden.

Reprise —35 n *Maurel.*

Républicaine d'Alsace 1— n *Joubert.*

Républicaine de Paris 1— n *Joubert.*

Républicaines de l'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

République 1— n *Joubert.*

République des honnêtes gens 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

République, c'est la paix 1— n *Joubert.*

République des femmes —35 n *Maurel.*

République française 1— n *Joubert.*

République universelle 1— n *Joubert.*

Repuinsky J. de, op. 2 Réminiscence de Russie, maz. —50 *Klemm.*
- **3** Etincelle-Polka —50 *Klemm.*

Requebradinha, polka, *Fl* 1— *Guimarães.*

Requietorium, 12 Trauerweisen f. Trauer-Feierlichkeiten: Händel: Largo. Türk: Eine Hand voll Erde. Harder A.: Grabgesang. Händel: Trauermarsch aus „Saul". Schulz J.: Trost für mancherlei Tränen. Schicht: Trauermusik. Mendelssohn-Bartholdy: Es ist bestimmt in Gottes Rat. Nützer-Schmidt: Trauermarsch m. dem Lied: Wie sie so sanft ruh'n. Crüger Joh.: Jesus meine Zuversicht, Choral. Schicht: Nach einer Prüfung kurzer Tage, Choral. Schneider Fr.: Am Grabe: „Mag auch die Liebe weinen", *IM* 9.50 n, kl. *Harm* 6.25 n *A. Schmidt*-Köthen.

Requin, Messe, *Harm(Fanf)* 3— *Ghéluwe.*

Resasco F. Serenata torinese: E ingrato l'aspettare 3.50 *Ricordi.*

Resch A. Armeens-Avantgarde-Marsch 1— *Hansen.*
- Leonie, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Sopra motivi del Crispino e la Comare 3— *Ricordi.*
- Valzer (Crispino e Comare) 3— *Ricordi.*

Resch C. Sérénade, *VP, VaP* à 3/— *Chanot,* à 5— *Noël.*

Resch Johann. *A. E. Fischer:* **Op. 70** Frou-Frou-Polka —80, mit op. 97: Zirkus-Corty-Polka, kl. *O* 2— n, *mO* 2— *André.*
- **97** Zirkus Corty-Polka 1—, *4ms* 1.30, *VP* 1.50 *André.*
- **100** Heimliche Liebe (Secret love, Home love, True love, Amour secret), Gavotte, *P* 1—, (erl. 1—) *A. E. Fischer,* 1/8 *Allan,* 3/—, (Percival), (Rochard) à 2/— *Ashdown,* —/6 n *Augener,* 3/— *Chappell, Cramer, Donajowski, Duff, Pitman,* 2/— *Reynolds,* 3/— *Willcocks, Williams, J. Williams, Weekes,* 1/6 n *Wickins,* —50, (simpl. —25) *Brainard,* —35 *Church,* —40 *Ditson, Gordon, Schirmer,* 5—, (fac. 5—) *Hamelle,* 4—, (fac. 3—) *Mariani,* 1.50 *Bevilacqua, Guimarães,* —40 *Neuparth,* —45 *Gutheil,* —38 *Nord. Musikforlag,* —50 *Elkan.*

  4ms 1.50 *A. E. Fischer,* 3/— *Reynolds,* 4/— *Weekes, Williams,* —75 *Brainard,* —35 *Church,* 6—, (R. de Vilbac) 7.50 *Hamelle,* 2— *Bevilacqua,* 2.50 *Napoleão,* 6— *Mariani,* —50 *Gutheil,* —75 *Elkan.*

  Z —50 *A. E. Fischer.*

  VP 1— *A. E. Fischer,* 3/— *Weekes, Williams,* —40 *Brainard,* —50 *Fischer,* —35 *Gordon,* 5— *Hamelle,* 5—, (Graziani-Walter) 4— *Mariani,* —50 *Gutheil.*

  VcP 1— *A. E. Fischer,* 5— *Hamelle, Mariani.*

  FlP 1— *A. E. Fischer,* 5— *Hamelle, Mariani.*

  TrP 1— *A. E. Fischer.*

  2VP, VVcP, VFlP, FlVcP à 1.25 *A. E. Fischer, 2VP* 3/— *Weekes,* 6— *Hamelle,* 5—, *VVcP* 6— *Mariani.*

  VCornetP —60 *Fischer.*

  V, Vc, Fl à 2— *Mariani.*

  V 2/— *Donajowski,* —15 *Brainard.*

  Mand 1.50, *MandP* 4—, *MandG* 3—, *2MandP* 5—, *2MandG* 4— *Mariani.*

  O m. *P* 1.50 n *A. E. Fischer, O* 4— n *Hamelle, mBand* —50 *Church, O,* Part 1— *Jurgenson, Banjo* —15 *White; Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*
- **100** Heimliche Liebe: „Ins Land der Berge, da möcht' ich ziehen" 1—, *SATB* 1.60 *A. E. Fischer,* 1 v. 5—, 2 v. 6— *Hamelle.*
- **101** Reisebilder, Divertissement, *P* 1.75.
- **101** Reisebilder, Divertissement, *P* 1.50, *Z* 1—, *VP* 2.30, *O* m. *P* 2— n, *mO* (15- bis 30st.) 2— n, kl. Bes. (10—14st.) 1.50 n.
- **102** Skizzen, Divertissement, *P* 1.25, *O* m. *P* 2— n.
- **103** Festmarsch 1—, *O* m. *P* 2— n.
- **104** Frühlingsgruß, Romanze, *P* 1—, *Z* —80, *VP* 1.25, *VcP* 1.25, *FlP* 1.25, *ClP* 1.25, *PVVc, PVFl, P2V, PFlVc* à 1.50, *P2VVc, PVVaVc, PFlVVc, PClVVc* à 1.75, *P2VVaVc, PFlVVaVc* à 2—, *PFl2VVaVc* 2.25, *PClVVaVc* 2—, *PCl2VVaVc* 2.25.
- **104** Salut au printemps, romance, *P* 5—, *VP, VcP, FlP, ClP* à 2— n, *O* 4— n *Hamelle.*
- **105** Fleurs de St. Petersbourg, Walzer 1.50, *Z* 1—, *2Z* 2—, *2Disk-1AltZ* 3—, *VP* 1— n, *O* m. *P* 2— n, *mO* (15—30st.) 2— n, kl. Bes. (10—14st.) 1— n, *BlechM* 1.50 n.
- **106** Benefiz-Quadrille 1—, *VP* 1.30, *O* 1.50 n.
- **107** Un bon mot, polka 1—, *VP* 1—, und op. 108: Bum, bum, Galopp, *O* 1.50 n.
- **108** Bum! Bum! Galopp —75.
- **109** Freudenklänge, Walzer 1.50, *Z* 1—, *mO* (15—30st.) 2— n, kl. Bes. (10—14st.) 1.50 n.
- **110** Konferenz-Polonaise —75.
- **111** Papageno-Polka —75.

- **112** Kaiser Franz Josef-Marsch —75, *Z* 1—.
- **113** Immer flott! Walzer 1.50, *mO* (15- bis 30st.) 2— n, kl. Bes. 1.50 n, *O* m. *P* 2— n.
- **114** Vorwärts Kinder! Marsch —75, u. Neibig A. Ulanenritt, Galopp, *O* 1.50 n.
- **115** Lose Blätter, *P* 1.50, *O* m. *P* 2— n, *mO* (15—30st.) 2.50 n, kl. Bes. (10—14st.) 2— n.
- **116** Kommers-Quadrillen aus deutschen Studentenliedern —75, *O* 1.50, Par. Bes. 1.25 n.
- **117** Freut euch des Lebens, Quadrille —75, O 1.50 n, Par. Bes. 1.25 n.
- **117** Csárdás, *P* 1.50, kl. *O* 2— n *André.*
- **118** Südslavischer Kriegermarsch —50.
- **119** Kaiser Wilhelm-Marsch —50, u. op. 118 Südslavischer Kriegermarsch, *O* m. *P* 1.50 n.
- **120** Aus vollem Herzen, Walzer 1.50, *O* m. *P* 2— n.
- **123** Beim Kaffee, Galopp 1—, u. op. 124: Heimchen-Polka, *O* 1.50 n.
- **124** Walzer, nach Motiven der Lecocq'schen Operette „Graziella" 1.50 *André.*
- **124** Heimchen-Polka —75.
- **125** In stiller Nacht, Intermezzo, *P* 1—, *VP* 1—, *FlP* 1—, *P2V*, *PFlVc*, *PVVc*, *PVFl* à 1.25, *O* m. *P* 1.50 n.
- **126** Erlkönig (Fr. Schubert), *PosP* —80 n.
- **128** Snow flakes, waltzes —60 *Gordon.*
- **128** Schneeflocken, Walzer 1.50, *O* m. *P* 2— n, *mO* (15—30st.) 2— n, kl. Bes. 1.50 n.
- **129** Lustige Kompagnie, Quadrille 1—, *O* 1.50 n.
- **130** Schelmerei, Salon-Polka —80, u. op. 133: Prosit Neujahr! Polka, *O* 1.50 n.
- **131** Saitenzauber, Walzer 1.50, *O* m. *P* 2— n.
- **132** Mephisto-Quadrille 1—, *O* 1.50 n.
- **133** Prosit Neujahr! Polka —75.
- **150** Frauen-Huldigung, Gavotte, *P* —50, *O* 1.50 *Gutheil*, (Gloire aux dames) 2— n, *O* 4— n *Hamelle.*
- **150** Frauen-Huldigung, Gavotte, *P*, *4ms*, *VP* à 1.20, *O* 3—, *blM*, Part 3— n, *mO* 3— n *Rahter.*
- **157** Gavotte russe —50 *Gutheil*, 1— *Rahter*, 2— n *Hamelle*, —75 *Nord. Musikforlag*, *O* 3— *Rahter.*
- **158** Reminiscenzen, Walzer 1.80 *Rahter.*
- **159** In den Bergen, Tonstück, *P* —50, *Gutheil*, 1.30 *Rahter.*
- **159** Liebesbotschaft, Polka, *TrP* 1—.
- **160** Alexandra-Gavotte, *P* —50 *Gutheil*, 1.30 *Rahter.*
- Album, Bd. I: 7 ausgewählte Kompositionen, *P*: 1. Reisebilder, Divertissement. 2. Festmarsch. 3. Skizzen, Divertissement. 4. Schelmerei, Salon-Polka. 5. Lose Blätter, Divertissement. 6. Frühlingsgruß, Romanze. 7. Heimliche Liebe, Gavotte 2— n.

  II: 14 ausgewählte Tänze u. Märsche des beliebten Komponisten: 1. Aus vollem Herzen, Walzer. 2. Kaiser Wilhelms-Marsch. 3. Freut euch des Lebens, Quadr. 4. Un bon mot, Polka. 5. Freudenklänge, Walzer. 6. Beim Kaffee, Galopp. 7. Heimchen, Polka. 8. Kommers-Quadrille. 9. Schneeflocken, Walzer. 10. Südslawischer Kriegermarsch. 11. Benefice-Quadrille. 12. Nadina, Polka-Mazurka. 13. Zierlich und manierlich, Rheinländer. 14. Tatarata-Polka 2— n.

  III: 14 ausgewählte Tänze u. Märsche: 1. Konferenz-Polonaise. 2. Fleurs de St. Petersbourg, Walzer. 3. Lustige Kompagnie, Quadrillle. 4. Agnes, Rheinländer. 5. Vorwärts Kinder, Marsch. 6. Diana, Polka-Mazurka. 7. Papageno, Polka. 8. Mephisto, Quadrille. 9. Neu Wien, Rheinländer. 10. Saitenzauber, Walzer. 11. Bum! Bum! Galopp. 12. Kaiser Franz Joseph-Marsch. 13. Prosit Neujahr, Polka. 14. Immer flott, Walzer 2— n.
- Aldona, Potpourri, *P* 1.50 *Jurgenson.*
- Alexander-Marsch —50 *Gutheil*, 1—, *O* 3— *Rahter.*
- Always gay Waltzes —60 *Gordon.*
- Amourettes-Polka —75 *Schott.*
- Angeline-Quadrille 1.20, *O* 5— *Rahter.*
- Ardagan, marche —30 *Jurgenson.*
- Baby-Quadrille 1—, *O* 1.50 n.
- Bal, collection des danses favorites *V*, Эта коллекція содержитъ въ нѣсколькихъ тетрадяхъ новѣйшіе любимые танцы: Штрауса, Реша, Артемьева и проч, *Gutheil:*

  I. „Wiener Blut", Walzer von Strauß; „Широкая масляница", кадриль изъ русскихъ пѣсенъ И. Реша; „Im grünen Walde", Polka von P. Eitner; „Fleurs de Pologne", Mazurka Nr. 1 und 2 von J. Resch.

  II. „Les Noces d'Heloïse", Valse p. J. Resch; „Вьюшки, кадриль изъ цыганскихъ пѣсенъ Н. Артемьева; „Kutschke-Polka" von L. Stasny; „Fleurs le Pologne", Mazurka Nr. 3 und 4 von J. Resch.

  III. „Бѣлые снѣжки", вальсъ И. Реша; „Стрѣлокъ", кадриль К. Франца; „Сверчокъ", полька И. Реша; Ура! Карсъ нашъ!" маршъ И. Реша.

  IV. „Sérénade". Valse espagnole p. O. Métra; „La Passionés", Quadrille par J. Resch; „Безименная", полька К. Ахенбаха; „Ура! Плевна наша!" Маршъ П. Эйтнера.

  V. „Лаура", вальсъ изъ опер. Нищій студентъ, Миллёкера. „Цыганка Стеша", кадриль, Балабанова. „Вертушка", Полька, Артемьева. „Дѣвичье поле", Мазурка, Оппеля. „За отечество", Маршъ, Миллёкера.

  VI. „Тигренокъ", Вальсъ, Генера. „Огай", Кадриль, Балабанова. „Невозвратное время", Армянскій Вальсъ, Богуслава. „Плутовка", Полька, Финокки. „Милушка", Полька-мазурка, Артемьева.

  VII. „Моя царица". Вальсъ, Кутта. „Раздолье", Мазурка, Артемьева. Вальсъ изъ оперетки „Нанонъ", Жене. „Геспаронъ", Кадриль, Артемьева. „Марица", Болгарскій маршъ.

  VIII. „Кладъ", Вальсъ, Штрауса. „Цыганскій баронъ", Кадриль, Штрауса. „Hommage-Valse", Германа. „Болтушка", Полька, Балабанова. „Буланже", Маршъ, Дезормъ I—VIII à —60, I—IV 1.50.

- Bayadère, Walzer nach dem gleichnamigen Ballett von Minkous 1.80, 6— *Rahter,* Part 1.50.
- Benefice Quadrille, arr. by E. M. Bagley, *O, 9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25, *P* part —15 *Fischer.*
- Boccaccio, Quadrille —40 *Jurgenson.*
- Boules de neige, *O,* Part 1.50 *Jurgenson,* —30 *Gordon.*
- Bum, Bum, galop (Patz), *Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*
- Cent Vierges, Walzer 1.80, *4ms* 2.25, *O* 6— *Rahter.*
- Children's Ball, andante & waltz, *mO* —50 *Fischer.*
- Cloches de Corneville —25 *Jurgenson.*
- Coeur et la main, quadrille —40 *Jurgenson.*
- Compositionen f. *P*: Nr. 1. Kornblumen-Walzer 1.80. Nr. 2. Alexander-Marsch 1—. Nr. 3. Eisgeister-Marsch aus dem Ballett „Die Schneetochter" von L. Minkous 1.50. Nr. 4. Valse sur des motifs du ballet „La Bayadère" de L. Minkous 1.80. Nr. 5. Toujours à l'aise, polka —80. Nr. 6. Potpourri sur des motifs favoris du ballet „La Bayadère" de L. Minkous 3—. Nr. 7. Les cent Vierges, valse sur des motifs de Charles Lecocq 1.80. Nr. 8. Roxana-Marsch aus dem Ballet „Roxana, die schöne Montenegrinerin", v. L. Minkous 1—. Nr. 9. Helenen-Polka —80. Nr. 10. Erotische Lieder, Walzer 1.80. Nr. 11. Vive la danse! Quadrille 1.20. Nr. 12. Ex tempore, polka 1—. Nr. 13. Konzert-Quadrille 1—. Nr. 14. Clown-Polka —80. Nr. 15. Angelina-Quadrille 1.20. Nr. 16. Potpourri über Motive aus dem Ballett „Roxana, die schöne Montenegrinerin", von L. Minkous 5—. Nr. 17. Festmarsch zur Feier des 25jährigen Jubiläums der Regierung Sr. Majestät des Kaisers Alexander II. 1.30. Nr. 18. Ein Freundschaftsgruß, Polka 1—. Nr. 19. Die Industriellen, Walzer 1.80 *Rahter.*
- Cri-cri, quadrille —40, *mO,* Part 1— *Jurgenson.*
- Dans les steppes, pièce caractéristique, *P* —30 *Jurgenson.*
- Delibes-Valse sur les motifs de ses oeuvres, *P* —75 *Bessel.*
- Diable au bal, quadrille —75 *Jurgenson.*
- Donna Juanita, quadrille —50 *Jurgenson.*
- Dudki, quadrille —40 *Jurgenson.*
- 3 Easy Duos, *2CornetsP* 1— *Fischer.*
- Ein flotter Tänzer, Polka, und Moselblümchen, Polka-Mazurka, *O* 1.50 n.
- Elégie sur la mort de l'empereur Alexandre II., *P* —30 *Jurgenson.*
- Envie de vivre, pièce de salon, *P* —40 *Jurgenson.*
- Erotische Lieder, Walzer 1.80, *O* 6— *Rahter.*
- Fantôches, polka excentrique 1.30 *André.*
- Flotte Bursche, Walzer 1.50 *Cranz.*
- Flowers of St. Petersburg, waltzes —60 *Brainard,* —75 *Gordon, O: 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *VP* —25, *CornetP* —30, *P* part —15 *Fischer.*
- Frauen-Huldigung, Gavotte, *P, 4ms, VP* à —50 *Gutheil.*
- Freudenklänge (Sounds of Joy), waltzes, *O: 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25 *Fischer.*
- Gioconda, Potpourri, *P, Jurgenson.*
- Giroflé-Girofla, Quadrille —50 *Jurgenson.*
- Гурко. Маршъ —40 *Gutheil.*
- Inspiration, *P* —30 *Jurgenson.*
- Jour et la nuit, quadrille —40 *Jurgenson.*
- Joyeuse compagnie, *mO,* Part 1.50 *Jurgenson.*
- Юго-славянскій военный маршъ —40 *Gutheil.*
- Kinderball-Walzer 1.80, *O* 1.50 n.
- Kinderball, Sammlung leichter gefäll. Tänze 1— n.
- 3 kleine leichte Duette, *2Cornet à PP* à 1.30 *André.*
- Красавица. Mazurka *mO* Part —50 *Jurgenson.*
- Ликованье при возвращеніи побѣдоносца. Торжественный маршъ —40 *Gutheil.*
- Mandolin-Polka —75.
- Маневры ледяныхъ духовъ. Маршъ изъ балета „Дочь снѣговъ" —75 *Gutheil.*
- Маршъ изъ балета „Роксана" (Воинственная пляска) —50, (fac) —45 *Gutheil.*
- Marche indienne du ballet „La Bavadère" —40 *Gutheil.*
- Музыкальная Окрошка, *P* 1.50 *Martynow.*
- Музыкальный Винигретъ, *P* 1.50 *Martynow.*
- Nana, *P* —40 *Jurgenson.*
- Народное веселье. Маршъ —40 *Gutheil.*
- Nouveau Lancier sur des motifs de l'op. „La fille de Mme. Angot" —50 *Jurgenson.*
- Nouvelliste, *P* —40 *Jurgenson.*
- Nur du: „Alle haben mir gehuldigt", kleinrussisches Lied —60.
- Pelée-Träume, Walzer nach Motiven von Minkous 2—, *O* 6— *Rahter.*
- Pièces, Danses et Marches, *Gutheil:*
  1. Chico, quadrille —50.
  2. Isler, polka —40.
  3. Amourette, polka —40.
  4. Pfingstrosen, Walzer —60.
  5. Polka d'enfance —40.
  6. Polka du berger —40.
  7. Refrain-Quadrille sur des chansons françaises —50.
  8. Yankee, polka —40
  9. Singvögel. (Птицы пѣвчія), Walzer —75.
  10. Polichinell-Polka —45.
  11. Chansonnette-Quadrille —50.
  12. Clown-Polka —40.
  13. Alexandra-Polka —40.
  14. Emilien-Polka —40.
  15. L'Oeil crevè, quadrille —50.
  16. Harferklänge, Walzer —75.
  17. Gogo-Quadrille —50.
  18. Extempore, polka —40.
  19. Raillerie, polka —40.
  20. Polka napolitaine —40.
  21. Ça y est! Quadrille —50.
  22. Un bon mot, polka —40.
  23. Frou-frou, polka —40.
  24. Les Brigands, quadrille —50.

25. Fleurs de St.-Pétersbourg, valse —75.
26. Веселые вечера. Кадриль —50.
27. Jaserie-Polka —45.
28. Вильманъ-Полька —40.
29. Konzert-Quadrille —50.
30. Favorit-Quadrille —50.
31. Kummerz. Walzer —75.
32. Народное веселье. Маршъ —40.
33. La Périchole, Walzer —75.
34. Les cent vierges, quadrille —50.
35. На новоселье. Кадриль —50.
36. La fille de M-me Angot, valse —75.
37. Bénéfice, quadrille —50.
38. Erotische Lieder, Walzer —75.
39. Свадебная полька —40.
40. Goldchignon, quadrille —50.
41. La jolie parfumeuse, quadrille —50.
42. Jegareff, polka· —40.
43. Leben und Lieben, Walzer —75.
44. Bonvivant, Walzer —75.
45. Immer flott, Walzer —75.
46. Fleurette, polka —40.
47. Freudenklänge, Walzer —75.
48. Les cent vierges, valse —75.
49. Giroflé-Girofla, valse —75.
50. M-me L'Archiduc, quadrille —50.
51. Kosaken-Quadrille —50.
52. Polka militaire —40.
53. Gaudeamus igitur, Studenten-Quadr. —50.
54. Freut euch des Lebens, Lieder-Quadr. —50.
55. La petite Mariée, valse —75.
56. Le Voyage dans la lune, valse —75.
57. La Bayadère, quadrille —50.
58. „ „ 2 potpourris à 1.25.
59. „ „ valse —75.
60. „ „ polka —40.
60a. „ „ mazurka —40.
61. „ „ marche indienne —40.
62. „ „ galop —40.
63. „ „ danse infernale —60.
64. Les aventures de Pelée, polka —40.
65. Pelée-Träume, Walzer —75.
66. Minen-Kutter-Walzer —75.
67. Faut t'fair Curassier, quadr. —50.
68. Гурко Маршъ —40.
69. Плевна. Маршъ —40.
70. La Marjolaine, valse —75.
71. Роксана, (Roxana). Potpourri 2—.
72. „ Quadrille —50.
73. „ Valse —75.
74. „ Черногорск. танецъ —45.
75. „ Самовильскій танецъ —50.
76. „ Воинственная пляска —50.
77. „ Roxana Marsch (erleichtert v. E. Biehl) —45.
78. „ Коло —45.
78a. „ Равіола —45.
79. Kornblumen, Walzer —75.
80. Zur Winterzeit, Album leichter Tänze 1.20.
81. Дочь снѣговъ. Potpourri 1.75.
82. „ „ Quadrille —50.
83. „ „ Маневры ледяных духовъ, Маршъ —75.
84. Дочь снѣговъ. Valse —75.
85. „ „ Свадебный норвежскій танецъ —40.
86. Alexander-Marsch —50.
87. Торжественный маршъ —60.
88. Heimliche Liebe, Marsch —45.
89. Les cloches de Corneville, valse —75.
90. Die Industriellen, Walzer —75.
91. Ein Freundschaftsgruß, Polka —45.
92. Angeline, Quadrille —50.
93. Toujours à l'aise, polka —40.
94. Reminiscenzen, Walzer —75.
95. In den Bergen, Tonstück —50.
96. Alexandra-Gavotte —50.
97. Frauen-Huldigung, Gavotte —50.
98. Gavotte russe —50.
99. Zehn Mädchen und keinen Mann, Potpourri 1—.
100. La belle Hélène, potpourri 1—.
101. Heimliche Liebe, Gavotte —50.
102. За Дунаемъ. Попурри 1—.
103. Reisebilder, Divertissement —75.
104. Раёкъ. Юмористическое попурри 1.20.
105. Сербскіе напѣвы. Попурри 1—.
106. Les Près St. Gervais, quadr. —50.
107. Широкая масляница, Кадриль —50.
108. Fleurs de Pologne, 4 mazurkas dansantes —40.
109. Les Noces d'Heloise, valse —70.
110. Cri-Cri-Polka —40.
111. Европейскій концертъ. Юмористическій кадриль —50.
112. Красавица. Мазурка —40.
113. Сверчокъ. Полька —40.
114. Яхтъ-Клубъ. Кадриль —70.
115. Веселая компанія. Кадрилъ —50.
116. La Passionnée, quadrille —50.
117. Бѣлые снѣжки, Вальсъ —75.
118. Звуки съ береговъ Невы. Русскій Вальсъ —75.
119. Пстъ! Пстъ! Лукичъ идетъ! Полька —40.
120. Невѣста. Вальсъ —70.
121. 4 Mazurkas: Nr. 1. Лѣто. 2. Зима. 3. Осень. 4. Весна à —20.

- Плачъ и утѣшеніе, *P Bernard.*
- Плевна, Маршъ —40 *Plewna.*
- Polka de l'operette, „Mam'zelle Nitouche" (Лиса Патрикѣевна) —40 *Bessel.*
- Potpourri sur les motifs de l'opéra „Cordelia" de N. Solowieff, *P* 1.75 *Bessel.*
- Potpourri sur les motifs de l'opéra „Le prisonnier du Caucase" de C. Cui, *P* 1.75 *Bessel.*
- Potpourri sur les motifs de l'opéra „Snégourotschka" de N. A. Rimsky-Korsakow, *P* 1.75 *Bessel.*
- Potpourri sur les motifs de lopéra „Le Démon" de A. Rubinstein, *P* 1.75 *Bessel.*
- Potpourri, Дочь снѣговъ (Minkous), *P* 1.75 *Gutheil.*
- Попурри „За Дунаемъ" 1— *Gutheil.*
- Potpourri sur des motifs de l'opéra „La belle Hélène" de J. Offenbach, *P* 1— *Gutheil.*

- Potpourri sur des motifs du ballet „La Bayadère“ de Minkous, *P*, I—II à 1.25 *Gutheil.*
- Potpourri de l'opera „Otello“, *P* 1— *Lyre.*
- Quadrille de l'opérette „Mam'zelle Nitouche“ (Лиса Патрикѣевна) —50 *Bessel.*
- Quadrille du ballet „Coppelia“ —50 *Bessel.*
- Quadrille „Excelsior“ —50 *Bessel.*
- Раёкъ. Юмористическое попурри, *P* 1.20 *Gutheil.*
- Reisebilder, Divertissement, *P* —75 *Gutheil.*
- Roxana-Walzer nach den Motiven d. gleichnamigen Balletts v. Minkous, u. „Toujours à l'aise“, Polka, *O* 7.50 *Rahter.*
- Roxana-Marsch aus dem Ballett „Roxana“, die schöne Montenegrinerin, v. Minkous 1—, *O* 2.50 *Rahter.*
- Roxana-Marsch (Воинственная пляска), aus dem Ballet: „Roxana“ v. Minkus —50, *4ms* —60 *Gutheil.*
- Russisk Festmarsch —50 *Nord. Musikforlag.*
- „Широкая масляница“, Кадриль —50, *4ms* —75 *Gutheil.*
- Сербскіе напѣвы. Попурри изъ сербскихъ народныхъ мотивовъ *P* 1— *Gutheil.*
- Sérin, polka —20 *Jurgenson.*
- Snowflakes, waltz —60 *Ditson, O: 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25 *Fischer.*
- Spring's Delight, romance. *P* 3/— *Augener.*
- Stille liefde, *TTBB* —90 *Eck.*
- Стрѣлокъ-Маршъ —40 *Gutheil.*
- Tanz-Album, Sammlung beliebter Tänze, *V* 2— n: I—IV à 1— *Zimmermann.*
- Tatarata, Polka —30 *Jurgenson.*
- Торжественный маршъ —60 *Gutheil.*
- Toujours à l'aise, *P* —80 *Rahter.*
- Trauerklänge auf den Tod Kaiser Wilhelm's I. *P* 1— *Rahter.*
- True love, gavotte, *P* 3— *Agate, Donajowski, Moore,* —/4 *Broome.*
- Ура! Карєъ нашь. Маршъ —40 *Gutheil.*
- Въ степи, *P* —30 *Jurgenson.*
- Видѣніе, *P* —40 *Bernard.*
- Впередъ ребята! Маршъ —40 *Gutheil.*
- За Дунаемъ, Potp. 1— *Gutheil.*

Resch Th. Taptoe-Polka, *P* —50 *Alsbach.*

Resch W. H. Heimliche Liebe (Secret love), Gavotte, *P* 1/6 n *Novello.*

Resch-Lefavour, Bum! Bum! Galop, *Banjo* —20 *Fischer.*

Reschal. *Delormel*: Auvergnat dessalé.
- Deux demi-lunes.
- Dominos de l'anglaise.
- Lard du gendarme.
- Parfum de l'innocence.
- Pilule secrète.
- Remplaçant de Saint-Joseph.
- Travail de huit heures.

Réséda 1— n *Eveillard.*

Réserve 1— n *Ondet.*

Résí Paul. *Apollo*: **Op. 15** Gründer-Polka —75.
- **16** Berliner Lustgarten-Polka —75.
- **26** Mazurka de Salon (Erinuerung an die Schweiz) 1.50.
- **32** In Himmelshöh'n, Walzer 1.50.

Résí-Polka, *P* (Rézi-polka zongorára) —60 *Rózsavölgyi.*

Résignation, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Résignés 1.35 n *Ondet.*

Resilliot, Quand on donne son Coeur 1.75 n *Hachette.*

Respectez la femme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Respighi G. Linde, mazurka de salon, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Primi pensieri, melodia variata, *P* 3.50 *Ricordi.*

Respighi O. *Bongiovanni*: Aria, *VP* 2—.
- Aubade, *VP* 2.50 *Schmidl.*
- Berceuse, *VP* 2—.
- Berceuse, *VP* 1.25 *Schmidl.*
- Canone (2a edizione), *P* 1.50.
- Contrasto 1.50.
- Humoresque, *VP* 2.50 *Schmidl.*
- Invito alla danza 2—.
- Leggenda, *VP* 2—.
- Madrigale, *VP* 1.50 *Schmidl.*
- Melodia, *VP* 2—.
- Minuetto, *P* 1—.
- Nebbie (it.-tedesco) 1.50.
- Nevicata 1.50.
- Notturno, *P* 2—.
- Re Enzo, intermezzo dell'Opera, *P* 1.50. N. 1. Stornello 1.50. N. 2. Canzone di Enzo per *T* 2—.
- Romanza, *VP* 1.50 *Schmidl.*
- Scherzo —75.
- Serenata, *VP* 1.50.
- Stornellatrice —75.
- Studio, *P* 1.50.
- Valse Caressante, *P* 2—, *VP, MandP* 2.50.

Responses at High Mass, harmonized —25 n *J. Fischer.*

Responses at High Mass and Requiem harmonized for four male voices (V. Hammerel) —25 n *J. Fischer.*

Responses at High Mass, *Org* accomp. to Responses, Prefaces, Pater Noster and Ite Missa Est, in different keys and for different feasts. Containing also, in an appendix, a collection of short, easy and pleasing voluntaries 2— n *J. Fischer.*

Responses to the Commandments, by various composers, reprinted from the Parish Choir Manual —/6 *Novello.*

Resse Elizabeth Phelps, 4 Folk-Songs: 1. I send thee my greetings. 2. When my loveliest on. 3. Loss. 4. Sleep, little darling 2/— *Novello.*
- 2 Songs: 1. Hear I the loved song ringing 2. Death of thee do I make my moan 2/— *Novello.*

Resseguie, Moire antique, gavotte —40 *Groene.*

Ressel Emil, Meines Lieblings Heimkehr, *P* —20 *Bratfisch.*

essel F. W. *Bote*: **Op. 8** Oberländler: Sehnsucht nach der Heimat, *P* —50 *Schlesinger.*
10 Vexir-Polka —50.
11 Helenen-Polka —80.
12 Marien-Walzer 1.50.
13 Polka-Mazurka aus: Indra, von Flotow —50.
14 Schneeglöckchen-Polka —80.
15 Polka-Mazurka aus: Das hübsche Mädchen von Gent —50.
16 Spanische Polka-Mazurka —80.
17 Indra-Glöckchen-Galopp —50.
18 Indra-Quadrille 1—.
19 Satanella-Polka-Mazurka —80.
20 Wanda-Polka-Mazurka —80.
21 Amoretten-Polka —80.
22 Polka-Mazurka —50.
23 Marien-Polka —80.
24 Reisebilder, Walzer 1.50.
25 Rübezahl-Galopp —80.
26 Amazonen-Galopp —80.
27 Sans-souci-Quadrille 1—.
28 Album-Polka-Mazurka —80.
29 Alwinen-Polka —80.
30 Die Friedländer, Walzer 1.50.
31 Miss-Ella-Galopp 1—.
32 Christianen-Polka —80.
34 Deux Morceaux de Salon, *VP* 1.80 *Schlesinger.*
35 Marche funèbre —80.
36 Retournez-Polka —80.
37 Bagdanoff-Polka-Mazurka 1—.
Chants, *PV*: N. 1. Elégie (D-m.) 1.50. N. 2. La Mignonne (F) 2— *Heinrichshofen.*
Hurra, Germania! —80 *Schlesinger.*
Oberländler, *3VVaVcBassCl* ad lib. 1— *Schlesinger.*

essel R. *Salani*: Ai campi, valzer, *MandG* —10 n.
Alla Sera, valzer 4— *Carisch.*
Andalusa, valzer 3.50 *Carisch.*
Boulanger, polka —10.
Brezze della sera, valzer —10 n.
Ciao! Polka, *MandG* —10 n.
Cinematografo, polka —10.
Cucù, canzone popolare —10 n.
Danza egiziana, valzer —10 n.
Delirio, valzer, *MandG* —10 n.
Eco del cuore, valzer —10 n.
Eco dell'Oriente, polka caratteristica —10 n.
Elettrico, galop —10.
Esperia, valzer 4— *Carisch.*
Esposizione Nazionale Italiana, valzer 6— *Carisch.*
Fior di Grazziolo, maz. —10 n.
Fra un bacio e l'altro, mazurka, *MandG* —10.
Inno Austriaco, *P* —10 n.
Giulia, polka —10 n.
Notte stellata, valzer boston, *MandG* —10 n.
Nuovo secolo, marcia —10 n.
Ochi languidi, mazurka —10 n.
Pensieri d'amore, mazurka —10 n.
Preghiera di S. M. la Regina Margherita, *P* o *CantoP* —10 n.
- Primo bacio, mazurka —10 n.
- Progresso, valzer boston —10 n.
- Ricordo di Umberto I. il buono, marcia milit. —10 n.
- Rimembranze, valzer —10 n.
- Sempre felici! Polka brill. 2.50 *Carisch.*
- Sulla laguna, valzer —10.
- Sulle rive dell'Arno, valzer —10 n.
- Tarantella, *P* —10.
- Telegrafo senza fili, polka —10 n.
- Un fiore ligure, mazurka elegante —10 n.

Ressemblance, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Ressi M. Suonata, *VP* 3.50 *Ricordi.*

Ressinger, Boulanger, marcia popolare, *Mand* —20 n *Rugi.*
- I cavallerizzi, valzer popolare, *Mand* —20 n *Rugi.*

Ressler Carl, Bayern-Marsch, *4ms* 1— *Giessel.*
- Lieder: I: Im wunderschönen Mai. Strophen. Einst. Die Müllerin. Auf geheimem Waldespfade. Heimweh. Liebesqualen. Die Blumen alle. Schwäbische Erbschaft 2.50 n.
  II: Sternbotschaft. Frohes Erwachen. Sonne taucht in Meeresfluten. Am Strand. Bitte. Frisch auf, Kameraden. Auf immer. Frühlings-Ahnung. Ich darf dich nicht lieben 2.50 n.
  Frühlings-Ahnung, Die Blumen alle, Auf geheimem Waldespfade, à —50 *W. Schmid.*
- Lieder und Gesänge: Nr. 1. Waldfräulein 1—. Nr. 2. Verborgenheit 1—. Nr. 3. Im Lenz —60. Nr. 4. Ich hab dich geliebt 1—. Nr. 5. Jugendliebe 1—. Nr. 6. Schaumweinlied 1.50. Nr. 7. Meine Freunde 1—. Nr. 8. Meine Elfe —60. Nr. 9. Der Rosenstrauch 1—. Nr. 10. Zwei Träumer 1— *Schuberth jr.*

Ressöle, Wenn der Stern überm Kirchturm steht —60 *Kohlschmidt*-Pyritz.

Ressouvenir (franç.-all.) 2— *Joubert,* 1— *Ondet.*

Rest, sacred song —/2 *Pitman.*

Rest in the Lord 5— *Church.*

Restano A. *Mariani*: Al circolo Pessale, due ballabili, *P* 3.50: N. 1. Le Marionette, mazurka 2—. N. 2. Invito alla danza, polka 2.50.
- Barcarolle, *P* 1— n.
- Fantasticheria, melodia: Allor che al vespero 3— *Ricordi.*
- Il Cardellino (D'un leggiadro cardellino) 3— *Ricordi.*
- In Bolletta! Polka 2.50.
- Invito alla danza, polka 2.50.
- Margherita d'Orleans, dramma lirico in 3 atti e 5 quadri: Preludio, *P* 1.50 n. Romanza: Ora d'attesa e d'enfasi 5—.
- Marionette, maz. 2—.
- Patriottismo Argentino, gran vals 2.50 n.
- Petite Serenade, *VP* 2.50 n.
- Un Milioncino, opera giocosa, *ChP* 15— n, Preludio, *P* 1.50 n:
  Aria, Giacomino: Le dirò che ha un bel visino, buffo 3—.
  Aria, Laura: Sono bella e sono giovane 4—.

Duettino, Laura-Giorgio: Ah! questa nuova 3—.
Preludio ed Aria Anastasia: Tu quando la vedi 5—.
Duetto, Laura e Giacomino: Ah! si t'adoro 5—.

Restano C. Au bord de la Neva, valse 5— *Carisch.*
- Douce espérance, rêverie (imitation d'après Thomas), *P* 2.50 *Mariani.*

Restano Leonardo, Album 8—: N. 1. Forse una volta, melodia 2—. N. 2. Margherita, melodia 2.50. N. 3. Bacio, romanza 2—. N. 4. Sehnsucht, melodia 2—. N. 5. L'amor tuo ti aspetta! Melodia 1.50. N. 6. Perchè? Melodia 1.50 *Ricordi.*
- Fanciulla che cosa è Dio? Melodia 2— *Ricordi.*

Restaurant à quatre sous le plat, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Restaurant fin de siècle (comique à jeux de mots), *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Restaurants à 23 sous 1— *Ondet.*

Reste der altgriechischen Tonkunst, für Gesang mit *P* m. deutschem u. griechisch. Text, bearb. von Oskar Fleischer: 1. Erster Delphischer Hymnus an Apollo. 2. Hymnus an Apollo. 3. Mesomedes: An die Nemesis. 4. Pindar-Ode A. Pindar-Ode B. 5. Anakreontisches Lied. 6. Dionysios: Ode an die Muse, Part 3—, Singst —30 n *Breitkopf.*

Reste au village 1— n *Joubert.*

Reste, ça m'est bien égal 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Reste enfant 1— n *Joubert.*

Reste mon fils 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Restelli M. Messa brevissima ad una voce, senz'*Org* —60 *Libreria Salesiana.*

Restez chez vous 1— n *Joubert.*

Restez dans vos doux nids, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Restez Là 2/— n *Sheard.*

Resti A. op. 1 La Massajola, *P* 1.50 *Ricordi.*

Restons camarades, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Résurrection! Hymne patriotique 2— n *Joubert.*

Résurrection des rois 1— n *Joubert.*

Rétameur 1— n *Joubert.*

Rétameurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Retans, Edelweiß, *P* —40 *Witzmann.*

Retemeyer M. Gr. Walzer (As) —50 *Hofmeister.*

Réth N. K. *Rózsavölgyi:* Rákóczy-indulô, zongorára (Rákóczy-Marsch) (nach F. Liszt), *4ms* 1.60.
- Szinházi bál-négyes zongorára (Theaterball-Quadrille) 1.30.
- Tischrücken - Polka (Asztaltánczoltatáspolka) —72.

Rethaler A. Lydie, polka brill. 5— *Maroky.*
- Roses et Muguets. maz. 1.70 n *Klein.*

Rethwison E. Der Liebe letzter Gruß, *P* —60 *Hofmeister.*
- Potpourri a. d. Oper: Hertha, *P* 2— *Hofmeister.*

Retour au Tyrol, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Retour au village 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann,* 1— n *Joubert.*

Retour des amours 1— n *Ondet.*

Retour d'avril, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Retour du bal 1.35 n *Joubert.*

Retour des champs, *Ch. s.* —35 n *Maurel*

Retour de St.-Cloud 1.35 n *Eveillard.*

Retour du gâs 1— n *Ondet.*

Retour du grand prix 1— n *Ondet.*

Retour des grandes manoeuvres 1.70 n *Eveillard.*

Retour de l'hirondelle 1—, *Ch. s.* —50 *Ghéluwe.*

Retour de l'infidèle 1— n *Joubert,* 1— n *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Retour du jeune matelot 1— n *Joubert.*

Retour de Lise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Retour de Lise, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Retour de Lison, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Retour du marin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Retour du marsouin, *Ch. s.* —35 n *Maurel*

Retour du Matelot 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Retour de Musette, romance 1— n *Joubert* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Retour de Nigaudin dans sa famille, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Retour de ncce 1— n *Joubert.*

Retour de Noce 1.70 n *Ondet.*

Retour de Palestine, opérette bouffe 5— *Puigellier.*

Retour de Paméla, chansonnette av. parl. 1.35 n *Joubert.*

Retour du pôle Nord (pour être dit ou chanté) 3— *Digoudé.*

Retour du printemps 1— n *Joubert.*

Retour des promis 1.75 n *Joubert.*

Retour en Provence, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Retour des puces, sérénade comique 1.75 *Labbé.*

Retour du soldat 1— n *Joubert.*

Retour du soleil 1— n *Joubert.*

Retraite, schweizerischer Zapfenstreich; La Diane, schweizerische Tagwacht, *P* —80 *Hug.*

Retraités, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Retroussées, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Retroussette-polka, chantée 1— n *Ondet.*

Retsi F. Pièce dans le style ancien, *P* *Pfister.*
- Prélude, Tristesse, *P*, *Pfister.*
- Reste! 2— *Pfister.*

Rettel C. F. F. op. 1 Favorit-Quadrille 1— *Bote.*

Rettenboeck M. An meine Berge, Ländler *Z* —60 *Aibl.*
- Mein Hochland, Ländler, *Z* —60 *Aibl.*

Retter Z. *Bouteille*-Avignon: Bressane, maz *O.*
- Chalaronne-Polka, *O.*

Châtillon-marche, *O.*
Clapas, marche finale, *O.*
Echo du Peyron, valse, *O.*
Enivrante caresse, schottisch, *O.*
Gerbe de lys, valse, *O.*
Griserie de Pierrette, schottisch, *O.*
Immortal Girona, polka, *O.*
Lèvres mutines, polka, *O.*
Mons-Puellarum, maz. *O.*

ettich, 6 Lieder, *TTBB* (a capella), St 3.20 *Simrock.*

ettmeyer C. *Cranz:* Amoretten-Quadrille 1—.
Bachanten-Polka —50.
Camelien-Polka fr. —50.
Champagner, Polka française —50.
Hillaria, Polka française —50.
Lock-Polka —50.
Schnellzug-Polka —80.
Sympathie-Polka Mazurka —50.

eturn of the Victors, introducing popul. melodies, *P* —/2 *Pitman.*

eturn to the old home, boy 2/—n *Sheard.*

eturn unto thy rest —08 *Church.*

ety C. Ne perdons pas le pain 1.20 n *Labbé.*

éty H. *Heugel:* Absoute (D-m.), *Org* 2.50.
Elévation (F), *Org* 2.50.
8 Morceaux d'*Org* 6—.
4 Préludes, *Org* 2.50.
2 Tantum ergo à 1.50 *Clot.*

euben and Rachel, duet —/2 *Pitman.*

eubke J. Mazurka, *P* —50 *J. Schuberth.*
Scherzo, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
Sonate (B-m.), *P* 2— *J. Schuberth.*

eubke Otto (1805—1875). *Kistner:* **Op. 1** Polonaise 2— *Breitkopf.*
2 Novellette und Gavotte: Nr. 1. Novellette (Es) 1—. Nr. 2. Gavotte (A-m.) 1.50.
3 Scherzo (C-m.), *P* 1.50.
4 Charakterstück (B-m.), *P* 2—.
5 Vier Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Vom roten, roten Röselein —75. Nr. 2. Durch Feld und Buchenhallen 1—. Nr. 3. Mit sanften Flügeln senkt die Nacht —75. Nr. 4. Rheinweinlied: „Im kühlen Keller trinkt sich's gut" 1— *Forberg.*
6 Sechs Lieder, *SATB:* Nr. 1. Des Maien liebster Aufenthalt 1.55. Nr. 2. Im Regen und im Sonnenschein 1.10. Nr. 3. Im Mai: „Mußt nicht allein im Freien" 1.20. Nr. 4. Altdeutsches Minnelied: „In dem Walde süße Töne" 1.20. Nr. 5. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen" 1.20. Nr. 6. Trauter Genoss', lustiger Wind 1.55.
7 Scherzo (Es-moll), *P* 1.50.

Reuchsel Amedée (1875), **op. 27** Deux Feuillets d'album, *P*: 1. Nocturne, 2. Canzonetta, à 1.75 n *Fromont.*
28 Marquisette, gavotte 1.30 *Cranz.*
29 Invocation 2— n *Fromont.*
31 Berceuse, *V* 1.30 *Cranz.*
31 Deux Pièces, *VP:* 1. Berceuse, 2. Gavotte et Musette, à 5— *Cranz.*
32 Gavotte et Musette, *V* 1.30 *Cranz.*
41 Au Génie des Arts, *TTBB,* Part 2—, p. s. —30 *Margueritat.*
41 Romance sans paroles (G), *P* 1— *Cranz.*
41 Séparation des Apôtres, *TTBB* 2— *Margueritat.*
42 La Cosaque, maz. *P* 1.30 *Cranz.*
45 Rêverie, *VcP* 1.80 *Cranz.*
78 Aurore, *TTBB,* Part 1.50, p. s. —30 n *A l'Accord parfait.*
78 Vallon, *TTBB,* Part 1.50 n, p. s. —30 n *A l'Accord parfait.*
79 Echo d'Espagne, *TTBB,* Part 2—, p. s. —40 *A l'Accord parfait.*
96 Vesper, *TTBB,* Part 1.50 n, p. s. —30 n *A l'Accord parfait.*
97 Libération des Esclaves, *TTBB,* Part 3—, p. s. —50 *A l'Accord parfait.*
98 Hymne au Soleil, *TTBB* 1.50 *Margueritat.*
101 Fructidor, *TTBB,* Part 2— n, p. s. —40 n *A l'Accord parfait.*
117 L'Océan, *TTBB, SATB,* Part à 1.50 *Foetisch.*
A travers bois, étude-caprice, *P* 2.50 n *Dupuis.*
Au Génie des Arts, *TTBB* 2— *Margueritat.*
Aurore, *TTBB* 2— *A l'Accord parfait.*
Aux poètes, *TTBB, Ch. s.* 2— *A l'Accord parfait.*
Ave verum, *B* et choeur 2— n *Janin.*
Badinage, impromptu, *P* 2— n *Dupuis.*
Ballade, *P* 2.50 n *Lemoine.*
Cantabile en mi majeur, *Org* 2— n *Lemoine.*
Caprice fleuri 1.70 n *Maroky.*
Canzonetta, *P* 1.75 *Fromont.*
Capriccio-valse, *P* 2.50 *Lemoine.*
Carillon en ut, *Org* 1.50 n *Lemoine.*
Chanson du canut (extrait de „Lugdunum", épopée lyrique), *Bar* 1.70 n *Maroky.*
20 Chansons morales et pittoresques à l'usage des lycées, collèges etc. avec *P,* I—II à 1— n, *Ch. s.* à —35 n *Lemoine.*
Chant hindou, *P* 1.70 n *Lemoine.*
Comment veux tu que j'oublie 1.75 *Joubert.*
Coquetterie, intermezzo, *P* 2— n *Dupuis.*
Courte pensée 1.25 n *Fromont.*
Dors! petit ange, berceuse 1.70 *Jullien.*
Ecce panis 1.50 n *Pérégally.*
Elégie, *P* 2— n *Lemoine.*
Elégie d'amour 1.70 n *Jullien.*
Enchanteresse, valse 1.50 *Cranz.*
Eté 1.75 n *Fromont.*
Fantaisie (F-m.), *Org* 2.50 n *Lemoine.*
Fantaisie appassionata, *ClP* 3.50 n *Lemoine.*

- Fiancés bretons, ballade, *TTBB, Ch. s. A l'Accord parfait.*
- Fructidor, *TTBB* 2— *A l'Accord parfait.*
- Transcriptions pour *Org(Harm)* de fragments d'oratorios de Bach, Händel et Mendelssohn, 3 cahiers à 2.50 n *Lemoine.*
- Fugue chorale de la messe de Requiem (Kyrie) de Mozart, transcription, *P* 1— *Express musical.*
- Gavotte Marie Louise, *P* 1— *Cranz.*
- Glorieuses 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Grand choeur en ré majeur, *Org* 3— n *Lemoine.*
- Grand' veillée, scène chorale à 4 voix d'homm. *Ch. s.* 2— n *Monvoisin.*
- Grande nature 3—, *Ch. s.* 1— *Edition Lyonnaise Borel.*
- Hiver 1— n *Express-musical.*
- Hymne à la nature, *TTBB, Ch. s. A l'Accord parfait.*
- Hymne au Printemps 2— *Fromont.*
- Hymne de Pâques, choeur à 2 voix ég. av. solo, *P(H)* 2— n *Gallet.*
- Idylle printanière, *P* 2— n *Dupuis.*
- Larmes d'adieu 1.75 n *Fromont.*
- Légende des pâquerettes 1—, *Ch. s.* —40 *Janin.*
- Légende de St. Geneviève, *TTBB* 2.50 *Monvoisin.*
- Liberté, Egalité, Fraternité, *TTBB, Ch. s. Margueritat.*
- Loure normande, *P* 1.70 n *Lemoine.*
- Mailied, *P* 2— n *Lemoine.*
- Marquisette, gavotte, *P* 5— *Cranz.*
- Menuet de concert, *P* 1.70 n *Lemoine.*
- Mer 5—, *Ch. s.* 1— *Ed. Lyonnaise.*
- Moissonneuses d'Ionie, choeur à 2 voix 3— n, p. sép. à —75 n *Fromont.*
- Morceaux de lecture à vue, *P* 1— n *Express-musical.*
- Mort de l'aigle, *SATB, TTBB* à 1.25 *Foetisch.*
- Muguets et Printemps, *TTBB* 2— *Edition Lyonnaise.*
- Murmures printaniers, *P* 2— n *Lemoine.*
- Noël Humain 1.35 *Foetisch.*
- Noël pour les petits, solo ou duo av. *P(H)* 6— *Pérégally.*
- Noël, à 2 voix et *P* 2— n *Fromont.*
- O salutaris 1.50 n *Pérégally.*
- Ode à la République, *TTBB, Ch. s.* 1— *Fromont.*
- Orgie romaine, scène chorale, *TTBB, Ch. s.* 2.50 *A l'Accord parfait.*
- Orientale, *P* 1.70 n *Lemoine.*
- Panis angelicus, *SA*, Part 2— n *Janin.*
- Pâquerette 1—, *Ch. s.* —40 *Janin.*
- Pas des houris, air de ballet, *P* 7.50 *Maroky.*
- Pas des muscadins, air de ballet, *P* 2— n *Dupuis.*
- Pasquinade, *P* 2— n *Dupuis.*
- Pater noster 1.50 n *Janin.*
- Petite russienne, intermezzo-maz. 1.75, C 3— *Janin.*
- Pièces p. gr. *Org:* 1. Prélude, 2. Cantabile à 2—. N. 3. Fantaisie 2.50 n. N. 4. Carillon 1.50 n. N. 5. Grand Choeur. *Lemoine.*
- Poème héroïque, *VcP, VcO* à 3.50 n *Lemoine.*
- Prélude en si mineur, *Org* 2— n *Lemoine.*
- 3 Préludes et Fugues en octaves, *P* 2.50 n *Lemoine.*
- Quatuor, *PVVaVc* 7— n *Lemoine.*
- Quatuor (ré min.), *2VVaVc*, Part (de poche) 1.50 n, p. sép. 6— *Lemoine.*
- Reliques d'amour 1.75 *Fromont.*
- Répertoire moderne de musique religieuse chant et *Org:* N. 1. Trois Tantum ergo Part 1.50 n, p. s. —10. N. 2. Panis angelicus (2 v. égales), Ave verum (4 voix inég.), Part 2— n, p. s. —10 n. N. 3. Sultuum (*Bar*-solo et choeur à 3 voix inég.) Part 2— n, p. s. —10 n. N. 4. Domine salvam (4 voix), Part 1.50 n, p. s. —10 n. N. 5. O Salutaris (à 3 v. inég.), Part 1.50 n, p. s. —10 n. N. 6. Mater divinae gratiae (2 v. ég.), Pater Noster (*Bar*-solo et choeur à 3 voix), Part 1.50 n, p. s. —10 n *Janin.*
- Rêve de la Terre, *TTBB, Ch. s.* 2— *A l'Accord parfait.*
- Rêverie, *VcP* 7— *Cranz.*
- Rêves de bonheur 1.75 *Janin.*
- Salvam fac, *STB*, Part 1.50 n *Janin.*
- Scènes de ballet, *P* 2— n *Janin.*
- Scène de Ballet, *P* 2— n *Lemoine.*
- Sérénade sur de la prose 1.75 n *Fromont*
- Sextuor, *PFlHautbClCorBasson* 8— n *Lemoine.*
- Sillons fleuris, *TTBB*, Part 1.50 n, p. s —30 n *A l'Accord parfait.*
- Soirée d'été, *TTBB, Monvoisin.*
- Sonate, *VcP* 5— n *Lemoine.*
- Sonate (fa min.), *Org* 4— n *Lemoine.*
- Sonate (la), *PV* 5— n *Lemoine.*
- Sourire d'avril, *S* 1.75 n *Fromont.*
- Tarantelle, *P* 2.50 n *Lemoine.*
- Transcriptions de fragments des oratorios célèbres, *Org(H)*, 3 suites: I. Air du Messie N. 32, Air de la Passion seton St. Mathieu N. 12, Air du Messie N. 9 2.50 n II. Air de la Passion N. 48, solo de *Hautb* Choeur fivat de la Passion, Fugue choral du Messie 2.50 n. III. Ouverture du Messie, Air de *Bar* d'Elie, Choeur du Messie N. 22 3— n.
- Trio (Es), *VVcP* 6— n *Lemoine.*
- Triomphe, scène chorale à 4 voix d'h. *Ch. s.* 2.50 *A l'Accord parfait.*
- Vallon, *TTBB* 2— n *A l'Accord parfait.*
- Valse-Arabesque, *P* 2— n *Lemoine.*
- Vesper, *TTBB* 1.50 n *A l'Accord parfait*
- Vieille Chanson 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Vieux Beffroi 1.75 *Fromont.*
Vin 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Zuleïka, valse hongroise (czardas) 6— *Clot.*

Reuchsel E. Dansez marionnettes, polka 6— *Clot.*
Entrée (ré), *Org* 1.50 n *Procure.*
Mouche d'Or 6— *Maroky.*
Verset (si b), *Org* 1.50 n *Procure.*

Reuchsel F. Au Soleil des Lilas 1.70 n *Rabut.*
Bouquet de roses, mazurka, *P* 1.25 n *Rabut.*
Martheska, valse 2— n *Rabut.*

Reuchsel J. *Leduc:* **Op. 8** Nocturne, *VcP* 6—.
9 En traversant le village, *VcP* 7.50.
17 Barcarolle, *2VP, 2VcP, VVcP* à 7.50.

Reuchsel Léon, op. 2 Ballade 5— *Maroky.*
52 Chanson sicilienne 7.50 *Leduc.*
59 Le triomphe, caprice brillant, *P* 7.50 *Clot.*
60 Nuages roses, rondo-valse, *P* 6— *Clot.*
Ballabile 5— *Maroky.*
Boutons d'or, *P* 1.75 n *Grus.*
Cloches de Lichtenthall, nocturne, *P* 5— *Girod.*
Eleganza, *P* 5— *Maroky.*
Elégie, *P* 5— *Maroky.*
Gazelle légère, scherzo, *P* 2.50 *Gallet.*
Lacrymosa Dies, marche funebre, *P(Org), Express-musical.*
Les Arbres en fleurs, fantaisie, *P* 1.75 n *Grus.*
Les Trois Ages de Mignon, petit recueil de mélodies 5— *Girod.*
Marche du sacre, *H* 5— *Le Boulch.*
O Salutaris hostia, *Bar* av. *Org* 1— n *Express-musical.*
O Salutaris 1.50 n *Pérégally.*
O Salutaris, av. *Org* 1.70 n *Bornemann.*
Oiseaux d'Orient, polka de salon 2—
Plainte de ma lyre, *P* 2— n *Costallat.*
Plainte du Torrent, mazurka de salon, *P* 2— *Gallet.*
Prière de l'orgue, *P* 2— n *Costallat.*
Rêverie, *P* 1.75 n *Grus.*
Ravissement, romance 5— *Leduc.*
Serenata andaluza, *P* 2.50 n *Loret.*
Sourire printanier, *P* 6— *Maroky.*
Sous les Acacias, *P* 5— *Maroky.*
Trois Ages de Mignon 5— *Girod.*
Une soirée en mer, *P* 2.50 *Janin.*
Valrose-Polka 1.70 n *Rabut.*
12 Valses et Ecossaises, *2V* 1.50 *Schott.*

Reuchsel Maurice (1880). *Express musical:* Adagio de la première sonate pour *Org* de Mendelssohn, transcr. p. *P(H).*
Air de la Dame du Lac (Rossini), *Cl VVc* 2.50 n *Costallat.*
Alla zingara, caprice, *VP* 1.75 *Leduc.*
Andante, *V(Vc)* av. *Org(P).*
Andante religioso, *VOrg(P)* 2— *Janin.*
Aquarelles, *VP, FlP:* 1. Sous bois, 2. Andante, à 1.35 *Foetisch,* N. 1, *VVcP, Express musical.*
Aria (J. S. Bach), (Händel), *VP* à —40 n *Lemoine.*
Aria, du concert *O* en ré mineur, de Händel, transcr. *VP(Org)* —40 n *Lemoine.*
Aria de l'Oratorio de Noël de J. S. Bach, transcr. *VP(Org)* —40 n *Lemoine.*
Ave verum, *SATB* 1— n *Express-musical.*
Berceuse, *VVaVcKb, Hamelle.*
Caligula (A. Dumas), *P, Hamelle.*
2 Chansons popul. tunisiennes, transcr. et harmonisées: 1. Je pense à toi! 2. Le Messager, *Crevel.*
Epithalame, *VP* 1.75 n *Hamelle.*
Evocation, *VP* 1.35 n *Foetisch.*
Fin d'été 1— n *Express-musical.*
Fugue pour *Org* de J. S. Bach, transcr. *P, Express-musical.*
Intermezzo, *V(Vc)P* 2.50 n *Lemoine.*
Invocation, *VP* 1.50 n.
Konzertstück, *VP* 3— n *Hamelle.*
Lacs noirs 1— n *Express-musical.*
Légende, *VP* 5— *Maroky.*
Mirage 1— *Foetisch.*
2 Pièces trés faciles, *V(Vc)P:* 1. Rêverie, 2. Menuet, à 1.50 n *Decourcelle.*
3 Pièces, *Org* 3— n *Hamelle.*
Romance (D), *V(Vc)P* 1.70 n *Lemoine.*
Scherzando, *VP, Bellon.*
Scherzo, *VVaVcKb, Hamelle.*
Suite dans le style ancien, pour *Instr à cordes:* Prélude, Aria, Gavotte et Musette, réduction, *P, Grus.*
Ves yeux sérénade 1— n *Express-musical.*

Reuenthal Neithart v. Mailied und Verlorene Lieb, vide: L. Blech, op. 9 b.

Reuhl G. A. op. 8 & 10 Sweet Thoughts, & Santiago, spanish waltz, *Z* —50 *Fischer.*
Danse de parapluie, *P* —40 *Ditson.*
Independent, polka —30 *Gordon.*
Un Rayon de Soleil 2.50 *Katto.*

Reuille E. Illusion, valse-capr. *Mand* —75 *Janin.*

Reul Max de, 3 Duos, *2V* 10— *Muraille.*

Reuland H. *Kessels:* Aubade und Valse mignonne, Quintett 1.25 *Oertel.*
Bienvenue, polka-marche, *Harm(Fanf)* 2—.
1! 2! 3! Humor. Rheinländer und Aie! Humor. Polka, *O* 2— n *Oertel.*
En Promenade, march, *mO* —50 *Coleman.*
Gloire aux basses, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
Hommage à l'union, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
Invocation, andante, *TubaBar(Tromb), Harm(Fanf)* 2—.
Le 51, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
Le 52, march, *mO* —50 *Coleman.*
Patriotes belges, pas red. *Harm(Fanf)* 2.50.
Reine du bal, schott. *Harm(Fanf)* 2—.
Retour, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
Salut angélique, marche de process, *Harm (Fanf)* 2—.
Twee en Vijftiger, pas red. *P* —40 *Eggers.*
Verviétois, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.

Reuling W. op. 75 Großes Trio (D-m.), *PV Vc* 8— *Schlesinger.*
- **76** Großes Trio (A), *PVVc* 10— *Schlesinger.*
- **82** Grand Trio, *PVVc* 10.50 *Schott.*
- **99** Grande Sonate passionnée, *VP* 8— *Cranz.*
- **125** Jubel-Marsch zur 25jährigen Vermählungsfeier des Großherzogs und der Großherzogin von Hessen 1—, *4ms* 1.25 *Schott.*
- **135** Fest-Marsch 1—, *4ms* 1.25 *Schott.*

Réunion électorale 1— n *Ondet.*

Reuschel Curt, op. 10 Die Tugendhose: „Der Mai kann alles was er will" 1.50 *Thalia-Verlag.*
- **17** Heidideldumdei: „Ei, ei, du mein Mädchen", achtst. Chor 1.40 *Thalia-Verlag.*

Reuss Adam, op. 10 Lob des Frankenweines, *TTBB* 1.40 n *Bauch*-Würzburg.
- **12** Fünf Grablieder, Nr. 1, 2, *SATB*, Nr. 3—5, *TTBB*, Part 1.50, *S, A* à —10, *T, B* à —20 *Coppenrath.*
- Singe, wem Gesang gegeben, *TTBB* 1.40 *Coppenrath.*

Reuss August, op. 3 Waldlied: „Schläfrig hangen", *TTBB* m. *T*-Solo, *OHa*, Part m. unterlegt. KA 5—, *O*-, Solo- u. Chorst 3— *Kühle*-München.
- **5** Gotenzug, *TTBB* 2— *Hug.*
- **7** Tag- und Nachtgesänge, 5 Gesänge: 1. Sonnenaufgang. 2. Gruß der Sonne. 3. Abendregen. 4. Stille der Nacht. 5. Unruhe der Nacht 5— *Kühle.*
- **8** Juninacht 1— *Ries & Erler.*
  Kistner:
- **9** Heißer Frühling 1.50, m. *O* 3— n, *O*-St 3— n *Kahnt.*
- **10** Symphonischer Prolog „Der Tor und der Tod", gr. *O*, Part 12— n, *O*-St 21— n, *4ms* 4—.
- **11** Mädchenlied 1.20 *Kahnt.*
- **12** Quintett (F-m.), *P2VVaVc* 15— n *Kistner*, 7.50 n *Schirmer.*
- **15** Rathold der Friese, Ballade 1.50, m. *O*, Part 3— n, *O*-St 6— n.
- **16** Drei Stimmungen am Klavier: 1. Märchen, 2. Trübe Stunde, 3. Erfüllung, à 1.50.
- **17** Sieben Gedichte: 1. Erneuerung der Liebe: „Ach, was wird mir wohl." 2. So wie am hochgereckten Blumenschaft. 3. Allein: „Fern singt ein Mädchen." 4. Ich liebte es. 5. Lohn: „Es ist kein Tag." 6. Nachtgebet: „Gib mir im Traum." 7. Ruhe: „Hältst mich nun ganz" 2.50 *Aibl.*
- **17** a Melodie: „Es kam ein Ton", m. *V* u. *NormalH* (deutsch-engl.) 1.30 *Koeppen.*
- **18** Junge Klänge 1.50, m. *O*, Part 3— n, St 3— n *Kahnt.*
- **19** Johannisnacht, Tondichtung, *O*, Part 15— n, St 21— n, arr. *4ms* 4—.
- **20** Judith, Tondichtung nach Hebbels gleichnamiger Tragödie, KA, *4ms* 3—, *O*, Part 6— n *Kahnt.*
- **21** Zwei Melodramen: 1. Seegespenst, 2. Bergidyll, à 2—.
- **24** Vier Duette: 1. Abendsegen, 2. Wolken, 3. Frühling, 4. Schmetterlingslied, à 1.20.
- Barkarole, *VcP* 2— *Breitkopf.*
- In der Waldschenke 1.20 *Schmid.*
- Liebesklänge, drei Gesänge: 1. Neid der Sehnsucht. 2. Meine Furcht. 3. Wunsch 2.50 *Schmid.*
- 4 Lieder: Nr. 1. Die Harfe 1.50. Nr. 2. Wenn ich auf dem Lager liege 1—. Nr. 3. Ungeduld 1—. Nr. 4. Beim Weihnachtsbaum —80 *Schmid.*
- Mond scheint auf mein Lager 1— *Junne.*
- Singe, wem Gesang gegeben, *TTBB* 1.40 *Coppenrath.*
- Weihnachtslied, *SATB* 1.30.

Reuss Eduard (1851), Concerto pathétique, *2P* (Fr. Liszt), *PO*, Part 10—, *P* m. II. *P, Breitkopf.*
- 4. Etüde aus der Sammlung der „Grandes études de Paganinni", transcr. *P* (F. Liszt), in ihren drei Bearbeitungen neu herausgegeben 3— *Breitkopf.*
- Fantasie über Herzog Wildfang (S. Wagner), *P* 3— *Brockhaus.*

Reuss Friedrich, Marsch der Südwestafrikanischen Reiter, *P* (mit Text) 1.50 *Westphal*-Karlshorst.

Reuss H. Brüderchen: „Die junge Mutter" 1— *E. Stoll.*
- Kinderlieder: I: 1. Beim Bäcker. 2. Vor dem Schrank. 3. Katzenwäsche. 4. In der Küche. II: 1. Stiefmütterchen. 2. Sinnpflanze. 3. Kohlblatt. 4. Rittersporn, I bis II à 1.50 *E. Stoll.*

Reuß Prinz Heinrich XXIV. (1855—1893). *Gutmann:* **Op. 1** Quartett (D-moll), *2V VaVc* 7.20.
- **2** Drei Lieder: 1. Herbstklage. 2. Abendwolken. 3. Herbstgefühl 2.40.
- **3** Fünf Lieder: 1. Frühlingsfeier. 2. Ruhetal. 3. Schilflied. 4. Frühlingsruhe. 5. Der Sommerfaden 2.40.
- **8** Suite, *P* 3— *Kahnt.*
- **15** Quintett (C), *P2VVaVc* 7.50 *Schirmer.*
- **17** Zweites Sextett (B-m.), *2V2Va2Vc* 4— *Schirmer.*
- Quartett (F), *2VVaVc* 1— *Gutmann*, 1.40 *Società.*

Reusserdell E. R. Pièces p. *Org(H):* 1. Offertoire. 2. Berceuse. 3. Elévation. 4. Lamento. 5. Offertoire. 6. Elévation. 7. Communion. 8. Préludes. 9. Offertoire. 10. Rêverie. 11. Offertoire 3— n *Impr. Röder.*

Reuter E. J. *Church:* **Op. 86** Thèmes from the opéra, *P:* N. 1. Edward a. Christine —40. N. 2. Mute of Portici, 3. Mathilde de Sabran, 4. Zampa, à —50.
- **95** Pleasant memories, *P:* 1. On the railway car, 2. On the playground, 3. At daybreak, 4. On the wheel, 5. Dreams on the lake shore, 6. Homewards, à —50.
- **96** Pieces, *P:* 1. Follow your leader, 2. Gay as a lark, 3. Jovial friends, 4. Ever true, 5. Always with yon, 6. Merry golfers, 7. Alone, 8. Nanette, à —40.

- Ave Maria (Hear us, o Father), w. *V* —60.
- Ave Maria: O Lord most Holy —40.
- Hear us, O saviour (Ave Maria) —60.
- Heather rose, ger. and eng. m. v. —60.
- Heather rose (Heidenröslein), *TTBB* —10.
- 6 Instr. pieces, *P:* N. 1. Oliva, polka —40. N. 2. Haughtiness —50. N. 3. Romance —40. N. 4. Burlesco —50, N. 5. Tyrolienne —40. N. 6. Love and fidelity —50.
- Jesu Redemptor —60.
- Jesus, my Lord (O Salutaris Hostia) —50.
- Loreley, *TTBB* —10.
- Loreley, ger. and eng. m. v. —10.
- Merry hours: N. 1. Out doors again (march) —40. N. 2. Merry hours (waltz) —40. N. 3. In the woodlands —30. N. 4. My darling, 5. Waltz, à —30. N. 6. Tust a little, polka —40.
- O Lord most holy (Ave Maria) —40.
- O Salutaris Hostia —50.
- The stars and stripes forever (S o u s a), m. v. —12.
- Untrue (Untreue), *SATB* —12, *TTBB* —10 n.
- What star is this, „Jesu Redemptor" (Christmas) —60.

Reuter Florizel v. Chanson triste, *VP* 1.50 n *Schmidl.*

- Danses Roumaines, *VP*, I—II à 3— n *Schmidl.*

Reuter Fritz, Deutsches Lied: „Kennst du das Brausen", *TTBB* m. *T*-Solo u. kl. *O*, KA 1.50 n, Solost —15 n, Chorst —60 *P. Fischer.*

- Elegie, *P* 1— *Musikwoche.*
- Kornblume u. Eichenlaub, *TTBB* m. *O*, KA 1.25, m. kl. *O*, Part 3— n, St 4.50 n, *Harm*, Part 3— n, St 4.50 n *P. Fischer.*
- Motette: „Der Herr wird mich erlösen", 3st. Knaben- od. Frauenchor 1— *Kahnt.*
- Vater unser, 1 Singst m. *P(H* od. *Org)* —60 *Musikwoche.*
- Zeisleins Frühlingstraum, *MS* 1.50 *Kobrtsch & Gschihay*-Eger.

Reuter Martin. *O. Teich:* Da muß ich wirklich drüber lachen! 1—.

- Der Mensch ist ein Mensch — weiter nichts! 1.20.
- Der schöne Lindemann, Couplet 1—.
- Guten Appetit! Couplet 1—.
- Hab' ich nur deine Liebe 1—.
- Unsere Männer zwischen 15 und 30, Coupl. 1.20.
- Verrückt! Couplet 1—.

Reutern O. de. *Jurgenson:* A Deux: 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune —85.

- Le Soir: 1. Parle-moi. 2. Appaise-moi. 3. Ecoute-moi. 4. Le silence —80.
- Presque Valse —50.
- Romanzen: Nr. 5. Ты помнишь-ли? C'était un soir d'été —30. Nr. 6. Доля долюшка. „Надломилась моя доля" —30. Nr. 7. Изъ за могилы. „Когда осыплются послыдние листы" —30. Nr. 8. Вопросъ. „Гды вы, юныя свытлыя грёзы" —30. Nr. 9. На балѣ. „Я снова здысъ брожу по залы" —30 *Jurgenson.*

Reuther C. *Tonger:* **Op. 2** Festhymne, für ein- u. zweist. Chor m. *P* 1—.

- **3** Die neueste Gesangsmethode: „Ich bin der Sänger Blöckerini", Duett 4—.
- **4** Hänschen, der Reiter: „Hänschen ist ein Reitersmann", für 4st. Frauenchor, Part —40, jede St —15.
- **5** Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund'", *SATB*, Part —40, jede St —15.
- **6** Nr. 2. Das schmollende Liebchen, *SATB* 1—.
- **8** Drei Lieder, *SATB:* Nr. 1. Mein Schatz ist ein Reiter 1.60. Nr. 2. Wiegenlied 1.40. Nr. 3. Die Musik kommt 2.40 *Hug.*
- **9** Wanderbilder, 6 kleine Klavierstücke: Fröhliche Fahrt. Am Burgweiher. Ländliches Fest. Klosterfrieden. Fahrendes Volk. Abendlied 1.50 n *Hainauer.*
- Das Hummelchen, *SATB* 1—.

Reutlinger Fr. W. Vom lieben deutschen Vaterland, *P* 2.50 *Henkel.*

Reutter Otto. *Danner:* Aber keiner fängt an: „Oft steh ich hier auf der Bühne" 1.50.

- Ach Leipzig wie bist du so fein 1.20 *O. Teich.*
- Ach wie fein wirds in 100 Jahren sein! 1.20.
- Ännecken und Männecken: „Ännecken heißt 'ne junge Frau", Couplet 1.50.
- Album: I: 1. Das beste ist, man nimmt sie alle beide. 2. Leise, leise, leise! 3. So weit geht unsre Freundschaft nicht! 4. Erinnerung aus der Ritterzeit. 5. Der Geist ist willig, aber das Fleisch ist schwach. 6. So erzählt uns die Geschichte. 7. Das war ein guter Zug von dir. 8. Ich warte noch 'ne Weile. 9. Der Theater-Narr. 10. Schorle-Morle.

  II: 1. Kinder, Kinder, wie soll das noch enden! 2. Ich hab' einen Kameraden. 3. Der erste Schnee, Parodie. 4. Der Zeitgeist. 5. Frauen-Emanzipation. 6. O welch' ein seliges Wiederseh'n. 7. Für Manchen ist's 'ne Kleinigkeit, für Manchen hält's recht schwer. 8. Der Streit der Haustiere. 9. Die fünf Vokale. 10. Da werden sich die Flundern wundern.

  III: 1. Mehr kann man nicht verlangen. 2. Volkslieder-Couplet. 3. Da liegt was drin. 4. Humoristisches Gesetzbuch. 5. Loblied auf unsere liebe Stadt. 6. Unsere Frauen in 100 Jahren. 7. Professor Schenk. 8. Die Damen geh'n voran! 9. Gerade wenns am schönsten wird, muß man gewöhnlich fort. 10. Ach wie herrlich ist das Leben.

  IV: 1. Seh'n Sie, so muß eine Frau sein! 2. O quäle nie ein Tier zum Scherz! 3. Unsere Eisenbahn. 4. Der Ballettschwärmer. 5. Drei Märchen. 6. Buntes Allerlei.

7. Der abgerüstete Rekrut. 8. Neugeboren. 9. Aus gewissen Gründen.

V: 1. Im Laufe dieses Jahres. 2. Vom Nordpol zurück. 3. Es ist zwar nur wenig — es fällt aber auf. 4. Die Amme. 5. Alles per Zufall — kein Mensch kann dafür. 6. Ach, da kann man laufen lernen. 7. Vergangenheit und Gegenwart. 8. Der Worte sind genug gesprochen, nun möcht' ich endlich Taten seh'n. 9. Da geh' ich ran! — Da zieh' ich los!

VI: 1. Der Sultan der Türkei, Potpourri. 2. Rosa, humoristische Serenade. 3. Die Weiber. 4. So nimm denn hin den Segen. 5. Und dann wird's still! 6. 's gibt keine Kinder mehr. 7. Der Weihnachtsmann, Soloszene.

VII: 1. Wissen's was der mir geantwort't hat? 2. Mit Pauken und Trompeten. 3. Schnick-Schnack-G'stanzeln. 4. Das ist mir ganz egal. 5. Man muß die Menschen nicht so sehr verwöhnen. 6. Das Himmelreich. 7. Ach was sind wir doch für liebe Leute. 8. Die Schleppe. 9. Auf einmal geht's Tickel-Tackel und die Uhr ist im Gang. 10. Monats-Couplet, à 3— *O. Teich.*

- Allerlei Liebeserklärungen 1.20 *P. Fischer.*
- Das geht über meine Kraft 1.20.
- Das geschieht jedes Jahr um die nämliche Zeit! 1.20.
- Das hab' ich nicht gewollt 1.20 *P. Fischer.*
- Das ist doch 'mal was Anderes! 1.20.
- Das kommt so genau nicht d'rauf an 1.20.
- Das wäre doch wenigstens originell! 1.20 *P. Fischer.*
- Der Hirschfeld kommt 1.50.
- Der Ordenspender, Original-Vortrag 3— *O. Teich.*
- Der Räuberhauptmann von Köpenick, Couplet 1.20 *O. Teich.*
- Der träumende Michel: „Ich bin ein Allerwelts-Professor", Couplet 1.50.
- Die frühere Welt und die heutige Zeit 1.20 *P. Fischer.*
- Die hoffnungslose Königin 4—.
- Die kleine Handbewegung: „Es war in einer Sommernacht" 1.50.
- Die Lösung der Finanzreform: „Ach es ist doch eine Plage", Couplet 1.50.
- Die Menschen sind kuriose Leute 1.20.
- Die Orientreise, Potp. *O* 5— n *O. Teich.*
- Die Reise nach China 4—.
- Draga und Alexander 1.20.
- Du bist doch sonst nicht so! Rheinländer 1—, *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n.
- Es war einmal! 1.20.
- Fünf kleine Geschichten mit einer Moral 1.20.
- Hab'n Sie 'ne Ahnung von Berlin 1.50.
- Herr „Block" aus dem Reichstage, Gesangs-Potp. 3—.
- Im lenkbaren Luftballon: „Ich ward froh begrüßt hier", Soloszene 2—.
- Immer weiter — immer weiter 1.50.
- Ja die Natur die läßt sich nichts befehlen 1.20.
- Kuropatkin, General Rückwärts, Vortrag m. *P* 4— *O. Teich.*
- Leb' wohl, mein Kind, ich muß jetzt gehen 1.20 *P. Fischer.*
- Lex Heinze 1.20.
- Lieschen möchte gerne freien! 1.20.
- Man soll den Tag nicht vor dem Abend loben 1.20.
- Mein internationales Warenhaus 2—.
- Mein Theater-Repertoire 1.50.
- Mit dem Zippel, mit dem Zappel — mit dem Zeppelin 1.50.
- Neue Schnadahüpferl! 1.20.
- Neun-Uhr-Ladenschluß! 1.20.
- Original-Vorträge. *O. Teich:*
  1. Kinder, Kinder, wie soll das noch enden! 1.20.
  2. So weit geht unsre Freundschaft nicht 1.20.
  3. Leise, leise, leise! 1.20.
  4. Der Theaternarr, Soloszene 1.20.
  5. Der erste Schnee, Parodie 1.20.
  6. Erinnerung aus der Ritterzeit 1.20.
  7. Ich hab' einen Kameraden 1.50.
  8. Das beste ist, man nimmt sie alle beide 1.20.
  9. Ach wie herrlich ist das Leben, Lied 1.20.
  10. Ein siegreicher Franzose, Orig.-Potpourri 5—.
  11. Li Hung Tschang, Original-Potpourri 4—.
  12. Der Geist ist willig, aber das Fleisch ist schwach 1.20.
  13. Ausstellungs-Couplet 1.20.
  14. Schorle-Morle 1.20.
  15. Der Zeitgeist 1.20.
  16. Ich warte noch 'ne Weile 1.20.
  17. Das war ein guter Zug von dir 1.20.
  18. So erzählt uns die Geschichte 1.20.
  19. Neugeboren, Soloszene 2—.
  20. Ferdinand und Boris, historische Ballade 3—.
  21. Sultan Abdul Hamid, Original-Potpourri 4—.
  22. Frauen-Emanzipation 1.20.
  23. O welch ein seliges Wiederseh'n 1.20.
  24. Für manchen ist's 'ne Kleinigkeit, für manchen hält's recht schwer 1.20.
  25. G'rade wenn's am schönsten wird, muß man gewöhnlich fort 1.20.
  26. Mehr kann man nicht verlangen 1.20.
  27. Die Damen geh'n voran! 1.20.
  28. Humoristisches Gesetzbuch 1.20.
  29. Der Streit der Haustiere 1.20.
  30. Die fünf Vokale 1.20.
  31. Vom Nordpol zurück, große humoristische Soloszene mit Gesang 3—.
  32. Da werden sich die Flundern wundern 1.20.
  33. Professor Schenk 1.20.
  34. Unsere Frauen in 100 Jahren 1.20.
  35. Unsere Eisenbahn 1.50.
  36. Loblied auf unsere liebe Stadt 1.20.
  37. Volkslieder-Couplet 1.20.
  38. Da liegt was drin! 1.20.

39. Im Laufe dieses Jahres 1.20.
40. Li-Hung-Tschang in Kiautschau! Original-Potpourri 4—.
41. Die versunkene Glocke, parodistisches Potpourri 4—.
42. Die Orientreise, Original-Potpourri 4—.
43. Drei Märchen, modernes Original-Couplet 1.20.
44. Seh'n Sie, so muß eine Frau sein! 1.20.
45. Der abgerüstete Rekrut, Kostüm-Couplet 1.50.
46. Rosa, humoristische Serenade 1.50.
47. Aus gewissen Gründen 1.20.
48. Der Ballettschwärmer, Tanz-Couplet 1.50.
49. Buntes Allerlei 1.20.
50. O quäle nie ein Tier zum Scherz 1.20.
51. Die Weiber 1.20.
52. Der Worte sind genug gesprochen 1.20.
53. Vergangenheit und Gegenwart 1.20.
54. Ach, da kann man laufen lernen 1.20.
55. So nimm denn hin den Segen! 1.20.
56. Alles per Zufall, kein Mensch kann dafür 1.20.
57. Und dann wird's still, man hört nichts mehr! 1.20.
58. Hühneraugen-Hymnus, Potpourri 3—.
59. Martha! Original-Potpourri 3—.
60. John Bull, Original-Potpourri 4—.
61. Der Weihnachtsmann, Soloszene 1.50.
62. Die Amme, Kostüm-Couplet 1.50.
63. Da geh' ich 'ran! Da zieh' ich los! 1.20.
64. Es ist zwar nur wenig, es fällt aber auf! 1.20.
65. 's gibt keine Kinder mehr! 1.20.
66. Der Sühneprinz, Potpourri 4—.
67. Die Schleppe 1.20.
68. Monats-Couplet 1.20.
69. Auf einmal geht's Tickeltackel 1.20.
70. Prinzessin und Zigeuner (nur Text) 1—.

71—111 sind anderwärts erschienen.

112. Die Schweinenot, Original-Potpourri 3—.
113. Ach, was sind wir doch für liebe Leute 1.20.
114. Das Himmelreich 1.20.
115. Großmutters Geschichten 1.20.
116. Schnick-Schnack-G'stanzeln 1.20.
117. Man muß die Menschen nicht verwöhnen 1.20.
118. Wissen's, was mir der geantwortet hat? 1.20.
119. Der Generalkunstmarschall, Original-Soloszene 2—.
120. Die Bänkelsänger, Originalszene 2—.
121. Das ist mir ganz egal 1.20.
122. Monna-Vanna, Original-Potpourri 4—.
123. Mit Pauken und Trompeten, eine schreckliche Geschichte aus dem Manöver 1.20.
124. Ach, die Tiere hab'n 's oft besser als die Menschen auf der Welt 1.20.
125. Noch schlimmer! 1.20.
126. Ja, 's ist nirgends schöner als wie auf der Welt, Marsch-Couplet 1.20.
127. Der Zufriedene: „Drum freu' ich mich, drum freu' ich mich" 1.20.
128. Man sollt' kaum glaub'n, daß so was möglich wär' 1.20.
129. Die holde Weiblichkeit 1.20.
130. Die Sache hat nur einen Haken 1.20.
131. Der Traumdeuter, Original-Kostümszene 2—.
132. Willste reich werden? 1.20.
133. Na also! 1.20.
134. Das ist das höchste Wunder der Dressur 1.20.
135. Berlin, Berlin, was kriegste für'n Gesichte 1.20.
136. Das ist so einfach und man denkt nicht dran 1.20.
137. Die Loreley, eine Dialekt-Studie in Form eines Potpourris 3—.
138. Und dann? 1.20.
139. Bis hierher und nicht weiter 1.20.
140. Das find' ich reizend von der Frau 1.20.
141. Der kluge Hans, das Wunderpferd 2—.
142. Bescheiden 1.20.
143. Na, nun tun sie mal nich so! 1.20.
144. Frauenberufe 1.20.
145. Das ist nischt, das macht Laune 1.20.
146. Ist ja einfach lächerlich 1.20.
147. Nach der Heimat möcht' ich wieder 1.20.
148. O, ihr Berliner, ihr seid ja viel zu jut 1.20.
149. Wissen Sie das Neueste schon? 1.20.
150. Von St. Louis zurück, Original-Szene 2—.
151. Ja, stimmen tut's, doch richtig ist das nicht 1.20.
152. Was die Tiere denken 1.20.
153. Automobil-Couplet 1.20.
154. Nee sowas! 1.20.
155. Helene im Reformkleid 1.20.
156. Das ist die höchste Ironie 1.20.
157. Es rächt sich alles auf der Welt 1.20.
158. Nur nicht heiraten 1.20.
159. Moderne Denkmäler, Soloszene 3—.
160. Wir Männer hab'ns viel besser als die Frau'n! 1.20.
161. Mensch, was haste nun davon! 1.20.
162. Die Damenwelt 1.20.
163. Das wär' noch was neues für's Variété 1.20.
164. Am Fenster 1.20.
165. Kinder, seid gemütlich 1.20.
166. Das Deutsche Reich geht in der Welt voran! 1.20.
167. Die vier Patienten 1.20.
168. Die neuen Steuern 1.20.
169. Der Prophet 1.50.
170. Der Zukunfts-Staat, Soloszene (unter Assistenz von 7 Statisten) 3—.
171. Onkel Fritz aus Neu-Ruppin 1.20.
172. Wenn ich das große Los gewinn' 1.20.
173. Trink'n wir noch'n Tröppchen 1.20.
174. Ist das nicht komisch 1.20.
177. Ja, es ist manches faul im Staate Dänemark 1.20.

179. Immer raus, was nicht darein gehört 1.20.
180. Fängste denn schon wieder an! 1.20.
182. Die Friedenskonferenz 1.50.
183. Gib du mir dein's, ich geb' dir mein's 1.20.
184. Pst! — Was woll'n Sie denn? 1.20.
185. Denken Sie sich bloß mal an! 1.20.
Danner:
199. Die kleine Handbewegung 1.50.
200. Im lenkbaren Luftballon, Soloszene 2—.
201. Mit dem Zippel-, mit dem Zappel-, mit dem Zeppelin 1.50.
202. Aber keiner fängt an! 1.50.
203. Der träumende Michel 1.50.
204. Die Lösung der Finanz-Reform 1.50.

- Postkarten mit Ansicht 1.20 *Danner.*
- Rheingold-Trio: „Willst du heut' ein Weibchen freien", Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- Rosa! Humor. Walzer, *O*; viede: O. Teich.
- Seh'n Sie, so muß eine Frau sein! 1.20 *A. Hoffmann.*
- Sie komm'n mir so bekannt vor! 1.20.
- 's ist alles nur Komödie auf der Welt 1.20.
- So ändern sich die Zeiten 1.50.
- Und jetzt? 1.20.
- Von der Pariser Weltausstellung zurück 2—.
- Weiter hab' ich nichts geseh'n 1.20 *P. Fischer.*
- Wie die kleinen Kinder 1.20.
- Wie sie kommen, werden sie genommen! 1.20.

Réval. *Delormel*: Chapeau claque.
- Faux nichons.
- Garde champêtre.
- Impressions d'un pantalon.
- Je n' marche pas.
- Moutard à Cunégonde.
- Pêche au pantalon.

Revanche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*, 1— n *Joubert.*
Revanche des belles-mères, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Revanche du corbeau, comique anglais —35 n *Labbé.*
Revanche de fémina —35 n *Maurel.*
Révay-Rivtschis A. op. 27 Ugrás a másvilágba. Nagykörösi emlék. Polka-induló zongorára (Sprung ins Jenseits, Marsch-Polka), *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
Rêve d'Abeilard 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Rêve d'une amante 1— n *Joubert.*
Rêve de l'amiral —35 n *Maurel.*
Rêve du bouquet 1— n *Joubert.*
Rêve du briquet 1— n *Joubert.*
Rêve du bûcheron 1— n *Eveillard.*
Rêve d'un buveur, chans. bachique 1— n *Joubert.*
Rêve de Dumanet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Rêve d'enfant 1— n *Joubert.*
Rêve d'enfant 1.60 n *Labbé.*
Rêve envolé 1— n *Joubert.*
Rêve Exquis 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Rêve d'un Français 1— n *Joubert.*
Rêve de la grand'mère 1— n *Joubert.*
Rêve de jeune fille 1— n *Joubert.*
Rêve de Madelaine 1— n *Joubert.*
Rêve de marin 1.75 n *Labbé.*
Rêve du mousse, barcarolle, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Rêve de Nicolet, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Rêve d'une nourrice 1— n *Joubert.*
Rêve de la paix, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Rêve du Pêcheur —35 n *Maurel.*
Rêve perdu 1— n *Joubert.*
Rêve d'un soir —35 n *Maurel.*
Rêve de trottin 1— n *Ondet.*
Rêve du vieux soldat 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Rêve de voyage —35 n *Maurel.*
Réveil 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Réveil de la chanson 1— n *Joubert.*
Réveil de lustin —35 n *Maurel.*
Réveil-matin 1— n *Joubert.*
Réveil de Paris, valse 2— n *Joubert.*
Réveil printanier 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
Réveille-toi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Réveille-toi, mignonne 1— n *Joubert.*
Reveille, Zapfenstreich und Gebet, *P* (E. Söchting) —50 *Haushahn.*
Réveilleur J. op. 74 Der Bettelmann 1— *Burzer.*
- **402** Da drunten, *TTBB* 1.44 *Bárd.*

Réveillez Sophie 1— n *Joubert.*
Réveillez-vous 1— n *Joubert.*
Réveillon —35 n *Maurel.*
Réveillon d'un brave homme —35 n *Maurel.*
Réveillon des gueux 1— n *Eveillard.*
Revel O. Gratitudine, polka, *Mand* —30 n *Perosino.*
Revelin J. The Prince Charlie, schottisch, *P* 3/— *Weekes.*
Revelje og Tappenstreg, den norske armes —50 *Hals*, *P* —50 *Warmuth.*
Revell R. op. 6 Etude (B), *P* 1— *Jurgenson.*
- **12** Two pieces, *FlP*: 1. In modo antico. 2. Valse 5/— *Rudall.*
- 5 Capricen, *P:* I (N. 1—3), II (N. 4—5) à 2— *Breitkopf.*
- Hornpipe, *VP* 4/— *Hutchings.*
- Minuetto al Antico, *VP* 4/— *Hutchings.*
- Song of Hesperus, part song —/3 *Williams.*

Revenant 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Revenant du Village —35 n *Maurel.*
Revendeuse 1— n *Joubert.*
Revendications féminines —35 n *Maurel.*
Revenez-y 1.35 n *Joubert.*
Revenez, doux songes 1— n *Joubert.*
Revenge for Waterloo — another Irishman in France 2/— n *Sheard.*
Reventós, La Aurora, serenata a 4 voc. 2— n *Dotésio.*
Rêver de toi 1— n *Joubert.*

Reverand, Petit Duc, fant. *Harm,* Part 2— n *Evette.*

Revere L. Scuola pratica elementare di lettura a prima vista. Raccolta di Esercizi graduati, ordinati e riveduti, con un 2. *V* concertante o d'acc., I 1.50 n, II 2— n *Ricordi.*

Rêverie 1— n *Ondet.*

Rêveries anglaises, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Rêveries d'une Indienne, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Revers H. Oeuvre divine 1.70 n *Société nouvelle.*

Revers de la médaille, tyrolienne 1— n *Joubert.*

Rêves, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Rêves d'un Anglais, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Rêves de Cotenlon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Rêves d'Eléonore 1— n *Joubert.*

Rêves de jeune fille 1— n *Ondet.*

Rêves passés 2— n *Joubert.*

Rêves de Rose 1— n *Ondet.*

Rêves du village, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Rêves du vin, chanson à boire 1— n *Joubert.*

Rêveuse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Révfy G. A megfagyott gyermek, melodráma zongorára, harmonium- és gyermekkar kisérettel. Költeményét irta Báró Eötvös J. 2— *Rózsavölgyi.*

- A walesi bárdok. Melodráma zongora kisérettel. Ballada, irta Arany János 2— *Rózsavölgyi.*
- Az ezüst fátyol legendája. Melodráma zongora, harmonium, gyermek, vegyes- vagy férfikar-kisérettel. Szövegét irta Dr. Várady Antal 2.50, Szólamok külön, egyenkint —08 n *Rózsavölgyi.*
- V. László. Melodráma férfikarral és zongorával. Költeményét irta Arany János 3— *Rózsavölgyi.*

Révial A. Douze Etudes pour le chant revues et adaptées à toutes les voix, par Edmond Duvernoy, professeur de chant au Conservatoire 5— n *Fromont.*

Reviendras-tu? 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Reviens —35 n *Maurel.*

Reviens à la Butte-Pinson, 1—, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Reviens, automne 1— n *Joubert.*

Reviens, au nid, sur des motifs de Gonzalo Sanchez, *Impr. Chaimbaud.*

Reviens, c'est le printemps 1— n *Joubert.*

Reviens encore 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Reviens, ma Jeanne, romance 1.35 n *Joubert.*

Reviens mignonne 1— n *Eveillard.*

Reviens, soleil, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Revière Eug. English Concertina Melodist, I 1/— *Ascherberg.*

Reviglio E. *Mariani:* Amor di Poeta, maz. 2.50.

- Appartamento del Duca, maz. 1—.
- Bouton de Rose, maz. 1—.
- Gara degli indovini, maz. 2—.
- Mazurka 1.50.
- Mazzo di fiori, maz. 1.50.
- Omaggio, maz. 1.50.
- Sentimentale, polka 1—.
- Vita nuova, polka 3—.

Revigny L. de, Le Cierge de saint Boniface, grivoiserie 1— *Monde musical.*

Revillon F. op. 4 Danse nègre, caprice, *P* 6— *Mathieu.*

- 6 Premier Nocturne, *P* 6— *Legouix.*
- 11 Chant des Rameurs, *P* 5—, *4ms* 7.50 *Noël.*
- 13 Brise d'amour, *P* 7.50 *Noël.*
- 22 Les Rayons (valse brillante), *P* 6— *Legouix.*
- 23 Valse des Zéphirs, *P* 2.50 n *Fromont.*
- 24 Stella, 2e lied, *P* 1— n *Fromont.*
- 25 Brennus, grand galop, *P* 2.50 n, simpl. 2— n, en feuille —80 n, *4ms* 2.50 n, simpl. 2— n *Fromont.*
- Absence, mezzo 1— *Fromont.*
- Ariel, mélodie, *P* 3— *Noël.*
- Arielle, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Elégie, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Espagnole aux Castagnettes, *P* 3— *Noël.*
- 2 Menuets de Mozart, composé à l'âge de six ans, *P* 1.50 n *Fromont.*
- Si j'étais le bon Dieu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Si vous ne l'aimier pas 1— n *Labbé.*
- Souvenir, scène 2— *Fromont.*
- Souvenir, valse de salon, *P* 6— *Noël.*

Révillout, Mil huit cent soixante-douze 6— *Cartereau.*

Revillus L. F. Electrique, galop 2.50 *Heugel.*

- Oncle Toms, galop 2.50 *Heugel.*

Revire. *Bourlant:* Coeur blessé 1— n.

- Desespoir et bonheur 1— n.
- Douloureux souvenir 1— n.
- Fleur 1— n.
- Pont romain 1— n.
- Rossignol et Fauvette 1— n.

Revis Leo H. How Sweet the Name of Jesus Sounds, sacred song 4/— *Weekes.*

Revius, Onkel Toms Galop —50 *Warmuth.*

- Plus d'esclavage, galop 2.50 *Katto.*

Revius L. F. op. 9 La danse des tables, mazurka —50 *Gordon.*

- 9 Danse des tables, scène mystérieuse, *P* —50 *Gordon.*
- 36 Romance, *VP, VcP* à 2—, *V* av. quat. 4— n *Eck.*

Revival, Hymns (100) f. engl. Concertina, *V, Fl, Cornet à P, Cl, H* à 1/6 n *Chappell.*

Révolte des belles-mères 1— n *Joubert.*

Révolte des femmes 1— n *Joubert.*

Révolte des statues —35 n *Maurel.*

Revolutionary Tea, chor. —10 *Nat. Music Co.*

Revue des bataillons scolaires 1— n *Joubert.*

Revue des cuirassiers —35 n *Maurel.*

Revue des fromages 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Revue des légumes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Revue musicale sainte Cécile journal musiquale, 4 pages de musique, *Procure.*
Revuinettes —35 n *Maurel.*
Rew Henry G. Andante, *Org* 1/— *Donajowski.*
- Magnificat & Nunc dimittis (F) —/6 *Novello.*

Rewol H. B. Brightest & best of the sons, *SSA* —/4 *Novello.*
- Brightest & best of the sons of the morning (fem. or boy's voices), 8° —/4 *Novello.*

Rex Franz, Der erste Ball, Walzer 1.50, *stO* 3— n *Hainauer.*
- Unter den Linden, Militärmarsch 1—, mit Lassen Ed.: Allerseelen, Lied, *stO* 1.50 n, *mO* 1.50 n *Hainauer.*

Rex Peter, Bewitching, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*
- Come, love (Komm' Liebchen) 4/— *Ascherberg.*

Rex W. Concertino, *TenorhornP, PosP* à 1.50, m. *O* à 2— *Seeling.*
Rexford, Eight bells, polka redowa, *P* —35 *White.*
- O Yes, polka de salon, *P* —40 *White.*

Rey que rabió —50 *Wagner y Levien.*
Rey, Aurore, valse 7.50 *Alleton.*
- Saisons, 4 mélodies à 1.75 n *Durdilly.*
- Saudacao, aria —50 *Sassetti.*

Rey A. Fontpierane, *P* 3— *Pepin.*
- 3 Pièces (Ch. M. Widor), *HautbP:* 1. Pavane, 2. Elégie, à 1.75 n. N. 3. Pastorale 2.50 n *Hamelle.*

Rey Colaco A. Um fado, *P* 2— *Bevilacqua.*
Rey E. Au Port, opéra-comique, *ChP* 5— n *Heugel.*
- Bréhat 1— n *E. Rey*-Paris.

Rey F. le, Clérice (Justin), les petites vestales: N. 5. Chanson du Coquillage 1—. N. 6. La mer est calme, duo 2.50. N. 11. Couplets du Colombier 1— N. 17bis. L'Amour sous le ciel, valse chantée 1.35 *Société nouvelle.*
- Petites Vestales (Rébora), *O* 1.50 n *Société nouvelle.*

Rey H. Allez, allez à Joseph 1— n *Martin.*
- Au pays des lacs bleus, grande suite de concert en trois parties, *VcP:* 1. Beau soir d'été sur l'Attersée, cantabile, 2. Brise légère et Brise folle, tarentelle, 3. Sérénade des gondoliers, barcarolle, à 2.50 n *Ploix.*
- Ave verum 7.50 *Rouget.*
- Ave verum, *T*-s. *Org* et quatuor ad lib. 2.50 n *Martin.*
- Cantique p. 1re messe ou 1re communion O bonheur! Gr. choeur et s. 1— n *Martin.*
- Cantique à St.-Joseph 3— *Rouget.*
- Grand St.-Joseph 1— n *Martin.*
- Grande marche, *P(Org)* 1— n *Martin.*
- Hymne des écoles catholiques 1.50 n *Cabrolier.*
- Laudate Dominum, 3 v. av. *Org* —75 *Procure.*
- Laudate Dominum, *SATB* av. *Org* 1.25 *Procure.*
- Messe de requiem, 3 v. ég. 2— n *Martin.*
- Messe solennelle à l'immaculée conception, 2 ou 3 v. ég. 1— n, av. *Org* 4— n, *SATB* av. *Org* 5— n *Martin.*
- O vierge si bonne 1— n *Martin.*
- Polka des chasseurs 5— *Leduc.*
- Ricordo di Chieri, polka 2— *Mariani.*
- Soeur Marthe: Amoureux, je l'ignore, air —50 n. Douce Flamme, valse —80 n *Société nouvelle.*

Rey Marcel, Conseils privés 1— n *Halet.*
- Enivrante, valse 1.70 n *Halet.*
- Voyage féminin 1— n *Halet.*

Rey R. J. Gaby-Polka, *P, Lamirand.*
- Galopade, galop, *O* av. *P, Agamemnon.*
- Menuet-Régence, *VP* 2.50 n *Gallet.*
- Révérences, pas de quatre, *P, Lamirand.*
- Tendres Aveux, mazurka, *P, Lamirand.*

Rey Vernon. *Ascherberg:* Alleluja 2/— n.
- Arab's Vigil 2/— n.
- Chancel Echoes, *Org:* 1. Solitude. 2. March in F. 3. Melodie. 4. Kyrie. 5. Pilgrim's Song. 6. Meditation. 7. Gloria. 8. Interlude. 9. Aria 1/—.
- Dearie, *P* arr. (Newell) —/6 n.
- Dearie 2/— n.
- Garden of Prayer 2/— n *Reynolds,* chor. with *Bar(B)S* —75 n *Rohlfing.*
- Garden of Prayer 2/— n *Reynolds.*
- Light and Truth 2/— n.
- Look Back 2/— n.
- Night & morning, *SA* —60 *Ditson.*
- Night and Morning, duet 2/— n.
- Only a Memory 2/— n.
- Pilgrim's Shrine 2/— n.
- Rank and File 2/— n.
- Rub-a-dub-dub 2/— n.
- Sailing Across the Sea 2/— n.
- Sailing across the sea, arr. *P* (Newell) —/6 n.
- Seraph's crown —60 *Church.*
- Seraph's Crown 2/— n.
- Sissie 2/— n.
- Vesper Voluntaries, 11 voluntaries. XVIII 1/—.
- Within the Minister 2/— n.

Reya Salis, Sportsman, march —50, *Bass (Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Think There's Something Wrong —40 *White.*
- Two Sisters, A Lullaby —40 *White.*

Reyba J. Cocotte, histoire d'un cheval de bois, toutes voix et *P* 1.50, *Ch. s.* —35 *Demets.*
- Enfantillages, *P:* N. 1. Enlevante, polka (P. Frédel) 1— n. N. 2. Marche Lilloise (P. Leduc) 1.50 n. N. 3. Polka des petites Parisiennes (L. Diodet) 1— n. N. 4. Pomonia, valse (R. Bacchini) 1.50 n. N. 5. La Surprise, polka (Schubert R.) 1— n. N. 6. Tatiana, mazurka (A. Fbobcbk) 1— n. N. 7. Valse triste (A. Fock) 1— n *Demets.*
- Monsieur Jean-Pierre, toutes voix & *P* 1.50, *Ch. s.* —35 *Demets.*

Reyba J. et **H. Lebeau,** Recueil de Bans, Toasts pour sociétés, paroles de L. Petitjean, musique de J. Reyba, augmenté du vivat de l'„Harmonie-Express" des chemins de fer de l'Est, par H. Lebeau, sans acc. —60 n *Demets.*

Reybar N. Saint-Esprit, *Ch. s.* 1— *Librairie de propaganda socialiste*-Paris.

Reybrole, Ménétrier Thomas 3— *Cartereau.*

Reyem D. Blue-eyed Nellie May —10 *Nat. Music Co.*

Reyem F. Always on Hand (Newsboy's Song) —10 *Nat. Music Co.*

- She is the Belle of the Avenue —10 *Nat. Music Co.*

Reyer Ernest L. E. (1823). *Choudens:*

- A un berceau 1— n.
- Adieu Suzon 1— n.
- Adoro te supplex, *P(Org)* 1.70 n.
- Aux Etoiles, rêverie 1—.
- Ave Maria 3— *Grammophon.*
- Ave Maria, pour solo et choeur pour voix de femmes, av. *P(Org)* 1.70 n.
- Berthe de Normandie, romance 2.50 *Heugel.*
- Bou-Maza, quadr. *4ms* 6— *Heugel.*
- Bou-Maza, avec légende, quadr. 5— *Heugel.*
- Chanson indienne (Pantoum) 1.70 n.
- Chant des paysans 1— n.
- Chaque partie supplémentaire 3— n.
- Choeur des assiégés 1— n.
- Choeur des buveurs 1— n.
- Choeur des étudiants (Maître Wolfram) 1— n.
- Choeur des mendiants: Voici le seuil hospitalier, avec soli 3— n.
- Comte Belfégart 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Dernier rendez-vous 1.50 *Bevilacqua.*
- Douce harmonie 1— n, édition pour pensionnat 1.35 n.
- Erostrate, opéra (1862), *ChP* 12— n:
  1. Air: Partout deuil et néant 2.50 n.
  2. Cantilène à 2 v.: Nous irons à Mytilène 2— n.
- Goum, mélodie arabe, *S(T)* 2— n *Costallat.*
- Gouttes de pluie, rêverie 1.35 n.
- Grande valse brillante, *P* 2.50 n.
- Homme, scène 1.70 n.
- Hylas 1— n.
- Hymne du Rhin, cantate 5— n.
- Larmes 1.70 n, édition pour pensionnat 1.70 n *Choudens,* —35 *Schirmer.*
- Madeleine au désert 2— n.
- Maître Wolfram, opéra-com. (1854), *ChP* 8— n:
  1. Mél.: Douce harmonie, ô voix de Dieu 1— n, solo et choeur 3— n, *P* 1— n, *Org(H)* 1.35 n.
  2. Couplets: Je crois ouïr dans les bois 1.70 n.
  9. Duo: Pauvre, j'avais fait un rêve 2— n.
  10. Romance: O larmes! ô larmes! 1.70 n.

  Mélodie etc. *V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
- Marche tzigane, *P* 1.30 n, (Ritter) 3— n, *O* 2— n.
- Margyane à la fontaine 1.70 n, édition p. pensionnat 2— n.
- Musidora, suivie d'une polka, valse 6— *Lemoine.*
- O Salutaris (Des) 1.70 n *Choudens,* —50 *Schirmer.*
- Pensée mélodique, *P* 1.75 n.
- Petite fantaisie, alla moda antica, *P* 1.70 n.
- Pluie 1.70 n.
- Polka de la Présidence 5— *Le Boulch.*
- Pourquoi ne m'aimez-vous? 1— n.
- Psilmoë, grande valse 5— *Lemoine.*
- Quarante vieilles chansons du XIIe au XVIIIe siècle 5— n *Leduc.*
- Rédemption 1.70 n.
- Salammbô, opéra (1900), *ChP* 20— n, *P* 12— n *Choudens,* 6— *Neuparth:*

  Choudens:

  2. Air: Salut à nos libérateurs 1.70 n.
  2bis. Ch. à 2 v.: Tanit, déesse austère 1.70 n.
  3. Récit et air: Qu'avez-vous fait? 2— n.
  4. Air: Sors des flots, déesse éclatante 2— n.
  4bis. Hymne: O Tanit blanche déïté 1.70 n.
  5. Air: O ciel! me voilà seule 2— n.
  5quater. Scène à 2 v.: O fille d'Hamilcar 2— n.
  6. Sc. à 2 v.: Voeux superflus, mon âme 3— n.
  7. Air des colombes: Vois, là-haut, dans le ciel 2— n.
  8. Sc. à 2 v.: C'est moi! Salammbô! 3— n.
  10. Air: Peuple! tes dieux partagent 1.70 n.

  Prière à la Déesse, *MandP* 5—.

  Motifs, *P* 1.50 n, (Cramer, Vilbac) à 2— n *Rouart.*

  Fantaisie, *P* 3—, *O* 40— n.

  Suite, *V, Fl, Cornet* à 1— n, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*

  Transcr. *VP, FlP, CornetP* à 2.50 n, *V, Fl, Cornet* à 1.70 n *Choudens.*
- Salve Regina, *P(Org)* 1.70 n.
- Selam, Conjuration des Djinns, Choeur des sorcières, av. solo 3— n.
- Selam, symphonie orientale 10— n.
- Sélam: Il est minuit, choeur, *P* (Bizet) 7.50 *Heugel.*
- Sérénade 1.70.
- Sigurd, opéra, fant. mosaïque, *O* av. *P* cond. (E. Tavan) 5— n *Hachette.*
- Sigurd, opéra (1884), *ChP* (it.-fr.) à 20— n, *Ch. s.* 4— n, *P* 12— n, *4ms* 25— n *Heugel, ChP* 12/— *Boosey,* 20—, *P* 12— n *Sonzogno, ChP* 6—, *P* 3.60 *Neuparth;* Ouv. *P* 6—, *4ms* 9—, *8ms* 15—; *O,* Part 10— n, p. s. 20— n; Pas guerrier, *O,* Part 6— n, p. s. 12— n; Sommeil de Brunhilde, *O,* Part 6— n, p. s. 12— n *Heugel.*

  Fantaisie mosaïque, *O* av. *P* (E. Tavan) 5— n *Hachette.*
- Sommeil, berceuse 1— n.

- 3 Sonnets 3— n: N. 1. Le Dernier Rendez-vous, 2. Le Chant des syrènes, 3. Le Fleuve d'oubli, à 5— *Heugel.*
- Source au désert 2— n.
- Sous les tilleuls 1.35 n.
- Statue, opéra (1861), *ChP* 20— n, *P* 10— n:
  1. Romance: Toi que n'atteint pas 1.70 n.
  2. Couplets: Je demande qu'on me pende 1.70 n.
  3. Duo: Oui, permets à ma main 2.50 n.
  4. Romance: Il est un trésor plus rare 1— n.
  5. Mélodie: Hélas! il n'est plus là! 1.70 n.
  6. Scène: Mes yeux ont contemplé 1.70 n.
  7. Romance: Son front portrait de la jeunesse 1.70 n.
  8. Duo: Holà! qui va là! 2.50 n.
  9. Cavatine: Comme l'aube nouvelle 1.70 n.
  10. Strophes: Elle arrête sa marche 2— n.
  11. Duo: Tu l'as dit, Margyane 2.50 n.
  13. Couplets: O mon Sélim! 1— n.
  14. Air: Toi, que pour un moment 2— n.

  Ballet, *O* 60—: N. 1. Ensemble, 2. Les Houris, 3. Les Jongleurs, 4. Finale, à 3— n, *P* 3— n.

  Fant. *VP*, *FlP*, *Cornet à PP*, *HautbP* à 3— n, *V*, *Fl*, *Cornet* à 1.70 n.

  Valse (Strauss) 1.70 n.
- Tanko le fondeur 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Tristesse 3— *Heugel.*
- Vieille chanson du jeune temps 1— n.
- Vieu cheick 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Voguons, barcarolle 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.

Reyes A. *Wagner y Levien:* La flor del Valle, idilio, *P* —75.
- Lamentación, romanza sin palabras, *P* —62.
- Murmullo de las hojas, fantasía-capricho, *P* —62.

Reyloff Ed. *Ashdown:* Aetienne, valse de salon 4/—.
- Alpine storm 2/— n *Jefferys.*
- Arlésienne, air de danse, *P* 3/—.
- Armourer 1/6 n *Jefferys*, —40 *Ditson.*
- Berceuse, *Cl*-s. & *Mil. Band*, *Corn*-s. & *Mil. Band*, *Bar*-s. with *Mil. Band*, à —50 *Cundy.*
- Birthday song 1/— n *Augener.*
- Bourrée in C, *P* 3/— *Ashdown*, 4/— *Donajowski.*
- Bright stars, are gleaming, duet 1/6 n *Jefferys.*
- Brighton, gavotte 2— *Patey.*
- Brook, transcr. of Dolores' popular song, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Bulgarian dance, *P* 3/—.
- Burnished and bright are my arms 2/— n *Jefferys.*
- Cavalry March 3/—, *4ms* 4/— *Donajowski.*
- Chaconne, *P* 4/—.
- Chevalier du Guet, overt. (Catlin), *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Cundy.*
- Children's Quadrilles 4/— *Donajowski.*
- Danse des Lutins, gavotte 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Danse Slovaque, *P* 3/—.
- Fadette, danse rustique, *P* 3/—.
- Fandango, danse espagn. 2/— n.
- Fuchsia, *P* —35 n *Presser.*
- Gantoise, valse 5— *Benoit.*
- Gavotte (C), arr. by F. Percival 2/—, *4ms* 3/—.
- Gavotte célèbre en fa, *P* 1.70 n, *4ms* 2— n *Enoch.*
- Gavotte in F, *4ms* 4/—, arr. (Diehl) *VP* 3/—.
- Gavotte, *Mil. Band* —50 *Cundy.*
- Golden pleasures, duet 1/6 n *Jefferys.*
- Gustavus (Auber), fantasia, *P* 3/— *Donajowski.*
- Home, sweet home, *P* —/2 *Broome.*
- Hungarian dance, *P* 3/—.
- Hunter 4/— *Ascherberg.*
- I'm a Forester Free 4/— *Cramer.*
- Languedoc, air de danse, *P* 3/—.
- Laurita, waltz, ill. *P* 4/—.
- Linda di Chamouni (Donizetti), petite fantaisie, *P* 4/—.
- Loin d'elle, élégie, *P* 4/—.
- Mass, for 2 voices, *SA* 5/— n *Novello.*
- Meet me, darling 4/—.
- Masaniello (Auber), petite fantaisie, *P* 4/—.
- Menuetto, in B flat, *P* 4/—.
- Odette, gavotte, *P* 3/—.
- Over the rolling sea, *Bar* —50 *Brainard.*
- Over the rolling sea 4/— *Chappell.*
- Provençale, air de danse, *P* 3/—.
- Rigaudon, *P* 4/—.
- Sabbath Chimes, transcr. *P* 3/— *Ascherberg.*
- Sabotière, *P* 4/— *Williams.*
- Sarabande, *P* 3/—.
- Slow Moment, *AP*, *Bar(Tromb)P*, *PCorn* à —35, *A* & *Mil. Band*, *Bar*-s. & *Mil. Band*, *Corn* & *Mil. Band* à —50 *Cundy.*
- Spa, polka 2— *Patey.*
- Steering for home 2/— *Boosey.*
- Sultan de Zanzibar, marche 4/—.
- Tarentelle, *P* 4/—.
- Tell-tale flower 4/—.
- Toilers of the sea 4/— *Chappell.*
- Tourbillon, galop 3/—.
- Trovatore, fant., arr. as overture, *P* 2/—n *Jefferys.*
- Une étoile, valse 3— *Benoit.*
- Une soiré à Naples, tarentelle, *P* 4/—.
- Vallon, méditation 5— *Benoit.*
- Vedette, march 3/—.
- Villanelle, *P* 3/—.

Reymann P. C. *Breitkopf:* **Op. 7** Thema mit Variationen (C-dur), *HaV* 1.50.
- **8** Drei Sonatinen (F-dur, C-dur, F-dur), *HaV* 2—.
- **10** Thema mit Variat. (F-dur), *HaV* 1—.
- **18** Drei Sonaten (F-dur, C-dur, F-dur), *HaVVc* 1— n.
- Thema mit Variat. *Haken-Ha (Harpe à crochets)* 1— n.

ymbault, vide Ryembault.

ymond E. op. 45 Sérénade, *VP* 1.75 *Schott.*

Adagietto, *VcP* 2—n *Decourcelle.*

Caprice, *VcP* 3—n *Decourcelle.*

ymond H. *Foetisch:* **Op. 50** Souvenir de la Badia, romance, *P* 2—.

Ein jedes Glück, m. *P* u. *Vc* ad lib. 2.50.

Il était nuit déjà 1.50.

Ma vie est comme une fumée, av. *PV(Vc)* ad lib. 2.50.

Magie, *P* 2—.

Valse lyrique 2—.

ynal F. Rêve d'une Rose, mélodie 4—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*

ynald Georg. *Siegel:* **Op. 6** Bilder in Tönen, *P:* 1. Fontaine, 2. Zephiretten, à 1—. Nr. 3. Tauperlen, 4. Maiblümchen, 5. Libelle, à 1.25. Nr. 6. Schifflein 1—. Nr. 7. Idyllischer Abend, 8. Blaue Berge, 9. Erleuchtete Kapelle, à 1.25. Nr. 10. Berglandschaft 1—. Nr. 11. Rose und Schmetterling, 12. Lotosblumen, à 1.25 *Siegel;* Nr. 1 —50 *Church,* —35 *Ditson, Gordon, Schirmer, Schmidt,* —75 *Elkan,* —40 *Lyre.* Nr. 2. (Young zéphirs) —35 *Ditson,* —40 *Ellis,* —35 *Fischer,* —10 *Nat. Music Co.* Nr. 3. (Pearls of dew) —40 *Church,* —35 *Ditson,* —40 *Johansen,* —30 *Gebethner.* Nr. 6. (La gondole) —35 *Schirmer.* Nr. 7. (Chute du jour) —50 *Schirmer.*

8 Oeuvres choisies, *P*: 1. La Fontaine, 2. La Chapelle, 3. Lis des Vallées (Lily of the Valley), 4. La Gondole, 5. Montagnard (Mountaineer), 6. Chute du Jour, nocturne, 7. La Rosée du Matin, 8. La Lotos, à 3/— *Augener.*

Rondo aus Kuhlau's Sonatine zu *4ms* (op. 44 Nr. 1), eingerichtet f. *P* 1—.

Valse brillante d'après L. Venzano, *P* 1.50.

2 Aus der Rosenzeit, 2 Tonstücke, *P:* 1. (Es), 2. (Des) à 1.50.

3 Au Clair de Lune, 2 rêveries, *P* 1.50: N. 1. (As), 2. (B) à —75.

4 Papillon d'or, pièce brillante, *P* 1.25.

6 Drei Müllerlieder, *4ms*: 1. Wandern (Franz Schubert), 2. Halt (Franz Schubert), 3. Danksagung an den Bach (Fr. Curschmann), à —75.

7 Drei Stücke, *P*: 1. Maiglöckchen 1.60. Nr. 2. Dornröschen, 3. Perlenregen, à 1.40 *Siegel,* Nr. 2, 3 à 2/—n *Novello.*

8 Berglieder aus Tirol, *P*: 1. Als ich sie sah zum erstenmal, 2. Da drüben, 3. Bald der liebe Sommer kommt, à 1.50.

9 Blumen am Weg, 2 brillante Stücke, *P:* 1. (C), 2. (F) à 1.25.

10 Neue Tonbilder, *P*: 1. Frühlingszauber, 2. Aus Herzensgrund. 3. Narzissen und Rosen, 4. Sternenflimmern, 5. Waldgesang, 6. Nelken und Jasmin, à 1—.

11 Träumereien, *P*: 1. Abschied von den Alpen, 2. Sehnsucht nach den Alpen, à 1.30.

- **22** Drei Stücke: Serenade. Romanze. Impromptu, *P,* I 1.50 *Leuckart.*
- **23** Barcarole: „O komm' in mein Schiffchen" (Jan Gall, op. 13 Nr. 3), *P* —80 *Leuckart,* —30 *Gebethner.*
- Perlen für den Unterricht aus Clementi's Klavier-Sonaten: 1. Rondo (B-dur), 2. Rondo (G-dur), à 1.30 *Fürstner.*

Reynardson H. F. Birch, A song of the Thames 4/— *Ashdown.*

- 7 Lieder: 1. Über die Berge steigt schon die Sonne (Over the hills the gold sun is rising). 2. Ade: „Wild saust der Wind durch die Nacht" (Adieu). 3. Wenn das Abendrot zerronnen (When the sunset-glow has vanished). 4. Ein Fichtenbaum steht einsam (A firstree stands all lonely). 5. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier" (Absence). 6. Wenn zwei von einander scheiden (When two dear friends are parting). 7. Wo?: „Wo wird einst des Wandermüden letzte Ruhestätte sein" (Where?) 3— *Breitkopf.*
- 3 Songs for medium voice 4/— *Ashdown.*
- Songs (27 popular songs of Sussex) 2/6 *Leonard.*

Reynaud (l'Abbé), Ave verum, solo 3— *Maroky.*

Reynaud A. Polka 1.50 *Ricordi.*

Reynaud Eug. *Béthune:* Court-Circuit, galop.

- Crânerie-marche, *O, Siéver.*
- Missette, polka.
- Triste exilée, valse.

Reynaud H. Ave Maria, solo av. *Org* 3— *Clot.*

Reynaud J. *Gaudet:* Adam et Eve, polka de concert, *Fl* —50, *Corn* —75, *1(2)Fl (Flag)P* 2—, *1(2)Corn(Pist)P* 2—, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, *1(2)Fl(Pist)mO* 3—, *1* ou *2Pist* ad lib. m. *O* 1.50.

- Ah! vous dirai-je maman, air varié, sur la mélodie populaire, *Fl* —50, *Corn* 1—, *Tromb* —75, *Saxoph* 1—, *FlP, ClP, CornP, TrombP, SaxophP* à 2.50, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, *Fl(Flag)O, Cl* m. *O, Corn* m. *O, Tromb(Basse* de l'air*)* m. *O, Saxoph alto* m. *O* à 2—.
- Andante offertoire, solos de *Tromb* et *Bugle* ou *Pist, Harm(Fanf)* 1.50.
- Aramis, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Bon Vivant, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50, Cond. —25 *Sudre.*
- Brin d'amour, *Harm* 1.50.
- Cavalier, *Harm* 1.50.
- Commérages, polka à coups de langue, *Piston, Harm* 1.50, Cond. —25 *Sudre.*
- Crépuscule, valse 2—n, *Harm(Fanf),* Part 10—n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Croate (Recer), pas red. *Harm* 3—n *Evette.*
- Déesse, polka de concert, *Fl* —50, *Corn* —75, *FlP, CornP* à 2—, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, *Fl* m. *O* 3—, *Corn* m. *O, Pist* m. *O* à 1.50.

- Diamant, polka brill. *Corn* —20, *CornP* —60, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, *Pist* m. *O* 1.50.
- Durandal, avec *Tambours* et *Clairons* ad lib. *Harm* 1.50.
- Espérance! fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. 2.50 *Schoenaers.*
- Etoile du midi, grand solo, *Corn* 1—, *CornP* 2.50, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, *Corn* m. *O* 2—.
- Farfadette (D a n i e l), *VPist(Fl)*-s. m. *O* 3—, *Pist(Trom, Bar)*-s. m. *O* 3—, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50.
- Fêtes du Soleil, suivi d'une Farandole, quadr. 2—, *O* 1— n.
- Francoeur, *Harm* 1.50.
- Grande fantaisie, *Carn, Basse, Tromb* à —75, *CornP, BasseP, TrombP* à 2.50, *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Gaudet, Tromb(Basse)* et *CornetàP* m. *O* 2— *Ghéluwe.*
- Hylda, avec introduction pour concert, *Fl* —50, *Corn* —75, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, *Fl* m. *O* 3—, *Pist(Corn)* m. *O* 1.50.
- Il pleut bergère, air varié très brillant, *Corn* 1—, *CornP* 2.50, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, *Pist(Corn)* m. *O* 2—.
- Jeanne Maillotte, ouvert. *P* 2—, *V(Vc)* 2— *Gaudet, Harm* 6—, *Fanf* 3— *Ghéluwe, Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50 *Schoenaers;* Fragment du ballet, *V(Fl) Harm,* Part 10— n *Evette.*
- Jérusalem, marche, solo de *Pist(Bugle), Harm(Fanf)* 1.50.
- Joyeux Postillon, quadrille brillant avec fouets et grelots, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—.
- Ludovic, pas red. *Harm(Fanf),* Part 3—n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Manola, valse espagn. *Harm(Fanf)* 3—, Cond. —50 *Sudre.*
- Marche chinoise, *Harm* 5—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- 6 Mélodies, gracieuses et brillantes, *Corn* à —75, *CornP* à 2.50.
- Merle et Pinson, polka de concert, brillante, *Fl* —50 *Gaudet, Pist* 3— *Pomier, 1(2)FlP* 2—, *CornP* 1.50 *Gaudet, 2Pist* 3— *Evette.*
- Ouverture dramatique, *Harm* 8—, *Fanf* 6—, Cond. —75 *Parès.*
- Paris, a effet, entrainant, *Harm* 1.50.
- Paula, gracieuse, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—.
- Petit cupidon, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Petit Père, *Harm* 1.50.
- Petite Mademoiselle, sur l'opéra-comique (C h. L e c o c q), solos de *Bugle* ou *Pist* et *Baryton, Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Psyché, ouverture, brillante, solo de *Trombone* ou *Baryton* et *Pist* ou *Bugle, Harm* 3—, *Fanf* 2.50.
- Pygmalion, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Retraite rouennaise, brillante, *Harm(Fanf)* 1.50.
- Reveil-Matin, brillant, quadr. *O* 1—,
- Rose trémière, valse, *O* 1—.
- Suites épisodiques, *Harm(Fanf),* Part 10— n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Sur le pont d'Avignon, air varié, *Cor* 1—, *CornP* 2.50, *Corn(Pist)O* 2—, *Har* 4—, *Fanf* 3—.
- Tambours, imit. originale, *Harm* 2.5 *Fanf* 2—.
- Tambours et Clairons, av. *Tamb* et *Clairo* ad lib. brillant, *Harm* 1.50.
- Ton souvenir est comme un livre bie aimé 2— n *Maroky.*
- Vaillant, pas red. *Harm(Fanf),* Part 3— p. s. à —10 n *Evette.*
- Vainqueur, pas red. *Harm(Fanf)* 1.2 Cond. —25 *Sudre.*

Reynaud Louis. *Gaudet:* Ah! la bonne, ba lade 4— *Ista.*

- Arabesque, introduction et valse de co cert, *Fl* 1—, *FlP* 2.50, *Fl(Flag)O* 1.5 *mO* 3—.
- Au pays gascon, fantaisie, *Harm(Fan* 1— n *A l'Accord parfait.*
- Bardes et Chevaliers, grande fantaisi *Harm(Fanf),* cond. 1— *A l'Accord parfai*
- Caecilia (composition symphonique), *Har (Fanf)* 6— *A l'Accord parfait.*
- Cake Walk, polka marche 1.70 n, *O* 2.50 *Harm* 3— n *Ista.*
- Canrobert, avec *Tamb* et *Clairons* ad li *Harm* 1.50.
- Cascatelle, polka de concert, *Harm* 3— *Fanf* 2.50.
- Cascatelle, polka, *PistO* 1.50.
- Chant d'Alouette, rondo-polka de conc *Fl* 1—, *FlP* 2.50, *Fl(Flag)O* 1.50, *m* 3—.
- Constellations, valse, *O* 2—, *Harm* 8— *Fanf* 6—, Cond. —75 *Parès.*
- Cour d'amour, superbe fantaisie, *Har* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —40.
- Excelsior-Ouverture, *Harm* 10—, *Fanf* 8 *Andrieu.*
- Fête Louis XV, fantaisie, *Harm(Fan* 4— *A l'Accord parfait.*
- Gai Français, pas red. *Harm* 4—, *Fa* 3—, Cond. —50 *Andrieu, Parès.*
- Légende héroïque, ouverture, *Harm* 10— *Fanf* 8— *Andrieu.*
- Légendes d'Espagne, rhapsodie, *Harm:* Une Fête à Séville 4.50, Cond. —75. N. Danses de Gitanes, 3. Carillon et Dans 4. Marche Cortège des Toréadors, à 3— Cond. à —50 *Evette.*
- Marche du Président, *Harm* 1.50.
- Moulin de Javotte, fant. *Harm* 4—, *Fa* 3— *Monvoisin.*
- Mythila, ouvert. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Mo voisin.*
- N' insultez pas le drapeau 1.75, *Ch.* —35 *Fatout.*
- Ouverture dramatique, *Harm* 8—, *Fa* 6— *Andrieu.*
- Ouverture française, *Harm(Fanf),* part de cond. si bémol 2— *A l'Accord parfa*
- Poème de France, ouverture symphoniqu *Harm(Fanf)* 6— *A l'Accord parfait.*
- Pulcinello, rondo-pantomime, *O.*
- Reine de Coeur, valse, *Harm* 6—, *Fa* 5—, Cond. —75 *Andrieu, Parès.*

Sérénade Mutine, *PV, PFl, PMand* 2.50 n *Ista.*
Sympathie, célèbre valse mélodique (Mezzacapo), *P* 2—, *ChP* 2—, *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
Tolosa (Toulouse), ouvert. *Harm* 8—, *Fanf* 6— *Andrieu, Parès,* pas red. *Harm* 3— *Evette.*
Valse des Petits Béguins, *P* 2— n, *Harm (Fanf)* 3— n, *P* cond. —50 *Ista.*

eynaud S. *Katto:* Aide-toi, le Ciel t'aidera 2.50.
Fanny, polka 5—.
Fleur oubliée 2.50.
Lys fané 2.50.
Palombes 3—.
Parlez-moi de la France 3— *Carbonel.*
Que nos Ames soient Soeurs 2.50.
Que nous apportez vous? 2.50.
Royalty, polka-maz. 5— *Carbonel.*
Vèni d'Oousi, grand air de pastorale, acc. *Org(P)* (S. Reynaud) —75 n *Carbonel.*

enausy, Les Villageoises, valse, *O* 1— *Gaudet.*

eyner Horace W. Sun of my Soul (Hymn-anthem), *SATB* —10 n *Schirmer.*

eynier J. Automne, mélodie 2— n *Office musical.*
Rêverie, *J. Gauthier*-Marseille.

eyniers, Souvenir d'Eindhoven, pas red. *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*

eynold, Le Réveil des Bûcherons, *TTBB* 1.50 *Lory.*

eynolds A. Murmuring stream, waltz —50 *Brainard.*
Story of the Cross, *SATB* —/2 *Novello.*

eynolds Charles, Jolly Visitors, polka 4/— *Francis.*

eynolds C. T. *Weekes:* Benedicite, set to 3 chants —/1½ *Novello.*
In Excelsis Gloria, carol —/2.
It was a lover and his lass, *SATB* —/2.
Magnificat and Nunc Dimittis in C, *SATB* —/4.
Praise the Lord, *SATB* —/3.
There's a Friend for Little Children, sacred song 4/—.

eynolds C. W. Enchantment, waltz song —60 *Ditson.*

eynolds E. *Donajowski:* Auld Lang Syne, easy fantasia, *V* 2/—.
Blue Bells of Scotland, easy fantasia, *V* 2/—.
Fancy ball, polka 4/— *Ashdown.*
Keel Row, easy fantasia, *V* 2/—.
Violin Fantasias with *P* acc.: 1. Blue Bells of Scotland. 2. The Keel Row. 3. Auld Lang Syne, *VP* —/6.
Wiegenlied (Lullaby) —80 *Brockhaus.*

Reynolds E. B. Brooklet (Das Bächlein) —50 *Schirmer.*

Reynolds Eva Peters, Absent love & My laddie —35 *?????*

Reynolds J. Che Faro, from „Orfeo", *ClP* 1/— *Hawkes.*
- My God, look upon me, duet —/1 *Curwen,* verse, *SS,* Vocal score —/6, 8° —/1½, Vocal parts —/6 *Novello.* with 2 other anthems —/3 *Bayley.*
- My God, my God, anthem, 4 voices 2/6 *Cramer.*
- Sunrise, chor. wom. v. *P* —/3 *Curwen.*
- Sweet Molly Matilda Jane —50 *Brainard.*

Reynolds Isie H. Lone star, march —35 *Goggan.*

Reynolds Mamie A. Here's to the noble rough riders, song & chor. —50 *Goggan.*

Reynolds R. W. Telephone Galop 1/— n *Ascherberg.*

Reynolds W. G. *Church:* But the Lord is mindful of His over (Mendelssohn) —12.
- Hear us, o Father, *SATB* —06.
- It came upon the midnight —75.
- Jubilate Deo, *SATB* —20.
- Little ring of gold (Reinecke), (ger. and eng.), *TTBB* —12.
- O rest in the Lord (Mendelssohn), *SATB* —12.
- On the seas —50.
- One sweetly solemn thought —40.
- Te Deum, *SATB* —30.
- When poppies blow —50.

Reynolds W. J. Tennis polka 3/— *Larway.*

Reynolds W. John. *Novello:* Crossing the bar, *SATB* —/2.
- I heard a voice from heaven, *SATB* —/2.
- Light at eventide 2/—.
- Loose the Sail, *SATB* —/3 n.
- Morning & Evening Service in F (Chant form, varied) —/6.
- Te Deum, chant —/1.
- We will rejoice, *SATB* —/4.

Reynolds W. Warrington, Old England's Queen 4/— *Willcocks.*

Reynoso M. N. Gran vals, *Malot.*

Reyser, Clochette des Alpes, *P* 5— *Benoit.*

Reysschoot Dorson v. A l'inoubliée 2— n *Société coopérative.*
- Nato Nobis Salvatore (2 equal voices) —15 *J. Fischer,* vide: Van Reysschoot.

Rezek Franz. *Groß:* **Op. 84** Taubenpost, Walzer 1.20 *Hug.*
- **118** Kanonen-Marsch 1— *Fink*-Linz.
- **121** Oberösterreichische Weisen, *Z* 2.40 *Fink.*
- **134** Arm in Arm, Polka-Mazurka, zusammen mit Pehel Joh., op. 128: Immer bereit, Galopp, *O* 3— n *Hofmann.*
- **159** Corinne, Walzer-Rondo, *P* 1.50.
- **161** Hessen-Marsch 1.20, m. *O* 2— n.
- **164** Innsbrucker Promenade-Marsch —90, m. *O* 2— n.
- **165** Walther von der Vogelweide, Marsch —90.
- **166** Grieser Kurpromenade-Marsch —90.
- **167** Tiroler Alpenblumen, Gavotte, *P* 1.50.
- **174** Generalstab, Marsch 1.25 *Doblinger.*
- **190** Lahousen-Marsch 1.25 *Doblinger.*
- **216** Bregenzer Einzug-Marsch 1—, *O, mO* à 2— n.

- **220** Bregenzerwälder-Marsch 1—.
- **227** Hoch Linz! Marsch 1.80, *Z* 1.20, *O* 3—.
- Kompositionen, *Z:* I. Kadetten-Marsch, op. 82 —80. II. Liebesworte, Rêverie, op. 83 1—. III. Linzer Gemüt, Ländler, op. 56 1—. IV. Ich denke dein, Lied ohne Worte, op. 58 —60. V. Erinnerung, Konzert-Phantasie, op. 27 1.20. VI. Kärntner Lieder, Marsch, op. 54 —60. VII. Wald-Idylle, op. 85 —80. VIII. Trost und Erinnerung, Tonstück, op. 86 —80. IX. Walzer-Bukett, op. 95 1.20. X. Echo im Tale, Rêverie, op. 96 —80 *Bosworth.*

Rezende G. de. *Guimarães:* Amelia, valsa 1—.
- Ave Maria 1.50.
- Em teus bracos, maz. 1—.
- Estrella d'alva, valsa 1.50.
- Feiticeira, maz. 1—.
- Florianito, schott. 1—.
- Quem sabe, polka 1—.
- Sensitiva, polka 1.50.
- Sobre as ondas, barc. 1.50.
- Souvenir, valsa 1.50.
- Visão Celeste, noct. *P* 1.50.

Rezia P. *Ricordi:* Bandiera, marcia 1.50.
- Buon augurio, polka 1.50.
- Corsa al Gottardo, sinfonia (C), *P* 4.50.
- Fiori e Danze, valzer 4—.
- Seleniti, valzer 4—.
- Zampillo, galop 1.50.

Reznicek Emil Nicolaus v. 3 deutsche Volkslieder: Nr. 1. Der traurige Garten 1.20. Nr. 2. Gedankenstille —60. Nr. 3. Schwimm hin, Ringelein 1.20, m. *O*, Part 3— n, St 7.50 *Challier.*
- Donna Diana, Oper (1894), *J. Schuberth:* Ouv. *P* 1.50, *O*, Part 4.50 n, St 7.50 n.
  Vorspiel zum II. Akt etc. Ouv. *P* 2—.
  Floretta-Lied 1.50, m. *O* 1.20 n, m. *Cornet à PP* 1— n.
  Narren-Lied 1.50.
  Arie: „Ist dieses Feuer" 1.50.
  Vorspiel zum II. Akt und Ballettmusik, *P* 2—.
  Walzer 1.50, (erl.) 1.50, *4ms* 2—.
  Walzer-Zwischenspiel, *O*, Part 4.50 n.
  Potpourri, *P*, I—II à 3—.
- 3 Gedichte: Nr. 1. Auf dem See 1—. Nr. 2. Lenzestrost —60. Nr. 3. Die Braut 1— *Challier.*
- 3 Gedichte: Nr. 1. Gebt mir ein Stübchen 1—. Nr. 2. Bettelleut' 1.20. Nr. 3. Ein Weib 1.80 *Challier.*
- 3 Gesänge eines Vagabunden: Nr. 1. Die Wölfin: „Dunkles Blut in den Adern" 1.20. Nr. 2. Vagantenlust: „Mein ist die Heide" 1.20. Nr. 3. Geh heim: „Erloschen ist des Tages letzter Schein" 1.50 *Challier.*
- Grünne-Marsch —40 *Starý.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Schmied Schmerz —60. Nr. 2. Schwesterlein 1—. Nr. 3. Frühling 1— *Challier.*
- Lustspiel-Ouv. *O*, Part 18— n, St 21— *Ries & Erler.*
- Nachtstück, *V(VcP)* 2.40 n, m. kl. *O*, Part 3— n, St 3— n *Dreililien.*
- Probszt-Marsch —40 *Starý.*
- Quartett (C-m.), *2VVaVc*, Part 3— n, St 5—, *4ms* 2.40 *Siegel.*
- 3 Stimmungen: 1. Verzweiflung: „Verloren hab' ich den Glauben." 2. Ironie „Nicht wahr, Marie." 3. Trinklied: „Trinket den schäumenden Becher der Lust" 2— *Kistner.*
- 4 Stücke, *P* 2— *Kistner.*
- Symph. Suite, *O*, Part 25— n, St 32— *Ries & Erler.*
- Symphonische Suite (E-m.), *O*, Part 10— n, St 20— n, *4ms* 6— *Siegel.*
- Symphonie (B), *O*, Part 10— n, St 20— *Simrock.*
- Till Eulenspiegel, Volksoper, KA 16— n *Selbstverlag.*

Rezník W. Gabrielen-Galopp —60 *Hofmann.*

Reznizek C. *Cranz:* **Op. 1** Luisen-Walzer 1.50.
- Pragergalopp —50.
- Tivoligalopp —50.
- 2 ungarische Tänze —80.

Režný P. Svatba, scéna ze života venkovanů, *SATB* a sola s *PH*, Part 5— n *Urbánek.*

Rezon, siehe Dufay and his Contemporaries, *Breitkopf.*

Rezza F. Cuori uniti, polka 1.50 *Mariani.*

Rezzonico L. *Ricordi:* **Op. 4** Fantasia sulla Lucia di Lammermoor, *FlP* 6—.
- **5** Riconoscenza, polka 1.75.
- **9** In occasione dell'ingresso in Milano di S. M. il Re Vittorio Emanuele II, marcia 1.75.
- **39** Florilegio melodico, 5 divertimenti, *FlP:* N. 1. Un Ballo in maschera 4—. N. 2. Marta 4—. N. 3. Faust 4.50. N. 4. Jone 4—. N. 5. La Favorita 4.50.
- **44** Il Guarany, 2 fantasie, *FlVP:* N. 1. Fantasia brillante 10—. N. 2. Fantasia drammatica 12—.
- **46** Divertimento sul Guarany, *FlP* 7.50.
- **48** Le Educande di Sorrento, *FlVP* 10—.
- **49** Il Carnevale di Venezia, fantasia sul tema di Paganini, *FlP* 7.50.
- **56** Poliuto, divertimento, *FlP* 4.50.
- **56** Cinque Trascrizioni: 1. Beatrice di Tenda, 2. I Capuleti e i Montecchi, 3. Gemma di Vergy, 4. Lucrezia Borgi, 5. L'Elisir d'amore, à 2— n.
- **71** Repertorio del Dilettante, 3 divertimenti: 1. Poliuto, 2. Attila, 3. Jone, à 6—.
- **76** Cuor Vergine, maz. 2.50 *Mariani.*
- **83** Ricordo della Vigna di Vauda, album di danze, *P* 7—: N. 1. Adele, valzer 4—. N. 2. Rosetta, Polka 2—. N. 3. Maria, mazurka 2—, *V(Mand), Fl* à 4—, N. 1 à 2.50, N. 2—3 à 1.50, *V(Mand)P* 8—, N. 1 5—, N. 2—3 à 2.50, *FlVP* 10—, N. 1 6—, N. 2—3 à 3— *Mariani.*

delina, maz. 2— *Mariani.*
ll'armata italiana pel solenne ingresso in Roma, marcia trionfale 2— *Mariani.*
ntonietta, polka (di De Ferrari), *Fl* 1— *Mariani.*
aldoria, polka 1.50 *Mariani.*
ice, mazurka (di Luzzi), *Fl* 1—, *VP* 2.50 *Mariani.*
anti di gioia, polka 1— *Mariani.*
apriccio, sopra motivi della Traviata, *Fl P* 5—.
apricciosa, polka 1.50 *Mariani.*
uor vergine, mazurka, *Fl* 1—, *VP* 3—, *GMand* 2—, *FlVP* 4— *Mariani.*
manuele, maz. 2— *Mariani.*
rminia, polka 1.50, *4ms* 2—, *Fl* 1—, *VP* 2—, *FlVP* 2.50 *Mariani.*
antasia sopra Canti popolari Lombardi, *FlP* 6—.
nno-Marcia americana della Legione Donne, *P* 2.50 *Mariani.*
orini, polka 1.50 *Mariani.*
eco dell'Adria, maz. 1.50 *Mariani.*
igure, valzer, *Fl* 1.50, *VP* 3— *Mariani.*
laria, maz. 2— *Mariani.*
Meraviglie, valzer, *Fl* 2—, *VP* 3.50, *FlVP* 4— *Mariani.*
)tto scale ed arpeggi in diversi toni, *FlP* 5— *Mariani.*
rimizie dei giovani dilettanti, 6 divertimenti in stile facilissimo, *FlP:* N. 1. Lucia di Lammermoor, di Donizetti 3—. N. 2. Sonnambula, di Bellini 4—. N. 3. Norma, di Bellini, 4. Scaramuccia, di Ricci, 5. Mosè, di Rossini, 6. Parisina, di Donizetti, à 3— *Perosino.*
Regal serto, polka 1.50 *Mariani.*
Rimembranze del Carnevale, album di danze, *FlVP* 8—: N. 1. Le sponde del Lario, valzer 5—. N. 2. La Brianzola, mazurka, 3. Segreti del cuore, mazurka, 4. Le Dea del ballo, polka, 5. La mascherina incognita, polka, à 2— *Mariani.*
Rimembranze veneziane o La biondina in gondoletta, fantasia, *FlP* 6— *Mariani.*
Rosetta, polka 2— *Mariani.*
Tramonto, maz. 3— *Mariani.*
Un primo amore, maz. 3— *Mariani.*
Venezia, maz. 1.50 *Mariani.*
Venezia, polka (di Giorza), *Fl* 1—, *VP* 2.50, *FlVP* 3— *Mariani.*

ham G. Des Sängers Fluch, Singspiel für Männerst m. *P(O)*, KA 5—, Solost 2—, Chorst 1.60 *Siegel.*

heder E. op. 3 Abschied vom Liebchen —60 *Meißner.*

heem, Valley gem, polka, *P* —35 *White.*

heims A. Méthode d'*Accordéon français* 2.50 *Margueritat.*

heims J. Collection de danses, 15 morceaux doigtés, *Accordéon* 1.50 n *Leduc.*

hein-Album, 14 auserlesene Salonstücke, *P* 1— *Rühle.*

hein Dr. C. All meine Herzgedanken, *TT BB,* Part —40, jede St —15 *Tonger.*

hein C. L. op. 27 Brillante Variationen (F), *P* 1— n *Breitkopf.*

- **45** Fantaisie brillante sur Lucrezia Borgia, *P* 4.50 *Ricordi.*
- **46** Célèbre Mélodie italienne variée, *P* 5— *Ricordi.*
- **47** Trois grandes Etudes, *P* 8— *Ricordi.*
- **48** Le Repos de l'Etude ou choix de 12 airs variés à l'usage des jeunes Pianistes, *P:* I: 1. Le Hussard de Felsheim. 2. La Galopade, hongroise. 3. Choeur du Nabucodonosor. II: 4. Le bonheur de se revoir. 5. Marche du Moïse. 6. Air portugais. III: 7. Air suisse. 8. Guillaume Tell. 9. Choeur des Lombardi. IV: 10. Air du ballet d'Arsène. 11. Air de La Donna del Lago. 12. Choeur du Crociato, I—IV à 2.50 *Ricordi.*
- **54** Duo brillant sur un thème de Carafa, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- **57** Bouquet de romarin, *P* 6— *Le Boulch.*
- **61** Catinka, grande valse, *P* 6— *Heugel.*
- **62** Rondoletto, *P* 6— *Heugel.*
- **65** Souvenir de la Favorite, *P* 6— *Grus.*
- Catinka, grande valse 6— *Heugel.*
- Jérusalem, choeur des Pèlerins, *P* 5— *Heugel.*
- Lettre M de l'Album des Jeunes Pianistes, air de vaudeville, varié, *P* 3— *Lemoine.*
- Lettre V: Me voilà! Air de la Clochette, arrangé en rondo, *P* 3— *Lemoine.*

Rhein H. *Sulzbach:* Allegra, 2e étude de genre, *P* 6—.
- Grande marche religieuse et guerrière, *P* 6—.
- Penserosa, 1re étude de genre, *P* 6—.
- Polka de concert, *P* 5—.

Rhein K. vom, Die Wacht am Elsaß, *TTBB* 1— *Bellmann.*

Rheinbauer J. *Ditson:* At parting, styrienne, *P* —40.
- Enchanting moments, waltz —50.
- Maiden's song, idylle, *P* —50.
- My home (Schuster), *P* —40.
- Sweet dreams of the past (Hause), *P* —50.

Rheinberger Henri, Marsch-Album, *P:* I. Kriegsmarsch aus Athalia von Mendelssohn. Marsch aus Iphigenie von Gluck. Festmarsch von Swift. Militärmarsch von Schubert. Festmarsch von Gluck. Märtyrermarsch von Beazley. Prozessionsmarsch v. Storrer 1.50 n.
II. Einweihungsmarsch von Dustan. Marsch in G von Atkin. Pilgermarsch von Gale. Trauermarsch von Beethoven. Trauermarsch v. Chopin. Marsch von Händel. Krönungsmarsch von Meyerbeer 1.50 n *Germann.*

Rheinberger Josef (1839—1901), **op. 2** Fünf Lieder, *SATB:* I: 1. All meine Gedanken. 2. Der Fischer: „Das Wasser rauscht" 2.50. II: 3. Zum Walde: „Zum Walde mußt du wandern gehn." 4. Wanderlied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit." 5. Waldesgruß: „Durch des Waldes herbstlich tiefes Schweigen" 2.50, Nr. 1, *SATB, TTBB* à 1.20 *Siegel.*

- **3** Sieben Lieder 2.75: Nr. 1. Ach Wandern! —75. Nr. 2. In der Ferne —50. Nr. 3. Wenn zwei die sich am nächsten steh'n —50. Nr. 4. Hoch geht die See —75. Nr. 5. Ich irr' im Tal und Haine —50. Nr. 6. Vorüber —75. Nr. 7. Nachtgesang —50 *Schott.*
- **4** Fünf Lieder 2.25: Nr. 1. Vorüber —75. Nr. 2. Volkslied —50. Nr. 3. Ich wandelte unter den Bäumen —50. Nr. 4. Sommerfäden —50. Nr. 5. Die Überraschte —75 *Schott.*
- **5** Drei kleine Konzertstücke, *P* 2—: Nr. 1. Die Jagd, Impromptu, 2. Tokkatina. 3. Fuge, à 1— *Breitkopf*, 5—, N. 1, 2 à 2/—, N. 3 2/6 *Augener*, N. 1—2 à —40, N. 3 —50 *Schirmer*, N. 1. La Chasse, *P* 3/— *Ashdown*, —35 *Ditson*, *Gordon, Schmidt*, —25 *Jurgenson*, N. 1—3 à 1.35 n *Costallat*, N. 2 —40 *Gebethner*, —25 *Jurgenson.*
- **6** Drei Studien, *P* 2—: Nr. 1. Idylle, 2. Wiegenlied mit Veränderungen, 3. Impromptu, à —75 *Siegel*, N. 1 —40 *Ditson.*
- **7** Drei Charakterstücke, *P* 2—: Nr. 1. Ballade. 2. Barcarole. 3. Ernster Tanz 1— *Siegel*, N. 1 —40 *Ditson*, —50 *Schirmer, Schmidt*, —60 *Bessel.*
- **8** Waldmärchen, Konzertskizze, *P* 2— *Siegel.*
- **9** Fünf Vortragsstudien, *P*: 1. Fugato. 2. Melodie. 3. Wanderlied. 4. Träumen. 5. Aus alter Zeit 2—; Nr. 2 —50 *Siegel;* 4/—, N. 1, 3, 4 à 1/—, N. 2 1/6 *Augener.*
- **10** Wallenstein, symphonisches Tongemälde, *O*, Part 15— n, St 25.50 n, *4ms* 10—; III. Satz (Wallensteins Lager), Part 3— n, *O*-St 8— n, *4ms* 2.50 *Siegel.*
- **11** Fünf Tonbilder, *P*: 1. Rundgesang. 2. Mazurek. 3. Reigen. 4. Allegretto capriccioso. 5. Elegie 2.50; Nr. 4 —75, Nr. 5 —50 *Kistner*, N. 1. Roundelay, *P* —20 n *Presser.*
- **12** Toccata, *P* 2— *Rühle.*
- **13** Tarantella, *4ms* 5/—, in Augener's Ed. 1/— n *Augener.*
- **13** Tarentelle, *4ms* 2.25 *Siegel*, 1/— n *Augener*, 9— *Hamelle*, *P* (Dayas) 2/—, *8ms* (Reikendorf) 4— *Siegel.*
- **14** Präludien in Etüdenform, *P*, I—II à 3.50; 14 Etüden ausgewählt und mit Fingersatz versehen (Willy Rehberg) 3— n *Siegel.*
- **15** Duo (A-m.), *2P* 7.50, *4ms* (Alois Reckendorf) 5— *Siegel.*
- **16** Stabat mater, *SATB*, Soli u. kl. *O*, KA 5—, Solost —75, Chorst 2—, Part 7.50 n, *O*-St 7.50 n *Siegel.*
- **17** Heft I. Das Schloß am Meer, Ballade, *SATB* m. *P*, KA 2.50, Chorst 1.20.
  II. Die Schäferin vom Lande, Romanze im Volkston, *SATB* m. *P*, KA 2—, Chorst 1.20 *Simrock.*
- **18** Novellette, *P* 1.80 *Rieter.*
- **18** Ouverture zu Shakespeare's: Die Zähmung der Widerspenstigen, *O*, Part 5— n, *O*-St 9— n, *4ms* 2.50 *Siegel.*
- **19** Toccatina, *P* 1.25 *Siegel.*
- **20** Die sieben Raben, Oper (1869) *Siegel:* KA 12— n:
  Vorspiel, *O*, Part 6— n, St 9— n, *P* 2— *4ms* 2.50.
  Rezitativ und Lied: „So kehrst du wieder, stiller Herbst" —75.
  Arioso: „Hier träumt das arme Kind" —75.
  Rezitativ und Spinnlied: „Dahin ist der Erscheinung gold'ne Pracht" —75.
  Rezitativ und Arie: „O bitt're Los" —75.
  Lied: „Zum Walde laßt mich wieder kehren" —50.
  Rezitativ und Arie: „Bald ist sie mein, die Holde" 1—.
  Terzett: „Segne, Gott, den Bund der Treue" —75.
  Marsch —75
  Szene und Arie im Kerker: „Es war ein schöner Traum" 1.50.
  Potpourri, *P* 2—, *4ms* 2.50.
- **21** Die Wasserfee: „Endlos über Wasser hauchen Nebel", 4 Singst m. *P*, KA 3— *Siegel.*
- **22** Vier Gesänge 2.50: Nr. 1. Am Traunsee: „Schweigsam treibt mein morscher Einbaum", 2. Die Nachtblume: „Nacht ist wie ein stilles Meer", 3. Schön Rohtraut: „Wie heißt König Ringan's Töchterlein?", 4. Ingeborg's Klage: „Herbst ist es nun", à 1—; m. *O*, Part 1.50 n, St 3— n *Siegel.*
- **23** Fantasiestück, *P* 2— *Siegel.*
- **24** Vier Lieder des Gedächtnisses, *SATB*: 1. Staub bei Staube ruhst du nun. 2. Wie sie so sanft ruh'n. 3. Media vita in morte sumus. 4. Wie wird mir dann, o dann mir sein 3— *Siegel.*
- **25** Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen?", 4 Singst m. *P*, KA u. St 3— *Siegel.*
- **26** Sieben Lieder 2.50: Nr. 1. Herbstlied „Es ist die bunte Flur gebleicht" —75. Nr. 2. Im Frühling: „Was in der Brust mir schlägt", 3. Mein Schatz ist eine rote Ros', 4. Träumen im Winter: „Ich träumte, du wärst bei mir", 5. Schilflied „Drüben geht die Sonne scheiden", 6. Ständchen: „Alles ruht, wie abgeschieden", 7. Im Garten: „Ich poch' an deine Türe", à —50 *Siegel.*
- **27** Sonate (C-m.), *Org* 2— *Siegel*, 1/— n *Augener.*
- **28** Humoresken, 4 Klavierstücke: Nr. 1 (E-m.) 1.25. Nr. 2. (F-m.) 1.25. Nr. 3 (G-m.) 1—. Nr. 4. (F) 1.75 *Forberg*, N. 1 —30 *Jurgenson.*
- **29** Aus Italien, 3 Klavierstücke: Nr. 1 Dolce far niente 1—. Nr. 2. Rimembranza 1.25. Nr. 3. Serenata 1.25 *Forberg*, 4/— N. 1 2/—, N. 2, 3 à 2/6 *Augener*, N. 1 —40 n *Presser*, N. 2 —20, N. 3 —30 *Jurgenson.*
- **30** Sieben Stücke aus der Musik zu Calderon's: Der wundertätige Magus, *4ms* 6—

Nr. 1. Einleitung 1.40. Nr. 2. Justina —40. Nr. 3. Sturm 1.40. Nr. 4. Erstes Intermezzo 1.20. Nr. 5. Melodram und Geisterchor 1.20. Nr. 6. Zweites Intermezzo 1.40. Nr. 7. Sieg des Glaubens —80 *Siegel.*

1 Fünf Lieder, *SATB:* I: Nr. 1. Es glänzt die laue Mondennacht. 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag." 3. Um Mitternacht: „Bedächtig stieg die Nacht ans Land" 1.75.

II: Nr. 4. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise ein Engelein leise." 5. Ein Tännlein grünet wo 1.75 *Siegel.*

2 La figlia di Giairo, cantata per ragazzi (assoli e cori) per *SC* con *P*, Part 5—, parti à —10 *Giuseppe.*

3 Präludium und Fuge zum Konzertvortrag, *P* 2.50 *Siegel.*

4 Trio (D-m.), *PVVc* 11.50 *Siegel,* 12— n *Hamelle.*

5 Hymne: „Wie lieblich sind deine Wohnungen", nach dem 83. Psalm, 4 Frauenst u. *Ha(P),* Part 1.75, Singst 1—, m. *Org* (ad lib.), Part zugleich *Org*-St 2—, Part (alte Ausgabe), jetzt zugleich *Ha-* od. *P*-St 1.75 *Siegel.*

6 Neun Stücke aus der Musik zu Raimund's: Die unheilbringende Krone, *4ms* 7.50: Nr. 1. Vorspiel 2—. Nr. 2. Ewalds Traum —80. Nr. 3. Erstes Intermezzo 1.60. Nr. 4. Einleitung und Opfergesang im Tempel —80. Nr. 5. Zweites Intermezzo 1.20. Nr. 6. Tanz 1.40. Nr. 7. Drittes Intermezzo —80. Nr. 8. Marsch und Chor 1.40. Nr. 9. Schlußgesang 1.40 *Siegel.*

7 Der arme Heinrich, komisches Singspiel in Versen für Kinder, KA 6.50, Ouverture, *4ms* 1.50, *O*, Part 4.50 n, Singst 1.50 *W. Schmid.*

8 Quartett (Es), *PVVaVc* 11— *Siegel,* 4/— n *Augener,* 12— n *Hamelle; 4ms* 6— *Siegel,* Menuetto, *P* —40 *Ditson.*

9 Sechs Tonstücke in fugierter Form, *P:* Nr. 1. (D-m.) 1.50. Nr. 2. (A) 1.25. Nr. 3. (B-m.) 1.50. Nr. 4. (E-m.) 1.25. Nr. 5. (Des) 1.25. Nr. 6. (C-m.) 1.50 *Forberg;* N. 1, 3, 6 à 4/—, N. 4, 5 à 3/— *Augener.*

10 Five Motets for 4 voices: 1. I am well pleased. 2. Why assemble the heathen. 3. The Lord give ear to thee. 4. The fool within his heart hath spoken. 5. Rejoice, O ye righteous, à 3/— *Novello.*

10 Fünf Motetten, *SATB:* I: Motette nach dem 114. Psalm. Motette nach dem 2. Psalm.

II: Motette nach dem 20. Psalm. Motette nach dem 53. Psalm. Motette nach dem 33. Psalm, I—II, Part à 1.20, St à —40 *Ries & Erler.*

11 Zeiten und Stimmungen, 7 Lieder und Gesänge 3—: Nr. 1. Biterolf im Lager von Akkon 1190: „Kampfmüd' und sonnverbrannt" —80. Nr. 2. Komm, süßer Schlaf —50. Nr. 3. Der Winterwind entflieht —50. Nr. 4. Dein: „Wenn ich dir in die Augen sehe" —80. Nr. 5. Vor ihrem Hause: „Sie schläft. Kein Licht ist mehr im Haus" —50. Nr. 6. Nach schlafloser Nacht: „Wie durch das Fenster" —50. Nr. 7. Im Sturm: „Ein schwarzgelocktes Zigeunerweib" 1.30 *Siegel.*

- 42 Etüde und Fugato, *P* 3— *Wilhelm Schmid.*
- 43 Capriccio giocoso, *P* 1.75 *Siegel.*
- 44 Drei 4st. Männerchöre: Nr. 1. Jung Werner: „Lindduftig hält die Maiennacht" 1.75. Nr. 2. Alt-Heidelberg 1—. Nr. 3. Tragische Geschichte: „'s war einer, dem 's zu Herzen ging" 1.75 *Forberg.*
- 45 Zwei Klaviervorträge: 1. Scherzoso, 2. Capriccio über ein Thema von Händel. à 1.50 *Forberg,* N. 1 —35, N. 2 —40 *Jurgenson.*
- 46 Zur Feier der Karwoche: „Zum Kreuzestode führen", Passionsgesang, *SATB* m. *Org* 4— *Forberg.*
- 47 Sinfonische Sonate: Allegro. Menuetto. Intermezzo und Tarantelle, *P* 4.25 *Forberg.*
- 48 Vier deutsche Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Schlachtgebet: „Herr und Retter in dem Wetter" 1.25. Nr. 2. Heerbannlied: „Ernst ist mein Sinn" 2—. Nr. 3. Einem Toten: „Von allen Tapfern, welche starben" 1.25. Nr. 4. Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab'" 2— *Forberg.*
- 49 Zehn Trios für die *Org,* I—II à 1— *Forberg.*
- 50 Das Tal des Espingo: „Sie zogen zu Berg an den Bächen dahin", *TTBB* u. *O.* KA 4—, Chorst 3—, Part 4.50 n, *O*-St 7— n *Siegel.*
- 51 Improvisation über Motive aus der Zauberflöte, *P* 2.75 *Forberg.*
- 52 Im neuen Frühling, 5 Lieder, *SATB:* I: Im Frühling. Im Walde, II: Sonntags am Rhein. Die lieben Toten. Abendfriede, I—II à 2.25 *Schott.*
- 53 Drei Klaviervorträge: 1. Capriccio alla Tarantella, 2. Rhapsodie, 3. Rondoletto, à 2— *Breitkopf.*
- 54 Vier Hymnen, m. *Org(P):* 1. Sperent in the omnes (Hoffnung erfüllt alle). 2. Nocte surgentes (Wacht aus dem Schlummer). 3. Prope est dominus (Nahe ist Gott der Herr). 4. Ave Maria 2— *Simrock.*
- 55 Liebesleben: Nr. 1. Seliger Glaube: „Wenn ich mein Lied" —75. Nr. 2. Des Mädchens Geständnis: „Der Abend war so wunderschön" —75. Nr. 3. Sehnsucht: „Als mein Auge dich fand" —50. Nr. 4. Mein Engel hüte dein: „So willst du von mir scheiden" —75. Nr. 5. Der verpflanzte Baum: „Jener Halde Heimlichkeit" 1—. Nr. 6. Treib' zu, mein kühnes Boot —75. Nr. 7. Die Verlassene: „Fahr' hin, du falscher Mann" —75. Nr. 8. Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten" —75 *Forberg.*

- **57** Wache Träume 3.20: Nr. 1. Einst träumt' ich im Waldgrün, 2. Laß die Rosen schlummern, 3. Lerchen in heit'rer Luft, 4. Wenn über'm Berg, 5. Weh ist mein Herz, 6. Liebesglück, à —60. Nr. 7. Mädchens Klage 1.30 *André.*
- **58** Sechs Hymnen, 4 Singst: I: Nr. 1. Omnes de Saba (Alle von Saba). 2. Prope est Dominus (Nahe ist Gott der Herr). 3. Diffusa est (Anmut und Unschuld umschwebt) 3.50.
  II: Nr. 4. Jesu, dulcis memoria (Jesus! Dein süßer Name). 5. Justus est palma floribet (Gleich einer Palme). 6. Veni, sponsa Christi (Komm, o Braut des Heilands) 4.25 *Hofmeister.*
- **59** Zum Abschied, Studie. *P* 2— *Breitkopf.*
- **60** Dem Gedächtnis der im deutschen Kriege (1870) gefallenen Helden, Requiem f. Chor, Soli u. *O*, Part 19—, *O*-St 19—, KA 7.25, Singst 5.50 *Schott.*
- **61** Thema mit Veränderungen, ein Studienwerk, *P* 4.75 *Hofmeister.*
- **63** Am Walchensee, 8 Lieder: 1. Auf dem Baumstamm im Moos. 2. Nun weißt du, Trotzkopf. 3. Auf der Heide saust der Wind. 4. Nordwind: „Ich wollt', ich wär' der wilde Nord." 5. Der Walchensee hat keinen Grund. 6. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall." 7. Am Kreuzweg bei dem grauen Stein. 8. Die Sonn' ist unter, es schauert der Wind, *SATB*, Part 1—, Chorst 1.20; Nr. 4, Part —45 n, Chorst —60 *Breitkopf.*
- **64** Der Maitag, ein lyrisches Intermezzo, 3st. Frauenchor, KA 5—, Chorst 2.40: Nr. 1. Frühmorgens 1.20. Nr. 2. Ballade, u. 3. Mittagsruhe 1.80. Nr. 4. Reimspiel 1.80. Nr. 5. Heimfahrt 1.20 *Leuckart.*
- **65** Fantasie-Sonate, *Org* 1.50, *4ms* 2— *Aibl*, *Org* 1/— n *Augener.*
- **66** Drei Vortragsstudien, *P*: 1. Erinnerung. 2. Andante mit Variationen. 3. Fugato 2.50 *Simrock.*
- **67** Sechs charakteristische Stücke, *P* 4—: Nr. 1. Abendfriede —80. Nr. 2. Ungeduld 1—. Nr. 3. Romanze —80. Nr. 4. Scherzo —80. Nr. 5. Morgenhymne —60. Nr. 6. Fugato 1— *Cranz.*
- **68** Sechs Tonstücke in fugierter Form, *P:* 1. (C), 2. (As), nach „Verdrai carino", 3. (F-m.), 4. (E), 5. (H-m.), à 1.25. Nr. 6. (D) 1.50 *Forberg.*
- **69** Drei geistliche Gesänge, *SATB:* 1. Morgenlied: „Die Sterne sind verblichen" (6st.). 2. Hymne: „Dein sind die Himmel" (5st.). 3. Abendlied: „Bleib' bei uns" (6st.) 4.30 *Simrock.*
- **70** Türmer's Töchterlein, komische Oper (1873). *Leuckart:* KA 10— n, Ouverture, *4ms* 2—:
  1. Blumenlied: „Wollt ihr Blumen, kommt zu mir" —80.
  2. Szene, Duett: „Kaum kann ich den Tag erwarten" 1.20.
  3. Lied: „Brausend wogte mir das Blut" —60.
  4. Andante: „Gott, was soll das" —8
  5. Lied mit Chor: „Wir leben in den Ta hinein" —80.
  6. Szene: „Schrecken, Schaudern" 1.20.
  7. Szene, Terzett: „Man pocht! wie mich durchfährt" 1.50.
  8. Lied: „O halte fest, du alte Fahne —60.
  9. Szene: „Gehetzt, verfolgt, ein flüchti Wild" 1.20.
  10. Terzett: „Endlich, Vater, o Vater lie du Gottessegen" 1—.
  11. Cavatine: „O stille Maienabendpracht —80.
  12. Marsch und Soldatenchor, *P* 1.20.
- **71** König Erich, Ballade, *SATB* m. *P*, K 4—, Singst 1.20 *Simrock.*
- **72** En Vacances, 4 morceaux, *4ms:* N. 1 Allegro moderato 7.50. N. 2. Allegrett 6—. N. 3. Tempo di Marcia 6—. N. 4. Ada gio marcato et moderato 7.50 *Hamelle.*
- **72** Aus den Feiertagen, 4 Stücke, *4ms* I 2.80. II 2.30 *Praeger.*
- **73** Fünf Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Ein fa taler Casus: „Zum Kreuzzug wollte holen" 1.10. Nr. 2. Leb' wohl, du hoh Bergeswand 1—. Nr. 3. Zaunstudien „Ein Maler vor dem Zaune saß" 1—. Nr 4. Zur Siegesfeier: „Tönt voll hinaus" 1.60. Nr. 5. Vaterländischer Gesang „Rauschet und zittert, heilige Klänge" 1.60 *André.*
- **74** In der Zechstube, *TTBB*: I: Nr. 1. De Jonas kehrt' im Walfisch ein. 2. Schmet terling, wie freu' ich mich. 3. Bauregel „So jemand baut ein neues Haus" 3—.
  II: Nr. 4. Mucker und Schlucker: „Ein Trinker darf kein Mucker sein." 5. Lo des Seeweins: „Was soll den wacker Zecher laben" 2.60 *Siegel.*
- **75** Zwei Gesänge, 4 Singst m. *P:* 1. Jun Niklas (Young Nic'las): „Jung Nikla fuhr auf's Meer" (Young Nic'las cross the main). 2. Diebstahl (Thievish love) „Mädel trug des Wegs daher" (Phill fair one blooming morn) 5— *Simrock.*
- **76** Toggenburg, ein Romanzen-Zyklu daraus einzeln: Nr. 2. Duett für *SBar* „Ringlein mit dem Demantstein" —8 *Praeger.*
- **76** Toggenburg, ein Romanzenzyklus, *S TB*, Soli und *P(O)*, Part 5— n, *O*-St 8— Chorst 4.50, KA 4.50 *Praeger.*
- **77** Sonate (Es), *VP* 6— *Forberg.*
- **78** Drei Stücke: Scherzino, Fuge, Menuett *P* 2— *Praeger*, Nr. 1 5—, Nr. 2 6—, Nr 3 4— *Hamelle*, Nr. 1 1.50 *Praeger.*
- **79** Fantaisie: Präludium, Intermezzo un Fuge, *O*, Part 4— n, St 9— n, *4ms* 3.6 *André.*
- **80** Liebesgarten, fünf Gesänge, *SATB:* Nr 1. Im stillen Grunde: „Am Rosenstrauch im stillen Grund" 1.50. Nr. 2. Willkom men: „Lieblich rauscht durch Saat un Baum" 1—. Nr. 3. Die Liebe ist ein Ro senstrauch 1.55. Nr. 4. Wellen blinkte

durch die Nacht 1—. Nr. 5. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel" 1— *Forberg.*

- 81 Die tote Braut: „Ein Mägdlein an dem Brunnen saß", Romanze, *MS*-Solo, *SATB* und *P*, KA 2.60, St 1.40 *Siegel.*
- 82 Quintett (A-m.), *2V2VaVc*, Part 4.50, St 8—, *4ms* 7.50 *Forberg.*
- 83 Missa brevis, *SATB* 4.50 *Forberg.*
- 84 Requiem, *SATB:* Requiem, Graduale, Offertorium, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Lux aeterna 3.50 *Siegel.*
- 85 Aus dem Sängerleben, 7 Lieder u. Gesänge, *TTBB:* I: 1. Neujahrsgebet: „Mit dir begonnen sei das Jahr." 2. Künstlergruß an die Frauen: „Auf! zu festlichem Beginnen." 3. Wandernde Musikanten: „Durchs Städtlein wir schweifen." 4. Im Märzen: „Es ist die Luft so weich und lind" 3.50.

II: 5. Frühlingslied: „Alles liegt in frommen Träumen." 6. Es ritten drei Reiter von Rosental. 7. Der kluge Küfergeselle: „Der Küfer sprach zum Gesellen fein" 3.50, Nr. 1 1—, Nr. 2 1.20, Nr. 4. Im Märzen, siehe: Männerchöre, ausgewählte, Nr. 4, *Siegel.*

- 85 N. 4. Le renouveau (Im Märzen): „Le ciel est pur", siehe: Collection de chants modernes, N. 2.
- 85 N. 4. Le Renouveau, *TTBB* —50 *Foetisch.*
- 86 Vier epische Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Nero: „Schwarzmitternacht liegt über Rom" 2—. Nr. 2. Roland's Horn: „An duftig grüner Linde saß Kaiser Karl" 2.60. Nr. 3. Salentin von Isenburg: „Es fließt der Rhein so still zu Tal" 1.80. Nr. 4. Der Schelm von Bergen: „Zu Frankfurt im Römer" 1.80 *Forberg.*
- 87 Grande Symphonie (Florentiner Symphonie) (F), *O*, Part 10— n, St 21— n, *4ms* 12— *André.*
- 88 Pastoral-Sonate (G), *Org:* Pastorale, Intermezzo, Fuge 4—, *4ms* 3— *Forberg.*
- 89 Quartett (C-m.), *2VVaVc*, Part 4—, St 7.50, *4ms* 7.50 *Leuckart.*
- 90 Vom Rhein, sechs Männerchöre: I: 1. Waldmorgen. 2. Die verfall'ne Mühle. 3. Rheinfahrt 2.50. II: 4. Der Lebensmüde. 5. Abendläuten. 6. Abschied 3—, Nr. 1 2.40 *Praeger.*
- 91 Johannisnacht: „Nun wird es warme Sommernacht", *TTBB*, KA u. Singst 4.60 *Forberg.*
- 92 Sonate (C), *VP*, *VcP* à 7.20 *André.*
- 93 Thema mit Veränderungen (G-m.), *2V VaVc*, Part 3—, St 4—, *4ms* 4— *Forberg.*
- 94 Konzert (As), *PO*, Part 5.40 n, *O*-St 3.60 n, *2P* 12.25 *Schott.*
- 95 Zwei Gesänge, *SATB* m. *P:* Nr. 1. Mummelsee: „Im Mummelsee, im dunklen See" 3.50, m. *O*, Part 4— n. Nr. 2. Maientau: „Auf den Wald und auf die Wiese" 3.50 *Forberg.*
- 96 Drei lateinische Hymnen, 3st. Frauenchöre m. *Org:* Nr. 1. Regina coeli 1.70. Nr. 2. Adoramus 1.40. Nr. 3. Ave vivens hostia 1.40 *Forberg.*
- 97 Klärchen auf Eberstein, Ballade, *SA TB*, Soli und *O*, Part 15— n, *O*-St 13— n, Chorst 2—, Solost —50, KA 7.50, Clarice of Eberstein, the english translation by Evelyn Pakington, Vocal score 3/— n *Kistner.*
- 98 Sonate N. 4 (A-m.), *Org:* Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica 4—, *4ms* 3.50 *Forberg.*
- 99 Sonate (Des), *P:* Non troppo mosso, Romanze, Finale 3.50 *Forberg*, 12— *Hamelle.*
- 100 Fahrende Schüler, 7 Lieder, *TTBB:* I. Abschied vom Heim: „Liegt noch so traut das Haus." Einkehr: „Wir seind der fahrenden Schüler vier." Disputation: „Malum mihi videtur esse mors" 4.50.

II. Venetianische Nacht: „In Sommernacht am Marcuskanal." Heimweh: „Es zieht der lange staub'ge Pfad in Sonnenglut sich endlos fort." Herausforderung (ein Trutzlied): „Wollt schelten ihr mein Vaterland." Grabgesang (dreistimmig): „Wir tragen dich auf fremder Erde, o Freundesherz, zu sanfter Ruh" 4.50 *Forberg.*

- 101 Drei Vortragsstudien, *P* 3—: Nr. 1. Capriccio (C), 2. Etude (A-m.), 3. Toccatina (Es), à 1.20 *Aibl.*
- 102 Wittekind: „Im Frankenreich scholl Kriegesruf", Ballade f. *TTBB* m. *O(P)*, Part 10—, *O*-St 11.50, KA 5—, Singst 3— *Forberg.*
- 103 Drei Duette: Nun wird es still, Am Kamin, Abschied 2.50 *Schott.*
- 104 Toccata (E-m.), (U. E. 1356), *P* 1.50 *Aibl.*
- 105 Sonate Nr. 2 (E-m.), *PV* 6— *Kistner.*
- 105 a Sonate, *ClP* 6— *Kistner.*
- 106 Zwei romantische Gesänge, 4 Singst m. *O(P):* Nr. 1. Harald: „Vor seinem Heeresgefolge ritt", *O*, Part 4—, St 7—, KA 2.50, Chorst 1—. Nr. 2. Der Weidenbaum: „Trauerweidenbaum, o sage", *O*, Part 3—, St 4—, KA 2.50, Chorst 1— *Forberg.*
- 107 Fünf Hymnen für vierst. Chor: Nr. 1. Pater noster: „Vater unser" 1—. Nr. 2. Jam sol recedit: „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl" 1—. Nr. 3. Salvete flores martyrum: „Euch Martyrblüten Gruß!" 1.75. Nr. 4. Salve regina: „Gruß! Himmelskönigin" 1.50. Nr. 5. Christus factus est: „Christus ward für uns gehorsam" 2—, *Org(H)*, I—II à 1.25 *Forberg.*
- 108 Am Strome, 6 Gesänge, *SATB* 5—: Nr. 1. Der Strom: „Tief in waldgrüner Nacht" 1.65. Nr. 2. Wiegenlied: „Vom Berg hinab gestiegen" —65. Nr. 3. Bete auch du: „Wie ist der Abend so traulich" 1—. Nr. 4. Falsche Bläue: „Ich hab' in das blaue Meer geschaut" 1—. Nr. 5.

Zwei Liebchen: „Ein Schifflein auf der Donau schwamm" 1.10. Nr. 6. Der Todesengel: „Der Abend kommt" 1— *Kistner.*

- **109** Cantus missae ex octo modulatione vocum concinnatus, Part 6—, St 8— *Aibl.*
- **110** Ouvertüre zu Schiller's „Demetrius", *O*, Part 5—, St 10—, *4ms* 3— *Forberg.*
- **111** Sonate Nr. 5 (Fis), *Org* 3—, *4ms* 4— *Kistner.*
- **112** Trio Nr. 2 (A), *PVVc* 7.50 *Kistner.*
- **113** Studien, *P* (f. linke Hand), I (U. E. 1329), II (U. E. 1330), à 2— *Aibl,* N. 2. Minuet, *P* —35 *Schirmer.*
- **116** Seebilder, 4 Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Vom einsamen Grund: „Sieben Töchter hatte Lord Archibald" 2.50. Nr. 2. Im Ruderboot: „Wir bangen nicht vor Sturmgetos" 1.75. Nr. 3. Abend am Toro-See: „Tief neigt sich die Sonne" 2—. Nr. 4. Jagdmorgen: „Erwacht ihr Ritter und Edelfrauen" 2— *Forberg.*
- **117** Missa sanctissimae Trinitatis, Chor 4—, neue Ausgabe (J. Renner jr.) 2.40 n *Forberg.*
- **118** Sechs zweistimmige Hymnen m. *Org:* I: 1. Salve regina: „Sei gegrüßt, o Königin." 2. Memorare: „O sei eingedenk du heiligste Jungfrau" 1.25.

  II: 3. Quam admirable: „O wie so wunderbar ist Herr dein Name." 4. Inclina Domine: „Neige, o Ewiger, gnädig dein Ohr" 1.50.

  III: 5. Ave maris stella: „Ave, Stern der Meere, makellose, hehre Mutter." 6. Puer natus in Bethlehem: „Knabe, dich gab uns Bethlehem" 1.50, Nr. 1—6 à —90 *Forberg.*
- **119** Sonate Nr. 6 (Es-m.), *Org* 3—, *4ms* 4— *Kistner.*
- **120** Christoforus, Legende für Soli, Chor u. *O*, Part 30— n, St 30— n, Chorst 5—, Solost 3— n, KA 8— n, Ouv. *O*, Part 4.50 n, St 7.50 n, *4ms* 2—, (engl.), Vocal score 3/— n, Vocal parts 4/— *Kistner.*
- **121** Trio Nr. 3 (B), *PVVc* 10— *Forberg.*
- **122** Große Sonate, Original-Komposition, *4ms:* Allegro marc. Adagio. Allegretto (Minuetto). Alla Tarantella 7.50, Alla Tarantella 3—, *8ms* 5— *Forberg,* Mignonette, *P* —30 n *Presser.*
- **123 a** Zwölf Fughetten strengen Stils für *Org* (Album für Orgelspieler, Lieferung 76/77), I—II à 2— *Kahnt.*
- **123 b** Zwölf Fughetten strengen Stils für *Org* (Album für Orgelspieler, Lieferung 83/84), I—II à 2— *Kahnt.*
- **124** Waldblumen, 8 Lieder, *SATB:* I: 1. Abend am Meer: „Alles so stille." 2. Das Mühlrad geht im Lindengrund." 3. Erstes Wanderlied: „Nun blüh'n auf der Heide." 4. Scheiden: „Fahr wohl, fahr wohl auf immerdar" 2.50.

  II: 5. Zweites Wanderlied: „Früh am Morgen auf zu Fuß." 6. Sommernacht: „Funkelnd und flimmernd in endloser Pracht." 7. Aus den Alpen: „Wie flatternde Bänder der schneeige Schaum." 8. Alpenandacht: „Von Alpenhöh' zur Abendzeit" 3— *Siegel.*
- **125** Aus deutschen Gauen, 7 Lieder und Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Odins Eiche: „Herbst ich fallen die Blätter" 1—. Nr. 2. Kantate: „Kantate! Kantate!" —80. Nr. 3. Waldnacht: „Frühmorgens wenn die Hähne kräh'n" —80. Nr. 4. Dornröschen: „Im Garten blüht zum erstenmal" 1.10. Nr. 5. Sternennacht: „Heilig ernste Sternennacht" 1—. Nr. 6. Es hat geflammt die ganze Nacht" 1.10. Nr. 7. Der große Wind zu Weißenberg: „Zu Weißenberg welch großer Wind" 1.10 *Kistner.*
- **126 a** Messe (A), 3st. Frauenchor m. *Org* 5— *Leuckart.*
- **126 b** Messe (A), *SATB* m. *Org,* (Josef Renner jun.), Part m. *Org* 4—, Chor-St 2.40 *Leuckart.*
- **126 c** Missa. Ad tres voces aequales, organo comitante (Secundum praescriptiones liturgicas a R.mo D.no Presb. J. Rostagno, accommodata. Part 5.90, partine —30 *Giuseppe.*
- **127** Rhapsodie nach dem Andante der Orgel-Sonate (F-m.) 3—, *4ms* 4—, *ObOrg, VOrg* à 2— *Kistner.*
- **128** Vier elegische Gesänge mit *Org:* 1. Die Seelen der Gerechten, aus dem Buch der Weisheit, III., 1—8, 2. Herr, du mein Gott, aus dem Buch der Weisheit, LI., 13—17, 3. Heil'ge Nacht, von R. Prutz, 4. Osterlied: „Die Lerche stieg", à 1— *Kistner.*
- **129** Gesänge altitalienischer Dichter: 1. Preghiera di Fra Savonarola: „Du bist Alles" (Tutto sei). 2. Sonetto di Petrarca: „Fort ist mein Friede" (Pace non trovo). 3. Canzone di Michel Angelo: „Vom ersten Seufzer" (Dal primo pianto) 2— *Aibl.*
- **130** Aus Westphalen, 7 Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Nenuphar: „Mondbeglänzt im stillen Walde" —75. Nr. 2. Du sonnige, wonnige Welt: „Das ist des Lenzes belebender Hauch" 1—. Nr. 3. Die Hunnen: „Sie schleichen wie der Nebel" 1.75. Nr. 4. Kreuzfahrers Abendlied: „Es schlummert Wald und Wiese", 5. Lied der Schmiedegesellen: „Das sind wir Schmiedegesellen", 6. Im Juni: „O Lenzeshauch, o linde Zeit", 7. Verschmäht: „Geh ich zu früher Stunde", à 1— *Forberg.*
- **131** Sechs Gesänge für 4 Frauenst oder Chor: Nr. 1. Ein Bild am Pfade 1.10. Nr. 2. Die alte Tanne: „Einsam im Waldesgrund" —80. Nr. 3. Der Gebirgsbach: „Frisches Bächlein" —90. Nr. 4. Im Erdenraum, aus „König Trojan" 1.10. Nr. 5. Märchenzauber: „Draußen Nacht und dichte Flocken" 1.10. Nr. 6. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern" 1.75 *Kistner.*
- **132** Sonate Nr. 8 (E-m.), *Org:* Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia 4—, *4ms* 5— *Forberg.*

- **132 b** Passacaglia, *O*, Part 5—, St 8— *Forberg.*
- **133** Vier sechsstimmige Motetten f. Kirche und Konzert: Nr. 1. Unsere Seele (Anima nostra) 1.50. Nr. 2. Denken will ich (Meditabor) 1.25. Nr. 3. Lobpreiset Gott (Laudate Dominum) 1.50. Nr. 4. Siehe, vom Himmel hoch (Angelus Domini) 1.50 *Forberg.*
- **134** Oster-Hymne für acht St (Doppelchor) für Kirche und Konzert: „Osterlamm des Himmels" (Victimae paschali) 4.50 *Forberg.*
- **135** Sonate Nr. 3 (Es), *P* 5—: Scherzo 1—. Adagio 1.50 *Kistner.*
- **136** Aus verborgenem Tal, ein Zyklus von 14 Liedern: I: 1. Im Talesgrund: „Wir saßen beisammen im Talesgrund." 2. Am Strande: „Es steht der Mond in voller Pracht." 3. Hohe Flut: „O zöge aus meinem Herzen." 4. Im Spätherbst: „Wir blieben noch allein zurück." 5. Grauen: „Das ist der schöne Wald nicht mehr" 2.50, Nr. 5 —75.

  II: 6. Klage: „Die schöne Ruh' ist mir dahin." 7. Amalie: „Allabendlich, wenn es dunkelt." 8. Die einsame Mühle: „Einsame Mühle am Waldesrand." 9. Sehnsucht: „Wie oft bin ich in Einsamkeit." 10. Verloren: „Ich suche dich im Weltgewühl" 2.50.

  III: 11. Nachruf: „Nun bist du fort." 12. Wiederfinden: „So laß dich umfassen, mein Leben." 13. Letzte Fahrt: „Wir hatten schwer zu ringen." 14. Entschlafen: „All' die Glöckchen blühen wieder" 2.50 *Forberg.*
- **137** Konzert für *Org* (F), *stO3Hörner*, Part 6— n, *Org*-St 3— n, *O*-St 6— n, *4ms* 5— *Kistner.*
- **138** Stabat Mater, chorus of mixed voices, with acc. of *Org* & *String* quintet, or *Org* only, engl.-latin —60 *J. Fischer.*
- **138** Stabat mater, *SATB*, *stO* u. *Org*, Part 2—, Singst à —25, *O*-St 1.20 *Schwann.*
- **139** Nonett (Es), *FlObClFaHornVVaVcB*, Part 12— n, St 15— n, *4ms* 8— *Kistner.*
- **140** Für Kirche und Konzert, 5 Hymnen, *SATB* m. *Org:* Nr. 1. Tribulationes: „Leiden und Bedrängnis" 2.30. Nr. 2. Dextera Domini: „Gottes gewalt'ger Arm" 1.80. Nr. 3. Eripe me: „Rette mich, Herr" 2.30. Nr. 4. Ave, regina: „Ave, o Herrin" 1.80. Nr. 5. Angelis suis: „Engel vom Himmel" 2.30 *Kistner.*
- **141** Aus fränkischen Landen, 6 Lieder u. Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Walter's von der Vogelweide Begräbnis: „Nun ist er stumm, der süße Mund" 1.75. Nr. 2. Pfingstmorgen: „Dank dir Allgewaltiger!" 1—. Nr. 3. Vollmondzauber: „Mondlicht wogt in sanften Fluten" 1—. Nr. 4. Kriegerlied: „Du Wächter auf dem Turm" 1—. Nr. 5. Des Wanderburschen Abschied: „Auf luft'ger Höh' alleine" 1—. Nr. 6. Der lustige Trompeter: „Dem Herzog von Weimar diente treu" 1— *Forberg.*
- **142** Sonate Nr. 1X (B-m.) (En si bém. min. B flat min.), *Org* 4—: Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge, *4ms* 4.50 *Forberg.*
- **143** Die Rosen von Hildesheim: „Vor tausend und mehr Jahren", *TTBB* und *blM*, Part m. KA 4.50 n, *O*-St 3— n, Chorst 2— n *Kistner.*
- **144** Drei Wettgesänge, *TTBB:* Nr. 1. Frühling: „Es hallt und schallt im grünen Wald" 2—. Nr. 2. Landsknechtlied: „Immerhin froher Sinn" 2—. Nr. 3. Herbstgesang (Hymne): „Still ist's im Wald geworden" 2.50 *Forberg.*
- **145** Montfort: „Auf hohem Fels am Rheine", für Soli, Chor und *O(P)*, *O*, Part 30— n, St 30— n, KA 7.50 n, Singst 5— *Forberg.*
- **146** Sonate Nr. 10 (H-m.), *Org:* Präludium, Fuge, Fantasie und Finale 4—, *4ms* 5— *Forberg.*
- **147** Quartett (F), *2VVaVc*, Part 4—, St 7.50, *4ms* 7.50 *Leuckart.*
- **148** Sonate Nr. 11 (D-m.): Agitato, Intermezzo, Fuge 4—, *4ms* 5— *Forberg.* Cantilena, *Org* —35 *Schirmer.*
- **149** Suite, *OrgVVc* m. *stO*, Part 9— n, Solost 10—, *O*-St 4.50 n *Kistner.*
- **149 a** Duo für *2P* nach der Triosuite 7.50 *Kistner.*
- **150** Sechs Stücke, *VOrg:* Nr. 1. Thema m. Veränderungen 2.40. Nr. 2. Abendlied 1.20. Nr. 3. Gigue 2.40. Nr. 4. Pastorale 1.50. Nr. 5. Elegie 1.20. Nr. 6. Ouvertüre 3—, *VP*, Nr. 1, 3 à 1.80, Nr. 2 —90, Nr. 4 1.50, Nr. 5 1.20, Nr. 6 2.40 *Forberg*, Nr. 2, *Waldhorn* m. *Org*, u. G. Tartini: Grave a. d. Sonate (D), *Waldhhorn* m. *P (Org)*, arr. von Fr. Gumbert 1.25.
- **151** Messe für *SATB*, Part 2.40, Chorst 2.40 *Leuckart.*
- **152** Liederbuch für Kinder, 30 Gedichte 3— n *Leuckart.*
- **152 a** Weihnachtslied —80 *Ende.*
- **153** Das Zauberwort: „Still, der Kalif will träumen", Singspiel, KA 6—, Chorst 1.20, Nr. 1. Ouverture alla Turca, *4ms* 1.50. Nr. 10. Entreact, *4ms* 1.50 *Forberg.*
- **154** Sonate Nr. 12 (Des), *Org:* Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge 4—, *4ms* 5— *Forberg.*
- **155** Messe (Reginae Sti. Rosarii), dreist. Frauenchor m. *Org* 5— *O. Forberg*, Vocal score with *Org* 2/6 n, Vocal score without acc. 1/— n, Strings 6/— n, sep. à 1/6 n, Voice parts à —/6 n *Williams.*
- **156** Zwölf Charakterstücke, *Org:* I. Praeludium, Romanze, Canzonetta, Intermezzo, Vision, Duett 3—. II. In memoriam. Pastorale, Klage, Abendfriede, Passacaglia, Trauermarsch 3— *Leuckart, Un.-Ed.*, N. 5. Vision, *Org* (J. White) —35 *Schirmer*, Nr. 6. Duett, *Org2VP(Org* od. *Harm)* 1.30 *Leuckart.*

- **157** Sechs religiöse Gesänge, *Org(P):* 1. Sehet, welche Liebe, 2. Ich bin des Herrn, 3. Wenn alle untreu werden, 4. Vater unser, 5. Nachtgebet „Mit deiner Huld und Güte", 6. Ave Maria, à 1— *Forberg.*
- **158** Am Seegestade, I—II à 2.75: Nr. 1. Dein gedenken, 2. Goldregen, 3. Barcarole, 4. Gestorben, 5. Vereinsamt, 6. Winterbild, 7. Melodie, 8. Der Königsstrand, à 1.50 *J. Schuberth.*
- **159** Messe, *SATB* mit *Org*, Part (zugleich *Org*-St) 5—, Chorst 2.40 *Leuckart.*
- **160** Auf der Wanderung, 7 Lieder u. Gesänge für *TTBB:* Nr. 1. Zur Jahreswende (Hymne): „Preis dem Starken" 1—. Nr. 2. Die Weissach-Mühle: „Das Wasser rauscht" 1.75. Nr. 3. Der Spatzen Frühlingskonzert: „Laut singet und jauchzet" 1.75. Nr. 4. Abendruhe: „Wie still die Luft", 5. Der Schmied von Rotenburg: „Der harte Amboß ist mein Teil", 6. Waldlied: „Grüner Wald, mit deinem Rauschen", 7. Vergißmeinnicht: „Sonder Sinn ist keine Blum", à 1.50 *Forberg.*
- **161** Sonate Nr. 13 (Es), *Org:* Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga 4—, *4ms* 4— *Forberg.*
- **162** Monologe, 12 Stücke, *Org*, I—II à 2.50 *O. Forberg.*
- **163** Fünf Motetten, fünfst. Chor: Nr. 1. Benedictus Dominus: „Hochgebenedeit der Herr", 2. In deo speravit cor meum: „Auf Gott stand des Herzens Vertrauen", 3. Sederunt principes: „Fürsten beraten sich", 4. Confitebor tibi Domine: „Dich bekenn' ich", 5. Benedicta es tu: „Auserkoren bist du", à 1.25 *O. Forberg.*
- **164** Der Stern von Bethlehem, eine Weihnachts-Kantate für Chor, Soli und *O(P)*, *O*, Part 24— n, St 24— n, KA 7.50, Chorst 5—, Die heilige Nacht, *TTBB* u. *P* 3— *Forberg.*
- **165** Sonate Nr. XIV (C), *Org:* Präludium, Idylle, Toccata 4—, *4ms* 4— *Forberg.*
- **166** Suite: Praeludium, Canzone, Allemande und Moto perpetuo, *VOrg(P)*, *V Org* 7.50, *VP* 6—, *V*-Solo 1.80, Nr. 3. Moto perpetuo, *VOrg* 4—, *VP* 3—, *V*-Solo 1— *Leuckart.*
- **167** Meditationen, 12 Orgelvorträge: 1. Entrata, 2. Agitato, 3. Canzonetta, 4. Andantino, 5. Preludio, 6. Aria, 7. Intermezzo, 8. Alla marcia, 9. Tema variato, 10. Passacaglia, 11. Fugato, 12. Finale, à 1— *Forberg.*
- **167 b** Elegischer Marsch, *O*, Part 3— n, St 4.50 n *Forberg.*
- **168** Sonate Nr. XV (D), *Org:* Phantasie, Adagio, Introduction und Ricercare 4—, *4ms* 4.50 *Forberg.*
- **169** Messe (C), Soli, *SATB* u. *O* oder *Str-Instr* u. *Org*, Part 15— n, *O*-St 15— n, KA 3— n, Chorst 4—, *Org*-St 3— n *Leuckart*, *SATB* 1—, *O* score 7.50, *Str*Quint. a. *Org* 4.50, *FullO* 7.50 *J. Fischer.*
- **170** In Sturm und Frieden, 8 Lieder und Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Hoffe!: „Als ich ein Kind noch war" —80. Nr. 2. Die Wolken: „Wolken fluten auf und nieder" 1.50. Nr. 3. Die Quelle: „Aus der Erde Mutterschoß" 1.50. Nr. 4. Feierabend: „Feierabendruh' läuten uns im Tal die Glocken zu" 1—. Nr. 5. Dennoch singt die Nachtigall: „Glühend sticht der Strahl der Sonne" 1.10. Nr. 6. Guter Rat: „Das Bächlein, das muß trunken sein" 1.50. Nr. 7. Gewitter: „Blitze sprüh'n und Donner kracht" 1.10. Nr. 8. Herbstlied: „Nun die Mutter schlafen will" 1— *Rahter.*
- **171** Marianische Hymnen, m. *Org(P):* 1. Ave Maria, Text lateinisch u. englisch, 2. Alma redemptoris, Duett, 3. Salve Regina für drei Frauenst, 4. Ave maris stella, Duett, 5. Regina coeli, 6. Ave Regina für drei Frauenst, à 1— *Leuckart.*
- **172** Messe (D-dur), *TTBB* m. *Org(blM)*, Part 10— n, *Instr*-St 8— n, *Org*-Part (*Org*-St m. Singst) 5—, Chorst 2.40, *SATB* m. *Org* 6.40, Ave Maria, *TTBB* 1— *Leuckart.*
- **173** Vier Gesänge für *TTBB:* Nr. 1. Germanen-Zug: „Germanen durchschreiten des Urwaldes Nacht" 2.40. Nr. 2. Was der Neckar rauscht: „Es wehen laue Lüfte" 2.40. Nr. 3. Liebesfrühling: „O Frühlingstag, o Frühlingstag" 2.40. Nr. 4. Kaiser Maximilian: „War einst zu Worms ein groß' Turnier" 2.40 *Leuckart.*
- **174** Miscellaneen, 12 Orgelvorträge: I. Romanze, Scherzoso, Aufschwung, Betrachtung, Agitato, Improvisation; II. Ernste Feier, Zwiegesang, Ricercare, Abendruhe, Melodia ostinata, Finale, à 3— *Leuckart.*
- **175** Sonate Nr. 16 (Gis-m.), *Org:* Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge 4—, *4ms* 4— *Forberg.*
- **176** Advent-Motetten. *SATB:* 1. Rorate coeli, 2. Universi, 3. Ad te levavi, 4. Ex Sion, 5. Deus tu convertens, 6. Qui sedes, 7. Benedixisti, 8. Prope est Dominus, 9. Ave Maria, à 1.20 *Leuckart.*
- **177** Konzert für *Org* (Nr. II in G-m.), m. *O*, Part 6— n, St 6— n, *Org*-St 3— n *Forberg.*
- **178** Sonate (Es), *HornP* 5— *Kistner.*
- **180** Charakterstücke, *P*, I—II à 2— *Peters.*
- **182** Vom goldenen Horn, türkisches Liederspiel, *SATB* u. *P*, Part 7.50, Singst 3.60 *Leuckart.*
- **183** Vortrags-Studien, *P* 3— n: Nr. 1. Präludium, 2. Humoreske, 3. Menuett, 4. Romanze, 5. Impromptu, 6. Ermahnung, 7. Trauermarsch, 8. Ungeduld, 9. Refrain, 10. Elegie, 11. Rondoletto, 12. Burleske, à 1— *Kistner.*
- **184** Romantische Sonate (Fis-m.), *P* 5— *Kistner.*
- **186** Jahreszeiten, 8 Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Allerseelen: „Allerseelentag ist kom-

men" 1.20. Nr. 2. Sonntagsfrühe: „Weit in grünem Glanz der Hag" 1.20. Nr. 3. Muttergotteskirchlein: „In mächt'ger Linden Schatten" 1—. Nr. 4. Frühlingsboten: „Die Vöglein kamen zurück von der Reise" 1.20. Nr. 5. Rhapsodie: „Seele, wie schweifst du, ätherbeschwingt" 1.20. Nr. 6. Rheinisches Tanzlied: „Mein Herz ist am Rheine" 2—. Nr. 7. Behüt' dich Gott: „Wie klingst du schön" 1—. Nr. 8. Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben" 1— *Rahter.*

- **187** Missa (Sincere in memoriam), für dreist. Frauenchor m. *Org* 5— *Forberg,* Vocal score 2/6 *Williams.*
- **189** Zwölf Trios, *Org,* I—III à 1.50 *Forberg.*
- **190** Messe für *TTBB* m. *Org* 6.75 *O. Forberg.*
- **191** a Trio Nr. 4 (F), *PVVc* 10— *Leuckart.*
- **191** b Sextett, *PFlObClFaHorn* 15— *Leuckart.*
- **192** Missa (Misericordias Domini), *SATB* u. *Org* 7— *O. Forberg.*
- **193** Sonate (G-m.), *Org* 4— *Forberg.*
- **194** Requiem (F), *SATB* m. *Org,* Part 4—, Singst 2.40 *Leuckart.*
- **195** Akad. Ouvertüre, *O,* Part 3— n, St 6— n. *Rahter.*
- **196** Zur Friedensfeier, Sonate, *Org* 4— *Forberg.*
- **197** Messe (A-m.), (nachgelassenes Werk), *SATB* m. *Org* (Louis Adolphe Coerne), Part m. *Org* 4—, Singst 2.40 *Leuckart.*
- All Souls' Day, *SATB* —/3 *Novello.*
- All they of Saba shall come (Christmas), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Am Tage denk' ich —80 *Bauer.*
- Andante, *Org* —75 *Bertarelli,* —60 *Musica sacra.*
- Angelis suis, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Aria mit 30 Veränderungen (die „Goldberg'schen Variationen") von Joh. Seb. Bach, *2P* 11— *Kistner.*
- Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken, *H* (A. Schmid-Lindner): 1. Intermezzo (aus op. 132), 2. Romanze (aus op. 142), 3. Thema mit Veränderungen (aus op. 146) (Thème et variations), 4. Pastorale (aus op. 154), 5. Canzone (aus op. 161), 6. Idylle (aus op. 165), à 1— *Forberg.*
- Autumn Song, *SATB* —/2 *Novello,* —20 n *Schirmer.*
- Ave Maria 1—, Frauenchor m. *Org* 2— *O. Forbery,* —60, 2 v. —60 *Musica sacra.*
- Ave Regina, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Ballad —/4 *Williams.*
- Bayerische Hymne: „Weiß und Blau" 1st. Chor m. *blM,* KA —20 n, Singst —05 n, *blM,* Part —20 n *Aibl.*
- Before the Battle —40 n *Presser.*
- Benedictus, Agnus dei, et Dona Nobis, *Org* 1/6 n *Williams.*
- Brooklet, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Cantilena (F), *Org* —35 *Schirmer.*
- Capriccio, *P* 1— *Elkan.*
- Carmina sacra, Sammlung leicht ausführbarer zwei- und mehrst. Gesänge m. *Org:* I. Drei Hymnen für *SA* m. *Org:* 1. Ave Maria, 2. Ad hoc templum, 3. Venite populi 2—. II. Miserere, *SATB* m. *Org* 2.20. III. Zwei Offertorien, *SATB* m. *Org:* 1. Confitebor, 2. Recordare virgo 1.60 *Schwann.*
- Chorgesänge (5st.) aus dem Ende des 16. Jahrhundert: 1. S. Molinari: Motette: „Zwei Seraphe riefen." 2. A. Scandelius: Motette: „Lasset die Kindlein." 3. C. Monteverde: Madrigal: „Amarillis" 2.25 *Kistner.*
- Christ raiseth Jairus' Daughter, sacred cantata for treble voices, soli and 3-part chorus, the words adapted from the Scriptures by J. Powell Metcalfe (Mixed & Female Voices) 1/— n *Augener.*
- Christoforus, cantata 1— *Ditson.*
- Clarice of Eberstein, ballad f. solo voices, chorus a. *O* —50 *Church.*
- Clouds, *SATB* —/3 *Novello.*
- Credo, mass (Es), *Org* 1/6 n *Williams.*
- Crusaders (F) 4/— *Ashdown.*
- Darkness lies on Leaf and Tree, 2-part song —/4 *Williams.*
- Daughter of Jairus, cantata for *SA*-soli, 3-part chorus of female or boy's voices, with *P* acc. Vocal score 1/— n *Augener,* —25 n *Schirmer.*
- Daybreak —/4 *Williams.*
- De profundis, Aus der Tiefe, Psalm 129, *SATB* 1.50 *Kistner.*
- Deserted Mill, chorus for men's voices —06 n *Schirmer.*
- Dextera Domini. *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Die verfallene Mühle, chorus for men's voices —20 n, Voice parts —30 n *Schirmer.*
- Divine Hope (A) —35 *J. Fischer.*
- Dolce far niente, *P* —30 *Silver.*
- Drei Wanderer: „Es ziehn drei Gesellen ins Weite hinaus", *TTBB* 1.80 *Leuckart.*
- Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten: Nr. 1. Fuga cromatica 1.25. Nr. 2. Intermezzo 1—. Nr. 3. Scherzoso 1— *Forberg.*
- Elegy, *P* 1/— *Augener.*
- Erinnerung, Skizze für *P,* enthalten in Herm. Mohr's Album deutscher Komponisten —60 n *Simon.*
- Eripe me, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Etude, *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Etude de trille (H-m.), *P* —40 *Johansen.*
- Evening rest, *SATB* —/2 *Novello.*
- Fern vom Rhein: „Fremde Glocken, schwer Geläute", *TTBB* 1— *Eisoldt.*
- Feurige Liebe, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- For He shall give His Angels Charge (Anthem), *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Fountain, *SATB* —/1½ n *Novello.*
- Fuge (4st.) für *Org* —80 *Rieter.*
- Fugue (F-m.), *Org* (Best) 1/— n *Augener.*

- Fugue (G-m.) by Wm. H. Sherwood, *P* —75 *Ditson.*
- Gondoliera, *P* —35 *Schmidt*, (Pearsons) —40 *Schroeder.*
- Good advice, *SATB* —/3 *Novello.*
- Great God, to Thee my Evening Song, arr. by H. R. Shelley, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Harmonium-Album: 1. Webbe: Alma Redemptoris. 2. Soleil de mon âme. 3. Hymne. 4. Litanies. 5. Que votre volonté soit faite. 6. Bach: Musette. 7. Weber: Prière du Freischütz. 8. Mendelssohn: Air. 9. Herold: Prière de Zampa. 10. Beethoven: Andante. 11. Chanson de Noël (1859). 12. Hymne. 13. Händel: Le Messie: Sacré, sacré, Seigneur. 14. Mozart: Kyrie de la 12e Messe. 15. Schubert: Impromptu. 16. Mendelssohn: Mélodie. 17. Händel: Célèbre Largo. 18. Haydn: La Création: Les Cieux nous disent que 1.90 n *Mustel.*
- Harold, cantata f. mixed voices, with *P*, Vocal score —25 n *Schirmer.*
- Homewards, female chorus, 3 voices —12 n *Schirmer.*
- Hope, *SATB* —/2 *Novello.*
- Ich weiß an deinem Herzen —60 *André.*
- Idylle, *VcP* 1.50 *Kistner.*
- Idylle. *P* (Parsons) —40 *Schroeder.*
- Im Schloßpark: „Es keimen und knospen die Rosen", m. *Ha* 2— *Kistner.*
- In Thee, o Lord (Anthem), *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Intermezzo (B), *Org* —35 *Schirmer.*
- Intermezzo from 4th Sonata, *Org* —35 *J. Fischer.*
- Invocation, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Ja es ist erreicht, *TTBB* m. *blM(P)*, Part 2.50, KA 1.50, *Instr*-St 1.20, 4 Singst —40 *Aibl.*
- Jagd, *P* 4/— *Augener*, 3/— *Donajowski*, *Williams*, —40 *Church.*
- Jesu, the very Thought (Hymn), *SATB* —05 n *Schirmer.*
  Justorum animae, offertorio a due voci simili *(SC)* con *Org*, Part 1.20 n *Capra.*
- King Eric, cantata f. mixed voices, Vocal score —35 n *Schirmer.*
- Klavierwerke: Nr. 1. Op. 5 Nr. 1. Die Jagd. Nr. 2. Op. 5 Nr. 2. Tokkatina. Nr. 3. Op. 5 Nr. 3. Fuge. Nr. 4. Op. 53 Nr. 1. Capriccio alla Tarantella. Nr. 5. Op. 53 Nr. 2. Rhapsodie. Nr. 6. Op. 53 Nr. 3. Rondoletto. Nr. 7. Op. 59. Zum Abschied 5— *Breitkopf.*
- Last prayer. *SATB* —/2 *Novello.*
- 2 Lieder: Die Moos-Rose: „Blutrotes Röselein." Janu coeli: „Am Dreiweg draußen auf dem Feld", aus dem Nachlasse herausgegeben von Louis Adolphe Coerne 1— *Leuckart.*
- Light of Light, easter cantata, Vocal sc. 1/6 n *Williams.*
- Masurek, *VP, FlP, TP* à 3/— *Augener*, *VP* —50 *Fischer.*
- May day, a lyrical intermezzo for treble voices in 3 parts, with *P:* 1. Daybreak. 2. Ballad. 3. Noonday Rest. 4. Rhyming Game. 5. Voyage Homewards 1/6 n *Williams.*
- Melody, *P* —25 *Schroeder.*
- Mermaid, cantata f. mixed voices —25 n *Schirmer.*
- Messengers of spring, *SATB* —/3 *Novello.*
- Miserere, *SATB* —50 *J. Fischer.*
- Missa puerorum „Ex ore infantium perfecisti laudem", Ps. VIII, ad chorum unius vocis mediae comitante *H* vel *Org*, Part 2.30, p. —30 *Giuseppe.*
- Morning Dew, cantata f. mixed voices, Voc. score —25 n *Schirmer.*
- Mystic Lake, *SATB* —20 n *Schirmer.*
- Nacht: „O tiefe Nacht, so vielen bist du hold" 1— *Reinecke.*
- Near is the Lord our God, *SATB* —05 *Church.*
- Night, *SATB* with *stO* and *H* —25 n *Schirmer.*
- Night Song, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Nightingale, *SATB* —/3 *Novello.*
- Noonday rest —/4 *Williams.*
- O Jesu, dulcis memoria, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- O Rock of Ages (Canon) —/4 *Williams.*
- O salutaris, mottetto ad una voce con *Org*, Part 1.10, p. —10 *Giuseppe.*
- On high the Stars now are shining (Evening Hymn). When in the East Daylight gleaning (Morning Hymn), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- On the Heath, *SATB* —03 n *Silver.*
- Organ Compositions, I (op. 156, 162), II (op. 174) à 6/— *Novello.*
- Ouvert. zu Türmer's Töchterlein, *4ms* 1.50 *Leuckart.*
- Pastorale, *Org* —50 *Church.*
- Peace of God, *SATB* —/2 *Novello.*
- Pianoforte-Albums, N. 23, 24 and 25, containing 25 pieces, edited by Berthold Tours 4/— n, or singly à 1/— n *Novello.*
- 4 Pieces (Scharfenberg), *P:* N. 1. Scherzo (F-m.) —50. N. 2. Menuetto (D) —25. N. 3. Menuetto (D) —25. N. 4. Allegretto (A) —35 *Schirmer.*
- Poor Henry, a comic opera for Children, soli and 3-part chorus (female), with *P* acc. and acting characters, Voc. score 1/6 n *Augener*, —50 *Ditson.*
- Praeludio, *Org*, für den Konzertvortrag bearbeitet (Nic. Bruhns) 2— *Bote.*
- Préludes N. 1, 2 —60, N. 3, 4 —50, N. 5, 6 à —40 *Johansen.*
- Preghiera 2— *Ricordi.*
- Rhapsodie, *FlP* 2— *Kistner.*
- Rhapsody, *SATB* —/3 *Novello.*
- Rhineland, *SATB* —/3 *Novello.*
- Rhyming game —/4 *Williams.*
- Right Hand of the Lord (Anthem), *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Romance Italienne, *P* —35 *Schmidt.*

- St. John's Eve, chorus for men's voices —25 n *Schirmer.*
- St. Mary's Chapel, *SATB* —/2 *Novello.*
- Salve Regina, a 3 voci eguali con *Org* 1— *Musica sacra.*
- Salve Regina, a 4 voci o all'unisono, con *Org* —60 *Musica sacra.*
- Save me, o God (Anthem), *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Scherzino (B), *P* —50 *Bessel.*
- Schlummerlied 1— *Robitschek.*
- Shadows falling dark and long (Evening Hymn). Sunlight o'er the Field is spread (Morning Hymn), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Sorrows of my Heart (Anthem), *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Spatzenbad —80 *Ende.*
- Spatzenglück —80 *Ende.*
- Sperent —35 *J. Fischer.*
- Stabat Mater, *SATB* 4/— *Novello,* —60 *J. Fischer.*
- Stars are shining, m. v. —08 *Church.*
- Stars in Heaven, *SATB* —08 n *Schirmer, TTBB* (Davenport) —25 *White.*
- Storm 4/— *Ashdown,* 8° —/3 *Novello.*
- 3 Stücke, *4ms* (frei nach op. 167 bearb.): Nr. 1. Marsch 1.50. Nr. 2. Intermezzo 1—. Nr. 3. Thema mit Veränderungen 1.25 *Forberg.*
- 3 Stücke, *Org:* 1. Andantino. 2. Präludium. 3. Trio über den Choral „Wenn ich einmal soll scheiden" 1.50 n *Junne.*
- Sunday morning, *SATB* —/3 *Novello.*
- Tarantella, *4ms* 5/— *Augener.*
- Thine 4/— *Ashdown.*
- Thou bright, sunny Earth, chorus for men's voices —10 n *Schirmer.*
- Trennung: „Nun ist die Zeit vollendet", m. *P(Org)* 1— *Kistner.*
- Tribulationes, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Trio in E flat, *Org* (Best) 1/— n *Augener.*
- Türmers Töchterlein: Trinklied, Scene u. Arie, *mO* 2.50, kl. *mO* 2—, *BlechM* 2—. Schwedischer Soldatenchor und Marsch, *mO* 2.50, kl. *mO* 2—, *BlechM* 2— *Oertel.*
- Veni Creator, duet —25 *Church.*
- Vorwärts!: „Vorwärts, vorwärts, fröhlich und frei", *TTBB* 2— *Forberg.*
- Voyage homewards —/4 *Williams.*
- Waldbächlein: „Waldbächlein, Waldbächlein", *SATB* 1.20 *Kistner.*
- Wanderers Nachtlied —60 *Musik-Woche.*
- Weeping Willow, *SATB* with *P(O)* —20 n *Schirmer.*
- Welcome, *SATB* —06 n *Schirmer.*
- When day declineth —/4 *Williams.*
- Who are these? —/4 *Williams.*
- Who is this? —/4 *Williams.*

Rheineck Sigm. 52 beliebte volkstümliche Jugendlieder, 1 od. 2 Singst m. *P* 2—, *Z* 2— n *Böhm.*

Reineck S. A. Rittersmann —50 *Sulzbach.*

Rheingold-Trio, Repertoire-Couplets: Die Jungens vom reichen Krause 1.20. Das wird man nicht mehr los 1—. Berliner Leben 1—. Na, denn man rin ins Vergnügen 1—. Die Schwerenöter 1.20. Berliner Jugend 1—. Wer einen guten Riecher hat 1— *P. Fischer.*

Rheingold-Trio, Die Prinzipale: „Wer wagt, gewinnt", Couplet 1.20 *O. Dietrich.*

Rheinhold A. Daffodil, polka-mazurka 2/— *Donajowski.*

Rheinhold Felix, Auld lang syne, *P* 4/— *Reeks.*

Rheinhold Mme. E. de, Le Départ d'un volontaire breton. Ses adieux, poésie et musique 2— n *D. Berniaux*-Paris.

Rheinisch-patriotisches Lied: „Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein" (und Chor ad lib.), *P* —50 *Simrock.*

Rheinländer, den meget bekjendte, *P,* N. 1—7 à —25 *Warmuth.*

Rheinländer-Polka —30 *Cranz.*

Rheinländer Bruno, op. 1 Maiblumen, Tonstück, *P* 1.50 *Eisoldt.*

- **3** Im trauten Heim, Tonstück, *P* 1— *Rühle.*
- **4** In der Dämmerstunde, *P* 1— *Rühle.*

Rheinländer Jos. Kompositionen, *P: Litolff:*

- **Op. 19** Polka —75.
- **27** Erinnerung an Tirol, Salonstück 1— *Heinrichshofen.*
- **28** La Coquette, mazurka 1—.
- **30** Lamentation an Selma 1—.
- **35** Denkst du daran 1—.
- **37** Zwei Polka-Mazurkas: Nr. 1. Die Gefühlvolle —75. Nr. 2. Die Veränderliche —50.
- **54** Ich liebe dich 1—.
- **55** Zitherklänge 1.50.
- **84** Trotzköpfchen-Polka —75.
- **85** O glaube mir, ich liebe dich —75.
- **86** Lebe wohl —75.
- **87** Fröhlicher Jägerzug —75.
- **90** Treues Gedenken —75.
- **97** In stiller Dämmerstunde 1—.
- **98** Freundliches Kind, Polka-Mazurka —50.
- **99** Zwei Klavierstücke: 1. Abschied von der Geliebten, 2. Herzensdrang, à 1— *Cranz.*
- **102** Wilder Reigen um Mitternacht —75.
- **103** Erste Liebe —75.
- **104** So geht's im grünen Wald 1—.
- **105** Im Tirolerhütchen —75.
- **106** Schöne Alpnerin 1—.
- **107** Nokturne (As) —75.
- **108** Dein ist mein Herz —75.
- **109** Hand in Hand, Polonaise —75.
- **110** Gruß der Liebe —75.
- **111** Eine famose Geschichte, Galopp —75.
- **112** Im Wald und auf der Heide —75.
- **113** Polonaise —75.
- **114** Walpurgisnacht-Polka —50.
- **116** Kläuge aus dem Zigeunerlager —75.

Rheinlied, das deutsche: „Sie sollen ihn nicht haben" —50 *Hofmeister.*

Rheinlieder-Album, 40 der schönsten Rheinlieder, I 1— *Tonger.*

Rheinthaler C. op. 30 Fünf Lieder, *SATB* (oder 4 Solost): I: 1. Unter wehenden Wipfeln. 2. Aus der Jugendzeit. 3. Sommerfrühe. II: 4. Ganymed. 5. Komm' Nachtigall, I—II à 2.25 *Schott.*

Rheinweinlied: „Bekränzt mit Laub", Lied m. *P(G)* —50 *Simrock.*

Rhémeur-Chillemont. *Sulzbach:* Baiser du départ 1— n *Puigellier.*
- Botte et bottine 3— *Mathieu.*
- Fête des fleurs 3—.
- Mazurka des patineuses, chantée 3—.
- Mon grand frère 3—.
- Rêve de Fanchon 3—.
- Pazzia d'Amore, valse chantée 3— *Noël.*
- Saison des Marguerites 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sans la nommer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Rhené-Baton. *Demets:* Album rose, petites pièces, *P* 4—: Bluette 1.50. Intermezzo 1.50. Musette 1.50. Petit Choral 1.50. Petite Mélodie 1.50. Vieille Romance 1—.
- Ame des iris 1.75 n *Durand.*
- Berceuse 1.35 n *Durand.*
- Clocher 1.50.
- Elégie, *VcP* 1.75 *Hachette.*
- Etude (la min.), *P* 1.70.
- Heures d'été (d'Albert Samain): I. Apporte les cristaux dorés. II. Frêle comme un harmonica. III. Luna de cuivre, IV. Grands Jasmins. V. Ton menton. VI. Il pleut des pétales 5— n *Durand.*
- Hindoustana 2.50.
- Idylle morte 1.70.
- Menuet, pour Monsieur, frère du Roy, pastiche, *O, 2P* 4— n *Durand.*
- Morts des amants 2—.
- Prélude (ré min.), *P* 2.50.
- Rêves gris 2—.
- Sérénade fantasque, *P* 3—.
- Testament 1.70.
- Variations, *PO, Durand.*

Rhéyal, Somnambule, *Delormel.*

Rheyneck Arthur v. Das glaub ich nicht. humor. Lied 1— *Praeger.*
- Etsch! Etsch! Humor. Lied 1— *Praeger.*

Rhigini, Blessed is He, *SATB* —08 *Church.*
- Lord is great, *SATB* —10 *Church.*

Rhin Del Faustine, Die Frühlingsrose: „Blühst du, eine Frühlingsrose" —80 *Bote.*

Rhind G. Bruce, Lord of might (Advent), *SATB* —/1 *Novello.*

Rhing J. Jenny Land's song of home, *A* or *B* —25 *Brainard.*

Rhing R. Hark, dearest, hark, with *G* 1/6 *Williams.*

Rhoades, Rosemary —40 *White.*

Rhodes, Evadne, morc. brill. *P* —40 *White.*
- Grand festival march, *P* —60 *White.*
- Welcome, polka 2/— *Williams.*

Rhodes Albert, Love's vigil 4/— *Ascherberg.*

Rhodes E. How fair, O forest old, art thou, *SATB* —10 *J. Fischer.*

Rhodes Edith, Polka Bohémienne, *P* 4/— *Ashdown.*
- Valse de concert, *P* 4/— *Ashdown.*

Rhodes J. *Chappell:* Cast thy bread upon the waters 2/—.
- Good night and good morning 3/—.
- Harvest sown in tears 2/6.
- Rippling stream, polka brill. 3/— *Ashdown.*

Rhodes John, op. 15 Idylle, *VP* 3/— *Cramer.*

Rhodes J. B. Remember now thy Creator, *TTBB* —40 *Ditson.*

Rhodin G. Beatrice Waltzes —60 *Fischer.*

Rhomberg A. 2 Lieder: Du ahnst es nicht. Aus der Ferne 1— *Ries & Erler.*

Rhume de cerveau 1— n *Ondet.*

Rhynal C. de. *Siéver:* Adieu, *Société libre.*
- Adieu! Chansonnette, paroles 1.70 n *Joanin.*
- American Flic, excentricité américaine, *Ve. Mercier.*
- Amour, Béguin, Désir, chanson-marche, *Ondet.*
- Amour à bail, chansonnette, *Ondet.*
- C'est l'éternelle aventure.
- Cimetière bleu, berceuse.
- Cordiality, idylle.
- Dandy Walk, characteristic dance, *P* 2—n.
- En rêvant 2— n *Maurel.*
- Faisons, *Société libre.*
- Fait's des enfants.
- Frisson d'Amour, valse lente 4/— *Williams.*
- Je suis servi! *Ondet.*
- Joli Tzigane, valse chantée plus on moins lente, *Ondet.*
- Leurs dessous, *Société libre.*
- Mers el Kebir, marche.
- Militza la bohémienne.
- Organiste de Barbari.
- Pleurs et rires, fant. *VP* 2— n *G. Gross.*
- Pousseurs, *Société.*
- Promenade en taxi, *Ondet.*
- Pudeur anglaise, *Société libre.*
- Quand le soleil brille, marche.
- Sagesse ou Folie? *Société libre.*
- Si je t'ai fait pleurer, *Ondet.*
- Spiritisme.
- Sublime extase, valse lente, *P.*
- Todo-Kama, danse nouvelle, *P* 2.50 n *Société libre.*
- Tommy! chansonnette 1.70 n *Joanin.*
- Toujours t'aimer.
- Toujours t'aimer, valse tzigane.
- Vers l'argent, *Ondet.*
- Viens-tu? *Ondet.*
- V'là, Po-Paul.
- Zif, *Société libre.*

Rhys-Herbert. *J. Fischer:* A red, red rose, Scotch rose, *TTBB* —15.
- A song of the sea —60.
- Believe me, if all those endearing youn charms, *TTBB, SSAA, SATB* à —10.
- Black Sir Harry, welsh air, *TTBB* —10.
- Blue bells of Scotland, *TTBB, SSAA, SATB* à —06.
- Cover them over, *TTBB* —10.
- Cruiskeen-Lawn, *TTBB, SSAA, SATB* à —10.
- Dewdrop, *TTBB* —15.

Dixie's Land, *TTBB, SSAA, SATB* à —12, *TTBB* (german) —20.
Donald —60.
Flow gently, sweet Afton, *TTBB, SSAA, SATB* à —10.
For the sake somebody —60.
Glendower (G r i e g), *TTBB* —10.
Go where glory waits thee —50, *TTBB, SSAA, SATB* à —10.
Golden Days —50.
Guardian angel (G o u n o d), 3-parts —12.
Happy land of pilgrims, *SATB* —15.
Harp that once through Tara's halls, *TTBB, SSAA, SATB* à —06.
Jerusalem! the glorious, *SATB* —15.
Jesus, Friend of Little Children —50 *Summy.*
Joy of life (The Blackbird) —40.
Joy of Wandering, unison —06.
Kathleen Mavourneen, *TTBB, SSAA, SATB* à —12.
Killarney, *TTBB, SSAA, SATB* à —10.
Let Erin remember the days of old, *TTBB, SSAA, SATB* à —10.
Lost Chord (S u l l i v a n), *SATB* —20.
Low back'd car, *TTBB, SSAA, SATB* à —10.
Minstrel Boy, *TTBB, SSAA, SATB* à —06. *TTBB* (german) —20.
Molly Malone —50, *TTBB, SSAA, SATB* à —12.
Moon man, 2-parts —10.
My old Kentucky home, *TTBB, SSAA, SATB* à —12, *TTBB* (german) —20.
Naughty raindrops, 2-parts —10.
Norah, the pride of Kildare, *TTBB, SSAA, SATB* à —10.
Oft in the stilly nights, *TTBB, SSAA, SATB* à —10.
Old Black Joe, *TTBB, SSAA, SATB* à —10, *TTBB* (german) —20.
Old Folks at Home, *TTBB, SSAA, SATB* à —10, *TTBB* (german) —20.
Old Winter —60 *Willig.*
Playtime land, unison —10.
Progressive Sight Singing Exercises —50 n.
Quartets, *TTBB, SSAA, SATB* à —50 n.
Robin Adair, *TTBB, SSAA, SATB* à —06.
Sacred Quartets for male voices —35 n.
Santa Claus' Work Song, unison —40.
Saviour I follow on, *SATB* —12.
School Festival Song, 2-parts —06.
Silent night, holy night (G r u b e r), *TTBB* —06.
Springtime song, unison —06.
Thinking of thee —50.
Though love be blind —40.
When he, who adores thee, *TTBB, SSAA, SATB* à —10.
When stars are in the quiet skies, *SATB* —15.
When the summer days return, love —40 *Willig.*
Wilt Thou be my Dearie? *TTBB* —15.
ıys John, Celtic Folk Lore, welsh and manse, I, II 24— n *Breitkopf.*
ıбовъ С. Apassionata. Мазурка —30 *Gutheil.*

Rialpo, Lina 5— *Grus.*
- Viva Sevilla, quadr. 5— *Grus.*

Riambau, Método fácil de *G* 2.50 n *Dotésio.*
Ribaldi L. Envoi de fleurs, valse 2— n *Ribaldi*-Paris.
Riballier P. op. 25 Cosettina terza, 1er divertissement, *P* 4.50, *2P, POrg* à 9— *Girod.*
- **27** Cosettina seconda, *P* 2.50 n *Costallat,* 4.50, *2P, POrg* à 9— *Girod.*
- Cavatine du sommeil de la Muette de Portici, de A u b e r, *PVOrg* 9— *Benoit.*

Ribas, Método de solfeo, calculado para cuatro meses de estudio, bajo un nuevo sistema 2.50 n *Dotésio.*
- Rondalla, vals 1.25 n *Dotésio.*
- Swiss boy with variations 5/— *Leonard.*

Ribas Judith. *Guimarães·* Fleur d'Avril, maz. 2—.
- Marina, valse 2—.
- Notas Recolhidas, tango 1—.
- Pierrette, valse 1.50.

Ribas Medina N. op. 14 Il Carnevale d'Oporto, variazioni burlesche, sopra motivi popolari Portoghesi, *VP* 6— *Ricordi.*
- **21** Saltarello, scherzo burlesco, *VP* 4— *Ricordi.*
- **41** Mazurka de Salon, *VP* 1.25 *Schott Frères.*
- **42** Caprice, *O* —80 *Schott Frères.*
- A la Portugaise, maz. *VP* —40 *Fonseca.*
- Amizade, estudo de expressão, *VP* 1.50 *Cranz.*
- Caprice, *V* —24 *Fonseca.*
- Pene del cuore, andante espressivo, *VP* 3— *Ricordi.*
- Souvenir d'amitié, *VP* 2.50 n *Durdilly.*

Ribault et Min, Rabagâteuses, bouffonnerie 1.50 n *Margueritat.*
Ribaux Ad. *Foetisch*: Alpe consolatrice, comédie 1.50.
- Figures disparnes, comédie 1—.
- Petit paysan, drame en 1 acte, en vers 1.50.
- Vocation, pièce en 1 acte 1—.

Ribeaucourt M. de, op. 9 Oasis, valse de salon, *P* 2— *Foetisch.*
Ribeiro, Appetitosa, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
Ribeiro A. Levita, polka 1— *Guimarães.*
Ribeiro Alberto. *Guimarães:* Chorosa, polka 1.50.
- Serenata, *P* 1—.
- Traque de bomha, polka 1—.

Ribeiro Ant. *Guimarães*: Falta d'agua, polka 1—.
- Havemos de ver isso, polka 1—.
- Julinha, polka 1—.
- Não é bonita, hab. 1.50.
- Porque sou triste, polka 1—.

Ribeiro A. C. Hymenêo, valsa 1,50 *Bevilacqua.*
Ribeiro A. D. Para que quer saber, polka 1— *Guimarães.*
Ribeiro A. P. L. M. Caporal mineiro, polka 1— *Guimarães.*
Ribeiro D. Cataléa, valsa 1.50 *Guimarães.*
Ribeiro G. *Guimarães*: **Op. 4** La fretillante, polka —30 *Neuparth.*

- 5 Suzanna (opérette de A. Keil), fant. *P* —60 *Neuparth.*
- 6 Les Messageres du printemps, *P* —40.
- 7 Scherzo, *P* —40.
- Amor e medo, polka 1—.
- Boccace, fant. *P* 3—.
- Bocca mimosa, polka 1—.
- Caminho da roca, quadr. 1.50.
- Celeste, polka 1—.
- Coquette, gav. 1—.
- Crepusculo, maz. —30, *Banda* —15 *Neuparth.*
- Cri, Cri, variacão, *P* 2—.
- El Delirio, hab. 1—.
- 26 Estudos, *P* 2.50 *Neuparth.*
- 26 Estudos elementares, *P* 1.80 n *Neuparth.*
- Flôr mimosa, polka 1.50.
- Florinda, polka 1—.
- Gavotte, *P* 1—.
- Heloïsa, valsa 1.50.
- Henriqueta, polka 1—.
- Jeunesse, tarantelle, *P*, *Neuparth.*
- Lyceu de Polycarpo, quadr. 1.50.
- Mephisto, tango 1—.
- Mignonne, valse 1.50.
- Não Ihe digo, polka 1—.
- O Principe, Topazio, quadr. 1.50.
- O que me diz, polka 1—.
- Perola, valsa 2—.
- Poetise, valse 2—.
- Principe Topazio, fant. *P* 3—.
- Reflets du passé, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Se ha desmanchase, polka 1—.
- Sobrinos del Capitan Gran, habanera, zamacueca à 1.50.
- Tentadora, polka 1—.
- Valsa romantica 1.50.
- Vencedora, quadr. 1.50.

Ribeiro J. G. Mimosa, schott. 1— *Guimarães.*

Ribeiro J. G. D. Só para acostumar Sinhá, polka 1— *Bevilacqua.*

Ribeiro Léon, op. 14 Deuxième Ballade p. *P* 1.50 *Schott.*

Ribeiro O. Stella Matutina, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Ribeiro T. Não é com essas, polka 1— *Guimarães.*

Ribeiro Th. Causerie, gav. *P* 1.50 *Bevilacqua.*

- Sorriso de amor, *P* 1.50 *Bevilacqua.*

Ribeiro T. A. Retrato 1— *Bevilacqua.*

Riber Ferd. Metodo per accordare il pianoforte. Regole essenziali per accordare il Pianoforte, col prospetto indicativo segnato a lettere alfabetiche per le corde e colla denominazione delle note corrispondenti ai tasti del Pianoforte e tutte le spiegazioni per lo scomparto 1.50 n *Martinenghi.*

Ribera. *Dotésio:* Hamaca, Carmencita, danzas —60 n.

- Mejor de las Ninas, La Golondrina, danzas —60 n.
- Néna dei Vendrell, danza 1— n.
- Rigodones faciles sobre motivos populares infantiles 1.25.

Ribera C. *Salvat:* A la Immaculada Maria con *Org(H)* 2— n.

- Ave Verum, 4 voc. con *Org(H)* 4— n.
- Clymenea, maz. 1.25 n, polka —60 n, val —75 n *Dotésio.*
- Despedida á la Virgen Santisima, 2 vo y *Org* 1— n *Dotésio.*
- Fantasia Mazurka, *P* 8—.
- Letrilla para el Mes de Mayo, á solo coro y *Org* 1— n *Dotésio.*
- O Salutaris, á solo y coro con *Org(H* 2— n.
- Ruinas de Italia, fant. *P* 2.25 *Dotésio.*
- Talisman, vals 1.75 n *Dotésio.*

Ribera J. *Dotésio*: De Teuladas en amur —75 n.

- Del canto, la harmonía, letrilla para Mes de Mayo, á solo y coro para voc y *Org* 1— n.
- Despuées del Baile, vals 1.50 n.
- En el Panteon 2— n.
- Flores, flores, célebre himno á Maria, á voces igual. con solos y coro y *Org* 3—
- Ideal, *P* —75 n.
- Letrilla á la Santísima Virgen, á solo coro, para tiples de poca extensión y *Or* 1— n.
- Letrillas á San José, á solo y coro y *Or* 1— n.
- Letrillas para el mes de Mayo, á duo coro y *Org* 1— n.
- Los dos millones 1— n.
- Misa de Santísimo Sacramento, á 3 vo solos y coro, compuesta sobre motivos d Pange lingua, con *OrgVc* y *Contraba* ad lib. 6— n, voces part 2— n, *VcKb* 2—
- Misa de la Asunción, á 3 voc. y coro c *Org(H)* 10— n *Salvat.*
- Misa de requiem, á 3 voc. igual. 5— n.
- Oda á la Patria 2— n.
- Perfumes y Armonias, noct. *P* 1— n.
- Populo meus á 3 tiples y coro con *Org(* 4— n *Salvat.*
- Rosa d'amor 1— n.
- la Sinfonia, *P* 3— n *Salvat.*
- Sueno feliz, noct. *P* 1.25 n.
- Trisagio N. 1, á 4 voc. con *Org(H)* 3— *Salvat.*
- Trisagio N. 2, á 3 voc. con *Org(H)* 2— *Salvat.*
- Ven, Corazón, ven, Letrillas para la grada Comunión, á solo y coro y *O* —50.
- Villancico á solo y coro con *Org(H,* 2.50 n *Ayné, Salvat.*

Riberi A. *Mariani:* Angot-Lancieri, *P* 2

- Apollo Polka 2—.
- Danzare è vivere, valzer, *P* 3—.
- Era un sogno! polka 2—.
- Fascino, polka, *4ms* 3—.
- Fiammelle, valzer 4—.
- Gran Valzer di Concerto, *P* 5—.
- Ispirazione alla Melodia di Luzzi. sogno, mazurka eleg. 2—.
- Non so se mi spiego, polka 2—.
- Ricordo dell'Esposizione, polka 2—.
- Scintille, maz. 2—.

Sorriso di gioventù, maz. 2—.
Souvenir de la Madeleine, polka 2.50.
Trecce bionde, mazurka di concerto 2—.
Tutto fuoco, album di danze 6—: Fiammelle, valzer 4—. Vampe, polka 2—. Scintille, mazurka 2—.
Vampe, polka 2—.
Vengo subito, polka, *4ms* 3—.
Viaggio di nozze, polka 2—.

Iibes A. Ma vieille maison, mél. 1— n *Société nouvelle.*

Iibiollet Edm. *Gallet:* **Op. 64** Fantasie-Berceuse (Fis-m.), *P* 1— *Breitkopf.*
72 Idylle fleurie 1.75 n, *Ch. s.* —35.
73 Une Larme 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
A la Jeunesse 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
Ave Maria, av. *Org* —60 *Procure.*
Cajoleuse, valse lente 2— n.
Comme autrefois, neuvième romance s. p. *P* 1.75 n *Eveillard.*
Enfant dort 1.35 n *Eveillard.*
Fantaisie berceuse, *P* 1.70 n *Costallat.*
Gavotte des élégantes, *P* 1.75 n *Eveillard.*
Gavotte nuptiale, *P* 1.75 n *Eveillard.*
Joyeuse, polka de concert 2— *Hachette.*
Par une nuit d'étoiles, 4e romance sans paroles 1.75 n.
Marche funèbre, *P* 1.75 n *Eveillard.*
Meunier Jean 1.75 n *Eveillard.*
Ondée printanière 1.70 n *Decourcelle.*
Par une nuit d'étoiles, 4e romance sans paroles, *P* 1.75 n.
Pensée triste, romance sans paroles, *P* 5— *Eveillard.*
Petite reine, gavotte, *P* 1.75 *Hachette.*
Quatre Saisons, mél. 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
Rappelle-toi, mélodie 3— *Noël.*
Regrets d'automne 5— *Eveillard.*
Résignation 2— *Foetisch.*
Rêve caressant, valse 2— *Eveillard.*
5e et 6e Romance sans paroles, *P* 1.70 *Eveillard.*
Flots de Dentelles, mazurka 2— *Eveillard.*
Songeuse! valse lente, *P* 2— n *Eveillard.*
Souvenir de Mai, valse-caprice 7.50 *Noël.*
T'aimer 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
Tendre amour 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
Vingt ans de ma Jeanne 1.35 n *Eveillard.*

Ribó José Cumellas, Preludio (D-m.), *Org* 1— *Lazcano*-Bilbao.

Riboldi E. *Ricordi:* Omaggio a Giulio Verne, illustrazioni musicali delle sue opere, album, *P* 7.50: N. 1. op. 42. Ventimila leghe sotto al mare, valzer 3—. N. 2. op. 43. L'Isola misteriosa, mazurka 2—. N. 3. op. 44. Viaggio al Polo, polka 2—. N. 4. op. 45. Dalla Terra alla Luna, galop 2—. Pensieri superflui, album, *P* 10—: N. 1. Amore, valzer 3.50. N. 2. Una festa campestre, polka, 3. Gratitudine, polka, 4. Una Rimembranza, maz. 5. Le Modistine, schott., à 1.50. N. 6. La Nobiltà, quadriglia 2.50. N. 7. La Gioia, galop 1.50.

Ribolet V. *Clot:* Amazone, valse 6—.
- Animation, valse très dansante, *P* 6—, *PV* 9—.
- Arlequin et Colombine, polka, *4ms* 6—.
- Barques normandes, épopée avec ombres, d'A. Sabatier, choeur à 4 v. *Ch. s.* 1— n *Clot, Joubert.*
- Calinerie, valse 6—, *V(Mand)* —75, *PV (Mand), 2Mand* à 9—.
- Credo! Stances religieuse 6—.
- Grelots-polka 4—.
- Ma montre, chansonnette 2.50.
- Marguerite 3—.
- Nuage 4—.
- Premier bond, polka 4—.
- Rayon de soleil, valse 2— *Gallet.*
- Rondeau slave, contredanse-mazurk, *P* 6—.
- Scotch flowers, schottisch-valse 5—.
- Sous la tourelle 3—.
- Souvenir du Gießbach 4.50.
- Tcherkesses quadrille mazurka 2— *Gallet.*
- Tintinette, polka 4—.
- Violette, valse 6—.

Ribollet A. *Pfister:* Ni gai, mi triste, *P.*
- Reflet du temps et de la vie, *P.*
- Suite symphonique 1 et 2, *P.*

Ribolzi E. *Ricordi:* Engadina, polka 2—.
- Libellula, maz. 1.50.
- Lilas, notturnino, *P* 2.50.
- Trabucillos, schott. 1—.

Riboutté, Que ne suis-je la fougère —25 n *Labbé.*
Ric, rac, chanson créole —60 *Joubert.*
Ricard R. Légionnaire, pas red. *Harm* ou *Fanf, Gaudet.*
- Ronde des conscrits, pas red. *Harm(Fanf), Gaudet.*

Ricard Fernand, Béalina, polka-maz. 5— *Carbonel.*
Ricardi Santi, Bella Firenza, fantasie, *P* 1— *Hansen.*
Ricaux J. Casse-Noisette, folie grivoise, *P. Costil.*
- Contemplation, valse 1.70 n, pet. form. —25 n, *O* 1— n *Dubois.*
- En goguette! Chansonnette grivoise sur des airs du „Casse-noisette" 1.50 *Costil.*
- Récit de journal 1— *Rouart.*

Ricca F. T. Meglio cosi, polka, *V, Fl, Mand* à 1.50, *VP, MandP* à 2.50, *FlVP* 3— *Mariani.*
- Paradiso perduto, valzer 5— *Mariani.*

Ricca L. Faust, capriccio, *MandP* 7— *Ricordi.*
- Pensieri sul Poliuto, trascritti, *MandP* 4.50 *Ricordi.*

Riccardi F. *Perosino:* Bandiera, marcia 3—, *V(Mand)* 2—, *MandG* 3—, *2Mand MaG* 4.50 *Mariani.*
- Effetti di luna, *P, MandG* à 1.50, *2MandP* 2.50.
- Eureka, marcia, *P* 2—, *PMand, VP* à 3—, *MandG* 2.50, *MandMaG* 3— *Borriero.*
- Fantasia, *G* 2.50 *Mariani.*
- Il 23 ottobre, marcia, *MandMaG* 2—.
- Il 24 ottobre, *P, MandP* à 1.50.
- Ora gioconda bohém, *P* 2—, *PMand* 2.50, *MandG* 1.50, *2MandG* 2— *Borriero.*
- Saison, *P, MandG* à 1.50.
- Souvenir d'Alassio, dancing, *VP* 2—, *Mand G* 1.50, *2MandP* 2.50.

Riccardi Giulio. *Ricordi:* A te! Romanza 2—.
- Ah, fossi un arbuscel, duettino idilliaco, *2MS(MSBar)* 1/6 n *Augener.*
- Amor fraterno, *3S* 1/6 n *Augener.*
- Amour et Coquetterie, pet. caprice, *P* 4—.
- Cane del povero cieco, canzone 1/— n *Augener.*
- Hark! the gondolier (Drawing-Room, Trios f. Treble Voices N. 20) 2/6, Vocal score —/2 n *Ashdown.*
- Love of home (L'amour du Foyer), ballad 1/— n *Augener.*
- Remember me! (Rapelle-toi!) 1/— n *Augener.*
- Solingo e melanconico, duettino sentimentale, *2MS(MSBar)* 1/6 n *Augener.*
- Trovatore, fantasia, *P* 5—.
- Un'ora melanconica, notturnino, *P* 3—.

Ricceri T. Bohème (P u c c i n i), fantasia, *Mand(V)P* 2.50 *Ricordi.*
- Histoire d'un Pierrot (C o s t a), fantaisie, *V(Mand)P* 3— *Choudens.*

Riccheti A. *Mariani:* A teatro, romanza 2—.
- 2 Canzoni veneziane 4—: N. 1. Che colpa go mi? 2. La note del Redentor, à 2.50.
- Eros, romanza 2.50.
- 2 Romanze 1.50 n: N. 1. Amore e non pietà: Deh! non voler di lacrime, 2. Claribella: Dove ignorata Claribella giaci, à 1— n *Brocco.*

Ricchieri F. *Mariani:* Divertimento brillante, *4ms* 4—.
- Divertimento sulla Linda, *4ms* 4—.
- Proserpine, polka 2—.

Ricci, Mass (G-m.) 4/— *Novello,* Part 3— n, p. s. à —30 n *Pinatel.*
- Our last farewell 2/6, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Tantum ergo, *SATB* —/9 *Novello,* 1.25 n *Costallat.*
- Tantum ergo, 4 voices, with Domine, by V. N o v e l l o 2/— *Novello.*

Ricci A. Il primo Bacio 1.50 *Schmidl.*

Ricci Bartoloni P. Walzer 3— n *Venturi.*

Ricci C. *Carisch:* Apiario modello, polka 1.50.
- Apologo d'amore: Nel silencio 4— *Ricordi.*
- 3 Composizioni, *P* 5—: N. 1. Nembi d'oro, mazurka, 2. Spire di fumo, mazurka, 3. Le retour du Champ, polka-marche, à 2—.
- Martinsicuro, valzer 2.50.
- Un dolce sentiero, maz. 1.50.
- Una volta 3—.

Ricci E. *Forlivesi:* Album di 6 pezzi, *P* 12—: Notturno 2.50. Notturnino 2—. Serenata 2.50. Rimembranza soave, melodia 2.50. Improvviso 4—. Piccola fantasia 3.50.
- Altomira, marcia d'ordinanza 2.50, *Mand(V)* —25, *MandP* 4—, *MandG* 3—, *2Mand(V)P* 5—, *2MandG* 4—, *2Mand(V)MaP* 6—, *2Mand(V)MaG* 5—, *Banda,* Part 1.50 n.
- Altri tempi, gavotte 2—, *Mand(V)P* 3—, *MandG* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50.
- Amanti e sposi, valzer 2.50, *Mand(V)P* 3.50, *MandG* 3—, *2Mand(V)P* 4—, *2MandG* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2MandMaG* 4—.
- Arnaldi, maz. 1.50.
- Ave Maria, *VcP* à 3—, *MandP* à 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 4—, *2MandG* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 4—.
- Bons souhaits vide Felici auguri.
- Charitas melodia, *VcP, MandP, Mandolon P, Mand(V)G,* à 3—, *2MandP* 4—, *2Mand G* 3.50, *2MandMaP* 4.50, *2MandMaG* 4—.
- Distacco delle Guardie d'onore alle L. L. M. M. marcia d'ordinanza 3—, *Mand(V) P* 4—, *MandG* 3—, *2MandP* 5—, *2Mand G* 4—, *2MandMaP* 6—, *2MandMaG* 5— *Banda,* Part 1.50 n, *Banda* con *Fanf,* Part 2— n.
- Esulta Italia, marcia 2.50, *Mand(V)* —25 n *Mand(V)P* 4—, *MandG* 3—, *2MandP* 5—, *2MandG* 4—, *2MandMaP* 5.50, *2Mand MaG* 4.50, *Banda,* Part 1.50 n.
- Felici auguri (bons souhaits), polka brill 2.50, *Mand(V)* —25 n, *Mand(V)P* 3.50 *MandG* 3—, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50 *2MandMaP* 4.50, *2MandMaG* 4—.
- Felicitazioni, maz. *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Festose accoglienze, marcia milit. 2.50 *Mand(V)P* 4—, *MandG* 3—, *2MandP* 5— *2MandG* 4—, *2MandMaP* 6—, *2MandMaG* 5—, *Banda,* Part 1.50 n, *O* 2— n, *OI* 2.50 n.
- Fin de siècle, gav. *Mand(V)* —25 n, *Mand (V)P* 3—, *MandG* 2.50, *2MandP* 3.50 *2MandG* 3—, *2MandMaP* 4—, *2MandMaG* 3.50.
- Giuseppina, maz. 2.50, *Mand(V)* —25 n *Mand(V)P* 3.50, *MandG* 3—, *2MandP* 4— *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 4.50, *2MandMa G* 4—.
- In batteria, marcia milit. 2.50, *Mand(V)* —25 n, *Mand(V)P* 4—, *MandG* 3— *2MandP* 5—, *2MandG* 4—, *2MandMaP* 6—, *2MandMaG* 5—, *Banda,* Part 1.50 n.
- Minuetto 2—, *Mand(V)P* 3—, *MandG* 2.50, *2MandP* 3.50, *2MandG* 3—, *2Mand MaP* 4—, *2MandMaG* 3.50.
- Nell' ora della sera, melodia, *VcP, Mand (V)P* à 3—, *MandG* 2.50, *2MandP* 4— *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 4.50, *2MandMa G* 4—.
- Novellieri fiorentini, serenata, *VcP, Mand (V)P* à 3—, *MandG* 2.50, *2MandP* 3.50, *2MandG* 3—, *2MandMaP* 4—, *2MandMaG* 3.50.
- O roselline bianche. rispetto 2.50.
- Pace, marcia funebra, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Pensiero funebre, *Mand(V)* —25 n, *VcP, Mand(V)P, MandG* à 2—, *2MandP, 2MandG* à 2.50, *2MandMaP, 2MandMaG* à 3—.
- Poema d'amore, 8 pezzi, *VcP, Mand(V)P* à 25—: N. 1. Amore, andantino espressivo, amoroso, à 3.50. N. 2. Prime ebrezze, cantilena marinaresca, à 3—. N. 3. Dubbio? preghiera e reminiscenze, à 3.50. N. 4. Delusione, romanza e barcarola, à 4— N. 5. Abbandono! melodia appassionata,

à 3.50. N. 6. Speranze, cantilena marinaresca, à 3.50. N. 7. Tradita! andante romanzetto e barc. à 3—. N. 8. Tutto finì! andante mesto, reminiscenze, agitazione e primiera calma, à 6.50, *MandG* 20—; N. 1—3, 5—7 à 3—, N. 4 3.50, N. 8 4.50, *2MandP* 30—; N. 1, 3, 5, 6 à 4—, N. 2, 7 à 3.50, N. 4 4.50, N. 8 7.50; *2MandG* —25: N. 1—3, 5—7 à 3.50, N. 4 4—, N. 8 5.50; *2MandMaP* 35—: N. 1, 3, 5, 6 à 4.50, N. 2, 7 à 4—, N. 8 8.50; *2MandMaG* 30—: N. 1—3, 5—7 à 4—, N. 4 4.50, N. 8 6—.

Preghiera (parole di S. M. la Regina Margherita) 3.50.

Promozione, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

Retour du champ, polka-marche 2— *Carisch.*

Romanza senza parole, *Mand(V)P* 3—, *MandG* 2.50, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 4.50, *2MandMaG* 4—.

Rosina, polka 2.50, *Mand(V)* —25 n, *MandP* 3.50, *MandG* 3—, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 4.50, *2MandMaG* 4—.

Ruit Hora, trascrizione sull'Opera 4—, *Banda,* Part 4— *Mariani.*

Serenata, *Mand(V)* —25 n.

Un Cassiere in Fuga, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

Faro della Sardegna, marcia militare, *Banda,* Part 1.50 n.

cci Ermando, Italia-Walzer 1.20 *B. Siegel.*

Union Bar-Marsch 1.20 *B. Siegel.*

cci Ettore. *Bratti:* Alla bellissima fra le belle (Omaggio a Firenze), marcia, *Banda* 2— n.

Clementina, polka, *Banda* 2— n.

Marcia relig. *Banda* 1— n *Ricordi.*

Un'ora mesta a tutti vien! Mazurka, *4ms* 4— *Ricordi.*

Viola, marcia militare, *Banda* 2— n.

cci Federico (1809—1877). *Ricordi:* Album, canto: N. 1. La Colomba de Venezia: Mi so nata nel fregio 2—. N. 2. La Morosa: Non vogio più morose 1.50. N. 3. La Vezilia del Redentor in gondola a Venezia: Zanze, go qua la gondola 3—. N. 4. Amor: Nina, vederte e amarte 1.50. N. 5. La Bigolante: No sbrisar via 1.50. N. 6. El dì de S. Marco 2—.

Album, canto 7—: N. 1. Una Fontana a Roma: A Roma s'è scoperta 1.25. N. 2. L'Indifferenza: Tu m'hai lasciato 1.75. N. 3. Desiderio di pace: Facciam la pace 1.50. N. 4. Sentite che idea!: Se tu mi lasci 1.25. N. 5. Non è tutt'oro quello che luce! Arietta: Se ad ognuno 1.25. N. 6. Voi siete la più bella, duet 3—.

Amore timido (Schüchterne Liebe) —50 *Schlesinger.*

Cacciatori, coro (o duettino) 4—.

Canti 6—: N. 1. Giuramenti... che si può non mantenere (Ch'io lasci, bella), 2. Una preghiera... ai Livornesi (E la via di Livorno), 3. Un arancino (Dov'è quell'arancin), 4. Un cuore... a cui è piaciuto cambiar d'alloggio (Non posso più cantar), 5. Solito scioglimento... degli amori, così detti, eterni (Povera me), 6. Alla fenesta affacciate, canto napol. à 1.50.

- C'est pour vous, album lyrique, ariette 6—: N. 1. Sta bene all'erta, 2. Il Pescator Veneziano, 3. La Fioraia, 4. L'Immagine di Lei, 5. Dolente istoria, 6. Il Disinganno, 7. La mia bella è morta: Fenesta che allucive, à 1—. N. 8. Un ricordo a mezzanotte, duettino 1.50.
- Coeur perdu, *Katto.*
- Colonello, vide Ricci fratelli.
- Colonello, vide: Ricci fratelli.
- Corrado d'Altamura, opera (1841), *ChP* 30—, *P* 18—, *VP* 12.25:

Prologo: Preludio e Coro d'Introduzione: Del vino a noi 3.25.
Scena e Cavatina: Sì, vederla è il solo bene 2.50.
Scena e Cavatina: O cara tu sei l'angelo 4.50.
½ Scena e Duetto-Finale del Prologo: Cessa, o Duca, colla cabaletta nuova scritta a Venezia 3.75.
Scena ed Aria: L'amo qual s'ama un essere 3.25.
Scena e Duettino: Ben dal dì ch'io ti perdei 2—.
Terzetto: A vendetta, non ira mortale 3—.
Finale I. Coro: O vago fior d'Iberia 3—.
Scena nel Finale I 2—.
Largo del Finale I 4—.
Seguito e Stretta del Finale I 6—.
Coro d'Introduzione: Udiste? 1.75.
Scena ed Aria: Tu non pensavi, o misera 4—.
Scena e Duetto: Io l'amava sulla terra 3.75.
Preghiera delle Vergini: Nella pace malinconica 2—.
Scena e Duetto: De' miei falli, e Scena finale: Oh! rossore! e un giorno amai 5.50.
Scena e Duetto-Finale del Prologo: Cessa, o Duca, colla Cabaletta come in origine scritta a Milano 4.25.

Pezzi nuovi aggiunti a Parigi dall'Autore:

Canzone: Raggio di contento 1.80.
Terzettino della Benedizione: O pietoso Signor delle genti 1.50.
Romanza: Guiscardo a Pia dicea 1.50.
Ballata: Bando a ogni triste umor 1.80.
Aria: Vorrei poter resistere 2.10.
Cavatina: Tant'io l'adoro 2.40.

Cottrau 6— n:

Cavatina: Sì, vederla é il solo bene —50 n.
Aria: L'amo qual s'ama un essere 1— n.
Cavatina: O cara tu sei il genio 1— n.
Duettino: Ben dal dì 1— n.
Romanza: Tu non pensavi o misera —50 n.
Cavatina: Tant'io l'adoro 1— n.

Canzone: Un raggio di contento 1— n.
Romanza: Guiscardo a Pia diceva —50 n.
Ballata: Bando a ogni tristo umor —50 n.
Thou hast not felt (Corrado d'Altamura) (engl.-ital.) —20 *Gordon.*

P:

Prologo, Preludio ed Introduzione 2.25.
Cavatina: Sì, vederla è il solo bene 1—.
Cavatina: O cara, tu sei l'angelo 2.75.
Duetto-Finale del Prologo: Cessa, o Duca 2.25.
Aria: L'amo qual s'ama un essere 1.50.
Duettino: Ben dal dì ch'io ti perdei 1—.
Terzetto: A vendetta, non ira mortale 1.75.
Coro nel Finale I: O vago fior d'Iberia 1.50.
Finale I 3.50.
Coro d'Introduzione: Udiste? 1—.
Aria: Tu non pensavi, o misera 2—.
Duetto: Io l'amava sulla terra 2—.
Preghiera delle Vergini: Nella pace malinconica 1.25.
Duetto finale: De' miei falli 2.50, vide F. X. Chotek, op. 56, H. Roselle n. op. 67 N. 2, L. Zenoni (Jardin musical) 1.50.
Potpourri, *VP*, *FlP:* I à 2.75, II à 3.50, III à 3—, IV à 3—.
Fantaisie, *FlP* (v. Demersseman, op. 16).
SaxhornP (Demersseman) 2.50 n *Costallat.*

- Crispino, vide: Ricci fratelli.
- De l'Or, scène dram. 5— *Katto.*
- Discrezione, La Speranza e i Timori, ariette (e Valzer, Galop e Contraddanze per *P* solo) 3.50.
- Disertore, vide: Ricci fratelli.
- Docteur Crispin, vide: Ricci fratelli.
- Docteur Rose, opera bouffe (1872), *ChP* 15— *Heugel.*
- Duello sotto Richelieu, opera (1839):

Ballata: O cacciator valente 2—.
Aria: Dolce il raggio dell'aurora 4—.
Scena e Terzetto: Una maschera? 4—.
Duetto: Partì? Qual freddo brivido 5—.
Scena e Duetto finale: Essa! Io qui scesi 5—.

- Estella, opera (1846), *ChP* 36—, *P* 20—:

Preludio —90.
Introduzione: Finchè le braccia 5.40.
Scena e Coro: Morte ai Tellez 2.10.
Scena e Cavatina: Tra le vergini di Murcia 5.10.
Scena e Cavatina: Ah! Diego, fuggi 3.90.
Scena: Odi! Del suo liuto è il suono —90.
Scena e Duetto: So che un destin feroce 5—.
Scena e Coro: Oh! guardate! 5.50.
Duetto: Or t'alza e rispondi 2.70.
Finale I 2.40.
Stretta del Finale I 6—.
Coro d'Introduzione: Già l'alba si mostra 3.30.
Scena ed Aria: Come s'adoran gli angeli 4.50.
Scena: A debellar il troppo audace —90.
Scena e Romanza: Ah no! in quell'alma ingenua 1.80.
Coro: Gioia brilli d'ogni intorno 3.30.
Scena e Marcia: I nobili Paceco 3—.
Scena e Duetto: Estella, Estella arrestati 5.70.
Ballata: Odio costante in Murcia 5.40.
Seguito del Finale II 3.30.
Stretta del Finale II 5.40.
Scena e Duetto: Muta, tremante, esanime 4.50.
Terzetto: Infame donna, trema 2.40.
Scena finale: Ah! nella tomba scendere 4.50 *Ricordi*, Odio constante in Murcia, ballata 2/— *Cramer.*

P:

Preludio, Introduzione e Coro 4.80.
Cavatina: Tra le vergini di Murcia 2.70.
Scena e Cavatina: Ah! Diego, fuggi 3—.
Scena e Duetto: So che un destin feroce 3.30.
Coro: Oh! guardate! 2—.
Duetto: Or t'alza e rispondi 1.80.
Finale I 2.70.
Introduzione: Già l'alba si mostra 1.80.
Aria: Come s'adoran gli angeli 2.70.
Romanza: Ah no! in quell'alma ingenua 1—.
Coro: Gioia brilli d'ogni intorno 1.50.
Scena e Duetto: Estella, Estella arrestati 3.90.
Ballata: Odio costante in Murcia 2—.
Finale II 3—.
Duetto: Muta, tremante, esanime 2.70.
Terzetto: Infame donna, trema 1.50.
Scena finale: Ah! nella tomba scendere 1.50.

- Etrennes à l'objet de ma pensée, album lyrique 12—: N. 1. Il suonatore di campane 2.25. N. 2. Il n'est jamais content 2.25. N. 3. Vicino e lontano, duettino: Ah che il destino 2.75. N. 4. I Cacciatori, duettino (da cantarsi anche in Coro) 4— N. 5. Propositi d'amanti, notturno: Sciogliero le mie catene 4.50. N. 6. Serenata: Un'aura leggiera 4—. N. 7. Le tue Carezze. N. 8. Con quanto si contenta un Lazzarone, duettino 2.25.
- Follia a Roma, opera (1869), *ChP* 40— *Ricordi*, 20— *Joubert*, *P* 26—:

Preludio, *P.* 3.50.
Quartetto 'dIntroduzione (Carina, Elisa, Riccardo, Dottore): Che vi par 6—.
Recitativo 1—.
Terzetto (Carina, Giannetta, Elisa): Silenzio e segretezza 6—.
Recitativo —50.
Recitativo e Cavatina (Ambrogio): Son curioso di vedere 3—.
Recitativo e Duetto (Giannetta, Ambrogio): Cosa volete? 3—.
Terzetto (Elisa, Dottore, Ambrogio) Chi è questo bell'umore 4—.

Recitativo —75.
Preludio, Recitativo e Cavatina (Riccardo: S'ella potesse leggere 4—.
Recitativo 1—.
Duetto (Carina, Ambrogio): Il vostro sposo, o bella; ballata (Carina): Sol vivea in un castello 7—.
Preludio e Recitativo 2—.
Romanza (Elisa): Quell'adorabile 3—.
Recitativo 2—.
Aria (Carina): Sono allegra 6—.
Recitativo 2—.
Racconto (Dottore): Voi vedrete tanta gente 4—.
Coro-Marcia 4—.
Recitativo —75.
Finale II. Scena dell'Astrologo 4—.
Sestetto 6—.
Quartetto (Carina, Elisa, Dottore, Ambrogio) 4—.
Canzone (Riccardo): Arlecchin tu vedi in me 2.50.
Stretta 7—.
Preludio e Recitativo 2—.
Scena e Quartetto della disfida (Elisa, Riccardo, Dottore, Ambrogio) 7—.
Recitativo e Tarantella Romana: Gioventù de Roma bella 2.50.
Recitativo 2—.
Quintetto (Carina, Elisa, Riccardo, Dottore, Ambrogio) 8—.
Valzer finale (Carina): Nelle braccia dello sposo 4—.
P:
Quartetto d'Introduzione (Carina, Elisa, Riccardo, Dottore) 4—.
Terzetto (Carina, Giannetta, Elisa): Silenzio e segretezza 3—.
Cavatina (Ambrogio): Son curioso di vedere 2—.
Duetto (Giannetta e Ambrogio): Cosa volete? 1.50.
Terzetto (Elisa, Dottore, Ambrogio): Chi è questo bell'umore 3—.
Preludio e Cavatina (Riccardo): S'ella potesse leggere 3—.
Duetto (Carina e Ambrogio): Il vostro sposo, o bella; ballata (Carina): Sol vivea in un castello 5—.
Preludio e Romanza (Elisa): Quell'adorabile 3—.
Aria (Carina): Sono allegra 4—.
Racconto (Dottore): Voi vedrete tanta gente, coro-marcia 4—.
Finale II 7—.
Preludio e Quartetto della disfida (Elisa. Riccardo, Dottore, Ambrogio) 5—.
Tarantella Romana 1.50.
Quintetto (Carina, Elisa, Riccardo, Dottore, Ambrogio) 5—.
Valzer finale (Carina): Nelle braccia dello sposo 3—, *4ms* 4.50.
Grida dei venditori di Napoli 2—n *Cottrau:*
Venditori d'ostriche e d' uova —50 n.
Venditori di gelse gelate —50 n.
Venditori di castagne —50 n.
Venditori di broccoli, sarde e cetone —50 n.
Venditori di ciriege e di ricotte —50 n.
Venditori di fichi secchi —50 n.
Venditori di mele e di carne di maiale —50 n.
Venditori di fave —50 n.
Venditori di frutti secchi carciofi e franfellicchi —50 n.
- Griselda, opera (1847), *ChP* 36—, *P* 18—:
Preludio —25.
Introduzione e Coro: Suoni di gioia 3—.
Seguito e Stretta dell'Introduzione 6.50.
Recitativo e Coro: Alla tua sposa 1.25.
Recitativo e Cavatina: Sì, fra le pompe e il gaudio 4—.
Scena e Terzetto-Finale I: L'ospital tazza da me ricevi 5—.
Coro di Vassalli: Per quale evento 1.50.
Finale II 6—.
Coro e Romanza: Sì, vaga rosa, un angelo 3—.
Recitativo e Duetto: Senza figlio e senza sposo 4—.
Recitativo ed Aria: Qui la vidi come un fiore 3—.
Finale III 7—.
Introduzione e Coro: Brillin di gioia insolita 2.50.
Scena ed Aria finale: Di questo core un gioco colla nuova Cabaletta 4—.
P:
Preludio —25.
Introduzione e Coro 2.50.
Romanza: A te d'appresso l'anima 1—.
Seguito e Stretta dell'Introduzione 3—.
Coro dopo l'Introduzione —50.
Cavatina: Sì, fra le pompe e il gaudio 2—.
Terzetto-Finale I: L'ospital tazza da me ricevi 2.50.
Aria: Sul vuoto letto 2—.
Coro di Vassalli: Per quale evento 1.50.
Finale II 2.25.
Coro e Romanza: Sì vaga rosa un angelo 2—.
Duetto: Senza figlio e senza sposo 1.50.
Aria: Qui la vidi come un fiore 2—.
Finale III 2.50.
Introduzione, Coro di festa 1.25.
Aria finale: Di questo core in gioco 2—.
4ms: vide G. Menozzi, op. 121; L. Truzzi, op. 87, serie 1a, N. 1.
- Là-bas on nous appelle, *TB* 6— *Katto.*
- Lamento: Pietà, pietà ti chiedo 2—.
- L'oro impotente, anacreontica 4—.
- Luigi Rolla, opera (1841), *ChP* 34—, *P* 20—:
La Statua. Preludio e Coro d'Introduzione: Vino, ostiere 5.70.
Scena e Ballata: Fra le belle di tutte più bella 1.50.
Stretta dell'Introduzione 5.70.
Recitativo: Quell'ira 1.80.

Scena e Cavatina: Vederla ed arderne 3.75.
Scena e Cavatina: Tutto mi scosse il tremito 2.75.
Scena e Duetto: Un ostacolo fatale 5—.
Il Verone. Canzone: E tutt'ora dell'artista 1—.
Recitativo: Buon dì 2.10.
Recitativo e Duetto: Creder posso a quanto io veggio? 3.75.
Recitativo: Rammenta la promessa! 1.80.
Coro: O giovinetta sposa 2.10.
Finale II 8—.
Il Lauro d'oro. Recitativo: Breve indugio è fatal 1.20.
Scena ed Aria: Ah! mi sento il cor trafitto 4—.
Gran Scena e Duetto: Saprò punirti del folle orgoglio 5—.
Aria e gran Scena finale: Piangi, sì piangi, o Stefano 5—.
P:
Introduzione: Vino, ostiere 1.70.
Ballata: Fra le belle di tutte più bella 1—.
Stretta dell'Introduzione: Il tuo studio 1.80.
Cavatina: Vederla ed arderne 1.25.
Cavatina: Tutta mi scosse il tremito 1.75.
Duetto: Un ostacolo fatale 2—.
Canzone: E tuttora dell'artista 1— .
Duetto: Creder posso a quanto io veggio? 2.25.
Coro: O giovinetta sposa 1.20.
Finale II 4.20.
Aria: Ah mi sento il cor trafitto 3—.
Gran Scena e Duetto: Saprò punirti del folle orgoglio 1.75.
Aria e gran Scena finale: Piangi, sì piangi, o Stefano 3—.

- Marchesina, canzone 3— *Ricordi*, 2.50 *Durand.*
- Marito e l'Amante, opera, *ChP* 40—, *P* 26—:
Preludio —50.
Duettino d'Introduzione: La notte di già inoltrasi 3—.
Romanza: In tenero languor 1.50.
Duetto: E la donna onnipossente 2.25.
Scena e Cavatina: Questo cor da sì bel giorno 4.50.
Cavatina: Ah! il teatro! vaga reggia 2.25.
Coro e Tarantella: A mensa gioviale 3—.
Canzone del Carrettiere: Ahu! mannaggia! 3—.
Scena e Romanza: Da quel giorno in cui sparisti 2.25.
Scena: E Frontin non si vede 2—.
Scena e Duetto-Finale I: Vaga maschera, che vuoi? 3.75.
Scena e Cavatina: L'infido oblia le lagrime 4—.
Scena: Ah! ah! Tu ridi ancora? 1.50.
Scena e Duetto: Un foglio di tre pagine 6—.
Scena e Duetto: Ah! Ciel! Deliro! 7—.
Scena e Quintetto-Finale II 7—.
Seguito e Stretta del Quintetto-Finale II 6—.
Scena e Canzone: La mia nonna, buona donna 3—.
Scena e Duetto: C'era una volta un destro servitore 6—.
Coro della Ronda: Chi va là? 3—.
Scena ed Aria: E celeste quell'incanto 5.50.
Scena e Romanza: Ai misteri dell'amore 3—.
Scena e Quintetto: Ora fra noi tutto è finito 4.50.
Scena e Valzer finale: Non comprende chi non ama 3.50.
P:
Duettino d'Introduzione: La notte di già inoltrasi 2.75.
Romanza: In tenero languor 1—.
Cavatina: E la donna onnipossente 1.50.
Cavatina: Questo cor, da sì bel giorno 2.75.
Cavatina: Ah! il teatro! vaga reggia. Coro, Tarantella e Canzone del Carettiere: Ahu! mannaggia! 5—.
Romanza: Da quel giorno in cui sparisti 1.50.
Scena e Duetto-Finale I: Vaga maschera, che vuoi? 2.75.
Cavatina: L'infido oblia le lagrime 2.25.
Duetto: Un foglio di tre pagine 2—.
Duetto: Ah! Ciel! Deliro! 5—.
Duetto: Un foglio di tre pagine 5—.
Quintetto-Finale II 5—.
Canzone: La mia nonna, buona donna 1.25.
Duetto: C'era una volta un destro servitore 3.75.
Coro della Ronda: Chi va là? 2.75.
Aria: E celeste quell'incanto 3.50.
Romanza: Ai misteri dell'amore 1.50.
Quintetto: Ora fra noi tutto è finito 1.50.
Valzer finale: Non comprende chi non ama 2—.
Fantaisie en forme de Potpourri, vide: J. C. Metzger, op. 20, J. Waldmüller, op. 92.
4ms: F. Waldmüller, op. 80 N. 8.

- Maschera! t'ho conosciuto!!! canzone 1—.
- Mentre solinga, romanza 2—.
- Muletier de Calabre (napolit.) 2.50 *Katto.*
- O bird of Summer (Orondinella) 4/— *Ascherberg.*
- Pourquoi! chansonnette vénitienne 2.50 *Heugel.*
- Prigioni d'Edimburgo, opera (1837), *ChP* 30—, *P* 18—:
Preludio e Coro d'Introduzione: Allegro, o mietitor 3.75.
Cavatina: De' felici miei primi anni 3.25.
Recitativo: A diman, sì dimani —50.
Cavatina: Oh come è vago e amabile 4.50.
Recitativo: Buona notte 1—.
Scena e Canzone: Per lui sulla montagna 1—.

Barcarola: Sulla poppa del mio Brick 2.25.
Recitativo: Presto è notte 1—.
Duetto: La luce già s'oscura 3.50.
Recitativo: Tornasti alfin —50.
Terzetto: Steso a terra 4—.
Coro nel Finale I: Fra le tenebre 1.50.
Seguito e Stretta del Finale I 5—.
Recitativo: Cogliam gl'istanti 1—.
Duetto: Ida! O ciel! 4.50.
Recitativo: Milord, sua grazia 1—.
Duetto: Sei tu Giorgio! 3.50.
Recitativo: Sarà bella allorquando —75.
Canzone: Dormi, dormi, o bel bambin 2.50.
Finale II: Tom! la misera 2.25.
Largo del Finale II 2.75.
Seguito e Stretta del Finale II 6.50.
Coro: Canta, canta prigionier; Aria: Bravi! allegri! 5—.
Recitativo: Viva Tom! —25.
Recitativo e Duetto: Giovanna, questo figlio 4.50.
Finale III 2.25.

Cottrau: 6 Arie 5— n:

Cavatina: Dei felici miei primi anni 1—n.
Cavatina: Oh! com' è vago e amabile 1— n.
Barcarola: Sulla poppa del mio brick 1— n.
La stessa cala di tono 1— n.
Romanza: Dormi, dormi, bel bambino —50 n.
Aria buffa: Sono adesso un uom di stato 1.50 n.
Duetto: Ida! oh ciel 1.50 n.

Schlesinger:

Barcarole: Meine Brigg führ' ich (Sulla poppa del mio Brick) 2—.
Cavatine: Meiner Kindheit (Dei felici miei) 1.80.
Sulla poppa 2/— *Ashdown.*

Le Boulch:

1. Duetto: Nelle tue braccia 9—.
3. Cavatina: Oh! come è vago 6—.
4. Barcarola: Sulla poppa del mio brick 5—.
5. Duetto: Ida, oh ciel! 9—.
7. Canzonetta: Dormi, bel bambino 4—.

Sur mon brick 4— *Katto.*

P:

Preludio e Coro d'Introduzione 1.50.
Cavatina: De' felici miei primi anni 1.50.
Cavatina: Oh come è vago e amabile 1.75.
Barcarola: Sulla poppa del mio Brick 1.75.
Duetto: Nelle tue braccia 1.50.
Terzetto: Stesso a terra là sul piano 1.75.
Coro e Finale I 3,25.
Duetto: Ida! O ciel! 2.50.
Duetto: Sei tu Giorgio! 2—.
Canzone: Dormi, dormi, o bel bambin 1.25.
Largo del Finale II: In quest'ora 1—.
Seguito e Stretta del Finale II 2.25.
Coro ed Aria: Bravi! allegri! 2.75.
Duetto: Giovanna, questo figlio 2—.
Finale III 1.25.

Mariani:

Canzone: Dormi, bel bambino, e Duetto: Ida, oh ciel! 1.50.
Barcarola: Sulla poppa del mio brick 1.50.
Cavatina: Oh! come vago e amabile 1.50.
vide C. A. M. Brini, op. 5.
V: Airs (Régnier) 2.50 *Le Boulch.*
Dormi, dormi bel bambino (J. Clinton), *FlP* 4/—, (Regondi et Clinton) *ConcertinaP* 5/— *Ashdown.*
Banda: Fant. 1.50 n.

- Reine des coeurs, ballade (ital.-fr.) 2.50 *Heugel.*
- Rendez-vous au salon, album lyrique de 6 ariettes et 6 nocturnes à 2 voix 12.50: 6 Ariettes 6—: N. 1. Ballata antica. D' aspra selva 1.50. N. 2. Una Postilla al Vocabolario d'Amore. Ch'io mai non oda 1—. N. 3. Il Carrettiere del Vomero. Ahu! mannaggia —75. N. 4. La Preghiera d'un Bandito. Muore il giorno 1.75. N. 5. Je ne rêve qu'à toi. D'où vient donc 1—. N. 6. Il Ritorno a Napoli. Oje marenare 2.25. 6 Nocturnes 9—: N. 7. La solita conversazione degli amanti (M'ami tu?) 1.25. N. 8. La mia felicità (Mortale io t'amo) 1.50. N. 9. Consiglio all'amica (Finchè l'età ne invita) 2.50. N. 10. Gli Spazzacamini 2—. N. 11. Perchè? (Vicino a te) 1.75. N. 12. La Traversata del Lago (Adorabil gondoliera) 2.25.
- Retour à Naples (napol.) 5— *Katto.*
- Soeur de l'Amour 5— *Katto.*
- Sonetto: Padre, amante son io! 2.50.
- Un Carnovale a Venezia, valzer cantabile 2.50.
- Une Espagnole (dram.) 2.50 *Katto.*
- Una follia, vide: Follia.
- Une fontaine à Rome 3— *Heugel.*
- Vallombra, opera (1843):

Recitativo e Cavatina: Un fatal tremendo affetto 2.50.
Recitativo e Cavatina: D' inclito sposo 3—.
Recitativo e Duetto: Mal celar sperasti 3.50.
Recitativo e Duetto: Orfano e sol 3.50.

P:

Introduzione 1.50.
Inno di Guerra 1—.

- Valzer, Galop e Contraddanze (e 2 Ariette per Canto), *P* 3.50.
Valzer: O bella anonima 3.50.
- Vieni ccà non fa cchiù Zeza —50 n *Cottrau.*

Ricci Luigi (1805—1859), Annibale in Torino: Cavatina: Si per voi che tanto apprezzo 2— *Mariani.*

- Avventura di Scaramuccia, opera bouffe 30—, (deutsch) disposée p. l. conduite de l'*O* 20— n, p. *O* 1.50 n *Le Boulch, ChP* 30—, (deutsch) 30—, *P* 18—, facile 10—, *4ms* 26—, *Fl* 9—, *2Fl* 16—, *2VVaVc, FlVVaVc* à 15—:

Preludio e Coro d'Introduzione: Che vi sembra della farsa 2.50.

Coro e Cavatina: Son Tomaso Scarafaggio 3.75.
Recitativo e Terzetto: La scena è un mare instabile 4.75.
Recitativo: Ah! ah! non vidi mai —75.
Coro e Cavatina: Così nuova nel mestiere 2.50.
Recitativo e Terzetto: Che fai qui con quest'arnese? 4.75.
Recitativo e Cavatina: Mi fa Lelio il brutto muso 1.75.
Recitativo e Duetto: Le più leggiadri e amabili 3—.
Finale I 3.50.
Duettino: Partir vuoi tu, crudele 3.75.
Seguito e Stretta del Finale I 4.50.
Coro d'Introduzione: Perchè piangi 1.75.
Recitativo ed Aria: Via, discaccia, o mia carina 2.50.
Recitativo e Duetto: Se vuoi far la banderuola 4.50.
Coro: L'avete veduta cotesta damina? 1—.
Recitativo: Chiedo perdono —50.
Recitativo e Duettino: Quando mi sei vicina 3.50.
Pezzo concertato: Fauni, Satiri 5—.
Aria finale: In questa carta autentica 3.75.

Pezzi non compresi nell'opera completa:
Duetto: Annoiato, infastidito 3.50.
Aria: Via, discaccia, o mia carina 2—.
Cavatina (Chiave di Sol): Mi fa Lelio il brutto muso 1.75.

Ein Abenteuer von Scaramuccia:
Coro e Cavatina: Thomas Käfer 3.75.
Recitativo e Terzetto: Die Bühne ist ein wogend Meer 4.75.
Coro e Cavatina: Im Gewerb', ich sag's 2.50.
Recitativo e Terzetto: Was machst du mit diesem Putze 4.75.
Recitativo e Cavatina: Lelio macht ein schief' Gesichte 1.75.
Recitativo e Duetto: Die schönsten Damen 3—.
Duettino: Hinweg willst du 3.75.
Recitativo ed Aria: Ei! verscheuche, meine Liebe 2.50.
Recitativo e Duetto: Machst du's wie die Wetterhähne 4.50.
Ballabile e Duettino: Wenn du an meiner Seite 3.50.
Cavatina: Così nuova nel mestiere 1— n *Cottrau.*

Le Boulch:

1. Coro ed Introduzione: Che vie sembra 7.50.
2. Cavatina: Son Tomaso 6—.
3. Terzetto: La scena è un mare 9—.
4. Cavatina: Ti vuol poco per piacere 6—.
5. Terzetto: Che fai qui con questo 9—.
6. Cavatina: Mi fa Lelio 5—.
7. Duetto: Le più leggiadre 7.50.
8. Finale: Si, si, ho deciso 7.50.
9. Duetto: Va, non ti è madre 9—.
10. Stretto del Finale: Di Sandrina 9—.

Trios:
Amis, le théâtre à mes yeux 7.50.
Dans l'ombre et le mystère 5—.
Le charmant festin 5—.
Avec cet air 9—.
La coquette ah! 5—.
Mi fa Lelio, cavatina 2/— *Cramer.*

P:
Preludio ed Introduzione 2—.
Coro e Cavatina: Son Tomaso Scarafaggio 2.25.
Terzetto: La scena è un mare instabile 2.50.
Coro e Cavatina: Così nuova nel mestiere 2—.
Terzetto: Che fai qui con quest'arnese? 3—.
Cavatina: Mi fa Lelio il brutto muso 1—.
Duetto: Le più leggiadri e amabili 1.75.
Finale I 4.50.
Introduzione 1—.
Aria: Via, discaccia, o mia carina 1.50
Duetto: Se vuoi far la banderuola 2.25
Coro: L'avete veduta cotesta damina —75.
Preludio e Ballabile —75.
Duettino: Quando mi sei vicina 1.75.
Pezzo concertato: Fauni, Satiri 2—.
Aria finale: In questa carta autentica 1.75.
Duetto: Annoiato, infastidito (Pezzo aggiunto) 1.75.

P, fac. 8°:
Preludio, Introduzione, Coro e Cavatina Son Tomaso Scarafaggio 2—.
Terzetto: La scena è un mare instabile
Coro e Cavatina: Così nuova nel mestiere 2—.
Terzetto: Che fai qui con quest'arnese
e Cavatina: Mi fa Lelio il brutto mus 2—.
Duetto: Le più leggiadre e amabili,
Finale I 2—.
Duettino: Partir vuoi tu, crudele, S
guito e Stretta del Finale I 2—.
Introduzione, Aria: Via, discaccia, o mi carina, e Duetto: Se vuoi far la ba deruola 2—.
Coro: L'avete veduta cotesta damin
Ballabile, Duettino: Quando mi sei v cina, Pezzo concertato ed Aria final In questa carta autentica 2—
Transcr. (J. Kahlenberg) 4/- *Ashdown;* vide: D. Antonietti, o 187 N. 1, Th. Döhler, op. 11, P. F magalli, op. 119; (H. Herz) Bag tella 1.25.

4ms:
Preludio ed Introduzione 3.50.
Coro e Cavatina: Son Tomaso Scarafa gio 4—.
Terzetto: La scena è un mare instabi 4—.
Coro e Cavatina: Così nuova nel mestie 3.50.

Terzetto: Che fai qui con quest'arnese? 4.50.
Duetto: Le più leggiadri e amabili 3—.
Finale I 5—.
Introduzione 2—.
Duetto: Se vuoi far la banderuola 3.50.
Coro: L'avete veduta codesta damina? 1—.
Preludio e Ballabile 1.50.
Duettino: Quando mi sei vicina 2.50.
Pezzo concertato: Fauni, Satiri 3.50.
Aria finale: In questa carta autentica 2.50.
V: Airs (Régnier) 2.50 *Le Boulch.*
Fl:
Preludio, Introduzione e Cavatina: Son Tomaso Scarafaggio 1.50.
Terzetto: La scena è un mare instabile. Cavatina: Così nuova nel mestiere 1.50.
Terzetto: Che fai qui. Cavatina: Mi fa Lelio il brutto muso. Duetto: Le più leggiadre 1.50.
Finale dell'Atto I 1.50.
Introduzione, Aria: Via, discaccia. Duetto: Se vuoi far la banderuola 1.50.
Coro: L'avete veduta. Preludio, Ballabile e Duettino: Quando mi sei vicina 1.50.
Pezzo concertato: Vo' cercando in monti e in piani. Aria finale 1.50.
FlP:
Coro e Cavatina: Son Tomaso Scarafaggio 3—.
Coro e Cavatina: Così nuova nel mestiere 2.50.
Terzetto: Che fai qui 3.25.
Duetto: Partir vuoi tu, crudele 2.50.
Duetto: Se vuoi far la banderuola 3—.
Preludio, Ballabile e Duettino: Quando mi sei vicina 2.50.
Aria finale: In questa carta autentica 2—.
2Fl:
Preludio, Introduzione e Cavatina: Son Tomaso Scarafaggio 2.80.
Terzetto: La scena è un mare instabile. Cavatina: Così nuova nel mestiere 2.80.
Terzetto: Che fai qui con quest'arnese? Cavatina: Mi fa Lelio il brutto muso. Duetto: Le più leggiadre 2.80.
Finale dell'Atto I 2.80.
Introduzione ed Aria: Via, discaccia. Duetto: Se vuoi far la banderuola 2.80.
Coro: L'avete veduta. Preludio, Ballabile e Duettino: Quando mi sei vicina 2.80.
Pezzo concertato: Vo' cercando in monti e in piani. Aria finale: In questa carta autentica 2.80.
FlVVaVc:
Preludio ed Introduzione 2.50.
Coro e Cavatina: Son Tomaso Scarafaggio 3—.
Terzetto: La scena è un mare instabile 3—.
Coro e Cavatina: Così nuova nel mestiere 2.50.
Terzetto: Che fai qui con questo arnese? 3.25.
Cavatina: Mi fa Lelio il brutto muso. Duetto: Le più leggiadre 3.25.
Finale dell'Atto I 4.50.
Aria: Via, discaccia 2.25.
Duetto: Se vuoi far la banderuola 3.25.
Coro, Preludio, Ballabile e Duettino: Quando mi sei vicina 3.25.
Pezzo concertato ed Aria finale 3.50.

- Bianchina ed Aurelio, duettino 3— *Mariani.*

- Birrajo di Preston, opera (1847), *ChP* 36—, 8° 10— n, *P* 20—, Sinfonia (F. Antonietti), *P* 4.50:
Preludio, *P* 1—.
Introduzione e Coro: Amici alla fabbrica 3.50.
Cavatina: Di monete ho un qualche sacco 3.50.
Recitativo: O Bob, mi affido a te —50.
Canzonetta: La vecchia Magge 3—.
Scena e Duetto: Questa viva somiglianza 5—.
Finale I 7—.
Scena e Cavatina: Anna si stempra in lagrime 3—.
Coro e Terzetto: Presto, presto, andiamo, andiamo 5—.
Canzone: Era Tom un garzone valente 3—.
Recitativo: Io ve l'ho detto —50.
Terzetto: In un momento 6—.
Recitativo: Il consiglio di guerra è sciolto —25.
Recitativo e Duetto: Vieni, vieni, omai paventa 3.50.
Finale II. Scena: Cielo, che vidi 3—.
Coro: Corriamo all'armi 1.50.
Pezzo concertato 3.50.
Stretta del Finale II 6—.
Coro d'Introduzione 2.50.
Recitativo: Daniele, alfin ti trovo 1—.
Duetto: Ma per bacco, son stuocco e stordito 4.50.
Recitativo: Datemi, o valoroso —50.
Pezzo concertato: Fra tre ore purtirete 4.50.
Recitativo: Per la mia patria anch'io —25.
Recitativo e Duetto: La vedremo, la vedremo 3—.
Coro: Avete saputo la nuova avventura? 1.50.
Scena ed Aria finale: Deh! ch'ei non sia la vittima 6—.
P:
Coro d'Introduzione: Amici, alla fabbrica 2—.
Cavatina: Di monete ho un qualche sacco 1.75.
Canzonetta: La vecchia Magge 1.75.
Duetto: Questa viva somiglianza 2.50.
Finale I 3.50.
Introduzione e Cavatina: Anna si stempra in lagrime 1.75.
Coro e Terzetto: Presto, presto, andiamo, andiamo 2.50.

Cavatina: Era Tom un dragone valente 1.75.
Terzetto: In un momento 3.50.
Duetto: Vieni, vieni, omai paventa 1.50.
Finale II 4.50.
Coro d'Introduzione: Onore, onore! Onor al prode vincitor! 1.50.
Duetto: Ma per bacco, son stucco e stordito 3—.
Pezzo concertato: Fra tre ore partirete 1.75.
Duetto: La vedremo, la vedremo 1.75.
Coro: Avete saputa la nuova avventura 1.25.
Aria finale: Deh! ch'ei non sia la vittima 3—.
4ms: Trascr. vide G. Menozzi, op. 58 N. 2.
Fl: Fant. 2—.

- Chi dura vince, opera (1834), *ChP* 30—, *P* 16—:

Preludio e Coro d'Introduzione: Il lavorar in basso stato 4—.
Cavatina: Ehi! plebe, volgo, sudditi, musica del Maestro Savj 4—.
Recitativo: Impennate le gambe —50.
Terzetto: Io qui resto 6.50.
Recitativo: Una signora grande —25.
Cavatina: Questa è casa 2.75.
Recitativo: Se intanto che si accomoda 2—.
Terzetto: Come, come 6.50.
Recitativo: Elisa, amore —75.
Coro: Udiste il rumore? 1.75.
Recitativo: Cuor di bronzo —50.
Duetto: Se un tuo sguardo 2.75.
Finale I 5—.
Stretta del Finale I, musica del Maestro Savj 7—.
Coro d'Introduzione: Ma che razza d'intendente 4—.
Recitativo: Per chiedere il divorzio —50.
Recitativo ed Aria: Quel suo cor conosco appieno 2.25.
Recitativo: Peggio: gran donne —75.
Recitativo e Quintetto: Io ti uccido! ah no 7—.
Recitativo: L'ha visto l'intendente 1—.
Duetto: Ser Gennaro: Ser Giovanni! Musica del Maestro Degola 3.50.
Coro: Molto comica è la scena 1.50.
Recitativo: Perchè tremar? —50.
Rondò finale: Ah già s'offre al mio pensiero 2.75.
I seguenti due Pezzi, come furono scritti in origine dall'Autore, sono esclusi dall'opera completa:
Aria: Quel suo cor conosco appieno 2.25.
Duetto: Il viaggio è già pagato 4.80.
P:
Preludio ed Introduzione 2—.
Cavatina: Ehi! plebe, volgo, sudditi (del Maestro Savj) 2.25.
Terzetto: Io qui resto 3.25.
Cavatina: Questa è casa 1.50.
Terzetto: Moglie qui d'un lavorante 3—.
Coro: Udiste il rumore? 1—.
Duetto: Se un tuo sguardo 1.75.
Finale I 3.50.
Introduzione 1.25.
Aria: Quel suo cor conosco appieno 2—.
Quintetto: Io ti uccido! ah no 3—.
Duetto: Ser Gennarò: Ser Giovanni! (del Maestro Degola) 1.75.
Coro: Molto comica è la scena —75.
Rondò finale: Ah già s'offre al mio pensiero 1.75.
Duetto: Il viaggio è già pagato (Pezzo non compreso nell'Opera completa) 3—.

- Chiara di Rosenberg, opera (1833), *ChP* 30—, *P* 18—, 8° 10— *Ricordi*, 1— n *Sonzogno*, *FlVVaVc* 15—, Sinfonia, *P* 2—.

Coro d'Introduzione: Senti! senti! 3—.
Cavatina: Dai confin di tutto il mondo 3—.
Recitativo: Un altro abbraccio —75.
Coro: A voi soggetti, a voi devoti —75.
Cavatina: Voi mirate in sì bel giorno 1.50.
Recitativo: Vien la nostra Principessa —50.
Scena e Duetto: Perchè fuggi da un padre che t'ama 3.50.
Recitativo: Adorata consorte —50.
Terzetto: Vedi quell'uom? 4—.
Recitativo: Egli parte —25.
Marcia —50.
Coro: Fior de' prodi 1—.
Cavatina: Sento al cor de' plausi il suono 1.50.
Recitativo e Scena: Aiuto, aiuto 1—.
Cavatina: Carrozze di ritorno 1.50.
Scena, Settimino e Stretta-Finale I 6—.
Introduzione 4—.
Recitativo: Eh! guarirà per certo —75.
Duetto: Resta, crudele, a pascere 3.80.
Recitativo: Ah! veh! Povera Chiara —50.
Duetto: Che l'antipatica vostra figura 3.80.
Coro: Vieni, o Chiara 1—.
Scena ed Aria finale: Vi consoli amor di figlia 3.50.
Cavatina (Chiave di Sol): Voi mirate in sì bel giorno 1.50.
Cottrau:
Aria finale: Vi consoli amor di figlia 1— n
Duetto: Che l'antipatica vostra figura 1.50 n.
Duetto: Perché fuggi da un padre 1.50 n; Vi consoli amor di figlia, aria —50 *Gordon*, Cavat.: Più quest'alma 3— *Girod.*
P:
Sinfonia 2—.
Introduzione: Senti! senti! 1.50.
Cavatina: Dai confin di tutto il mondo 1.50.
Coro: A voi soggetti, a voi devoti —50.
Cavatina: Voi mirate in sì bel giorno —75.

Duetto: Perchè fuggi da un padre che t'ama 1.50.
Terzetto: Vedi quell'uom? 2.25.
Marcia —50.
Cavatina: Sento al cor de' plausi il suono 1.25.
Finale I 3—.
Introduzione 1.50.
Duetto: Resta, crudele, a pascere 1.50.
Duetto: Che l'antipatica vostra figura 2.50.
Coro: Vieni, o Chiara —75.
Aria finale: Vi consoli amor di figlia 1.25.
Cavatina: Dai confin di tutto il mondo; Coro: A voi soggetti, a voi devoti; Cavatina: Voi mirate in sì bel giorno; e Duetto: Perchè fuggi da un padre che t'ama 2—.
Terzetto: Vedi quell'uom? Coro: Fior de' prodi, e Cavatina: Sento al cor de' plausi il suono 2—.
Scena: Aiuto, aiuto! Cavatina: Carozze di ritorno, Settimino e Stretta del Finale I 2—.
Introduzione e Duetto: Resta, crudele, a pascere 2—.
Duetto: Che l'antipatica vostra figura, Coro: Vieni, o Chiara, ed Aria finale: Vi consoli amor di figlia 2—.
Potpourris sopra i migliori motivi, *P:*
I. Già mi guidava all'ara, V'accompagni quella pace, allegro marciale, Ah! sento di rinascere 3—.
II. Sin quest'alma sventurata, Voi mirate in sì bel giorno, Resta crudele a pascere, Che l'antipatica vostra figura, Vedi tu questo pugnale 3—.

- Contrabbandieri, canzone, trio 3.50.
- Crispino, vide: Ricci fratelli.
- Diavolo a quattro, opera (1859), *ChP* 36—, *P* 26—:

Preludio, Coro d'Introduzione e Canzone: Lella bella 2.50.
Sortita d'Aniello: Viva Bacco benedetto! e ripresa della Canzone: Lella bella 2—.
Recitativo, Sortita di Gilda e Ballata: Un giorno in Brettagna 4—.
Recitativo e Duetto: Bevo, è ver, qualche sorsetto 5—.
Scena e Romanza: Oh! come più del solito 2—.
Recitativo e Cavatina: E fia ver? qual scena è questa, con Intermezzo-Scena di Zambumalec 5—.
Recitativo e Duetto: Io so leggere negli astri 5—.
Finale I. Evocazione: Olà! di questa verga 1.50.
Coro di Demoni: Dal Tartaro profondo 1.75.
Scena Zambumalec: Allorchè nel sonno avvolte 1.75.
Baccanale diabolico, con Coro 2.50.
Coro di Cameriere: Del risveglio è scorsa l'ora 1.25.
Romanza: Dorme ancora, e sì tranquilla 1.50.
Scena dello specchio 4—.
Duetto: Quel pudore, quel candore 4—.
Coro-Tarantella: E d'argiento mo lo mare 5—.
Scena e Duetto: Più la guardo, ella è me stessa 5—.
Finale II. Scena: Vieni là 2—.
Andante maestoso: Del destino 5—.
Scena e Stretta del Finale II 6—.
Recitativo e Duetto: Io vorrei cambiar di stato 5—.
Recitativo e Cantabile: Veggo ben che meritai, e Scena e Quartettino: Ah! non so quale nuovo diletto 4—.
Finale III, e Rondò con Cori: O bacchetta benedetta 3.50.
P:
Preludio, Coro d'Introduzione, Canzone: Lella bella, e Sortita d'Aniello: Viva Bacco benedetto! 3.50.
Sortita di Gilda e Ballata: Un giorno in Brettagna 2.75.
Duetto: Bevo, è ver, qualche sorsetto 3.50.
Romanza: Oh! come più del solito 1.50.
Cavatina: E fia ver? qual scena è questa, con Intermezzo-Scena di Zambumalec 3.50.
Duetto: Io so leggere negli astri 3.50.
Finale I. Evocazione: Olà! di questa verga 2—.
Coro di Demoni: Dal Tartaro profondo 1.50.
Scena e Baccanale diabolico 2.50.
Coro e Romanza: Dorme ancora e sì tranquilla 2—.
Scena dello specchio e Duetto: Quel pudore, quel candore 4.50.
Coro-Tarantella: E d'argiento mo lo mare 2.50.
Duetto: Più la guardo, ella è me stessa 4.50.
Finale II. Andante maestoso 2—.
Stretta del Finale II 4.50.
Duetto: Io vorrei cambiar di stato 4—.
Cantabile, Quartettino, Finale III e Rondò: O bacchetta benedetta 3.50; vide L. Truzzi, op. 67, fasc. 165.

- Disertore, vide: Ricci fratelli.
- Docteur Crispin, vide: Ricci fratelli.
- Due Sergenti, opera:

Duetto: Perchè mi fuggi 2.50.
Recitativo e Terzetto: Vano! no, cospetto 4.50.
Recitativo, Preghiera e Duettino: Cielo, accogli quest'alma 2—.
Cavatina: Sorta ancora non era l'aurora 2.50.
P:
Duetto: Perchè mi fuggi 1.50.
Terzetto: Vano! no, cospetto 2—.
Preghiera e Duettino: Cielo, accogli quest'alma 1.25.

Cavatina: Sorta ancora non era l'aurora 1.50.

- Eran due ed or son tre, ossia Gli Esposti, opera, *P* 18—:

Cavatina: Sol mi parla in tal momento 2.25.

Cavatina: Piangimi in tasca 3—.

Terzetto: Ah! respirar lasciatemi 6.25.

Duetto: Così avvezzo è alla sciagura 3—.

Duetto: Non morrai 6—.

Rondò: Quando vicina al lido 3.75.

Duetto in dialetto milanese: Tra de nun, cara mia Cecca, eseguito nell'opera suddetta 4—.

P:

Introduzione e Cavatina: Sì, signor, così diversi 3.75.

Cavatina: Sol mi parla in tal momento 1.25.

Cavatina: Piangimi in tasca 1.75.

Coro: Piano un po' 1.25.

Terzetto: Ah! respirar lasciatemi 3—.

Quintetto: È permesso? 2.75.

Coro e Finale I 4.75.

Introduzione 1.50.

Aria: Di politica all'impero 1.50.

Duetto: Così avvezzo è alla sciagura 2.25.

Settimino: Rapido qual pensier 2.75.

Coro: Se mai Sempronio —75.

Duetto: Non morrai 3.25.

Rondò: Quando vicina al lido 2—.

Duetto in dialetto milanese: Tra de nun, cara mia Cecca, introdotto nell'Opera suddetta 2—.

- Eroina del Messico, opera:

Cavatina: Quando echeggiar d'intorno 1.75.

Cavatina: Di quegli occhi 2—.

Aria: E i fulmini che fanno? 2.75.

Scena ed Aria: Sono amante 2.50.

- Fedeltà, duettino 1.25.

- Festa di Piedigrotta, vide Piedigrotta.

- Fleurette italienne, air de Tadolini dans l'élisir d'amore 1— *Cranz.*

- For thee 4/— *Ashdown.*

- Inspirations du Thè, album 7—: N. 1. Amour timide, canzonetta: Son presso al mio bene, 2. Rosina fioraia, canzonetta: Rosina m'appello, 3. Il Prato di fiori, canzonetta: Praticel di fiori adorno, à 1.20. N. 4. Gli Amori alla moda, canzonetta: Più non si trovano 1.50. N. 5. La Pena d'Amore, romanza: È pena troppo barbara 1.20. N. 6. Babil de trois demoiselles. Terzettino: È menzogna il dir che amore 2.70.

- Loud the storm in roaring, m. v. —05 *Church.*

- 2 Mélodies: Un Rêve, romance, Sabine, ballade espagnole, à —75 *Schott.*

- Mes Loisirs, album lyrique 12—: N. 1. La Giardiniera, arietta: Chi vuol fiori 1.50. N. 2. Sì, o no? Romanza: Perchè celarmi, o caro 1.25. N. 3. Il numero due, canzonetta: Piaccia ad altri —75. N. 4. Il Tresette, quartettino: Lasciate ai diplomatici 5—. N. 5. Ti sovvien! Duettino 1.75. N. 6. Il Voto, canzone: Salpa, salpa 1.50. N. 7. L'Addio, duettino 2—. N. 8. L'Ansia d'amore, duettino: Odi l'aura 1.50. N. 9. Uno Scherzo, duettino: Chi bussa alla mia porta 2—. N. 10. Disemedi sì 1.25. N. 11. L'amor xe una piatanza 1.25. N. 12. Taci, duettino 1.50.

- Mes Loisirs, album lyrique, contenant 12 Ariettes, Duettinos etc. avec acc. de *P* (it. et al.) 8.50: N. 1. La Giardiniera (Die Gärtnerin), arietta —75. N. 2. Si, no (Ja oder nein), romanza —75. N. 3. Il Numero due (Lob der Zwei), canzonetta —50. N. 4. Il Tresette (Das Trisettenspiel), quartettino di *P*, Part et p. s. 3.25. N. 5. Ti sovvien (Weißt du noch) 1—. N. 6. Il Voto (Die Trennung), canzone con coro —75. N. 7. L'Addio (Lebewohl), duettino 1—. N. 8. L'Ansia d'Amore (Der Liebe Angst) —75. N. 9. Uno Scherzo (Wer klopft), duettino 1—. N. 10. Disème de Si (Nur immer so so), canzonetta veneziana, 11. L'Amore xe una piatanza (Die Liebe eine Qual), canzonetta veneziana, 12. Taci (Schweige), duettino, à —75 *Schott.*

- My heart with joy doth averflow, cavatine (engl.-germ.-ital.), waltz song —50 *Brainard,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*

- Nozze di Figaro, opera:

Cavatina: Or non sono più mortale 3.25.

Canzonetta nell'Atto I: Di sua ridente età 1.50.

Canzonetta nell'Atto II: Nella valle mai sinora 1.25.

Duetto: Un corista di provincia 5—.

Duetto: Questa mane io m'attendea 3—.

Canzonetta: Di sua ridente età 2—.

Canzonetta: Nella valle mai sinora 1.25.

Pezzi nuovi composti pel Teatro alla Scala:

Recitativo e Duettino: Questa mane io m'attendea 3—.

Duetto: Lì vicina è la padrona 4—.

Cottrau:

Cavatina: Nella valle mai sinora 1— n.

Canzonetta: Di mia ridente età —50 n.

Cavatina: Or non son più mortale 1— n.

- Nuova Figaro, opera, *ChP* 30—, *P*, Sinfonia 2—:

Introduzione, Cavatina: Aguzzar vorrei l'ingegno, e Stretta dell'Introduzione 5.25.

Recitativo: Ma perchè ad abitar così lontano —50.

Duetto: Dunque! dunque! innamorata 3—.

Recitativo: Demetrio! Cento piastre a Leporello 2—.

Aria: Per le lunghe andar non voglio 3—.

Recitativo: Il principino è in trappola —50.

Coro e Cavatina: Da te lontano 2.50.

Recitativo: Questa è l'ora beata —75.
Terzetto: Ah! vicino al caro bene 4—.
Recitativo: Ma vi dico di no 1—.
Finale I 9—.
Introduzione, coro: Che ne dite? 2—.
Recitativo: Morrò sempre pensando da soldato 1—.
Quintetto: Non temer, mio caro bene 4—.
Recitativo: Comincia l'appetito a tormentarmi —25.
Coro: Giunta appena in ciel la sera 1.50.
Recitativo: Incertezza crudel! —25.
Duetto: Solo al suon di quegli accenti 3—.
Recitativo: Oh, che moto in cucina 1—.
Duetto: A quattr'occhi, padron mio 4—.
Recitativo: È un bel punto di vista! —50.
Aria finale: Ancor pavento 2—.
Potpourris sopra i migliori motivi, *P*, I—III à 4—, *V* à 3—.
G (Riduzione di B. Razzetti):
Cavatina: Da te lontano —50.
Stretta del Finale I —25.
Cavatina: Ritorna a dir che m'ami —50.
Stretta dell'Introduzione —50.
Fantaisie (Concone), *Ha* 2.50 n *Costallat.*

- Orfanella di Ginevra, opera (1829):
Scena e Cavatina: Sì, t'adoro 2.25.
Scena e Duetto: Giura a me 3.50.
Cavatina: Son nata a palpitar 2—.
Scena ed Aria: Quanto t'amai 3.50.

- Piedigrotta, opera (1852), *Cottrau: P* 5— n:
Cavatina (Polifemo): Ogni marito che vò la scola 1.50 n.
Serenata: Alla fenesta affacciate 1.50 n.
Tarantella: Carmenè, non fa chiù zeza, coro 1.50 n.
P:
1. Preludio grido popolare della festa di Piedigrotta e coro di caffettieri e acquavitari —50 n.
2. Sortita di Deucalione —50 n.
3. Serenata di Achille e Renzo —50 n.
4. Quartetto di Stella, Lena, Achille e Renzo —50 n.
5. Quintetto di Stella, Lena, Achille, Renzo e Manicotto —50 n.
6. Stretta dell'introduzione —50 n.
7. Cavatina di Polifemo —50 n.
8. Quartetto di Achille, Renzo, Polifemo, e Deucalio —50 n.
9. Cavatina di Rita con pertichino di Marta —50 n.
10. Sortita di Crezia e coro di donne —50 n.
11. Quartetto di Rita, Marta, Stella, Lena e Crezia —50 n.
12. Preludio, grido popolare della festa di Piedigrotta e tarantella —50 n.
13. Canzone di Mergellina e coro di popolare —50 n.
14. Canzone di taverna, solo di Cardillo, canzone del Cucuricù e del Chichirichi —50 n.
15. Decimino —50 n.
16. Rissa popolare e stretta —50 n.
17. Ottetto, pezzo di commedia che finisce col valzer, scena del valzer, scena del perdono —50 n.
18. Marcia del pellegrinaggio di Piedigrotta, defilé delle milizie, canzonetta finale di Rita, avviso alle donne —50 n.

8° 3— n:
1. Serenata: A la fenesta affacciate —50 n.
2. Chello che me vuoje dicere, andante, &
3. Ma guè la sgarra sta furia è pazza —50 n.
4. Ogne marito si vo na scola, andante, &
5. Io non ricorro mal alle mazze, andante —50 n.
6. Si nuje simm' uommene, allegro 1°,
7. Siente a mè si champà vuoje, andante 1°, &
8. Tu nun sai che li mariti, andante cantabile! —50 n.
9. Viene ccà, non fa chiù zeza, tarantella —50 n.
10. Magnammo amici miei e pò vevimmo, canzone, &
11. Lu juorne che verette Catarina, andante —50 n.
12. Venite ccà mparateve, tempo di marcia —50 n, vide: E. Sebastiani, op. 23.

4ms: Fant. (P. Serrdo) 7—, (Tarantella napol.) (A. Cunio) 3.50.

- S'è aperta na cantina 1.25.
- Serenata 7—: N. 1. Coro a tre voci: Un eco divino 2.50. N. 2. Duettino: Non risplende 2.40. N. 3. Romanza: Anche un zeffiro 1.50. N. 4. Canzone: Poichè siam vicino al mare 3.90.
- Serva e l'Ussero, *ChP* 15—, *P* 10—:
Preludio e Duetto d'Introduzione: Maritarmi e a genio mio 4—.
Recitativo: Oh lasciamo 1—.
Recitativo e Cavatina: È pur dolce in sui verd'anni 2.25.
Recitativo: Certo che sì 1.50.
Terzetto: La frittata a parer mio 5—.
Recitativo: Come debbo star bene —75.
Duetto: Ah se è ver che tale io sia 3.25.
Recitativo: Crudelissima donna —75.
Scena e Rondò finale: Dal mio parlar 3.25.
P:
Preludio e Duetto d'Introduzione: Maritarmi e a genio mio 3.50.
Cavatina: È pur dolce in sui verd'anni 1.50.
Terzetto: La frittata a parer mio 3.75.
Duetto: Ah se è ver che tale io sia 2.25.
Rondò finale: Dal mio parlar 1.75.
- Sonnambulo:
Cavatina: Ah se piangessi ancor 1—.
Scena e Duetto: Morto il Duca? 3.75.
Scena e Duetto: Gran burrasche 4—.
Duetto: Dove andò 2.50.
- Souvenir à Borghese, rondo brill. arr. by A. Baumbach, *P* —50 *Brainard.*

- Tadolini-Walzer, Textanfang: Al fin brillar, „O Seligkeit", von F r. A b t, op. 263 (deutsch-ital.) —80 *André, Schlesinger,* (My life now shines in rainbow light), waltz song (engl.-ital.), *S* —40 *Brainard.*
  P: Transcr. 1— *André,* —50 *Schlesinger,* vide: F r. B u r g m ü l l e r, op. 36, 4, H. C r a m e r, op. 89, 7, C. V o s s, op. 175, 4.
  4ms: vide C. C z e r n y, op. 827, 2, op. 844, 8.
- Tanto io l'adoro (Wie ich dich liebe) 1.25 *Schott.*
- Ti sovvien (Dost recall), duetino —60 *Church, Schirmer.*
- Un' avventura di Scaramuccia, vide: Avventura.
- Walzer-Kavatine: „Aus deiner Augen" —50 *Hofmeister.*

Ricci Luigi e **Fed. fratelli.** *Ricordi:* C o l o n n e l l o, opera (1835):
Duetto: Astro del ciel francese 2—.
Barcarola a due voci: Pronta è la gondoletta 1—.
Canzone marziale: Sventolar della nazione 1—.
Duetto: Dal suo labbro 2.75.
Aria finale: Vanne al campo 2.25.
Duetto: Voi tremate, o Colonnello 3.50.
Cottrau: 4 Pezzi 3— n:
Duetto: Oh che razza maledetta! 1.50 n.
Duetto: Astro del ciel francese 1.50 n.
Barcarola: Pronta è la gondoletta —50 n.
Rondò finale: Vanne al campo 1— n.
Le Boulch:
1. Terzetto: Non v'è in Francia 9—.
2. Duetto: Oh! che razza maladetta 9—.
3. Duetto: Astro del ciel francese 6—.
4. Barcarola a due voci: Pront'è la gondoletta 3—.
5. Canzone: Sventolar di gigli d'oro 4—.
6. Duetto: Dal suo labbro 7.50.
7. Duetto: Voi tremate 9—.
8. Aria: Va nel campo 5—.

V: Airs (R é g n i e r) 2.50.

- C r i s p i n o e l a C o m a r e, opera (1850), *ChP* 38—, 8° 5— n *Ricordi,* 2— n *Neuparth,* 6— n *Salvat, P* 24—, 8° 3— n *Ricordi,* 1/— *Boosey,* 2— *Gutheil,* 1.20 n *Neuparth,* 3— n *Salvat, 4ms* 15— n, *Fl* 4—:
  Preludio e Coro d'Introduzione: Batti, batti 1.25.
  Romanza: Bella siccome un angelo 1.25.
  Canzone del ciabattino: Una volta un ciabattino 1.50.
  Cavatina: Istorie belle a leggere 2.75.
  Seguito e Stretta dell'Introduzione: Paga i tuoi debiti 5—.
  Recitativo: Vedi, vedi, per te —50.
  Recitativo e Cavatina: Io sono un po' filosofo 3—.
  Gran Scena del Pozzo: Fermo là, che cosa fai? 5—.
  Duetto-Finale I: Vedi, o cara, tal sacchetto? 5—.
  Recitativo ed Aria: Io non sono più l'Annetta 3—.
  Finale II. Quartetto: Cosa ha scritto mai quel pazzo 4.50.
  Pezzo d'assieme nel Finale II: Ah signori, accorrete 3—.
  Cura del dottor Crispino: Recipe panam candidam 3—.
  Sestetto nel Finale II: Quanti baci vorrei dare 4.50.
  Seguito del Finale II: Sul mio letto 2—.
  Stretta del Finale II: Viva il povero Crispino 4.50.
  Introduzione. Coro di Gridatori: Zitti adesso, pria vediamo 1.75.
  Recitativo e Duetto: Ehi contin, come parlate? 4—.
  Recitativo: Dacchè questo malnato 1—.
  Terzetto buffo: Di Pandolfetti medico 7—.
  Coro di Medici: Misteri impenetrabili 1.75.
  Pezzo concertato: Son tutti medici? 1.50.
  Sestetto nel Pezzo concertato: Qual ti veggo, o mia Lisetta 4.50.
  Seguito e Stretta del Pezzo concertato: Volete ch'io vi schiccheri 4.50.
  Scena: Entrate pur 2—.
  Canzone della Frittola: Piero mio, go qua una fritola 1.50, 4° —60 n.
  Finale III: Xe qua Piero 1.50.
  Scena dei lumicini 3—.
  Duetto del Testamento: Testamento! niente meno? 3.75.
  Scena e Cabaletta finale: Non ha gioia in tal momento 5—.
  Romanze: Lieblich (Bella siccome un angelo) —50 *Schlesinger.*
  Brainard:
  Fair in thine angel beauty (engl.-ital.) —40.
  I've ballads gay and sad to sell (ital.-engl.) —40.
  Gutheil:
  Cabaletta: Alfin mio bene amato —40.
  Canzonetta della frittola —30.
  Recitativo e Aria 2.50 *Bevilacqua.*
  Canzone della Frittola —40 *Sassetti.*
  P:
  Trascrizioni: N. 1. Piero mio, e Rondò finale 2.50. N. 2. Vedi, o cara, tal sacchetto 3—. N. 3. Bella siccome un angelo. Una volta un ciabattino. Io non sono più l'Annetta 2.50.
  Fant. (F. B e y e r, op. 36, 104).
  Brainard:
  Gems (T. M o e l l i n g), *P* —75.
  Waltz (C. K i n k e l) —50.
  Potpourri (A. E. W a r r e n) —75.
  4ms:
  Duetto-Finale I: Vedi, o cara, tal sacchetto 5—.
  Duetto: Ehi, contin, come parlate? 4.50.
  Terzetto: Di Pandolfetti medico 6—.
  Canzone della frittola: Piero mio, go qua una frittola 1.50.

Piccola Fantasia in stile facile e brillante 5—, vide K. Amadée, op. 101, 29, E. Wolff, op. 274, (J. Rummel), 2 Caprices mosaïques à 5—.

Mand:

18. Romanza: Bella siccome un angelo —25 n.
19. Cavatina: Istorie belle a leggere —25 n.
20. Duetto: Vedi, o cara, tal sacchetto? —25 n.
21. Canzone: Piero mio, go qua una fritola —25 n.

VP:

Duetto-Finale I: Vedi, o cara, tal sacchetto 4—.
Duetto: Ehi contin, come parlate? 4—.
Terzetto: Di Pandolfetti medico 5.50.
Canzone della frittola: Piero mio, go qua una fritola 1.25.
Waltz (Winner) —30 *Gordon.*

FlP:

Duetto-Finale I: Vedi, o cara, tal sacchetto? 4—.
Duetto: Ehi contin, come parlate? 4—.
Terzetto: Di Pandolfetti medico 5.50.
Canzone della frittola: Piero mio, go qua una fritola 1.25.
La Frittola, fantasia brillante 4—.
Fantaisie brillante (J. Duvergès) 5—.
Piccola Fantasia (Margaria S. A.) 4—.
Galop (Winner) —30 *Gordon.*

2V: Morceaux favor. (J. Küffner) 1.50 *Schott.*

2Fl:

Duetto-Finale I: Vedi, o cara, tal sacchetto 2.75.
Duetto: Ehi contin, come parlate? 2.75.
Terzetto: Di Pandolfetti medico 3.75.
Canzone della frittola: Piero mio, go qua una fritola 1—.
Morceaux favor. (J. Küffner) 1.50 n *Schott.*

- Disertore per amore, opera:

Cavatina: Padre, è un desìo tiranno 3—.
Scena e Cavatina: Delle luci sue divine 2.75.
Scena ed Aria finale: No, non sogno 3.75.
Canzonetta: Il mio babbo mi dicea —75.
Scena e Preghiera: Quando le luci languide 1—.
Scena e Duetto: Taci, taci 4.50.
Scena e Duetto: Ehi! Ragazza! una parola 3.75.
Duetto: In pace e in guerra 3.50.
Cavatina: Per un bocchin di porpora 2.50.
Duetto: Mia cara, d'amore deliro per te 3—.

P: Lillo G.: Fantasia sulla Canzonetta: Il mio babbo mi dicea 2.50.

vide F. Bonamici, op. 191, 2.

Docteur Crispin, *ChP* 15—n:

Romance: Ange du ciel aux traits si doux 2.50.
Chanson du savetier: Le savetier petit Pierre 2.50.
Cavatine: Qui veut de jolis fabliaux 3—.
La même: Qui veut de jolis fabliaux 3—.
Duo: Puisque l'on a sa commère 6—.
Sérénade: Me voilà seul 3.50.
Air: Je ne suis plus cette Annette 5—.
Le même: Je ne suis plus cette Annette: 5—.
Duo: Une lettre, une ambassade 6—.
Couplets: Une promenade 2.50.
Trio bouffe: Pendant un an Pandolfette 8—.
Chanson: Mon cher Pietro, je t'appelle 4—.
Rondo-Valse: Quelle joie et quelle ivresse 5—.
Le même: Quelle joie et quelle ivresse 5—.

- O my Pietro, I have a loving heart, „Crispino e la Comare" —50 *Brainard.*
- O peaceful night 2/— *Ascherberg.*

Ricci Luigi padre, Ave Maria, con *Org(P)* 1—n *Ricordi.*

Ricci Luigi figlio. *Ricordi:* Album 8—: N. 1. Romanza: L'amo, l'amo, e m'è più cara 1.50. N. 2. Romanza: Tocca, tocca, o giovinetto 1.50. N. 3. Aria: Tutto sorridere mi veggo intorno 2—. N. 4. Canzonetta: Una bella ragazzina 1.50. N. 5. Romanza: Piangi, ed il tuo bel core 2—. N. 6. Barcarola (Il Desiderio): Oh! se tu fossi meco 2—. N. 7. M'aimes tu? Duettino 2.50.

- Album 12—: N. 1. Vorrei! Romanza 1.75. N. 2. La Capricciosa, canzone: Tu mi domandi 3—. N. 3. L'Aspettazione, romanza: Come nube che leggera 1.50. N. 4. La Tradita, elegia: Oh! Arturo 3—. N. 5. L'Addio, duetto: Dunque addio, mio caro amore 5—. N. 6. Ave Maria, *SCTBP* 4—.
- Amore, sei melodie: N. 1. Vieni a me presso, o Lina 1.75 n. N. 2. Quante lagrime ho sparse 1.25 n. N. 3. Sempre d'amore! E mentre parli 2— n. N. 4. Sempre d'amore! E fa che solo in questa estasi 1.75 n. N. 5. Ne' tuoi begli occhi io fisserò quest'occhi 1.25 n. N. 6. Amore, assiduo moto e desìo 2— n.
- Coda del Diavolo, operetta in tre atti, *Mariani:*

Rimembranze, canzone Aurelio 2.50.
Duettino: Bianchina-Aurelio 3—.
Romanza, Eugenio 2—.

- Frosina, scherzo melodrammatico in 1 atto (anche senza cori), *Mariani:*

1. Sinfonia 3—.
4. Romanza: Estiva un' aura 1.50.
6. Romanza drammatica: Amour à mes tristes accents 2—.
11. Canzone Veneziana: Amor ti xè un putelo 1.50.

- Nascita di Venere scolpita in un disco 5—.

Ricci Niccolò. *Ricordi:* Addio del 2. Reggimento Granatieri di Sardegna ai Trevisani, *P* 2—.

- Emilia, *P* 2—.
- Marcia originale 1.50 *Mariani.*
- Maria, maz. 1— *Mariani.*

- Passeggiata a S. Martino di Codroipo, maz. 2—, *4ms* 3—.
- Schottisch 2.50.
- Siciliana, marcia —50 n *Cottrau.*
- Un Addio agli Udinesi, polka 2—.
- Un pensiero, polka —50 n *Cottrau.*
- Varsovienne, *P* 1.50.
- Vittoria di San Martino, marcia, *P* con Coro ad lib. 2—

Ricci P. *Mariani:* Gavotta, *P* 2.50.
- Mazurka de Salon 4.50.
- Prega per me, romanza 2—.

Ricci R. Ave Maria, con acc. *VHP* 4— *Mariani.*
- Pages d'Album, morceaux faciles, *VP* 12—: N. 1. Maiblume, Mazurka 3—. N. 2. Gavotte en Sol majeur 2—. N. 3. Berceuse 2—. N. 4. Souvenir des bains de Lucques 3—. N. 5. Canzonetta 2—. N. 6. Gavotte et Musette 3— *Carisch.*
- M'han detto, romanza 2— *Carisch.*

Ricci Raffaele. *Ricordi:* Alla Vittoria, marcia trionfale 3.50.
- Angellino, polka cantabile 3.50.
- Dardo, valzer 3—.
- Fida, mazurka 2.50.
- Fior di Levante, quadr. 3—.
- Patrasso, polka 2.50.

Ricci Riccardo. *Ricordi:* Adalgisa, romanza 2—.
- Estella, romanza 2.25.
- Laguna di Venezia 2.50.
- Sempre quello! Romanza 3— *Bratti.*

Ricci S. Ave Maria, melodia religiosa —75 *Eerenbeemt.*
- Tantum ergo, duetto 1— *Eerenbeemt.*

Ricci-Signorini Antonio. *Ricordi:* Adagietto e Tempo di Gavotta, *2VVaVc* 6—, Part 3—, parti sep. 4.50 *Carisch.*
- Amours et Fantaisies, fragments lyriques, *P:* N. 1. Barcarolle amoureuse 1— n. N. 2. Historiette intime 1.50 n. N. 3. En rêvant 1— n. N. 4. Nouvelle passionnée 1.25 n. N. 5. Menuet et Musette 1.75 n. N. 6. Valse 1.50 n. N. 7. Napolitaine 1— n. N. 8. Danse caractéristique 1.50 n. N. 9. Danse Orientale 1.75 n.
- Illusioni, pagine d'album: I: 1. Primavera. 2. Il giorno dei morti. 3. Allora e adesso. 4. Cuore che parla. 5. Pazza voglia. 6. Il mio tramonto. II: 7. Idealismo. 8. Verismo. 9. Horresco referens. 10. Un rammendo. 11. Due sogni. 12. Cos'è l'amore, I—II à 2.50 n.
- Pagine sparse, album vocale 8—: N. 1. Caro fior di Gaggia, 2. Fior di Siepe, 3. Nell'aria della sera, 4. Quando cadran le foglie, 5. Donna vorrei morire, 6. Spes, ultima dea, à 2— *Carisch.*
- Pezzetti romantici, *P*, I—II à 1.75 n *Schmidl.*
- Piccola suite, *P:* Carezze di mamma: 2. Capricci di bimba. 3. La favola della nonna. 5. Ninna-nanna 2— n *Schmidl.*
- Profils de Femme, morceaux caractéristiques, *P:* N. 1. Pudique 1— n. N. 2. Sentimentale 1— n. N. 3. Mélancolique 1.50 n. N. 4. Passionnée 1.50 n. N. 5. Coquette 1.75 n. N. 6. Galante —75 n. N. 7. Fantasque 1.50 n. N. 8. Enfantine 1.50 n. N. 9. Joyeuse 1.75 n.

Ricci Vittorio. *Bratti:* Ave Maria, melodia 3—.
- Chansonnette, morceau de genre facile, *V Ha, MandHa* à 3—.
- Chimeras, a chorus for treble voices, with solos and acc. of *Str*Quart, *OrgP(Ha)*, Full score 1/6 n, String parts à —/4 n, Vocal score —/6 n *Williams.*
- Daily vocal practic, a new method of vocalisation, I—II à 3/— n, III 5/— n *Paterson.*
- Feuilles d'Album, morceaux genre facile et elegant, *2MandG* 8—: Mélodie 3—. Rèvant près du ruisseau 4—. Chansonnette 3—.
- Goblin Market, cantata, fem. voices, Vocal score 2/6 n *Williams.*
- 5 Miniatures, *P:* 1. Little dance. 2. Why. 3. Bluette. 4. Plaintive thoughts. 5. Valse mignone 1/6 n *Williams.*
- O sunny past, with *VVc* acc. 4/— *Williams.*
- Onda, chitarrata 4— *Ricordi.*
- Pastelli Musicali, 5 italian songs: 1. Dolce morte (Sweet Death). 2. Domande (Wishes). 3. O falce di luna Calante (O, loveliest Moon). 4. Primo Amore (First Love) 5. Per la tacita sera (In the silence of Night) 2/— n *Williams.*
- 19 progressive Solfeggi for 2 voices, single or in classes 1.25 *Ellis.*
- Rèvant près du ruisseau, morceau, *VHa, MandHa* à 4—.
- Sonatina in La maggiore, *P:* Allegro, Andante, Scherzo e Rondoletto 4—.
- Sonetti intimi: N. 1. Ah! finalmente un raggio 1— n. N. 2. Lo sai Lilia? 1— n N. 3. Rondò: Precipita, o sole —75 n. N 4. Volubilis: Ma main ne pouvant pas atteindre la fenêtre —75 n. N. 5. Idillio estivo: Fioriscon rose come a primavera parole di A. Orvieto 1.50 n *Ricordi*
- Violet, part song —/6 *Williams.*

Ricciardi V. *Santojanni:* A Calamita 1.50 n *Mand* —25 n.
- A vita accussì va! 1.50 n, *Mand* —25 n.
- All'ombra! 1.50 n.
- Ammore nnucente 3— n.
- Ce sta na cosa 1.50 n, *Mand* —25 n.
- Ciseaux, *P* 3—.
- Comm' a neve 1.50, *Mand* —25.
- 'E rrose gelose 1.50, *Mand* —25.
- 'E tre fronne 1.75 n *Bideri,* 1.50 n.
- Fenesta ntusse cosa 3— *Santojanni, Man* —10 n *Bideri.*
- Filume 2— n *Bideri,* 3— n.
- Flirt-Dancing, *P* 3— *Izzo.*
- Fronn' e rose 1.50 n, *Mand* —25 n.
- Gavotta-Polka, *P* 3— *Pisano.*
- Già, già 1.50 n.
- Luna lù! 3— *Santojanni,* 4—, *Man* —10 n *Bideri.*
- Madrilena, maz. espagnole, *P* 3—.

- Mignon, *P* 3—.
- 'O cunziglio 1.50, *Mand* —25.
- 'O suonno d' 'o cungedato 3—.
- Pas des Nimphes, polka 4— *Pisano.*
- Polka-Kreuz 4— *Pisano.*
- Sivigliana, *P* 3— *Pisano.*
- Skating, *P* 3—.
- Vola palummo 3—.

Riccio G. *Santojanni:* Andantino, *PVc* 4— *Società.*

- Barcarola, *PVc* 5—.
- Berceuse, *PVc* 4—.
- Désespoir, larghetto, *PVc* 4—.
- Gavotta, *P* 2.50.
- Romanza, *PVc* 4—.
- Serenata Napoletana (di De Nardis), *VcP* 4.50 *Pisano.*

Riccius August Ferdinand (1819—1885), **op. 1** Capriccio (F-m.), *4ms* 2.25 *Hofmeister.*

- **2** Vier leichte Charakterstücke, *P:* 1. Zigeunertanz. 2. Gemütlichkeit. 3. Tändelei. 4. Mißmut 1.25 *Kistner.*
- **3** Sechs Lieder: 1. Der Kapellenmeister: „Es erklingen alle Bäume." 2. Frühlingsverkündigung: „Die Erde sagt es." 3. Am Kamine zu singen: „Sonst in trauter." 4. Am Strome: „Hier stand ich einst vor Jahren." 5. Scheiden: „Mir klingt im Ohr ein altes Lied." 6. Morgen auf der Wanderschaft: „Fliegt der erste Morgenstrahl" 1— *Breitkopf.*
- **4** Herr Olaf 1.75 *Hofmeister.*
- **5** Frau Mette, Ballade für *Bar:* „Herr Peter und Bender saßen beim Wein", nach dem Dänischen 2— *Klemm.*
- **9** Das Waldweib, Liederkreis 2— *Hofmeister.*
- **13** Heures de Récreation, *4ms:* 1. Allegretto Andante, 2. Allegro di caccia, à 1.50 *Hofmeister.*
- **14** Vier Lieder: 1. Der schwere Abend. 2. Ruhe am See. 3. Hast du mich noch immer lieb. 4. An der Brücke 1.50 *Ries & Erler.*
- **15** Drei ernste Lieder 1—: Nr. 1. Abends: „Drüben steht im Duft der Wald" —50. Nr. 2. Weihnachtslied: „Glockentöne schallen durch die stille Nacht" —50. Nr. 3. Seufzer: „Dein Liebesfeuer, ach Herr", deutsch —60 *Heinrichshofen.*
- **16** Sonate mélancolique (A-m.), *P* 3— *Kistner.*
- **17** Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Wandrers Morgenlied: „Ein frohes Herz", 2. Abendstille: „Wiege dich, schaukle dich", 3. Im Walde: „Gegrüßet sei'st du", 4. Herbstgefühl: „Wie soll ich singen", à —50 *Heinrichshofen.*
- **19** Sechs schelmische Lieder: 1. Morgens am Brunnen: „Morgens wenn die Sonn' aufgeht", von Minneburg. 2. Die junge Lehrmeisterin: „O Liebster, sprich mit Großmama", von Minneburg. 3. Amor ein Jäger: „Gott Amor ist ein Jäger", von Laun. 4. Der arme Taugenichts: „Ich kann wahrhaftig doch nichts dafür", von Geibel. 5. Die Nixe: „Mit dem grünen kleinen Hute", von Mosen. 6. Ich hört' ein Vöglein singen", von Minneburg 2.25, Nr. 2 —75, Nr. 5 —50 *Kistner.*
- **21** Deux grandes Marches, *4ms* 2.25 *Kistner.*
- **22** Szene und Arie: „Dove ahi, dove son io!" (Eilet, o helft, ich erliege), m. *O*, St 5— n, KA 1.50 *Kistner.*
- **25** Fünf melodiöse Stücke, *P:* 1. Abends auf dem Wasser. 2. Ständchen. 3. Trauerzug. 4. Reigen. 5. Elegie 2— *Kistner.*
- **26** Konzert-Arie Nr. 2: „Cessa, cessa, mio core" (Laß mich, laß mich, Geliebter), KA 1.75 *Kistner.*
- **27** Konzert-Arie: „Lasciarla, oh Dio!" (Ich soll dich meiden), m. *O*, KA 1.50 *Kistner.*
- **30** Drei Lieder: 1. Wie du so lieb mir bist: „Es duftet's jede Blüte." 2. Ständchen: „Rosen, die mit Purpurstrauß." 3. Liebeswonne: „Fühle, Geliebte, wie mir das Herz" 1.75 *Kahnt.*
- **32** Vier Quartetten für Männerst 2.50 *Merseburger.*
- **38** In freien Stunden, 12 Tonstücke, *P:* Patrouille. Ländl. Reigen. Etwas Elegisch. Wasserfahrt am Sommerabende. Herzliche Ansprache. Ein neckischer Geselle. Treue Hingebung. Deutscher Tanz. Arpeggiando. Fröhliche Jagd. Trauergeläute. Ein Kehraus 3— *Schuberth jr.*
- **41** Allegro appassionato, *4ms* 3.50 *Kistner.*
- **42** Sechs Gesänge, *SATB* 4.50: Nr. 1. Morgenwanderung: „Wer recht im Freien wandern will" 1—. Nr. 2. Er ist's: „Frühling läßt sein blaues Band" 1.10. Nr. 3. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen" —90. Nr. 4. Gute Nacht: „Gute Nacht, gute Nacht" —70. Nr. 5. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön" 1.10. Nr. 6. Abendlied: „Es ist so still geworden" 1.75 *Kistner.*
- **43** Der 130. Psalm: „Aus der Tiefe rufe ich", *S*-Solo, *TTBB* u. *O*, Part 8—, *O*-St 12—, KA 2—, Chorst 2— *Schweers.*
- **44** Kleines Spiel für sinnige Leute, eine Weihnachtsgabe fürs Haus, 12 Klavierstücke mit begleitenden Worten und Versen: 1. Hirten und Engel an der Krippe, eine Weihnachts-Idylle. 2. Auszug und Abmarsch, Kniebeugung und Anbetung der heiligen drei Könige. 3. Schönen Dank, liebe Eltern. 4. Die Kleinen umtanzen und umjubeln den Weihnachtsbaum und klatschen in die Händchen. 5. Bei den Weihnachtsgaben. 6. Frühlingswehen. 7. Übung. 8. Vöglein in den Zweigen und Blätterlispeln. 9. Tanzlied. 10. Gebrochene Akkorde. 11. Dragonermarsch. 12. Eine kleine Geschichte aus dem Leben 3— *Kistner.*
- **45** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Mond und goldne Sterne glimmen, 2. Die Liebe hört es nicht: „Ich stand auf grünem Wiesenplan", 3. Ich liebe was fein ist, 4. Zigeunerständchen: „Komm, Mädchen, an dein

Fenster", aus dem Spanischen übersetzt, 5. Vogelsprache: „Was schmettert die Nachtigall", 6. Trutzlied: „Lache nur, goldenes Kind", aus „Deutsche Weisen", à —80 *Rahter.*

- Das blaue Auge —75 *Ries & Erler.*
- Die lust'gen Musikanten: „Ein herrlich Ding ist's", siehe: Männerchöre, Ausgewählte, Nr. 25, *Siegel.*
- Vor aller Welt, Brautlied: „Die Menschen sollen's lesen" —50 *Heinrichshofen.*

Riccius Carl (1830—1893), **op. 1** Pensée, *P* 1— *Brauer.*

- **2** Gaieté, valse brill. *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **3** Méditation, nocturne, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **20** Ausgewählte Tänze aus dem Ballett „Sneewittchen", *P:* 1. Leuchtkäfer-Polka, 2. Laternen-Galopp, 3. Tanz der Goldpagen, à —80 *Fürstner.*
- **20** Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Ein geistliches Abendlied, 2. Schlummerlied, 3. Das Ideal, 4. Heimliche Wonne, à —60 *Kahnt.*
- **21** Ausgewählte Tänze aus dem Ballett „Däumling", *P:* Nr. 1. Galopp —80. Nr. 2. Polonaise 1—. Nr. 3. Walzer 1.30. Nr. 4. Polka —80. Nr. 5. Galopp —80. Nr. 6. Menuett 1.30 *Fürstner.*
- Beliebte Tyrolienne aus „Princess Amaranth", *P* —80, *O, mO* à 1.50 *Seeling.*
- Concertino, für *2Cornets* m. *stO* 3.50, *mO* 4—, *2Cornet à PP* 2— *Seeling.*
- Des Rotbarts Auferstehung: „Der alte Barbarossa tief im Kyffhäuser Turm", Ballade 1— *Fürstner.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Neue Liebe: „Hinaus ins Weite" 1—, dasselbe für tiefe St 1—. Nr. 2. Frühlingslied: „Die Welt ist so herrlich" —80. Nr. 3. Weihnachtslied: „Heilige Nacht auf Engelsschwingen" 1.50 *Fürstner.*
- Weihnachtslied: „Heilige Nacht auf Engelsschwingen" 1.50 *Fürstner.*

Riccius F. Dragon bleu, pas red. *Harm (Fanf)* 2— *Kessels.*

- Hymne à la St. Vierge, marche, *Harm (Fanf)* 2— *Kessels.*
- Petite duchesse, ouvert. *Harm(Fanf)* 5— *Kessels.*

Riccius Heinr. Jägerlied, nach dem einst. Liede für *TTBB* (Rud. Weinwurm) 1.50 *Bosworth.*

Riccò A. Nice, *MandP* —70 n *Rebagli,* vide: Rico.

Riccò E. Votati alla Morte, *P* 3— *Carisch.*

Ricco J. J'ai tant pleuré, valse chantée, *Lacroix.*

Ricco J. & Graziana, La Chanson de Paris, *Lacroix.*

Riccomanni L. Meglio è tacer, romanza 3— *Carisch.*

- Nozze d'argento, valzer 3.50 *Carisch.*
- Sola! Romanza 2.50 *Carisch.*
- Un fiore, romanza in chiave di sol 2.50 *Carisch.*

Rice. *White:* Ausable, waltz —30.

- Chappies, schottische, *P* —40.
- Chappies, serio com. with dance —40.
- Evangeline, march —40.
- In New York —40.
- Kingdom of Heaven —40.
- Light Infantry March —50.
- Reflection —40.
- Robespierre March —50.

Rice A. H. Dance Impromptu, *P* —35 r *Presser.*

Rice E. E. Don't Cry, song (for *Cornet*) & Polacca, from Dixey's 7 Ages, *Band* 1— *Fischer.*

- Don't Cry, song (for *Cornet*) & Polacca from Dixey's Seven Ages (folio), *FullO* 1—, *14 Instr* —70, *10 Instr* —50, *VCornet P* —40, *P* part —20 *Fischer.*
- Evangeline, six miserable russians —40 *Ditson.*
- Evangeline Quadrille, arr. from American Opera Bouffe by J. Braham, *O (9 Instr)* —50, *VP* —25, *CornetP* —30, combination of *5 Instr,* excepting *P* —35, *P* part —15 *Fischer.*
- Evangeline Waltz (easy), & E. Mack: Sadie Waltz —/2 *Sheard.*
- Hush, little girl, don't cry 4/—, *MandP (VP)* 1/6 n *Ascherberg.*
- Le Petit Corsair, quadrille from opera bouffe, arr. by J. Braham, *O(9 Instr)* —50, single parts à —10, combination of *5 Instr* excepting *P* —35 *Fischer.*
- Scene & Quartette from „Hiawatha" (Comic Opera), arr. by Claus, *FullBrass* and *ReedBand* —50 *Fischer.*
- Stolen kisses, song & chorus (Giroflé-Girofla) —35 *Ditson.*
- Table d'hôte rhapsody 4/— *Ascherberg.*
- They tell us they don't, but they do —40 *Brainard.*

Rice E. & Braham, Le Petit Corsair, overture, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35. *CornetP* —30, *VP* —25, *P* part —15 *Fischer.*

Rice E. S. Come, brothers, come, m. v. —05 *Church.*

- Evening echoes, m. v. —05 *Church.*
- O come —/2 *Köhler.*
- O come let us sing, *SATB* —05 *Church,* —/1½ *Curwen.*
- O Come let us worship, *SATB* —08 *Church.*

Rice H. Blue Belle Quickstep, *P* —30 *Gordon.*

Rice Margaret, Lovers farewell —50 *Goggan.*

Rice Michael, Artist's Series, *VP:* 1. Remembrance, 2. Rustic Dance, 3. Berceuse, 4. Evening, 5. Serenade, 6. Tarantelle, 7. Fairy Tale, 8. Zephyrs, 9. Tendresse, 10. Regret, 11. 2nd Tarantelle, 12. Swing Song, 13. Introduction and Romance, à 3/— *Pitman.*

Rice Nat. op. 1 Neun Lieder: I: 1. Abendlied: „Dämmernd liegt der Sommerabend." 2. An einen Boten: „Wenn du zu mei'm Schätzel kommst." 3. Spielmanns Lied: „Zu einem alten Liede." 4. Capriccio: „Laß mich dir ins Auge blikken." 5. Im Heim: „Still ist es worden aller Ort."

II: 6. Des jungen Mönchen Not: „Ihr Heiligen im Himmelreich." 7. Landsknechtslied: „Die Ehre soll dem Hauptmann sein." 8. Liebespost: „In der Mondesnacht, in der stillen Nacht." 9. Campanella: „Campanella, kleine blaue Blumenglocke", I—II à 2.50 *Firnberg.*

ice N. H. op. 2 Quintett, *PHoboeClHornFa* 8— *Simrock.*

3 Serenade (A-dur), *stO*, Part 4.50 n, St 9—, *4ms* 6— *Simrock.*

5 Romanze, *VP* 1.80 *Kahnt.*

6 Kinderreime, 5 Lieder, arr. m. *P* 2— *Kahnt.*

6 Kinderreime, 5 Lieder 2—, für 3st. Frauenchor m. *P* 3— Nr. 1. Kinderreim 1.60. Nr. 2. König Arthur, 3. Abendgebet, 4. Storch, Storch, Steiner, à 1.45. Nr. 5. Der Schnitzelmann von Nürenberg 1.60 *Kahnt.*

7 Scherzo, *P* 1.50 *André.*

8 Drei altdeutsche Lieder, *SATB*: 1. Treu bis zum Tod, 2. Verschneiter Weg, 3. Unter der Linde, à 1.20 *André.*

ice S. Read the Answer Darling, Read it in Mine Eyes —50 *Jennings.*

Mama's Pet and Papa's joy —40 *Jennings.*

ich and Poor 2/— n *Sheard.*

ich and Rare, 2 numbers in second grade, *V* à —30 *Church,* —/2 *Sheard.*

ich A. L. Medley Waltz (What will the Answer be), *O, 10 parts* and *PVc* —50 *Setchell.*

What will the Answer be? *Setchell.*

ich A. S. Old King Cole 2/6 *Ashdown.*

ich C. B. Out on the Deep (Löhr), *B* chorus, obl. acc. for *2SA(T)* —04 n *Silver.*

ich Hol. Postillon, *CornàPist(Bugle)* 2.50 *Kessels.*

Sérénade, *CornàPist(Bugle)* 2— n, *Saxoph* 2— n *Kessels.*

Song of the Bee, *SS* —04 n *Silver.*

Song of the Thrush, *SS* —04 n *Silver.*

What will the answer be (Jacobs), *Banjo* —40, *Banjo* acc. —40, *P* acc. —20, *G* acc. —10 *Jacobs.*

What will the answer be? waltz song (Jacobs), *G, 2G* à —30 *Jacobs.*

Wisest Plan, *SS* —04 n *Silver.*

ich X. Amoureuse, valse, *P* 1.20 *Wettig.*

ichafort Jean, Christus resurgens, *SATB* 1.50 n *Scuola Cantorum.*

ichard, op. 1 Drei Lieder: 1. Das Mädchen aus der Fremde: „In einem Tal." 2. Französische Romanze aus d. 16. Jahrh. 3. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich' ich still" 1.50 *Bote.*

35 Wer se kennt, der kooft se nich! 1— *Danner.*

ichard. *Pinatel:* Amusons-nous, quadrille, *O* 1— n.

Ave Maria 1— n *Jullien.*

Baptême du moutard, polka, *O* 1— n *Thomas.*

Cascadeur, quadrille, *O* 1— n.

- Il va pleuvoir, quadrille, *O* 1— n.
- Joyeux Viveurs, quadrille, *O* 1— n.
- Launay, valse 3— *Le Boulch.*
- Le plus joyeux, quadrille, *O* 1— n.
- Soyons gais, quadrille, *O* 1— n.

Richard A. Grosse caisse, marche, *Harm (Fanf)* 2— n *Sulzbach.*

- Heninois, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Liévinoise, polka (Cl.), *Harm* 2— n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Mineurs de Lens (avec *Tambours* et *Clairons* ad lib.), pas red. 3— *Parès.*
- Mireille, marche, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Odette, pet. ouvert. *Harm* 4— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Overture: La Fée de Potsdam, *O, 10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Provence, *P* —60 n, *Mand* —20 n, *MandP* —80 n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n *Rebagli.*
- Qu'est ce qu'a ou mon homme 3— *Sulzbach.*
- Tour de France, air varié, *Saxoph* 1— n, av. *P* 2.50 n *Pomier.*
- Truc de Frise-à-Plat, opérette, *ChP* 1.50 n *Margueritat.*
- What will the answer be? waltz song, (Jacobs), *Banjo* —40, 1st *Mand(V)*—30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand,* oct. *Mand* à —15, *Fl, Vc,* obl. à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —40 *Jacobs.*

Richard d'Aboncourt E. de. *Choudens:* Aube d'amour 6—.

- Hymne 1— n *Fromont.*
- Isolement, av. *P* d'E. Vanherkel 2— n *Fromont.*
- 4me Méditation 5—n.
- O salutaris et Je vous salute, Marie! pour 1 voix avec *P(H)* 6—.
- Philosophie, valse chantée 6—.
- Que ne suis-je la fougère! 6—.
- Vere Novo 1.50 n *Fromont.*

Richard Ad. Bras dessus, bras dessous, polonaise, *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*

Richard Aug. Blumenständchen 1— *Sommermeyer.*

- Des Kindes erstes Gebet 1— *Sommermeyer.*
- Im Volkston —80 *Sommermeyer.*
- Maiwunder 1.50 *Hofmeister.*
- Sehnsucht 1— *Sommermeyer.*

Richard Ch. *Gaudet:* Agnès de Méranie, facile maz. *O* 1— n.

- Alliance, air varié brillant, *Cornet, Saxoph alto* av. *P* 2.50, *Cornet, Saxoph alto* seul à 1— n, *O* av. *P* 2— n.
- Avec Zidore, quadr. *O* 2— n.
- Bataillons scolaires, pas red. *mO* 1.25, *Harm* 1.25 *Tilliard.*
- Bichonnette, polka dans. *O* av. *P* 1.50 n.
- Bleuets 3— *Mathieu.*
- Bragance, m. facile, *O*, Part —50 n, p. s. 1.50 n *Lory.*
- Bretelle à Ballochard, quadr. *O* 1.50 n.

- Cathérine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Cerisette, tr. facile dans. valse, *O* 1—.
- Champaubert, *Harm* 1.50 n.
- Cigarette, brillante, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—.
- Coeur sans tache, quadr. *O* 1.50 n.
- Corne d'abondance, facile, Part 1.50, p. s. 4— *Lory.*
- Coup du lapin, dansant, quadr. *O* 1.50 n.
- Courants d'air, s. des chans. quadr. *O.*
- Courriérois, pas red. brillant, *O*, Part —50 n, p. s. 1.50 n *Lory.*
- Dans les Cévennes, fantaisie, facile, *O*, Part —50 n, p. s. 3— n *Lory.*
- Daphne, polka pour *Cornet* ou pet. *Fl* (ad lib.), *O*, Part —50 n, p. s. 1.50 n *Lory.*
- Epi d'or, fantaisie brillante et facile, *O*, Part —50 n, p. s. 3— n *Lory.*
- Etoile d'honneur, ouv. *mO* 2.50 *Tilliard.*
- Fea Follet, facile et enlevant, quadr. *O* 1.50 n.
- Follette, facile et dansante, polka, *O* 1— n.
- Franc Parisien, très facile, quadr. *O* 1.50 n.
- Grain de sel, quadr. *O* 1.50 n.
- Henri IV a dédouché, quadr. *O* 1.50 n.
- Il n'a pas d' parapluie, quadr. *O* 1.50 n.
- Irlande, fant., solo de *Pist* et *Baryton* ou *Bugle* ou *Cl*, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50.
- Jardins de Paris, facile, quadr. *O* 1.50 n.
- J'ai quéqu' chose dans l' dos, quadr. *O* 1.50 n.
- Malvina, polka gracieuse, *O* av. *P* 1.50 n.
- Ménétrier de Saint Wast, célèbre ouverture d'A. Herman, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50.
- Minerva, overture, *Reed* and *Brass Band* 1— *Fischer.*
- Nogentais, enlevant, *Harm* 1.50 n.
- Père Hoquet, quadr. *O* 1.50 n.
- Petite Mademoiselle, sur l'op.-com. de Ch. Lecocq, *Harm* 1.50 n.
- Petite Méthode élémentaire de *CornetàPist* 1— n.
- Pimpant, brillant et facile, *O*, Part —50 n, p. s. 1.50 n *Lory.*
- Place aux danseurs, quadr. *O* 1.50 n.
- Poésie de Lagardère: 1, Jeunesse et Printemps, 2. Le Prince et l'Ecolier, 3. La Clé des Champs, 4. L'Aurore, 5. Vive le travail!, 6. A Charlemagne, choeurs, Part à —50, p. s. à —15.
- Pôle Nord, quadr. *O* 1.50 n.
- Retraite de la ville de Paris, *mO* 1.25 *Tilliard.*
- Rose d'or, ouv. *mO* 2.50 *Tilliard.*
- Rosée du printemps, très facile, maz. *O* 1— n.
- Saint-Sacrement, offertoire à effet, *Harm (Fanf)* 1.50 n.
- Sensitive, solo de *Baryton(Piston)*, *Bugle (Cl)*, *Harm* 3.50 n, *Fanf* 3— n *Gaudet.*
- Tapageur, brillant et facile, quadr. *O* 1.50 n.
- Tour de France, air varié, brillant, avec *CornetP*, *SaxophP*, *FlP* à 2.50 n, *Cornet*, *Saxoph*, *Fl* seul à 1— n, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Tourbillon-galop, *O*, Part —50 n, p. s. 1.50 n *Lory.*

Richard E. op. 164 Erinnerungen an Stolzenfels, *P* —80, *4ms* 1—, *VP* 1— *Kott.*
- Rêverie, valse chantée 5— *Mathieu.*

Richard Emil, op. 4 Mein Gruß, Polka 1—, *O* 1.50, *mO* 1.50, *VP* 1—, *Z* —60 *Feuchtinger.*

Richard Eug. *André:* **Op. 21** Vollständige Klavierschule und Melodien-Album f. die Jugend (deutsch, französ. u. engl.) 4— n.
- **22** Opern-Blüten, *P* 3.60: Nr. 1. Norma (Bellini), 2. Barbier de Séville (Rossini), 3. Puritani (Bellini), 4. Sonnambula (Bellini), 5. Tancred (Rossini), 6. Lucia di Lammermoor (Donizetti), à —80.
- **23** *P:* Nr. 1. Dragoner-Polka-Marsch, 2. Lucie-Salon-Polka, à 1—.
- **32** Perles du Salon, morceaux sur des thèmes célèbres, *P:* Nr. 1. Am Meer (Au bord de la mer), *P*, *4ms* à 1—. Nr. 2. Ave Maria (Gounod-Bach), 3. Cujus animam de „Stabat mater", 4. Air de Grâce de „Robert le Diable", 5. Ich wollt', meine Liebe, Es ist bestimmt in Gottes, 6. Auf Flügeln des Gesanges, 7. Quatuor de „Rigoletto", 8. O du mein holder Abendstern aus „Tannhäuser", 9. Kärntner Liedermarsch, 10. Ave Maria (Schubert) 11. Radetzky-Marsch (Strauß), 12. Die Wacht am Rhein (Wilhelm), à 1— Nr 13. Sérénade italienne, *P* 1—, *4ms* 2—. Nr. 14. Preciosa: „Einsam bin ich" 1—. Nr. 15. Rotkäppchens Morgenlied (Abt) 1—.

Richard F. *Parès:* **Op. 49** Schwarz-Weiß Rot, oder: Er fährt nicht ab, Gesamtspiel m. *P* 3— *Kaun.*
- Chanson de l'Absence, romance, *O*, Part 1.50 n, p. s. à —30 n.
- Chrysanthème, romance, *O*, Part 1.50 n, p. s. à —30 n.
- Cigale et Mirliton, bluette, *O*, Part 1.50 n, p. s. à —30 n.
- Nuit de Larmes, romance, *O*, Part 1.50 n, p. s. à —30 n.
- Plaisirs de l'Enfance, romance, *O*, Part 1.50 n, p. s. à —30 n.
- Rêve, sonnet, *O*, Part 1.50 n, p. s. à —30 n.
- Romance du Soir, *O*, Part 1.50 n, p. s. —30 n.
- Sensitive, fant. *Harm* 3—, *Fanf* 2.50.
- Trompettes de France, fantaisie, *Tr* av. 1.50 *Andrieu.*

Richard G. Hélène, valse, *Crevel.*

Richard Hans, Lieder und Gesänge: 1. Geheimnis (Secret): „Letzt hat er mir die Hand gedrückt", 2. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst", 3. Der Maie, der Maie, 4. Schlumm're Kind, aus dem Zyklus „Oliva" (Berceuse grise), 5. Umsonst: „Des Waldes Sänger singen" 6. O Mutter, willst du fragen, 7. Ich hab ein Lieb, 8. Liebesfrühling (Richard Hans): „Mir ist so wunderseltsam heut'" 9. Nun geh'n die andern alle, 10. Bettlerliebe: „O laß mich nur von ferne steh'n"

11. Auf schwanken Zweigen, 12. Frühlingsstrahl: „Jetzt komm' ich in den Frühlingsstrahl", à 1.30. Nr. 13. Horch, wie still es wird 1.50. Nr. 14. Heute in der Morgenfrühe 1.30. Nr. 15a. Mädchen mit dem roten Mündchen, So hast du ganz und gar vergessen, zus. 2—. Nr. 16. Im Busch da schlägt die Nachtigall 1.30 *Eisoldt.*

- Hommage à l'immaculée conception, mrach, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas.*

Richard L. *A Louis*-Paris: A la fontaine des fées, gavotte sveltezza-gracioso, *P, Crevel.*

- A la halte du Monné de Bigorre, marche, *P.*
- A Marie, offertoire, *VP.*
- Air de la petite souris, *MandG.*
- Angélus à la Vierge du Bédat de Bigorre, *V.*
- Bigorre, retraite pour *Clairon* 1—.
- Bruyère-Marche, chanson de route, av. *P, Crevel.*
- Chanson d'automne, *B* av. *P.*
- Divonnais, pas red. pour *Harm* et *Fanf, L. Richard*-Devonne-les-Bains.
- Edelweiss, ou Marche à l'étoile des glaciers, *V(Mand).*
- En peruqua et abayous, valse, *Mand.*
- Era moulo d'éra galhesto, polka-marche, *P* 4—.
- Espérance.
- Etang, romance.
- Hosanna! (Motet à la Sainte Vierge), *T* av. *PV, Crevel.*
- Hymne à la nature, *VP.*
- Intermezzo et Cabalette de Magda, *VP.*
- 3 Lieder: Zigeunerliebe. Frühreif. Ausklingen 2— *Junne.*
- Marche funèbre. *P.*
- Marguerite, te souvient-il? romance.
- Montagnard, pas de quatre, *P.*
- O Marie! élévation, *VP.*
- Pastou e Pastouro debat et cassou de ra houn de Crastes, polka, *Mand(V).*
- Pastourelle 3—.
- Polka des bossus, *V(Mand)* 1—.
- Renée-Valse, *P.*
- Réveil du camp de César, fantaisie pour *Trompes de chasse.*
- Sauterelle vagabonde, *Mand.*
- Sauterelle vagabonde (récréation champêtre), *G.*
- Souvenir de Portes de fer, pastorale-caprice, *VP.*
- Sturm —80 *Junne.*
- Totote-Polka, *VP.*
- Tu m'as dit.
- Ventabren, défilé-marche, *TrP.*

Richard M. Bouquet de France, *Delormel.*

Richard Otto, Preußisch und Sächsisch, Soloszene 1.50 *O. Teich.*

- Zither-Schule, neueste, leicht faßliche Anleitung zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels 2— *O. Dietrich.*

Richard R. op. 48 Turner, Krieger, Feuerwehr, ein tapferes deutsches Kleeblatt, humorist. Terzett m. *P* 3— *Uhse.*

Richard T. Die Lustigsten der Kompagnie, oder ein kreuzfideles Paar, Militärduett 1.50 *A. Hoffmann.*

- Friedensstifter, Soloszene 1.50 *Meißner.*
- Gottlieb Wurmstich, der verkannte Friedensstifter, Soloszene m. *P* 1.50 *Meißner.*
- Lächerlich! 1— *Meißner.*

Richard V. Chant du crépuscule, *P* 1— *Gori.*

- Vittoria, *P* 1— *Gori.*

Richard et Bull. *Choudens:* Arlésienne (Bizet), *VP* 2.50 n.

- Attaque du moulin (Bruneau), *VP* 2.50 n.
- Basoche (Messager), *VP* 2.50 n.
- Carmen (Bizet): Fantaisie, *VP* 2.50 n. Habanera, *VP* 2.50 n.
- Colombe (Gounod), *VP* 2.50 n.
- Contes d'Hoffmann (Offenbach), *VP* 2.50 n.
- Fantasia facile: Pescatori di perle (Bizet), *VP* 3— n *Sonzogno.*
- Fantasia facile: Mirella (Gounod), *PV* 2— n *Sonzogno.*
- Faust (Gounod): 1re Fantaisie, *VP* 2.50 n. 2e Fantaisie, *VP* 2.50 n.
- Gillette de Narbonne (Audran), *VP* 2.50 n.
- Grand Mogol (Audran), *VP* 2.50 n.
- Jocelyn (Godard), berceuse, *VP* 2.50 n.
- Joséphine vendue par ses soeurs (Roger), *VP* 2.50 n.
- Les 28 Jours de Clairette (Roger), *VP* 2.50 n.
- Mascotte (Audran): 1re Fantaisie, *VP* 2.50 n. 2e Frantaisie, *VP* 2.50 n.
- Mireille (Gounod), *VP* 2.50 n.
- Miss Helyett (Audran), *VP* 2.50 n.
- Paillasse (Leoncavallo), *VP* 2.50 n.
- Patrie (Paladilhe), *VP* 2.50 n.
- Pêcheurs de perles (Bizet), *VP* 2.50 n.
- Philémon et Baucis (Gounod), *VP* 2.50 n.
- Rêve (Bruneau), *VP* 2.50 n.
- Rip (Planquette), *VP* 2.50 n.
- Roméo et Juliette (Gounod), *VP* 2.50 n.
- Salammbô (Reyer), *VP* 2.50 n.
- Sapho (Gounod), 2 fantaisies, *VP* à 2.50 n.
- Serment d'amour (Audran), *VP* 2.50 n.
- Soir (Gounod), *VP* 2.50 n.
- Soir (Gounod), duo, *VP* 2— *Sudre.*
- Succès mélodiques, Fantaisies transcript. moyenne force, *VP* 2.50 n.
- Vivandière (Godard), *VP* 2.50 n.

Richard et Valer, Ma tête de lapin 3— *Sulzbach.*

- Va donc eh! fourneau 3— *Sulzbach.*

Richardot A. *Demets:* Arabesque, *P* 1.70.

- Petite histoire, *P* 1.50.
- Valse monotone 1.70, *O* 2—, Cond. —50.

Richards, A spring sun peepeth out 3/—, Voc. score —/2 n *Ashdoun.*

- Adieu de la Princesse, nocturne, *V(Cornet* ou *Fl)* —25 n *Fromont.*
- Banner of the Free, *SSAB* —3½ n *Silver.*

- Blue Bells of Scotland, transcr. *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Chime again, beautiful Bells 3/— *Williams.*
- Christmas Chimes —10 *Nat. Music Co.*
- Echo de Lucerne, fant. *V(Cornet* ou *Fl)* —25 n *Fromont.*
- Kiss me, good Night 3/— *Pitman.*
- Kitty's choice —35 *White.*
- Last rose of summer —60 *Ellis.*
- Let the Hills and Resound, patriotic, *SATB* —12 *Echo Music Co.*
- Oh! Whisper what thou feelest —30 *Willig.*
- Refrains comiques, quadrille facile, *O*, Part —50 n, p. s. 2— n *Lory.*
- Schottisch de los Cocineros —50 *Wagner y Levien.*
- The storm 2/6, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Warblings at Eve, *P* —30 *White.*

Richards A. *Williams:* Clear and cool, 2-part song —/3.
- Come to the Field —/1½ n *Novello.*
- Deutscher Studentenmarsch —70 *Lau.*
- Endymion, waltz 4/—.
- Fair daffodils, 2-part song —/3.
- Fountains Waken, staff notat. —/1½ n *Novello.*
- Golden age, 2-part song —/3.
- Golden Threads, song with chorus —/1 n.
- Greek war song —/3.
- Hail, drooping laburnums —/3.
- Im Pensionat, Walzer mit humor. Text —70 *Lau.*
- Out in the hay —/3.
- Psalm of life —/3, school song —/2.
- Punch and Judy, a comic operetta, Voc. score 1/6 *Novello.*
- Return of the Fairies, operetta with actions, Voc. score 3/— n, Actions —/6.
- Soft wind of eve —/3.
- Song of the water-nixies —/3.
- 12 Songs: 1. Waken, lords and ladies gay, 2. Soft wind of eve, 3. Hail, drooping laburnums, 4. The golden age, 5. When the green leaves, 6. Stars of the summer night, 7. Fair daffodils, 8. Psalm of life, 9. Song of the water-nixies, 10. Out in the hay, 11. Greek war song, 12. Yes or No, à —/6.
- Stars of the summer night —/3.
- 6 Vocal Dances (unison) —/6: Woodland Voices (Minuet) —/1½. Hey-ho-hey (Polka) —/2. In rich clusters (Waltz) —/1½. Spring Song (Schottische) —/1. The ferry (Gavotte) —/2. Youth (Waltz) —/1½ *Novello.*
- 6 Vocal Dances —/6: Moments (Waltz) —/1½. Summer Breezes (Gavotte) —/1. Where yonder woodbine (Waltz) —/1. British Boys' March, Night (Waltz), To the fore (March), à —/1½ *Novello.*
- Waken lords and ladies gay —/3.
- Waxwork Carnival, a humorous operetta, Vocal score 2/— *Novello.*
- When the green leaves —/3.
- Yes or No —/3.

Richards Brinley (1817—1885), Compositions & transcr. *P, Hofmeister:* **Op. 1** Contemplation 1— *Hofmeister,* 2— *Ricordi.*
- **2** Nelly Gray, Ballade (Balfe) 1— *Hofmeister,* —48 *Bote.*
- **3** Komm in den Garten (Come into the garden), Melodie (Balfe) 1— *Hofmeister,* —48 *Bote,* 1.30 *Fürstner,* 2/— *Boosey,* —60 *Brainard,* —50 *Gordon.*
- **4** Herz, mein Herz, Salonstück 1— *Hofmeister,* —48 *Bote,* 1— *Cranz,* —72 *Cramer,* —20 *Michow,* 1— *Rózsavölgyi,* 4/— *Chappell,* —50 *Brainard.*
- **5** C'est une fille charmante, rom. 1— *Hofmeister,* —48 *Bote,* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- **6** Come nel ciel s'adora, romance 1— *Hofmeister,* —48 *Bote,* 1— *Rózsavölgyi,* 3/— *Chappell.*
- **7** Andante con moto, pastorale 1.80 *Cranz,* 3/— *Williams,* 6— *Hamelle.*
- **8** Souvenir de Bellini (I Puritani) 2— *Hofmeister,* 4.50 *Ricordi.*
- **9** Chime again, beautiful bells (Sir H. Bishop) (Klinget wieder) 1.25 *Hofmeister,* 4/— *Ashdown, Augener,* 3/— *Donajowski,* 4/— *Orpheus,* —40 *Church, Ditson,* —50 *Gordon, 4ms* 1.50 *Hofmeister.*
- **10** Cujus animam, air du Stabat mater de Rossini, transcription 1.50 *Hofmeister, Schott,* 4/— *Ashdown,* —50 *Ditson, Gordon,* —60 *Gebethner, 4ms* 5/— *Ashdown.*
- **11** Im Mondenschein, Serenade (Al chiaro di Luna) 1— *Hofmeister,* —48 *Bote,* 2— *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
- **12** La fête de la reine, fantasia à la valse 2— *Hofmeister,* 4/— *Leonard, 4ms* 2.25 *Hofmeister,* 6— *Ricordi.*
- **13** Viola, fantaisie à la valse 1.75.
- **14** Estella, grande valse 1.75 *Hofmeister,* —72 *Bote,* 4/— *Ashdown,* 1— *Brainard, 4ms* 5/— *Ashdown.*
- **15** L'Hymne du Vêpre 1.50 *Hofmeister,* 4/— *Chappell,* 3/— *Donajowski,* 3.75 *Ricordi.*
- **16** Lilien von Killarney (Lily of Killarney) 1.25 *Hofmeister;* 6 Popular Melodies (Lily of Killarney), (Balfe): 1. Eily Mavorneen, 2. I'm alone, 3. Cruiskeen Lawn, 4. Colleen Bawn, 5. In my wild mountain valley, 6. It is a charming girl I love, à 3/— *Chappell;* Ballade populaire 1.20 *Rózsavölgyi.*
- **17** The cruiskeen lawn, Lied und Chor aus der Oper Die Lilien von Killarney 1— *Hofmeister,* 1.30 *Fürstner,* 1— *Rózsavölgyi, 4ms* 3/6 *Chappell.*
- **18** Soldiers' chorus (Faust) 1— *Hofmeister,* 1.30 *Bote,* 1— *Rózsavölgyi,* 4/— *Chappell,* —50 *Church, Ditson, Gordon, 4ms* 2— *Rózsavölgyi,* —75 *Brainard.*
- **18** Le Rêve d'une Fée, romance 2.75 *Ricordi.*
- **19** Santa Maria, Chor aus der Oper Dinorah (G. Meyerbeer) 1— *Hofmeister,* 1.30 *Bote,* 1— *Feuchtinger,* 1/— *Boosey,* —80 *Rózsavölgyi.*

- **20** Fanciulle che il chore, aus der Oper Dinorah 1— *Hofmeister*, 1.30 *Bote*.
- **20** Les Oiseaux et le Ruisseau, scherzo 5— *Ricordi*.
- **21** Il balen del suo sorriso (Ihres Auges himmlisch Strahlen, Troubadour von G. Verdi) 1— *Hofmeister*, *Rózsavölgyi*, 3/— *Chappell*, —50 *Ditson*, —30 *Jurgenson*.
- **22** Merce dilette amiche, Bolero aus: Die sizilianische Vesper, von Verdi, Transkription 1.25 *Hofmeister*, —56 *Bote*, 1.30 *Fürstner*, 2/— *Boosey*, —75 *Brainard*, —60 *Gordon*.
- **23** Wenn die Elfen in der Dämmrung ziehn (When the elves at dawn do pass) aus: Die Bernsteinhexe (The Amberwitch) von Wallace, Transcription 1— *Hofmeister*, —48 *Bote*.
- **24** Picciola, ou Le Chant du Captif, romance 1— *Hofmeister*, *Bosworth*, —48 *Bote*, 1.50 *Cranz*, 1.30 *Fürstner*, 1— *Rózsavölgyi*, 3/— *Chappell*, —35 *Gordon*, 2— *Ricordi*, —38 *Nord. Musikforlag*, *4ms* 3/6 *Chappell*, 1.25 *Hofmeister*, 3.50 *Ricordi*.
- **25** Sibylle (Rosa) (Warblings at morn), Romanze 1— *Hofmeister*, *Aibl*, *Bosworth*, —48 *Bote*, 1— *Cranz*, 1.30 *Fürstner*, 1— *Heinrichshofen*, —72 *Krämer*, —20 *Michow*, 1— *Rózsavölgyi*, —20 n *C. Rühle*, 1— *E. Stoll*, —60 *Brainard*, —40 *Gordon*, 5— *Hamelle*, 2— *Ricordi*, —40 *Warmuth*, —30 *Gebethner*, *Idzikowski*, —25 *Jurgenson*, *4ms* 1.50 *Hofmeister*.
- **26** Victoria (Adieu), nocturne 1— *Hofmeister*, *Bachmann*, —75 *Bosworth*, —48 *Bote*, 1— *Cranz*, *Heinrichshofen*, —75 *Hoffmann*, —60 *Hug*, —30 n *Klemm*, —90 *Krämer*, —20 *Kunz*, *Michow*, *Samson*, 1— *Rózsavölgyi*, *Schlesinger*, *Simon*, *E. Stoll*, (R. Tourbié)—20 *C. F. Teich*, —50 *Tonger*, —75 *Wetzler*, 3/— *Chappell*, —50 *Brainard*, *Schirmer*, —45 n *Lemoine*, 2— *Ricordi*, 1— n *Dotésio*, —25 *Nord. Musikforlag*, *Warmuth*, —35 *Gebethner*, *Idzikowski*, —25 *Jurgenson*, *MandG* —60 *Fexis*.
- **27** Die Klosterkirche (The Monastery), Salonstück 1— *Hofmeister*, *Bachmann*, *Bosworth*, —48 *Bote*, 1— *Cranz*, *Feuchtinger*, —80 *Hug*, —90 *Krämer*, —20 *Kunz*, *Michow*, —50 *Tonger*, 4/— *Chappell*, —60 *Brainard*, —40 *Ditson*, —50 *Gordon*, *Schirmer*, —50 n *Lemoine*, 2.75 *Ricordi*, —40 *Warmuth*, —25 *Jurgenson*.
- **28** Ethel, Romanze 1— *Hofmeister*, —48 *Bote*, 1.30 *Fürstner*, 1— *Heinrichshofen*, —50 *Brainard*, 2.50 *Ricordi*, —20 *Jurgenson*.
- **28** Im Mondenschein, Serenade 1— *Bosworth*.
- **29** Jerusalem, das gold'ne (Jerusalem the golden), berühmte Hymne 1.25 *Hofmeister*, 3/— *Hammond*, —25 *Jurgenson*, *4ms* 4/— *Hammond*.
- **30** Chant angélique (Engels-Gesang, The Angel's song), romanze 1.25 *Hofmeister*, 1.25 *Feuchtinger*, 1.75 *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- **31** Madeleine, valse brillante 1.25 *Hofmeister*, —50 *Brainard*.
- **32** Weihnachtsläuten (Christmas-Chimes: What bells are those so soft and clear?) 1.25 *Hofmeister*, *Feuchtinger*, 1.20 *Rózsavölgyi*, 3/— *Hammond*, —50 *Brainard*, *Gordon*, *4ms* 4/— *Hammond*.
- **33** Angela, Romanze 1.75 *Hofmeister*, 3/— *Chappell*, —75 *Brainard*, 3.75 *Ricordi*.
- **34** Träumerei (The Vision), Romanze 1— *Hofmeister*, *Bosworth*, —48 *Bote*, —50 *Brainard*, —30 *Jurgenson*.
- **35** Die Campbells kommen! (The Campbells are coming!), Englisches Volkslied, übertragen 1.25 *Hofmeister*, 3/— *Chappell*, —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, *4ms* 4/— *Chappell*.
- **35** Le Rêve du Pélerin, romance 2.50 *Ricordi*.
- **36** La Preciosa, valse de concert 1.75 *Hofmeister*, 3/— *Chappell*, 6— *Hamelle*, 3.50 *Ricordi*, *4ms* 3/6 *Chappell*, 2.25 *Hofmeister*.
- **37** Etude de Concert à la Valse 1.75 *Hofmeister*.
- **38** Drei irische Melodien, übertragen: 1. St. Patrick's Tag (St. Patrick's day), 2. Oft in der stillen Nacht (Oft in the stilly night), 3. Entflieh noch nicht (Fly not yet), und Das braune irische Mädchen (The brown Irish girl), à 1.50 *Hofmeister*, Nr. 1 —50 *Ditson*, Nr. 1, 2 à —60 *Brainard*, Nr. 1 —40, Nr. 2 —60 *Gordon*, *4ms*, Nr. 1—3 à 4/— *Chappell*.
- **39** Ave sanctissima (Evening song), Hymne an die Jungfrau, von Hemans, übertr. 2— *Hofmeister*, 3/6 *Chappell*, 1— *Brainard*, —70 *Ditson*, 4— *Ricordi*.
- **40** La Reine Blanche, galop de concert 2— *Hofmeister*, 4/— *Hammond*, 7.50 *Hamelle*, 4— *Ricordi*, *4ms* 2.25 *Hofmeister*, 9— *Hamelle*, 6— *Ricordi*.
- **41** Zwei Lieder von Jos. Haydn, übertragen: 1. Stets barg die Liebe sie (She never told her love). 2. Stets sagt die Mutter, putze dich (My mother bids me bind my hair) 1.25 *Hofmeister*, N. 1 3/— *Willcocks*.
- **42** Warum welken Sommerrosen? (Why do Summer roses fade?) Lied von Barker, übertr. 1.25 *Hofmeister*, —50 *Brainard*.
- **42** La Valse noir 3.75 *Ricordi*.
- **43** Drei schottische Lieder, übertr.: 1. Die blauen Glöckchen von Schottland (The blue bells of Scotland), 2. Schotten, die mit Wallace starben (Scots wha hae wi' Wallace bled), à 1.50. Nr. 3. Vor alten Zeiten (Auld lang syne, Souvenir de Maria Stuart, Rêverie) 1.25 *Hofmeister*, N. 1—3 à 4/— *Chappell*, N. 1 —50 *Brainard*, —60 *Ditson*, *Gordon*, N. 3 —50 *Ditson*, *Gordon*, *4ms*, N. 1—3 à 4/— *Chappell*.
- **44** Der kühne Nordmann (The hardy Norseman), norwegisches Lied, übertr. 1.50 *Hofmeister*, 3/— *Willcocks*.

- **45** Des Sommers letzte Rose (The last Rose of Summer), Transkription 1.50 *Hofmeister*, 4/— *Chappell*, —60 *Brainard*, —50 *Gordon*, 6— *Hamelle*, —30 *Jurgenson*.
- **46** La Czarina, mazurka de salon 1.50 *Hofmeister*, 4/— *Orpheus*, —50 *Gordon*, 3.50 *Ricordi*.
- **47** Nr. 1. Abendlied (Chant du soir), 2. Traum des Wanderers (Dream of the wanderer, Rêve du voyageur, Vandrerens Drøm): **Nr. 1:** 1— *Hofmeister*, *Cranz*, —75 *Tonger*, 1.75 n *Bonnefond*, 5— *Hamelle*, *Katto*, —45 n *Lemoine*, *Loret*, 1.50 *Bevilacqua*, —32 *Neuparth*, *4ms*, *VP* à 6— *Hamelle*. **Nr. 2:** 1— *Hofmeister*, *André*, —60 *Bosworth*, —40 *Bote*, 1— *Cranz*, —60 *Domkowsky*, 1— *Heinrichshofen*, —60 *Hug*, —90 *Krämer*, —10 *Kunz*, —20 *Michow*, 1— *Rózsavölgyi*, —80 *Schlesinger*, 1— *Simon*, —75 *E. Stoll*, —20 *C. F. Teich*, —75 *Tonger*, —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, *Gordon*, —35 *Schirmer*, —40 n *Lemoine*, 2— *Izzo*, —25 *Gebethner*, *Idzikowski*, *Jurgenson*, —25 *Seywang*, —75 *Lundquist*, —50 *Nord. Musikforlag*, —25 *Warmuth*, *mO*, kl. *mO*, *blM* à 1.50 *Oertel*.
- **48** Rein wie fallender Schnee (Light as falling snow, Queen Topaze) 1.50 *Hofmeister*, 3/— *Chappell*, *Cramer*.
- **49** Der Ackersmann, Lied 1.50.
- **50** Sommerwölkchen 1.50 *Hofmeister*, —35 *Jurgenson*.
- **51** Beim Primelsuchen 1.50.
- **52** Bauernhochzeit 1.50.
- **53** Kate Kearney (Transcription) 1.50 *Hofmeister*, 4/— *Whittingham*.
- **54** Erinnerungen an Wales: 1. Arm Mariannchen, 2. Der Eschenhain, 3. Das Steigen der Lerche, 4. Marsch der Maimer von Harlech, 5. Der Königin Traum, à 1.50. Nr. 6. Das Täubchen 2—. Nr. 7. Captain Morgan's March 1.30 *Hofmeister*, N. 4. March of the men of Harlech, welsh melody 3/— *Ashdown*, —40 *Ditson*; *4ms:* N. 1—3 à 1.25, N. 4 1— *Hofmeister*, N. 4 —40 *Ditson*.
- **55** Caprice (Fis-m.) 2—.
- **56** Divertimento über ein russisches Lied 1.50.
- **57** La Carolina (Erinnerung an Neapel, Souvenir de Naples) 1.50 *Hofmeister*, 3— *Ricordi*.
- **58** Echoes of Killarney 1.25 *Hofmeister*, —50 *Brainard*, —40 *Church*, *Ditson*, *Gordon*.
- **59** Walisische Fantasien: Nr. 1. Nord-Wales 2—. Nr. 2. Süd-Wales 2.25.
- **60** Marie, nocturne 1— *Hofmeister*, *André*, *Bachmann*, —75 *Bosworth*, —40 *Bote*, 1.30 *Cranz*, —40 *P. Fischer*, *Fürstner*, 1— *Heinrichshofen*, —75 *Hoenes*, 1— *Hoffmann*, —80 *Hug*, —40 *Kaun*, —40 n *Klemm*, —90 *Krämer*, —20 *Kunz*, *Michow*, 1— *Rózsavölgyi*, *Schlesinger*, *Simon*, *E. Stoll*, —20 *Samson*, (R. Tourbié) —20 *C. F. Teich*, 1— *Tonger*, 1— *Wetzler*, 3/— *Donajowski*, —60 *Brainard*, —40 *Church*, *Ditson*, —50 *Century*, *Gordon*, —40 *Schirmer*, 1.75 *Bonnefond*, 1.70 *Elleaume*, 6— *Hamelle*, 5— *Katto*, —45 n *Lemoine*, 2.50 *Carisch*, *Izzo*, 2— *Ricordi*, 2.50 *Santojanni*, 5— *Salvat*, 1— n *Dotésio*, —38 *Nord. Musikforlag*, —40 *Warmuth*, —30 *Gebethner*, *Gutheil*, *Idzikowski*, —30 *Johansen*, *Jurgenson*, *Leopas*, 1.50 *Bevilacqua*, *Guimarães*, —30 *Neuparth*, —50 *Wagner y Levien*; *4ms* 1.30 *Heinrichshofen*, 7.50 *Hamelle*; Z (F. Gutmann) —70 *Forberg*; *VP* (G. Wichtl) 1— *André*, —65 *Fischer*; *VcP* —75 *Fischer*.
- **61** Das Echo von Luzern 1.50 *Hofmeister*, —60 *Brainard*, —50 *Church*, *Ditson*, *Gordon*, —20 *Bessel*, *4ms* 1.50 *Hofmeister*, —75 *Brainard*.
- **62** Der Knab' vom Berge (Mountaineer's boy) 1.50 *Hofmeister*, —50 *Brainard*, —30 *Jurgenson*.
- **63** Was sagen denn die wilden Wogen (What are the wild waves saying?) 1.75 *Hofmeister*, —75 *Brainard*, *Church*, *Ditson*, *Gordon*, —45 *Jurgenson*, *4ms* 2— *Hofmeister*, —75 *Gordon*.
- **64** Serenade 1.25 *Hofmeister*, 3/— *Donajowski*, *Willcocks*, —40 *Gordon*.
- **65** Das Lebewohl 1.25.
- **66** Feentanz (Faries' dance) 1.25 *Hofmeister*, —50 *Brainard*, —40 *Gordon*, —30 *Jurgenson*.
- **66** La Danse des Ondines, morceau brillant de salon 2.50 *Ricordi*.
- **67** Nr. 1. In der Fremde (In Foreign Lands, En Absence), 2. Louise, Nokturne: **Nr. 1:** 1— *Hofmeister*, *André*, *Bachmann*, —48 *Bote*, *Cranz*, 1.30 *Fürstner*, —20 *Michow*, 1.20 *Rózsavölgyi*, —20 n *C. Rühle*, —50 *Brainard*, *Schirmer*, —40 *Warmuth*, —25 *Gutheil*, —30 *Johansen*, *Jurgenson*, *Neuparth*. **Nr. 2:** 1.25 *Hofmeister*, 1.30 *André*, —50 *Brainard*, 5— *Hamelle*, 2.50 *Ricordi*, —20 *Jurgenson*.
- **68** Air anglais paraphrasé 1.25 *Hofmeister*, —30 *Jurgenson*.
- **68** La fleur fanée, romance 5— *Hamelle*.
- **68** N. 1. La Festa del Villaggio, melodia 2.50. N. 2. Se balancant sur l'air, chanson populaire 2—. N. 3. Etoile charmante, chanson populaire 3—, N. 1, *4ms* 4.50 *Ricordi*.
- **69** Une matinée d'été (Morgendämmerungs Stimmen, Warblings at dawn) 1.50 *Hofmeister*, —50 *Brainard*, —60 *Church*, —50 *Gordon*, —30 *Gutheil*, *Johansen*, *Jurgenson*, *Leopas*, *4ms* 2— *Hofmeister*.
- **70** Traum der Najade 1.25.
- **71** Der Vöglein Abendlied (Warbling at Eve, Gazouillement d'oiseaux) Romanze 1.25 *Hofmeister*, *Aibl*, 1.2 *André*, —75 *Bachmann*, 1— *Bauer* —75 *Bosworth*, —40 *Bote*, 1.25 *Feuchtinger*, —40 *Paul Fischer*, 1— *Heinrichshofen*, —75 *Hoenes*, 1— *Hoffmann*, —6 *Hug*, —40 *Kaun*, —30 *Klemm*, —90 *Krämer*, —20 *Kunz*, —20 *Michow*, 1— *Rózsavölgyi*, —30 *Rühle & Wendling*, 1—

Simon, —75 *E. Stoll*, (R. Tourbié) —20 *C. F. Teich*, —50 *Tonger*, 1/3 n *Allan*, 3/— *Ascherberg*, 4/— *Ashdown*, *Augener*, 3/— *Donajowski*, 4/— *Heller*, *Orpheus*, *Pitman*, 2/— n *Wickins*, (Baumbach) —50, (Smallwood) —25 *Brainard*, —35 *Church*, —40, (Kinkel) —35 *Ditson*, —40 *Gordon*, —50 *Fischer*, *Schirmer*, 2— *Izzo*, *Ricordi*, —25 *Gebethner*, *Gutheil*, *Idzikowski*, *Johansen*, —20 *Jurgenson*, *4ms* 1.25 *Hofmeister*, —60 *Brainard*, —40 *Gordon*, Z (Paschinger) —60 *Bosworth*, *E. Stoll*, *VcP* (Forberg) 1.30 *André*.

- **72** Bellaggio 1.25 *Hofmeister*, 3/— *Chappell*, 2— n *Gallet*, 2.50 *Ricordi*.
- **73** Adeste fideles, portugiesische Volkshymne 2.25 *Hofmeister*, 2/— *Boosey*.
- **73bis** Oktaven-Studien 2— *André*.
- **74** Ire Tarentelle 2.25 *Hofmeister*, 4— *Ricordi*.
- **75** Florence, nocturne 1.50 *Hofmeister*, 3/— *Chappell*, 6— *Hamelle*, 3— *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- **76** Mittsommertagstraum (Warblings at Noon), Klavierstück 1.25 *Hofmeister*, —30 *Jurgenson*.
- **77** Robin Adair, transcription 1.75 *Hofmeister*, —60 *Ditson*, *Gordon*.
- **78** Das klare Auge, Lied (Whrigton), transcription 1.25.
- **78** N. 1. L'Eco de Lucerne, transcription 3—. N. 2. Les Echos de Killarney, reminiscences 2.25. N. 3. Il Lamento del Pastore 2.25 *Ricordi*.
- **79** Heimatklänge (Memories of home) 1.75 *Hofmeister*, 3/6 *Chappell*.
- **79** Il Principato settentrionale, fantasia gallica 4.50 *Ricordi*.
- **80** Schneeflocken (Snow-Flakes), steirisches Lied 1.50 *Hofmeister*, —50 *Gordon*, —38 *Nord. Musikforlag*, —25 *Gutheil*.
- **81** Alexandra, nocturne 1.25 *Hofmeister*, 5— *Hamelle*, *4ms* 4/— *Chappell*.
- **82** Der Feen Traumgebilde (Fairy Visions), W. Lovell Phillip's Lieblingslied, Transkription 1.50 *Hofmeister*, 3/— *Ashdown*.
- **82** Chant du matin 5— *Choudens*, *Hamelle*, *4ms* 6— *Hamelle*.
- **83** Ariel, Walzer-Capriccio 1.75 *Hofmeister*, 4— *Ricordi*.
- **84** Leah, transcription of his celebrated song 1.25 *Hofmeister*, 3/— *Williams*.
- **85** Claribellas Lied: „Nicht singen kann ich mehr die alten Lieder" (I can not sing the old songs), transcr. 1.25 *Hofmeister*, 2/— *Boosey*.
- **86** Näher, o mein Gott, zu dir (Nearer, my God, to Thee), Hymne von Southgate, Transcr. 1.25 *Hofmeister*, 3/— *Hammond*, —60 *Brainard*, —40 *Ditson*, *4ms* 4/— *Hammond*.
- **87** Die Glocken von Aberdovey (The bells of Aberdovey. Glychau Aberdyfi), walisisches Volkslied, Transkr. 1.25 *Hofmeister*, 3/— *Hammond*, *Orpheus*, —25 *Brainard*, —40 *Gordon*, *4ms* 1— *Hofmeister*.
- **88** L'Africaine (Meyerbeer), 2 transcr.: N. 1. Mélodie symphonique 1—. N. 2. Marche indienne 1.25 *Hofmeister*; Nr. 1 1.30, Nr. 2 1.50 *Bote*, à 1.20 *Rózsavölgyi*; N. 1, 2 à 3/— *Chappell*, N. 2 —50 *Gordon*.
- **89** Die gefangene Griechin (The captive greek girl), Transkr. 1.50 *Hofmeister*, 3/— *Williams*.
- **90** Barney O'Hea, Lied von Lover, Transkription 1.25 *Hofmeister*, 3/— *Chappell*.
- **90** N. 2. Floating on the wind 3/— *Chappell*, —50 *Brainard*, —35 *Ditson*, —40 *Gordon*, *4ms* (Moelling) —60 *Brainard*.
- **91** Der Steuermann (The Pilot), Nelsons Lieblingslied, Transkr. 1.50 *Hofmeister*, 4/— *Ashdown*.
- **92** Sing', Vöglein, sing' (Sing, birdie sing), Ganz's Lieblingslied, Transkr. 1.25 *Hofmeister*, —50 *Brainard*.
- **93** Käthchen Aroon (Kathleen Aroon), Lied von Abt, Transkr. 1.25 *Hofmeister*, —50 *Brainard*.
- **94** O Lieb', was mag der Grund wohl sein (Oh dear what can the matter be), englisches Lied, Transkr. 1.75.
- **95** Ich wollt', ich wär' ein Vögelein (Oh would I were a bird), Transkr. 1.50 *Hofmeister*, —50 *Brainard*.
- **96** Hannchen aus der Mühle (Jenny of the Mill), Weise von Leduc, übertr. 1.25 *Hofmeister*, 3/— *Cramer*.
- **97** Auf den düstern Meereswogen (By the sad sea waves), Ballade aus Benedict's Oper: Die Bräute von Venedig, übertr. 1.25.
- **98** Du schönes Eiland im Meere (Beautiful Isle of the Sea), J. R. Thomas' Lieblingslied, Transkr. 1.50 *Hofmeister*, 4/— *Ascherberg*.
- **99** Das muntere Vögelein 1.50.
- **100** La Straniera 1.50 *Hofmeister*, 4/— *Willcocks*, 3— *Ricordi*.
- **101** Ben è ridicolo, Randegger's popular canzone 1.50 *Hofmeister*, 4/— *Ashdown*, —35 *Jurgenson*, *4ms* 4/— *Ashdown*, 2— *Hofmeister*.
- **102** Vive la Reine! galop de concert 1.50 *Hofmeister*, 3.50 *Ricordi*.
- **103** Spottdrossel (Mocking Bird), Christy's Song, transcr. 1.25 *Hofmeister*, 3/— *Chappell*, —60 *Ditson*.
- **104** Am Ufer der Donau 1.25.
- **105** Wenn Johnny heimwärts zieht 1.50.
- **106** Souvenir de „Maritana" (Wallace) 2— *Hofmeister*, 4/— *Augener*.
- **107** Nur dein eigen Schifflein führe 1.50.
- **108** Mosaïque sur „Maritana" 2—.
- **109** Auld Robin Gray, ballade 1.50.
- **110** Engels Traum (Dreaming of angels. Sogno d'angelo) 1.25 *Hofmeister*, —60 *Brainard*, 2.50 *Ricordi*.
- **111** Das Mädchen von Llangollen 1.50.
- **112** Huntingtower 1.50.
- **113** Träume süß 1.25.
- **114** Der Elfenschiffer 1.25.

- **115** Epiphanias, valse 1.80.
- **116** Die Pilger der Nacht 1.50.
- **117** Gebet aus Moses 1.80.
- **118** La Santa Madre, nocturne 1.25 *Hofmeister*, 2.50 *Ricordi*, —25 *Jurgenson*.
- **119** Des Minnesängers Lied (Il Canto del Menestrello), *P* 1.80 *Hofmeister*, 2.50 *Ricordi*.
- **120** Weber's letzter Walzer (La dernière Valse de Weber), variations brillantes —75 *Jurgenson*, 4.50 *Ricordi*.
- **121** Sommertau 1.50.
- **122** Erwacht, Christen (Christians awake) 1.25 *Hofmeister*, 3/— *Hammond*, *4ms* 4/— *Hammond*.
- **123** Lucrezia Borgia de Donizetti 1— *Hofmeister*, 4/— *Chappell*, —50 *Jurgenson*.
- **124** Echoes of the Christy's 1.75 *Hofmeister*, 4/— *Chappell*, —50 *Jurgenson*.
- **125** Fantaisie, *4ms* 2.50 *Hofmeister*.
- **126** Mein süßes Täubchen 1.25.
- **127** Fern von dir (Far away) (Lindsay) 1.25 *Hofmeister*, —35 *Gordon*.
- **128** Nachtigallenschlag (The Nightingale's trill), Ganz's popular song 1.50 *Hofmeister*, 4/— *Ashdown*, —60 *Brainard*.
- **131** La Vivandière, morceau militaire 1.25 *Hofmeister*, 2.50 *Ricordi*.
- **132** Du bist mir nah 1.25 *Hofmeister*, (Thou art so near) 2/— *Boosey*, —75 *Brainard*, —50 *Church*, —60 *Ditson*, *Gordon*.
- **133** Vaterland in deinen Gauen (Hark! the herald angels sing) von Mendelssohn, Transkr. 1.50.
- **134** L'Etoile du soir, nocturne 1— *Hofmeister*, 2— *Ricordi*, —40 *Gebethner*.
- **135** Les Gardes du Roi 1.25 *Hofmeister*, 2.50 *Ricordi*.
- **136** La belle Mahone, ballade populaire 1.50 *Hofmeister*, 3/— *Chappell*.
- **137** Der Eichbaum (The brave old Oak) 1.25 *Hofmeister*, 3/— *Ashdown*.
- **138** Der Eschenhain (The Ash-Grove. Il Boschetto dei Frassini), melodia inglese, trascr. 1.25 *Hofmeister*, 3/— *Ashdown*, 2.50. *4ms* 3.50 *Ricordi*.
- **139** Non vedeste un Generoso, Bolero aus Campana's Esmeralda, Transkr. 1.25.
- **140** Siebels Gesang: „Wo werd' ich finden meine Braut", aus: Der kleine Faust, von Hervé, Transkr. 1.25.
- **141** Carmarthenshire-Marsch 1.25 *Hofmeister*, 2.50 *Ricordi*.
- **142** Norah, herzige Norah 1.25 *Hofmeister*, 1/4 *Turner*.
- **143** Bolero aus der Oper: Die sizilianische Vesper, von Verdi, Transcr. 2.25 *Hofmeister*, 4.50 *Ricordi*.
- **144** In Memoriam 1.25.
- **145** Walisische Fantasie 1.50.
- **146** Der Freischütz, von Weber, Fantasie 2.25.
- **147** Meistersängers Lied 1.25.
- **148** Liebesgeheimnis, Notturno 1.50.
- **149** Esmeralda, Bolero von W. C. Levey 1.75 *Hofmeister*, 4— *Ricordi*.
- **150** Im Abendschein, Notturno 1.50.
- **151** Der Zigeunerin Warnung 1.50.
- **152** Amerika's Wiegenlied 1.50.
- **153** Sie trug einen Kranz von Rosen 1.50.
- **154** Frühlingslied 1.50.
- **155** Kathleen Mavourneen, Crouch's berühmtes irisches Lied 2— *Hofmeister*, —60 *Brainard*, —50 *Church*, —60 *Ditson*, —50 *Gordon*, —50 *Nordisk Musikforlag*.
- **156** Juanita, Volkslied von Norton 1.50 *Hofmeister*, 4/— *Chappell*, —40 *Church*, *Ditson*, —35 *Gordon*, *4ms* 4/— *Chappell*, —50 *Gordon*.
- **157** Gruß an Venedig, Melodie 1.25.
- **158** Des Kindes Traum, Nocturne 1.25.
- **159** Sevilla, Salonstück 1.50.
- **160** Silberfäden 1.50.
- A Day-dream (J. Blumenthal) 3/— *Williams*.
- A visit to Wales 2/— *Boosey*.
- Absence, nocturne —40 *Ditson*, 5— *Katto*.
- Adelaida (Beethoven) 3/— *Chappell*.
- Adieu de la Princesse, *P* 3/6 *Chappell*, 2— *Choudens*, *4ms* 3/— *Chappell*.
- Agatha, favourite german song, transcr. 3/— *Chappell*.
- Agnus Dei, from Mozart's 12th Mass, *P* 3/— *Williams*.
- Ah che assorta, gassier valse, *4ms* 4/— *Augener*.
- Ah! che la morte (Il Trovatore) 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown*.
- Air Louis XIII 3/— *Williams*.
- Album. Beliebte Klavierstücke, I—IV à 1.50 *Hofmeister:* I: Madeleine. Sommerwölkchen. Echo von Killerney. Knab' vom Berge. Serenade. Louise. Träume süß. Fern von dir. Etoile du soir. Frühlingslied.

  II: Lebewohl. Mittsommertagstraum. Das klare Auge. Alexandra. Santa Matre. Vivandière. Norah. Im Abendschein. Gruß an Venedig. Kindes Traum.

  III: Weihnachtsläuten. Warum welken Sommerrosen. Traum der Najade. Bellagio. Engels Traum. Gardes du roi. In Memoriam.

  IV: Herz, mein Herz. Im Mondenschein. Ihres Auges himmlisch Strahlen. Chant du Captif. Sybille. Victoria. Klosterkirche. Ethel. Träumerei. Wanderers Traum. Marie. In der Fremde. Vögleins Abendlied.
- Album, ausgewählte Klavierstücke (op. 26, 27, 47, 60, 71) —80 *Litolff*.
- Album de pièces favorites 1— *Jurgenson*.
- Albert Edward, march 3/— *Leonard*, —35 *Gordon*.
- Allegro in F minor, an octave study 3/— *Chappell;* vide: op. 73a.
- Annie Laurie, *P* 3/— *Chappell*, —60 *Brainard*, —50 *Ditson*, —60 *Gordon*, *4ms* 4/— *Chappell*.
- Annie Lisle, transcr. —40 *Ditson*, *4ms* 4/— *Chappell*.
- Annie o' the banks o' Dee, transcr. —60 *Brainard*, —40 *Ditson*.
- As o'er the past, transcr. 3/— *Chappell*.

- At the Queen's Command, The Countess of Charlemont's celebrated song, transcr. 4/— *Chappell.*
- Auber's Fra Diavolo 4/— *Augener.*
- Ave Maria (Schubert's Melodies N. 2), transcr. 3/— *Chappell.*
- Ballad Singer (G. Linley), transcr. 3/— *Williams.*
- Banner of the Free, school song —/2 *Jennings.*
- Bay of Biscay, *P* 3/6 *Chappell.*
- Beautiful bells (H. Bishop), *P* —50 *Gordon.*
- Beautiful Star, *P* 3/— *Chappell.*
- Beautiful Venice (J. P. Knight), transcript. *P* 3/— *Ashdown.*
- Beethoven's celebrated Funeral March 1/6 *Chappell.*
- Beethoven's Know'st thou the land 3/— *Chappell,* —50 *Brainard.*
- Belgien national air, vide: Brabançonne.
- Bellringer, Wallace's Popular song, transcr. 3/— *Chappell,* —60 *Ditson.*
- Beviam, che tutti spiri (Le Prophète), *P* 3/— *Chappell.*
- Birds and the Rivulet (Scherzo), Midsummer Day, *P* 4/— *Williams.*
- Black Watch 2/— n *Augener.*
- Blind man and Summer, song 4/— *Ascherberg,* —25 *Brainard.*
- Bloom is on the rye (Bishop), transcr. 3/— *Ashdown.*
- Blow, Gentle Gales (Bishop), *P* 3/— *Williams.*
- Bohemian girl (Zingara) —75 *Ditson.*
- Bold Marco, from Bel Demonio 3/— *Williams.*
- Bonaparte's March 3/— *William.*
- Bonnie Bessie Lee, scotch song, transcr. 3/— *Augener.*
- Bonnie Dundee 3/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Bonny Jean 3/— *Chappell.*
- Bouquet de l'opéra, beliebte Opernfantasien: 1. Hans Heiling, 2. Troubadour, 3. Martha, 4. Rigoletto, 5. Der Freischütz, 6. Don Juan, 7. Das Nachtlager, 8. Romeo und Julie, 9. Robert der Teufel, 10. Norma, 11. Zampa, 12. Alessandro Stradella, 13. Regimentstochter, 14. Die Puritaner, 15. Die Nachtwandlerin, 16. Die Stumme von Portici, 17. Barbier von Sevilla, 18. Die weiße Dame, 19. Figaro's Hochzeit, 20. Lucia di Lammermoor, 21. Die Zauberflöte, à 1.25 *Oertel.*
- Brabançonne, belgian national air, transcr. 3/— *Chappell,* —50 *Gordon, 4ms* 3/6 *Chappell.*
- Bridal of the Birds, *SSAA* —/6 n *Augener,* —/3 *Curwen.*
- Bride's March, from Lohengrin 3/— *Williams.*
- British Grenadier's March —60 *Brainard, 4ms* 4/— *Chappell.*
- Call of the fairies, *SSCP* —/2 *Curwen,* —75 *Brainard,* —60 *Ditson, Gordon.*
- Cambrian plume 4/— *Ascherberg, SATB,* 4° —/6, 8° —/1½ *Novello.*
- Cambrian war song 4/— *Ascherberg.*
- Carmen, chanson du Toréador, transcr. 2— *Choudens.*
- Carnaval de Venise, de Paganini, arr. 3— *Ricordi.*
- Castles in the air, scotch air transcr. 3/— *Ashdown,* —60 *Brainard.*
- Celebrated Welsh Melodies, transcr.: Adieu to dear Cambria, Ash Grove, Black Monk, Gentle maid in secret sighed, Maid of Sker, Men of Harlech, Mighty Warrior, Missing Boat, She must be mine, Stars in heaven are bright, When morning is breaking, White Snowdon, à 1/6 *Boosey.*
- Célèbre Valse de Romeo et Juliette de Gounod, transcr. 6— *Ricordi.*
- Chanson de fortunio (Offenbach), transcr. 4/— *Ashdown.*
- Chanson du Mousse, from Les Cloches de Cornville (Planquette), transcr. 3/— *Williams.*
- Chantez Magnanarelles (Harvesting song), Mireille, transcr. —60 *Gordon.*
- Cheer, boys, cheer 3/—, *4ms* 3/6 *Chappell.*
- Chimes of Normandy (Planquette), rondo waltz —60 *Gordon.*
- Chough and crow (Bishop), transcr. 4/— *Ashdown.*
- Christian Soldier, sacred part song —/1 *Pitman.*
- Cloches de Corneville (Planquette), rondo-valse 3/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Cloud of the summer 1/4 *Turner;* vide: op. 50.
- Cold, oh cold the march winds, *SSCP* —/3 *Curwen.*
- Columbia, transcr. 3/— *Donajowski.*
- Come ferry me o'er (Mrs. Groom), transcr. 3/— *Ashdown.*
- Come, Margarita, come (from Sullivan's „Martyr of Antioch"), transcr. 4/— *Chappell.*
- Come where my love lies dreaming, transcr. 3/— *Chappell.*
- Complete Tutor, *P* 4/— *Chappell.*
- Conspirators' chorus (Mme. Angot), transcript. 2/— *Boosey,* —50 *Ditson,* —40 *Gordon.*
- Constance, transcr. 3/— *Chappell.*
- Cottage by the sea, transcr. —50 *Ditson.*
- Cracovienne (Wallace) 4/— *Williams.*
- Czarina, mazurka —50 *Ditson.*
- Dal tuo stellato, prayer in Mose, transcr. 4/— *Chappell.*
- Danish national air, transcr. *P* 3/— *Ashdown,* 2/6, *4ms* 4/— *Williams.*
- Danube river, transcr. —40 *Ditson;* vide: op. 104.
- Darling Nellie Gray, var. —50 *Ditson.*
- Das goldene Kreuz (J. Brüll), transcr. 2— *Bote.*
- Der kleine Opernfreund, leichte beliebte Potpourris und Fantasien: 1. Lucrezia Borgia. 2. Hans Heiling. 3. Regimentstochter. 4. Lustige Weiber. 5. Zar und Zimmermann. 6. Troubadour. 7. Weiße Dame. 8. Waffenschmied. 9. Preziosa. 10. Traviata. 11. Stumme von Portici. 12. Norma.

13. Freischütz. 14. Nachtwandlerin. 15. Don Juan. 16. Puritaner. 17. Martha. 18. Zauberflöte, I—III (à 6 Nr.) à 1—n, Nr. à —75 *Oertel.*

- Dernière valse d'un fou —15 *Jurgenson.*
- Dites-lui (Grand Duchesse), *P* 1/6 *Boosey.*
- Domino Noir, on the Aragonesse in Auber's opera 4/— *Ashdown,* 3/— *Chappell.*
- Don Pasquale 3/6 *Chappell.*
- Donna è mobile, transcr. 3/— *Chappell.*
- Dream of the wanderer, *P* —50 *Ellis.*
- Dreaming of Angels, *P* 3/— *Pitman.*
- Early flowers (Eulenstein), transcr. 3/— *Ashdown.*
- Early in the Morning, transcr. 3/— *Williams.*
- Eko från Luzern, *P* 1— *Johnns.*
- Eloisa, romanze, *P* 3/— *Ashdown.*
- Enfant Prodigue, souvenir 3/— *Chappell.*
- Ernani, fantasia brilliant 4/— *Williams.*
- Eva, transcr. 2/6 *Chappell.*
- Evening, transcr. —40 *Ditson, Gordon.*
- Ever be happy, Pirate's chorus, transcr. —50 *Gordon.*
- Fairy Boat (J. H. Tully), transcr. 3/— *Augener.*
- Fairy's Dream, romance, transcr. 3/— *Chappell,* —40 *Brainard, Gordon.*
- Fantasia (Mozart's Works N. 6) 3/— *Chappell.*
- Fantasia on the national American air 4/— *Ashdown.*
- Faust, fantasia 4/— *Chappell.*
- Faust March (Soldiers' Chorus), *P* —60 *Ellis.*
- Fille de Madame Angot, vide Conspirators' chorus.
- Flowers of the forest, skotch song, transcr. 3/— *Ashdown.*
- Fra Diavolo, by Auber, barcarolle 1/— n *Augener.*
- Freischütz, fantasia on the opera of Weber 4/— *Ashdown.*
- Garibaldina (Arditi), march 4/— *Ashdown.*
- Gathering shells from the seashore, american melody, transcr. 3/— *Ashdown.*
- Gemma di Vergy, fantasia on Donizetti's opera 3/— *Williams.*
- Gems à la Sontag (Le Tre Nozze), *P* 3/— *Chappell.*
- Geneviève de Brabant, *P* 2/— *Boosey.*
- Gentle Annie, christy ministrels, *P* 3/— *Chappell.*
- Gigue 3/— *Willcocks.*
- Gipsy' life (Flood), transcr. 3/— *Leonard.*
- Gipsies' Tent, favorite bohemian melody, transcr. 3/— *Augener.*
- Gipsy's Warning 3/— *Willcocks;* vide: op. 151.
- Girl I left behind me, transcr. 3/— *Ashdown.*
- God bless the prince of Wales 4/—, 2-part school song —/$1^1/_2$ *Larway,* 2 v. (Heale) —/3. 3 or 4 v. (Heale) —/3 n *Augener,* Chor *P* —/2 *Curwen; P, 4ms* à —/6 n *Augener,* à 4/— *Larway,* (Hermann) *VP, VaP, VcP* à —/6 n *Augener.*
- God save the Queen, *P* 4/— *Chappell.*
- Grand Study (Chopin) N. 1 3/— *Williams.*
- Happy be thy Dreams, transcr. 1/4 *Turner,* —50 *Gordon.*
- Harp of Wales, chor. *P* —/2 *Curwen.*
- Harp that once thro' Tara's halls, transcr. —60 *Ditson.*
- Harvesting song, Mireille (Gounod), transcr. 1/6 *Boosey,* —60 *Gordon.*
- He wipes the tear from every eye (Lee A.), transcr. *P, 4ms* à 4/— *Ashdown.*
- Her bright Smile haunts me still (song by W. T. Wrighton), transcr. 4/— *Cramer,* —50 *Brainard,* —35 *Church,* —50 *Ditson, Gordon, Schirmer.*
- Hidden smile 3/— *Chappell.*
- Home, sweet home! transcr. —75 *Brainard, Gordon,* 6— *Hamelle; 4ms* 4/— *Chappell.*
- How beautiful is night, duet —75 *Brainard,* —60 *Ditson.*
- Huguenots, transcr. 4/— *Chappell.*
- Humoreske, morceau, *P* 2/— n *Wickins.*
- Hundred pipers (Jacobite melody), transcript. —60 *Ditson.*
- I heard a Spirit Sing (Taylor), transcr. 3/— *Williams.*
- I Love my Love (Pinsuti), transcr. 3/— *Williams.*
- I'm leaving thee in sorrow, Annie (Barker), transcr. 4/— *Chappell,* —50 *Brainard,* —35 *Gordon.*
- I never can forget (Victorine), *P* 3/— *Chappell.*
- I Remember, *P* 3/— *Willcocks.*
- I wander in seach of a treasure, transcr. 3/6 *Chappell.*
- In the greenwood free, duet 2/6 *Chappell.*
- Ireland. fantasia on Irish Airs, *P* 4/— *Chappell.*
- Irish Emigrant 3/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Isle of beauty (Popular song), transcr. 3/— *Ashdown.*
- Janet's Choice (Claribel), *P* 1/6 *Boosey.*
- Jésus de Nazareth (Ch. Gounod), transcript. 1.25 *Schott,* 3/— *Williams.*
- Jewish wedding waltz —50 *Brainard.*
- Juanita, transcr. *P* —40 *Century.*
- Kathleen Mavourneen, *P* —60 *Ellis.*
- Kyrie Eleison, by Mozart, from 12th. Mass. transcr. 3/— *Williams.*
- Lass o' Gowrie, scotch melody, *P* 4/— *Ashdown.*
- Let the hills resound 1/6, *SSA* (fem. or boys' voices), 8° —/3, *SATB,* 8° —/4 n *Novello, TTBB* —05 *Church, P, 4ms* à 2/— n *Novello.*
- Linda di Chamounix (Donizetti), transcr. —50 *Gordon.*
- Liquid gem, transcr. —40 *Ditson.*
- List'ning mother (V. Gabriel). transcr. 3/— *Ashdown,* —25 *Brainard.*

- Little Nell (L i n l e y), *P* 3/— *Williams.*
- Loreley, german melody, transcr. 3/— *Ashdown.*
- Louisa Miller, fantasia brilliant on airs from V e r d i's Opera 4/— *Williams.*
- Love in Language, from Balfe's Opera The Bondman, transcr. 2/6 *Chappell.*
- Love's request (A. R e i c h a r d t), transcr. 4/— *Leonard.*
- Lover and the bird (Trost im Lied), melodie (G u g l i e l m o), transcr. *P* 3/— *Ashdown,* 1.25 *Schott.*
- Low at thy feet, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Low-Back'd Car, *P* 3/— *Chappell.*
- Lucia di Lammermoor, brilliant fantasia, *P* 4/— *Chappell.*
- Maiden's Flower Song (P i n s u t i), *P* 3/— *Williams.*
- Maraquita, vide Portuguese love song.
- March, from Scipio (H a n d e l) 3/— *Williams.*
- Marche Sacrée (from L'Etoile du Nord), *P* 3/— *Chappell.*
- Marguerite, transcr. —50 *Litolff.*
- Maritana, gay gitana, W. C. L e w e y's popular song, transcr. 4/— *Ashdown,* Mosaïque 4/— *Leonard.*
- Martha, fantasia 3/—, Nocturne on Dormi pur, transcr. 3/6 *Chappell.*
- Mary astore (G l o v e r), transcr. 3/— *Leonard.*
- May flowers, duet 3/— *Chappell,* —/3 *Curwen,* —75 *Brainard.*
- Men of Wales 4/—, *SATB* —/2 *Chappell.*
- Mendelssohn's Cradle Song, transcr. 2/6 *Chappell.*
- Mendelssohn's First Violet, transcr. 1/6 *Chappell.*
- Mendelssohn's Maid of the Ganges, transcr. 2/6 *Chappell.*
- Mendelssohn's Popular Duets, transcr.: 1. I would that my love, 2. The May Bells, 3. O wert thou in the could blast, 4. The Greeting, à 2/— *Chappell.*
- Mendelssohn's Spring Song, transcr. 2/6 *Chappell.*
- Merry Peasant (Der lustige Bauer) (S c h u m a n n), transcr. 3/— *Williams.*
- Merry Zingara, transcr. 2/6 *Chappell.*
- Meyerbeer's Marche aux Flambeaux 3/6 *Chappell.*
- Ministrel Boy, transcr. 3/— *Chappell.*
- Mirella 1/6 *Boosey,* vide: Harvesting song.
- Moonlight, valse de salon 3/— *Chappell,* —35 *Ditson.*
- Morgan march 3/— *Hammond.*
- Mozart's Works: N. 1. Sonata in F-major 3/—. N. 2. Rondo in D-major 3/—. N. 3. Sonata in F-major 3/6. N. 4. Sonata in D-major 5/—. N. 5. Sonata in C-major 3/—. N. 6. Fantasia 3/—. N. 7. Sonata 3/— *Chappell.*
- My Bessie, nocturne —50 *Brainard.*
- My lodging is an the cold ground, transcr. —60 *Gordon.*
- My mother's gentle word (W r i g h t o n), transcr. 3/— *Leonard.*
- Näktergalen, *P* 1— *Elkan.*
- Name the glad day, transcr. 3/— *Chappell.*
- National Airs, *4ms:* English: 1. Home sweet Home, 2. The British Grenadier's March, 3. My lodging is on the cold ground; Irish: 1. It Patrick's Day, 2. Oft in the stilly night, 3. Fly not yet, and The Brown Irish Girl; Scotch: 1. The Blue Bells of Scotland, 2. Scots, wha hae wi Wallace bled, 3. Auld Lang Syne, à 4/— *Chappell.*
- Nelly Gray 3/—, *4ms* 3/6 *Chappell.*
- Nelson (B r a h a m), transcr. 4/— *Williams.*
- New Preludes, *P* 3/— *Chappell.*
- New Year, *P* 3/— *Chappell.*
- Nobody cares for thee, *SATB* —/3 *Curwen.*
- Nocturne, *VP* 1— *E. Stoll.*
- Non mi voglio maritar, arietta, transcr. 3/— *Williams,* 3.75 *Ricordi.*
- Now moonlight gems the silvery sea, duet 3/— *Chappell.*
- Now the Swallows are Returning, transcr. 3/— *Williams.*
- O luce di quest' anima, *P, 4ms* à 3/— *Chappell.*
- O whisper what thou feelest, sung in „Crown Diamonds" 4/— *Chappell,* —50, transcr. (B a u m b a c h) —40 *Brainard.*
- O would I were a Bird, transcr. 3/— *Williams.*
- Oberon, overture (W e b e r), transcr. 4/— *Ashdown.*
- Ocean Spray, fem. 2-part —06, trio —35 *J. Fischer.*
- Octave Studies 4/— *Ashdown, Chappell,* vide op. 73 a.
- O'er the hills, Bessie, transcr. 3/— *Chappell,* —50 *Brainard.*
- Offertoire, in G (L. W e l y), transcr. 3/— *Williams.*
- Oh! Charming May (R o d w e l l), transcr. 3/— *Williams.*
- Old church chimes, duet 4/— *Chappell.*
- Old Folks at Home, transcr. 3/— *Chappell,* —50 *Ditson.*
- Om Aftenen (Smaafuglenes Aftensang), vide op. 71.
- Once again (S u l l i v a n), *P* 2/— *Boosey.*
- Once too oflen, fantasia 4/— *Ascherberg.*
- Only (V i r g i n i a G a b r i e l), transcr. 4/— *Ashdown.*
- Only a little while (F l o r i a n P a s c a l), transcr. 4/— *Williams.*
- Original overture in F-minor 6/— *Leonard.*
- Over the Sea, transcr. 3/— *Chappell.*
- Paddle your own canoe, popular song transcr. 4/— *Ashdown.*
- Partant pour la Syrie, french air, transcr. 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Pastorale, *P* 3/— *Ashdown.*
- Périchole, *P* 2/— *Boosey.*
- Philomèle, transcr. 6— *Noël.*
- Pianoforte Fantasias: In Shadowland (P i n s u t i). Annie o' the Banks o' Dee

(Glover). Beautiful dove (West). In search of the primrose (Wrighton). Ash Grove 1/— n *Wickins.*

- Pianoforte Works: 1. Barcarole de l'opera Fra Diavolo (Auber), 2. Bonnie Bessie Lee, scotch song, transcr., 3. The Fairy Boat (Tully), transcribed, à 3/—. N. 4. Fra Diavolo (Auber) 4/—. N. 5. The Gipsies' Tent 3/—. N. 6. Souvenir de Maritana (Wallace) 4/—. N. 7. The Child's Dream, nocturne 3/—. Recollections of Wales: 8. New Year's Eve, 9. Margaret's Daughter, 10. Be Merry, but Wise, 11. Chant Gondole (Cottrau), 12. Cherry Ripe (Horn), transcribed, 13. The Farewell, romance, 14. Valse italienne: Ah che assorta in dolce incanto, à 3/— *Augener.*
- Pilgrim Fathers, transcr. 3/— *Chappell.*
- Pilgrim of Love (Bishop), transcr. 3/— *Williams.*
- Pilgrim's path —60 *Brainard.*
- Pirates' chorus, transcr. —50 *Gordon.*
- 6 Popular melodies from Lily of Killarney, transcr. *P* à 3/— *Chappell,* vide op. 16.
- Portuguese evening hymn, transcr. —75 *Ditson.*
- Portuguese love song, Maraquita, transcr. 3/— *Chappell,* —30 *Gordon.*
- Power of love (Satanella), *P* 2/— *Boosey.*
- Prière de Catherine, from L'Etoile du Nord, *P* 3/— *Chappell.*
- Primrose, transcr. —50, (Holland) *G* —40 *Brainard.*
- Princess of Trezibonde, transcr. 1/— *Boosey.*
- Pro peccatis, „Stabat Mater" (Rossini), transcr. —60 *Brainard.*
- Prophète, fantasia 2/6, Pastorale 3/— *Chappell.*
- Puritan's daughter (Balfe), fantaisie brillante 1—, transcr. —50 *Brainard.*
- Rakotzky March (Liszt) 3/— *Williams.*
- Ranz des vaches (Weber), transcr. 2— *Choudens.*
- Recollections of Martha, transcr. 4/— *Chappell.*
- Recollections of Wales, transcr.: All through the Night, Ash Grove, Rising of the Lark, March of the Men of Harlech, à 1/6 n *Wickins.*
- Regret 3/— *Chappell.*
- Reine de Mai, valse de concert 3/— *Chappell.*
- Return, *SMS(C),* song 1/6 n *Augener.*
- Richards-Suchy-Doppler-Album, 9 Salonstücke 1— *Steingräber.*
- Rigoletto, fantasia brilliant on Airs from Verdi's Opera 4/— *Williams.*
- Ring the bell softly, transcr. 3/— *Ashdown, Williams.*
- Rising of the lark, welsh melody, transcr. 3/— *Ashdown.*
- River! River! Transcr. 4/— *Chappell.*
- Robert toi que j'aime, transcr. 3/— *Hammond.*
- Rock beside the sea, transcr. —50 *Ditson.*
- Romeo et Juliette, fant. 3— *Choudens.*
- Rosalie, the prairie flower (Root), transcribed 3— *Chappell,* —50 *Brainard, 4ms* 4/— *Chappell.*
- Rose of Castile (Muleteer's song) (Balfe) 4/— *Leonard.*
- Russian Melodies, transcr. 3/— *Williams.*
- Russian National Hymn, transcr. 3/— *Williams.*
- Ruy Blass (H. Glower), fantaisie brillante 1—, Sympathizing heart, transcr. —60 *Brainard.*
- Sabre song (Grand Duchesse), transcr. 2/— *Boosey.*
- Sails are spread 3/— *Chappell.*
- Saper vorreste, from Verdi's Ballo in Maschera, *P* 3/— *Chappell.*
- Savourneen deelish, irish melody, *P* 3/— *Ashdown.*
- Savoyard Melody (Mirella), *P* 1/6 *Boosey.*
- Scale Studies 4/— *Chappell.*
- Scène Militaire, from L'Etoile du Nord 3/— *Chappell.*
- Scène Militaire, La Vivandière, Forza del Destino (Verdi), *P* —60 *Gordon.*
- Second Scherzo (Wallace) 4/— *Williams.*
- Serenade from Gounod's Médecin malgré lui 2/— *Chappell.*
- Serenade (Schubert's Mélodies N. 3) 3/— *Chappell,* —60 *Gordon.*
- Serenade (Wekerlin): Night winds soft and low, transcr. 3/— *Williams.*
- Sextett aus Giroflé-Girofla, transcr. 2— *Litolff.*
- Shadow air (Dinorah), transcr. 2/— *Boosey.*
- Shadow air, „Pardon de Ploërmel" (Meyerbeer), transcr. —60 *Gordon.*
- She stoops to conquer (Macfarren), He'll miss me, transcr. 1/6 n, Fantasia on favourite airs 2/— n *Novello.*
- She wore a Wreath of Roses (Knight), transcr. 3/— *Williams,* vide op. 153.
- Short Preludes 3/— *Chappell.*
- Silver threads among the gold, american melody, transcr. 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Sister spirits, haste away, treble voices 2/6, Vocal score —/2 n *Ashdown, SSC* —/3 *Curwen.*
- Skipper & his boy (Gabriel), transcr. 2/— *Boosey,* —50 *Brainard.*
- Smaafuglenes Aftensang, transcr. —38 *Nord. Musikforlag.*
- Smile again, my Bonnie Lassie, transcr. 3/— *Williams.*
- So merrily over the ocean spray, treble voices 3/—, Vocal score —/2 n *Ashdown, SSCP* —/3 *Curwen.*
- Soldiers Chorus, or the Grand Choral March (Gounod's Faust) 4/—, *P, 4ms* à 4/— *Chappell.*

Somnambula, transcr. 3/— *Willcocks.*

Songs of Wales (english-welsh): Adieu to dear Cambria (Llandovery). All the day (Hob y derry dando, North Wales). All the day (Hob y derry dando, South Wales). All through the night. Ash Grove (the). As Grove (the) (as sung on St. David's Day). Bending the shoe. Bells of Aberdovey (the). Blackbird (the). Black Monk (the). Cambrian Plume (the). Cambrian War-song (the). David of the White Rock. Exile of Cambria (the) (Ned Pugh's Niece). Gentle maid (a) (Princess Gwenllian's Repose). Fair Cambria (Dafydd ap Gwilym's Delight). Forth to the Battle (Captain Morgan's March). From dull slumber (Rising of the Sun). Hark! afar the bugle (Come to Battle). Hall of my Chieftain (the) (Door-clapper). Hirlas Horn (the) (Three hundred pounds). Hunting the hare. Idle days in summer (Watching the blooming wheat). Lament (the) (Heavy heart). Let now the harp (Lambs' Fold Vale). Loudly proclaim (Departure of the King). Marsh of Rhuddlan (the). Megan's fair daughter. Men of Harlech (the). Miller's Daughter (the). Mighty warrior (a) (Sweet Richard). Missing Boat (the) (Vale of Clwyd). Monk's March (the). My heart (Loth to depart). New-Year's Eve. Nightingale (the) (Nightingale's voice). Now strike the harp (Let the kind minstrel). On this day (King's delight). Once a farmer and his wife (Quarrelling couple). One bright summer (Cadair Idris). Over the stone. Saint David's Day. She must be mine. Spring-time is returning (Queen's Dream). Stars in Heaven (the) (Venture Gwen). Sweet warbler (Rising of the lark). Taliesin's Prophecy (Dawn of day). Thou gentle Dove. Trumpet sounding loudly (the). This garden now (Gogerddan). Too well I know. Under yonder oaken tree (Welcome of the Hostess). Vale of Llangollen (the) (Crystal Ground). War-song of the Men of Glamorgan (the). Weep not, I pray (Love's Fascination). Welsh Carol (a). When morning is breaking (Pass of Llanberris). When I was young (Winifreda). White Snowdon. Why camest thou before me? (Maid of Sker). Why lingers my gaze? (Lady Owen's delight). Woe to the day (Men of Dovey). — At early dawn (Y Bore Glas). Fanny (Ffanni Blodau'r Ffair). When I was roaming (Pan o'wn i'n Rhodio). Black Sir Harry (Sur Harri Ddu). The Bard's Love (Cariad y Bardd). Ap Shenkin (Ap Siencyn). All through the night (Ar hyd y nos) 2/6 *Boosey.*

Sound the loud timbrel, transcr. *P* 3/— *Ashdown.*

Souvenir (Scherzo) 2/6 *Chappell, Williams.*

Spinning Song, from Wagner's Flying Dutchman, *P* 4/— *Chappell.*

- Spring, Gentle Spring (Babil and Bijou) (Riviere) 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Stirrup Cup (Arditi), transcr. 3/— *Chappell.*
- Strangers yet (Claribel), transcr. 2/— *Boosey.*
- Suissesse, transcr. 3/— *Willcocks.*
- Suliote war song 4/— *Ascherberg.*
- Summer Dew, Barker's Popular Song, transcr. 3/— *Chappell.*
- Sun of my soul 3/—, *SATB* —/2 *Chappell.*
- Sweet day so cool, chor. —/1½ *Curwen, SAB* —50 *Brainard.*
- Sweet spirit, hear my prayer, „Lurline", transcr. —60 *Ditson.*
- Sweet Home (Wrighton), transcr. 3/— *Williams.*
- Sweetheart Mine, transcr. 3/— *Williams.*
- Sybil 2/6, *4ms* 3/6 *Chappell.*
- Tannhäuser (Wagner), march 3/—, *4ms* 4/— *Hammond.*
- Tell me my Heart (Bishop), transcr. 3/— *Williams.*
- Tempest of the heart, *P* —40 *Willig.*
- Those evening bells (Beethoven), transcr. 3/— *Hammond,* —50 *Brainard, 4ms* 4/— *Hammond.*
- Though born in woods, from Wallace's Dessert Flower, *P* 3/— *Chappell.*
- Time may steal the roses, american melody, transcr. 3/— *Ashdown.*
- 'Tis the last rose of summer, *P* —60 *Ellis.*
- Titania, *4ms* 2/— n *Sheard.*
- Tired, transcr. 3/— *Leonard,* —35 *Ditson.*
- Toll the Bell, transcr. 3/— *Chappell.*
- Toreador's song, „Carmen", *P* —50 *Ditson.*
- Traviata, fantasia on Verdi's Opera 4/6, Grand Finale, *P* 4/— *Chappell.*
- Two wandering stars, duet 3/— *Chappell.*
- Un capricho, vals 1— *Dotésio.*
- Unrequited Love from Wallace's Dessert Flower, transcr. 3/— *Chappell.*
- Up! quit thy bower, chor. & solos —/3 *Chappell, Curwen.*
- Vaillance, étude d'Octaves 2— *Choudens.*
- Vale, song —50 *Brainard.*
- Valse de Demons (Robert le Diable) 3/— *Chappell.*
- Valse de salon 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Valse Noire 4/— n *Sheard.*
- Violetta, *P* 1— *Lau,* —50 *Litolff.*
- Wanderer (Schubert's Melodies N. 1), transcr. 3/— *Chappell,* —60 *Brainard.*
- Wandering gipsy girl, song —40 *Brainard.*
- War song of the men of Glamorgan, transcribed 3/— *Hammond.*
- Warbling at eve, *P* 3/— *Williams,* —35 *Century,* —50 *Ellis,* —10 *Nat. Music Co., 4ms* —35 *Ditson.*
- We are nymphs of the ocean spray, solo, with chorus of ladies' voices 3/—, separate chorus parts, *2SA* à —/6 *Ashdown.*
- Wear this flower, Macfarren's song, transcr. 3/— *Ashdown.*
- Weber's Last Waltz 4/— *Chappell.*

- Wedding March (Mendelssohn) 3/— *Williams.*
- What will you do Love (Lover), transcr. 3/— *Williams.*
- When sparrows build, transcr. 3/— *Leonard.*
- When the swallows (Abt), transcr. —60 *Brainard,* —50 *Ditson.*
- Where the Warbling Waters Flow, fem. 2-part —10 *J. Fischer.*
- Why throbs my heart, from Wallace's Dessert Flower, transcr. 3/— *Chappell.*
- Willie we have missed you, Christy's Song, transcr. 3/— *Ashdown, Williams.*
- Wishing cap, transcr. 3/— *Larway.*
- With Verdure Clad, Haydn's Creation, transcr. 3/— *Williams.*
- Yankee Doodle, transcr. —60 *Brainard.*
- Young recruit, grande marche à la militaire —50 *Brainard,* —40 *Gordon.*
- Zingari (Bohemian Girl), transcr. 4/— *Chappell.*

Richards Grace, Fall, oh fall, ye words of anger —40 *Brainard.*
- Maid of the mill, arr. by J. Holland, with *G* —40 *Brainard.*
- Maid of the mill —40 *Brainard.*
- Orphan nosegay girl —40 *Brainard.*

Richards H. W. But who am I & what is my people, *SATB* —/3 *Novello.*
- Lord God is a sun & shield, *SATB* —/2 *Novello.*
- Our Navy 4/— *Weekes.*
- Ye holy angel bright (All Saints), *SATB* —/3 *Novello.*

Richards Jas. Mazurka, *P* 1/3 n *Allan.*
- Romanza, *P* 1/3 n *Allan.*

Richards John, The Lord is thy Keeper (Empire Anthem Book 44) —/1 *Pitman.*

Richards Jorge, Fantasía sobre temas de la zarzuela: La Marcha de Cadiz, *P* 1— *Wagner y Levien.*
- Fantasía sobre temas de la zarzuela: Los Cocineros 1— *Wagner y Levien.*

Richards Nellie, How' bout dat Baby? 2/— *Sheard.*
- I long to see the Girl I lest behind 2/— *Sheard.*
- Kitty Casey 2/— *Sheard.*

Richards R. And God said (Harvest), *SA TB* —/3 *Weekes.*
- Gauzy Wings, *SATB* —/3 *Novello.*
- It is sweet eventide, *SATB* —/3 *Novello.*
- Nightingale 4/— *Ashdown.*
- Snowdrops, *P* 3/— *Ashdown.*

Richards Sam. Woman, or Everything she sees —/6 *Francis.*

Richards T. It's all Codioram 4/— *Ascherberg.*

Richards Thos. J. Leisure Moments, *P* —35 n *Presser.*

Richards Westley, Wake, dearest love, *SA TB* and *P* (ad lib.) —/6 *Ashdown.*

Richardson, A few more years, song and chor. —40 *White.*
- Barcarolle, *Org* 1/— *Donajowski.*
- Buon Armonia, *FlP* 2/— n *Turner.*
- Deus cordis mei, *SS* 1/3 *Novello.*
- Hosanna Filio David —/2 *Cary.*
- Lauda Sion, *SATB* 1/— *Cary.*
- Ma Normandie, *FlP* acc. 2/— n *Turner.*
- Montagnard et les Bergers, *FlP* 5/— *Donajowski.*
- Nightingale 4/— *Donajowski.*
- Rondo, *FlP* 3/— *Donajowski.*
- Salve Regina, chorus 2/— *Cary.*
- Summer's evening, scandal, solo and quartett —40 *White.*

Richardson A. Madeley, Choir Training Based On Voice Production 2/6 n *Vincent.*
- Communion Service in C, fem. voices 1/—n *Vincent.*
- Psalms, their structure and musical rendering 3/— n *Vincent.*
- Talli's Communion Service with Benedictus, *SATB* 1/— n *Vincent.*

Richardson B. Enter not into judgment *SATB,* & Norris, Hear my prayer *SSAATB* —/2 *Ashdown.*
- Through the day (Sacred song) 4/— *Leonard.*

Richardson Ern. By Desire 4/— *Reynolds*
- Confession of a Society Tenor 4/— *Reynolds.*
- How you show it 4/— *Ascherberg.*
- Society Pastimes 4/— *Reynolds.*

Richardson E. V. Chimes for Children —1 *Thompson.*

Richardson Ferdinando, siehe: Fitzwilliam, Virginia Book, Bd. I. *Breitkopf*

Richardson G. C. Brigand Galop, *P* 4/— *Cramer.*
- Cradle Song 2/— n *Reynolds.*
- Christ is risen (Easter), *T* and chor. —/ *Novello.*
- Damask rose, waltz 2/— *Ashdown.*
- Danse Fantastique, *P* 2/— n *Vincent.*
- Fosco, galop, *P* 3/— *Cramer.*
- Only, waltz on melodies of Virginia Gabriel, *P* 4/— *Donajowski.*
- Little flower girl 4/— *Ascherberg.*
- Merry Coons, *P* —50 *Wood.*
- Minster Voluntaries, for the *Org, H* an *Americ. Org:* I: Twelve Original Compositions: 1. Prelude. 2. Berceuse. 3. Marc Triumphal. 4. Meditation. 5. Andante. Minuet. 7. Postlude. 8. Song witho words. 9. Cradle Song. 10. Solemn Marc 11. Entrée. 12. Sortie 6/— *Agate.*
- Open page 4/— *Agate.*
- Rainbow Hues, valse brilliant, *P* 4/— *Donajowski.*
- Sacred Fantasias, *P*: 1. Nearer Home, Innocents, 3. Spanish Hymn, 4. Vesp Hymn, 5. Vienna, 6. Pilgrims of the Nigh 7. Abide with me, 8. Jerusalem the Go den, 9. Sicilian Hymn, 10. German Hym 11. Greek Air, 12. Luther's Hymn, 1 Evening Hymn, 14. Morning Hymn, 1 Sun of my Soul, 16. Rousseau, à 3/ *Donajowski.*

Say not farewell 4/— *Agate.*
Thou 'rt all the world for me 4/— *Orpheus.*

Richardson Harry, Parrot Duet 1/— n *Francis.*

Richardson H. P. A Summer Day, *SATB* —/3 n *Vincent.*

Richardson J. Ad Te Leavi, *SATB* 4/— *Cary.*
Confirma hoc, Deus, *SATB* —15 n *Schirmer.*
Diffusa est gratia (Chorus, *SATB*) —/4 *Cary.*
2 Fantasias on Wallace's Opera „Lurline", *FlP* à 3/— *Chappell.*
Improperium Expectavit —/2 *Cary.*
Papule Meus —/2 *Cary.*
Regina Coeli, chorus 4/— *Cary.*
Regina Coeli, *SATB* —15 n *Schirmer.*

Richardson John Allan, Our gallant boy's return, march —40 *Goggan.*

Richardson Joseph, Blue bells of Scotland, fant. brill. *FlP* 5/— *Ashdown,* —80 *Ditson.*
Cracovienne, var. *FlP* 1.10 *Ditson.*
Kinlock of Kinlock, var. *FlP* —80 *Ditson.*
March triumphal, *Org* (J. W. Simpson) —40 *Ditson.*
O dolce concento, var. *FlP* 1.25 *Ditson.*
Swiss boy, introduction and variat. *FlP* 5/— *Ashdown,* 1— *Ditson.*

Richardson J. E. Bognor Waltz 1/—n *Cary.*
3 Motets: 1. Averte faciem. 2. Ave Maria. 3. O Salutaris 1/— n *Cary.*
3 Motets, *T* with *Org(P):* 1. Averte faciem. 2. Ave Maria. 3. O Salutaris 1/— *Cary.*

Richardson J. H. Bird of Paradise, waltz, vide: Quadrille Band Journal N. 4.
Good Old Times, gavotte by Jungmann, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25, *P* part —15 *Fischer.*
If —30 n *Presser.*
Illusioni Waltzes by G. C. Capitani, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25, *P* part —15 *Fischer.*
Leemarion, mazurka brilliante, *O, 9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25, *P* part —15 *Fischer.*
Life and Eternity —40 n *Presser.*
Love's Dilemma —50 *Ditson.*
Village Bells, polka-rondo —50 n *Presser.*

Richardson M. H. Ho! every One that thirsteth, sacred song 3/— *Weekes.*

Richardson N. op. 11 Grande marche de bravoure —50 *Brainard,* 5— *Hamelle.*
Cluster of gems. *Brainard:*
1. Donizetti: Barcarolle. Mozart: Air (Don Juan). Cherubini: Faniska. Song without words —25.
2. Strauss: Baden polka. Russian national hymn. Bellini: March (Norma) —25.
3. Mozart: Song (Don Juan). Caraffa: Cavatina (La Violette). Bellini: Thème (Sonnambula) —25.
4. Mozart: Air (Don Juan). Beethoven: Waltz —25.
5. Heart song. Swiss air —25.
6. Te Deum laudamus. Méhul: Romance (Joseph). Flotow: Rondino (Stradella) —25.
7. Mazurka. Mozart: Air (Magic Flute) —25.
8. Mozart: Serenade (Don Juan). Bellini: Air (Romeo and Juliet) —25.
9. Mozart: Air (Magic Flute). Song without words. Beethoven: Andante —25.
10. Russian air. God save the king. Le petit tambour —25.
11. Rossini: March (Moses in Egypt). Weber: Last waltz. Air irlandais —25.
12. Flotow: Chorus (Stradella) —25.
13. Air tyrolien. Mozart: Vivat Bacchus. Caraffa: Thema —25.
14. Bellini: March (Romeo and Juliet). Donizetti: Cavatina (Belisario) —25.
15. Mozart: Duetto. Auber: Barcarolle. Bellini: Cavatina (Sonnambula). Rule, Britannia! —50.
16. Beethoven: Andante (Sonate pathétique). André: Rustic song. Bellini: Air (Norma) —40.
17. Mozart: Melody (Don Juan). Bellini: Aria (Pirates). Donizetti: Rondino (Belisario) —40.
18. Air populaire allemand. Kreutzer: Rondino (Nachtlager). Hérold: Air (Zampa). Weber: Fantaisie (Freischütz) —50.
19. Donizetti: Fantaisie (Lucrezia Borgia) —50.
20. Donizetti: Fantaisie (Child of the Regiment) —40.

New Method, *P,* revised and enlarged by S. B. Mathews, 2 editions, Amer. and For. Fing. à 3— *Ditson.*
Rosalie, the prairie flower (Root), grand march —40 *Brainard.*

Richardson S. A Madrigal of Spring, *SATB* —/4 *Weekes.*

Richardson Stephen, A song of long ago 4/— *Hammond.*
A Song of the Sea 4/— *Weekes.*
If I had thought 4/— *Weekes.*
In the ages past, carol, *SATB* —/1½ *Weekes.*
Magnificat and Nunc dimittis in D —/3 *Novello.*
3 Morceaux, *P:* 1. Reverie. 2. Dance. 3. Valse Impromptu 2/— *Hammond.*
Preces and Responses in the Hypo-Dorian Mode (on card) —/2 *Novello.*

Richardson T. How calm, how beautiful —/3 *Paterson.*
It was a Lordlings' daughter —/2 *Paterson.*
Mary —50 *Church.*
Mary (Kind, kind and gentle is she) 4/— *Paterson.*

- Mary 2/— n *Paterson.*
- Mary, *SATB* —/2 n *Paterson.*
- Mary, *TTBB* —/2 n *Paterson.*

Richardson V. O how amiable are Thy dwellings, *SATB*, Voc. score —/6, Voc. parts —/6 *Novello.*
- O how amiable, *SATB* —/1½ *Weekes.*

Richardson V. A. Days gone by, song and chor. —50 *Goggan.*

Richardson W. op. 18 Lanciers-Quadrille, *P* 1—, *4ms* 1.50, *PV* 1.50, *Z* —50, *2Z* 1—, *V* —60, *2V* 1— *André.*
- Mellow Melon —/2 *Curwen.*

Richardson W. B. Old Roger, theitin-maker man, song and chor. —50 *Brainard.*
- The tin-maker, m. v. —05 *Church.*

Richardson W. H. Cloverley waltz 1/— *Lupton.*
- Peveril, march, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Peveril March, *P* 4/— *Francis.*

Richardy J. *Glaser:* **Op. 41** Valse espagnole, *P* 1.80, *4ms* 2.40, *O* 3—, *sO* (Abend-Unterhaltung 33) 2.40, *blM* 2.50 n.
- **42** Festklänge, Walzer 1.80, *4ms* 2.40, *O* 3—, *sO* (Abendunterhaltung 34) 2.40, *blM* 3— n.
- **42** Liebessehnen, *P* 1— *Schuberth jr.*
- **43** Glücksboten, Walzer 1.50, *sO* 2.40, *blM* 3— n.
- **44** Auf in den Kampf, Torero, spanischer Marsch, *P* 1.20, *sO* 1.50.
- **45** Grüße aus Sevilla, Walzer 1.50, *sO* 2.40, *blM* 3— n.
- **46** Liaison, valse lente, *P* 1.20, *sO* 1.80.
- **47** Rosenketten, Walzer 1.50, *sO* (Abendunterhaltung 39) 2.40 n. *blM* 3— n *Glaser,* Chaine des Roses, valse, *P* —50 *Gebethner.*
- **48** Venezianische Gondoliera, *P* 1.20.
- **49** Im Bajaderenhain, *P* 1.20.
- **50** Im Palmenhain, Gavotte, *P* 1.20, *blM* 2— n.
- **51** Die törichte Fliege 1.20.
- **52** Eine Treppe höher, Duett 2.40.
- **53** Der stumme Patriot, f. 3 Herren m. *P* 3—.
- **54** Silber-Braut und Bräutigam, Duett 2.40.
- **55** Hans Christel und der Reservist, Duett 2.40.
- **56** Der Weihnachtskarpfen, hum. Szene f. 1 Dame und 2 Herren m. *P* 3—.
- **57** Soldaten am Weihnachtsabend, Duett 2.40.
- **58** Weihnachts-Duett über: Es ist ein' Ros' entsprungen 2—.
- **61** Das Brillantknöpfchen, hum. Terzett m. *P* 4—.
- **62** Die Vogelhochzeit, Rheinländer, *O* 1.50 n.
- **63** Muppel der Musikus, Rheinländer, *O* 1.50 n.
- **64** Wiegenlied 1.20.
- **68** Erinnerung, *Bar* 1.20.
- **69** Die Dienstbotennot, Duoszene für Damen m. *P* 2.40.
- **70** Der verunglückte Weihnachtsschmaus, Duoszene m. *P* 2.40.
- **71** Die Weihnachtssuppe, Szene f. 1 Dame und 2 Herren m. *P* 3—.
- **72** Florian und Baldrian, die beiden Kavaliere, Duett 2—.
- **73** Der Reise-Onkel, Kostüm-Couplet 1.50
- **74** Der Weihnachtsengel, Szene m. *P* 3.60
- **75** Weihnacht in der Fremde 1.20.
- **76** Es war ein Traum 1.20.
- **77** Der Geburtstagskuchen (3 Damen und 3 Herren), KA 3.60.
- **78** Autlers Sündenregister (4 Herren), KA 3.60.
- **79** Stubenarrest am Weihnachtsheiligabend (2 Damen, 2 Herren), KA 3.60.
- **81** Der Sorgenplatz 1.20 *Glaser.*
- Ach, Hedwig, Hedwig, Hedwig, was du verlangst, das geht nicht 1.50 *Paul Fischer.*
- Hedwig-Rheinländer (Ach, Hedwig, was du verlangst, das geht nicht) 1.20, *Z* 1— *Paul Fischer.*
- Heinrich im Rausch: „Ich bin ein ganz verrückter Bruder", Rheinländer-Couplet 1.20 *Richter.*
- Im Berliner Nacht-Omnibus: „Wenn über all schon Schluß", Berliner Typen, 1 Singstimme m. *P* 1.50 n *Michow.*
- In der Venusgrotte, Walzer 1.50 *Paul Fischer.*
- Muppel, der Musiker, Rheinländer, *P* 1.20 *O* 1.50 n, *sO*, Par. Bes. 1.20 n, Amer. Bes 1.50 n *Michow.*

Richart A. Carvinois, pas redoublé brillant —50, *O* 1.50 *Lory.*
- Délicatesse, polka p. *Cornet* av. *Harm* 5.25 av. *Fanf* 4.25 *Andrieu.*
- Gloria Victis, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Hellemmes-Lille, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Héninois, bon pas red. très facile, *Harm (Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Joyeuse, ouvert. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n Cond. —50 n *Margueritat.*
- Marche fédérale, *Harm(Fanf)* 2— n *Margueritat.*
- Mineurs de Lens, défilé, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Ouverture de Préciosa, opéra de Weber, arr. pour *Harm(Fanf), Margueritat.*
- Scène légendaire, *Harm(Fanf)* 12— n *Margueritat.*
- Souvenirs de Corbie, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Lory.*

Riche J. B. *White:* Anna waltz, „Nanon" *P* —40.
- Asteroid, galop 1/6 *Boosey.*
- Au revoir, *P* 1/6 *Boosey.*
- Celebrated Evangeline, waltz —30.
- Cheerfulness, waltz —35.
- Everybody's darling, *P* —30.
- Falka Waltz, *Banjo* —15.
- Farewell, *P* 1/6 *Boosey.*
- Festival march —20.

Flute Polka —35.
Guitar Waltz —35.
Harp redowa —35.
Heaven with thee, *P* —30.
Hub Polka —40.
Iolanthe, march —35.
Kettle-drum march —35.
Maiden hair, valse 1/6 *Boosey.*
Mikado waltz —35.
Moorish gavotte, *P* —50.
Nanon, Anna, waltz —40.
Night in Venice, march —35.
Night in Venice, polka —35.
O you girls! waltz —35.
Ondines, *PV* 6— *Noël.*
Over the garden wall, march —30.
Pretty little Mary, song and chor. —40, song and dance —40.
Purity polka —30.
Puss in boots, 10 easy teaching pieces, *P:* 1. Puss in boots,waltz, 2. Puss in boots, march, 3. Puss in boots, galop, 4. Puss in boots, polka, 5. Puss in boots, schottische, 6. Puss in boots, mazurka, 7. Puss in boots, lullaby, 8. Puss in boots, redowa, 9. Puss in boots, quickstep, 10. Puss in boots, reverie, à —30.
Remembrance, *P* 1/6 *Boosey.*
Rose of Ireland, quadrille, *VP, FlP* à —50.
Song of the sparrow, *P* —60.
That traitor love, march —30.
Triangle galop —35.
Trumpet march —35.
Twickenham ferry, *P* —30.
Tyrolienne variée, *2G* 2— n *Costallat.*
Waves of the ocean, galop, *VP, FlP* à —35.
Whispering of home, *P* —50.
Aichelmann, Little Clara, waltz 4/— *Chappell.*
Aichelmi C. Adieu, douce rive, romance —50 n *Labbé.*
Loin de toi —50 n *Labbé.*
Aichelmi M. Jeune Exilé 2.50 *Katto.*
Printemps et tristesse, romance 1— *Mariani.*
Ruy Blas, waltz 4/— *Chappell.*
Aichemont de, Parodie du voyage aerien 2.50 *Heugel.*
Aichepin J. A la Dérive, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
Chanson du Chemineau, *Harm(Fauf)* av. chant ad lib. Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
Fleur au corset, ballade 1.75 n *Fromont.*
Homme au sable, berceuse av. *G* 1.75 n *Fromont.*
Par le Glaive, drame en 5 actes: 1. La Fleur au Corset, ballade, 2. L'Homme au Sable, berceuse, à 1.75 n, *Ch. s.* à —40 n *Fromont.*
Aichepin T. Cigale et la Fourmi, fable 5— *Choudens.*
Coq et la Perle, fable 5— *Choudens.*
Corbeau et la Renard, fable 5— *Choudens.*
Cortège d'Amphitrite 1.70 n *Enoch.*
Fantaisie arabe, *VcP* 2.50 n *Enoch.*
- Marinier joli 1.70 n *Enoch.*
- Mon Caprice, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Mort d'une fleur 1.75 n *Haakman.*
- Orange qu'on épluche 1.50 n *Costallat.*
- Paté de Peau d'âne 1.50 n *Costallat.*
- Rat de Ville, fable 5— *Choudens.*
- Une grenouille à chanté 1.50 n *Costallat.*

Richer H. *Evette:* Fête au camp, fant. *Harm(Fanf),* Part 9— n, p. s. à —25 n.
- Foin coupé, maz. *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Français, pas red. *Harm(Fanf)* av. *Tambours* et *Clairons,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Gloire aux Vainqueurs, marche de concert, *Harm(Fanf),* Part 7.50 n, p. s. à —25 n.
- Jour de deuil, marche funèbre, *Harm (Fanf)* av. *Tambours* et *Clairons,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Malheur aux vaincus, marche, *Harm,* Part 4.50 n.
- Paola, maz. *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Retraite du 86e, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Une journée à Paris, fant. polonaise, *Harm,* Part 4.50 n.

Richert F. *Leduc:* **Op. 6** Petite fantaisie brillante et facile, *P* 2.50 n *Joubert.*
- **12** Souvenir de Norma, fant. *8ms* 8—.
- **13** Sonate (Hummel), *OrgP* 7.50.
- **18** Le Rêve, valse de salon, *P* 2— n *Gallet.*
- **24** Valse de bravoure, *4ms* 7.50 *Sulzbach.*
- **28** Sous les tilleuls, caprice-rêverie, *P* 6—.
- **30** Le Réveil au hameau, scène pastorale, *P* 7.50, *POrgV(Vc)* 3— n, *2VVaVc* 6— n.
- **31** L'Etincelante, impromptu-valse 6— *Mathieu.*
- Art de jouer du Piano ou Méthode 12—.
- Cours théorique et pratique de musique vocale 5— n *Rouart.*
- Départ, boléro brillant, *8ms* 8— *Leduc.*
- Fête de Sainte-Cécile —50 n *Lebeau.*
- Méthode de Plain-chant 1.25 n *Rouart.*
- Rêve-valse 6— *Noël.*
- Robin de bois, ouv. *8ms* 12—.
- Traité élémentaire de Plain-Chant 1.25 n.
- Vendangeurs, début! *TTBB,* Part —60 n.

Riches C. Marjoric-Walzer 2— *Schlesinger.*
Richesse d'un jour —35 n *Maurel.*
Richevelle Albert de, op. 33 Santa Lucia, fantaisie italienne, *P* 1.50 *Foetisch.*
Richey, Berceuse 3— *Sulzbach.*
Richey N. and **J. R. Murray,** A Christmas Bazaar —50 *Church.*
Richfield Sydney, Lilies 2/— n *Weekes.*
Richgood J. A. Chimney Sweep's Call, *4ms* —65 n *Presser.*
Richie Clara Mme. Midsummer, Ländler —40 *Brainard.*
- O God, hear their cry (Webster), *MS (Bar)* —40 *Brainard.*

Richings Bernhard Caroline, As panting in the sultry beam, sacred song —40 *Ellis.*

Richli J. Die verhängnisvolle Musikprobe, Humoreske für 8 Herren und 1 Dame, 5 Texte und *5 Instr*-St:B-*Baß2FlügelhörnerAlthornPos(Baßtrompete)* 5— *Hug.*

- Ein Ständchen beim Herrn Bürgermeister, Humoreske für 11 Herren, 5 Texte und *8 Instr*-St.: *BPistTr3AlthörnerPosSchlagzeug* 5— *Hug.*

Richmond. *Groene:* Always merry, waltz —20.
- By the rustic stile, *O* —52 *Church.*
- Creeping ivy, waltz —20.
- Dimple polka —20.
- Etta, waltz —20.
- Freyschütz, *P* —40.
- Happy heart, schott. —30.
- Little Nellie, waltz —20.
- Looking in the Dying Embers, *O* —40 *Church.*
- Mamma is by the side —40.
- Nancy, my sweetheart —60.
- Neath the starlight sky —40.
- Pretty brown eyes, schott. —20.
- Pretty blue eyes, schott. —20.
- Thinking of the absent one —40.
- Two eyes so blue —40, with *Banjo* acc. —15 *White.*
- When the birds have gone to rest —50.
- When the creeping Joy clings —50.
- Where the creeping ivy, *P* —20.

Richmond B. Dance of the Honey Bees, *mO* —50 *Fischer.*
- Dance of the Song Birds, *mO* —75 *Fischer.*

Richmond F. G. In after Years —35 *Schirmer.*
- Sweet good night 4/— *Ashdown.*
- Together, hand in hand —40 *Brainard.*

Richmond K. Wurnuga (Pardon), valse, *P* 1.75 *Schott.*

Richmond Minnie, Gone to the summer countrie, song & chor. —35 *Ditson.*
- Over the hillside —35 *Ditson.*
- Town Tattler, *P* —50 *Century.*

Richmond W. H. *Weekes:* **Op. 38** Grand Festival Overture (G), *Org* 4/—.
- **41** Ave Maria (F), *Org* 3/—.
- **42** Romance (F), *Org* 3/—.
- **212** Chanson du Soir, romance, *VP*, *VcP* à 4/—.
- A Festival Mass (Latin words), *SATB* 3/6.
- A Legend of the Cross (sacred), in E flat & G 4/— *Weekes.*
- A Sprig of Jessamine 4/—.
- Adalia, arr. by E. R. Terry, *VP*, *HP* à 3/— *Chappell.*
- Andante Pastorale, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Barcarola, *P* 3/— *Ashdown.*
- Benedicite Omnia Opera (shortened form), *SATB* —/2.
- Chanson du Soir, romance, *MandP* 4/—.
- Danse des Valois (Temps de Henri IV), *P* 3/— *Ashdown.*
- Gavotte antique, *P* 3/— *Ashdown.*
- Grand Festal March 3/—, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Introit or Communion Hymn (O Saving Victim), Kyrie Eleison, Gloria Tibi, and Gratias Tibi, *SATB* —/2.
- Lily, waltz 4/— *Ashdown.*
- Lullaby, *P* 3/— *Donajowski.*
- Magnificat and Nunc Dimittis (in free chant form), in D, *SATB* —/3.
- Magnificat and Nunc Dimittis, in F, *SATB* —/4.
- O give thanks unto the Lord, *SATB* —/4.
- Oh ye that love the Lord, *SATB* —/4.
- On this hill alone forsaken (Lent and Holy Week), *SATB* —/2.
- Primavera, *P* 4/— *Donajowski.*
- Te Deum, in C (in free chant form, on card), *SATB* —/2.
- Triumph of Faith, sacred song (with *VFl* or *Vc* obl. ad lib.) 4/—.
- Vision of the Cross, sacred song 4/—.

Richner C. Ma vieille Maison 2.50 *Loret.*
- Why? 2.50 *Loret.*

Richoux, Djemila, ouverture, *Harm* 7.50 *Evette.*

Richoux L. Elégant, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- En Vacances, maz. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Frileuse, valse, *Harm(Fanf)*, Part 6— n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Marche du 3e zouaves, *Harm* & *Fanf. Réjou.*
- Rosamunde (Schubert), ouv. *Harm (Fanf)*, Part 10— n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Sur la Guierle, valse 2— n *Schoenaers.*

Richstaetter Mich. op. 17 Begrüßungschor, *TTBB* m. *blM* —80 n *Ulrich.*
- **23** Vier leichte volkstümliche Duette, *SA* (auch einst.) m. *P(H)*, Part 1.80 n *Junfermann.*

Richter, Am Strande, Polka —40 *Johansen.*
- Bell Polka, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40 *Church.*
- Bonnie Strathnaver 1/6 *Paterson.*
- Der letzte Walzer —85 *Johansen.*
- Die Heimkehr vom Turnfest 1— *Danner.*
- Echoes of Spring, polka, a. Bryk: Old Vienna March, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Emigrant, lament 1/6 *Paterson.*
- Etude de octaves, *P* 2— *Enoch.*
- Flageolet-Schule 2.25 *O. Teich.*
- Göteborgs Skyttefestmarsch —50 *Elkan.*
- Gran Tratado de *Armonia* 8— n *Ayné.*
- Heather Rose Waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Church.*
- I love to wander quite alone —35 *Ellis.*
- Kontrabaß-Schule 2.25 *O. Teich.*
- Lied ohne Worte, *P* (Salon-Perlen, III) 1.50 *Litolff.*
- Mélodie hongroise de Fr. Schubert, *P* —20 *Gebethner.*
- Menuett, *P* —75 *Gehrman.*
- Minne af Rosée Heath, *P* 1— *Elkan.*
- 48. Psalm: „Groß ist der Herr", *2S2A2T2B*, Part 1.50 *Bote.*
- Pumpernickel, Polka —40 *Johansen.*

- Quadrille —75 *Johansen.*
- Réalitée, valse —85 *Johansen.*
- Retraite et prière, *O*, Part —50 n *Jurgenson.*
- Rêves (Traumbilder), valse —85 *Johansen.*
- Silver Circle, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Church.*
- Two Hearts that Beat, gavotte, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Church.*
- University March, Tamborine Polka, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Church.*
- University March, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Vive la France, marche 1.70 n *Decourcelle.*
- Widmungsklänge, Walzer —85 *Johansen.*

Richter A. *Kunz:* **Op. 82** Traum am See, *Z* —60 *Apollo.*
- **83** Jubiläums-Walzer, *Z* —60 *Apollo.*
- **84** Parade-Marsch, *Z* —60 *Apollo.*
- **85** Traum im Walde, *Z* —60 *Apollo.*
- Albertus-Festmarsch, *2Z* —20.
- Alma-Walzer, *Z* —10.
- Amazonen-Marsch, *Z* —10.
- Amoretten-Walzer, *2Z* 1— *Domkowsky.*
- Anna-Rheinländer, *Z* —10.
- Arm in Arm, Polonaise —10.
- Auf der Alm da gibts koa Sünd, *Z* —10.
- Auf zum Spitzberg, Marsch —10.
- Augusta-Polka, *2Z* —10.
- Avancier-Marsch der Buren, m. Nationallied im Trio —10.
- Bauern-Polka, *Z* —10.
- Blumen-Quadrille —30.
- Bonvivant-Marsch —10.
- Ciniselli, Reiterpolka —10.
- Clara-Polka, *2Z* —10.
- Crambambuli, Quadrille über Studentenlieder —30.
- Defilier-Marsch —10.
- Der Frühling, Lied, *Z* —10.
- Der zärtliche Liebhaber, Rheinländer-Polka —20.
- Edelweiß-Marsch, *Z* (*V*-Schl.) —50 *Domkowsky.*
- Edelweiß-Marsch, *Z* —10.
- Edelweiß-Polka, *2Z* 1— *Domkowsky.*
- Edelweiß-Polka, *2Z* —20.
- Ein Blümchen, Walzer, *Z* —20 *Fiedler, Kunz.*
- Emilia-Polka-Mazurka, *2Z* —60 *Domkowsky.*
- Erinnerung an Berlin, *Z* —10.
- Estrella-Walzer, *Z* —10.
- Frohsinn-Walzer, *Z* (*V*-Schl.) —50 *Domkowsky.*
- Frohsinn-Walzer, *Z* —10.
- Für's Herz, Polka-Maz. *2Z* —20.
- Gold, Hochzeits-Polonaise —10.
- Grazien, Polka-Maz. —10.
- Hand in Hand, Polka-Mazur, *2Z* —20.
- Herz an Herz, Rheinländer —10.
- Herzblättchen, Gavotte, *2Z* —20.
- Herzliebchen, Gavotte. *Z* —10.
- Im Mai, Walzer, *Z* —10.
- Indra-Polka, *2Z* —10.
- Johanna-Rheinländer, *Z* —10.
- Johannesberg, Rheinländer, *Z* —10.
- Jugend-Erinnerung, *Z* —10.
- Karneval-Rheinländer —10.
- Karneval von Venedig, *Z* —20.
- Kleine Fantasie, *Z* (*V*-Schl.) —50 *Domkowsky.*
- Liebchen komm! Rheinländer —10.
- Lied ohne Worte, *Z* —10.
- Ludwig-Marsch, *Z* —10.
- Max Albert-Festmarsch, *2Z* —20 *Fiedler, Kunz.*
- Minna-Walzer, *Z* —10.
- Mit Hurra nach China, Marsch m. Text —10.
- Neue Kreuz-Polka —10.
- Nußknackertanz, Polka —10.
- O du fröhliche, o du selige, *Z* —10.
- Olga-Rheinländer, *2Z* —10.
- Paraphrase über „Das Dreigespann", *Z* —10.
- Paraphrase über „Heideröslein", *Z* —10.
- Paraphrase über „Der Tiroler und sein Kind", *Z* —10.
- Röschen-Walzer, *Z* —10.
- Rundschau-Polka, *Z* —10.
- Schlummerlied, *Z* —10.
- Schmeichelkätzchen, *2Z* 1— *Domkowsky.*
- Schmeichelkätzchen, Polka —10, *4ms* —20, *2V* —20, *Z* —10, *2Z* —20.
- Schweizer-Polka, *Z* —10.
- Silberwellen, Rheinländer —10.
- Stille Nacht, *Z* —10.
- Tiroler-Jodler, *Z* —10.
- Türkischer Marsch, *Z* —10.
- Variat. über das Lied A B C, *2Z* —20.
- Versüße dein Leben, Walzer —20.
- Viktoria-Park-Marsch —10.
- Vorwärts-Marsch, *Z* —10.
- Wally-Polka-Mazurka —20.
- Wenn ich mich nach der Heimat sehn! *Z* —10.
- Zigeunermarsch, *Z* —10.

Richter A. Glöckchen-Polka u. Tyrolienne a. d. Ballett: Das übelgehütete Mädchen —75 *Hofmeister.*

Richter Ad. Amor-Walzer: „Viel hübsche Mädchen nannt' ich mein" 1—, Text —10 *Hoffheinz.*
- Amor-Walzer, *O* 1.50 n *Hoffheinz.*
- Helf er sich: „Mitleid ist zwar Menschentugend" 1— *Glas.*
- Ich glaube nicht daran 1.20 *Hoffheinz.*
- Was will denn das sagen für 'ne Stadt wie Berlin: „Bei der Post hier die Findigkeit" 1.20 *Glas.*

Richter Alfred (1846), **op. 2** Dem Vaterland!: „Das ist ein hohes, helles Wort", *TTBB* 8° 1.20 *Hug.*
- **3** Perpetuum mobile für die linke Hand, *P* 1— *Breitkopf.*
- **6** Sechs Lieder, *SATB:* I: 1. Ich will's dir nimmer sagen. 2. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß." 3. Das Kind am Grabe der Mutter: „Schläfst sanft in deinem Kämmerlein" 2—.

  II: 4. Sei gegrüßt, o Frühlingsstunde. 5. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden." 6. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön" 3— *Siegel.*

- 7 Vier Miniaturen, *P* 2.25 *Breitkopf.*
- 8 Sechs Lieder, *TTBB:* 1. Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen. 2. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. 3. Tanzlied: „Klinget der Flöten süßer Klang." 4. Kein Gelehrter: „Wenn ich ein Reiter wäre." 5. Über allen Gipfeln ist Ruh'. 6. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr" 3.75, Nr. 1, 2 à 1.50 *Kistner.*
- 9 Trinklied, *TTBB* u. *O*, KA 2—, Chorst 1—, *O*-St 9— n *Kahnt.*
- 10 Wiegenlied 1.30 *Forberg,* —30 *Jurgenson.*
- 11 Acht Volkslieder, *TTBB:* Nr. 1. Verlust der Liebsten: „Ei Bau'r, laß mir die Röslein stehn" —80. Nr. 2. Weine nur nicht 1.80. Nr. 3. Wie weh tut scheiden: „Ach Gott, wie weh tut scheiden" 1—. Nr. 4. Hüt' du dich: „Ich weiß ein Mädchen hübsch und fein" —80. Nr. 5. Das erwählte Schätzchen: „Ich hab mir eines erwählet" 1—. Nr. 6. Schätzlein, es kränket mich 1—. Nr. 7. Abschiedslied: „Jetzt kauf' ich mir ein Fähnlein" 1—. Nr. 8. Bettlerlied: „Ich und mein junges Weib" —80 *Forberg.*
- 12 Fünf Lieder: Nr. 1. Wolle Keiner mich fragen —80. Nr. 2. Sag' ich ließ sie grüßen: „Wenn du bei mein'm Schätzel kommst", aus Des Knaben Wunderhorn —60. Nr. 3. Das alte Lied: „Es war ein alter König" —60. Nr. 4. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich" —80. Nr. 5. Wie gerne dir zu Füßen 1— *Forberg.*
- 14 Sonatine: N. 1, *P* —50, N. 2, *P* —75 *Gordon.*
- 15 Vier geistliche Lieder, *SATB:* 1. Ich sag' es jedem, daß er lebt. 2. Wenn ich ihn nur habe. 3. Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben." 4. Palmsonntag: „Mildes, warmes Frühlingswetter" 4— *Siegel.*
- 18 Sechs Bagatellen, *P* 2— *Breitkopf.*
- 19 Der Postillon: „Lieblich war die Maiennacht", *TTBB* u. kl. *O* oder *TTBB, P* u. *Tr*, Part 6— n, *O*-St 7.50 n, KA 3—, *Tr*-St —30, Chorst 1.20 *Hug.*
- Das korpulente Fräulein Münz 1.50 *Vetter.*
- Elementarkenntnisse der Musik, als Einleitung zur Harmonielehre und mit praktischen Übungen verbunden 2— *Breitkopf.*
- Klavierspiel für Musikstudierende 4.50 *Breitkopf.*
- Lehre von der thematischen Arbeit, mit praktischen Übungen verbunden 3— *Breitkopf.*
- Henrietten-Polka-Maz. —50 *Hofmeister.*
- Linda Jilana, span. Nationaltanz. *P* —50 *Hofmeister.*

Richter Arno, Festgruß zu Königs Geburtstag: „Durch die Lande zieht ein Klingen", *TTBB* 1.20 *Licht.*

Richter Arthur, op. 3 Wenn sich zwei Herzen scheiden, *TTBB* 1.60 *Schuberth jr.*
- 4 Unterm Machandelbaum: „Unterm Machandelbaum da ist ein Platz", *SATB* 1.20 *Grude.*
- 5 O frage nicht! 1— *Grude.*
- 6 Abendstille: „Nun ruht die Welt in Schweigen", *TTBB* 3.10 *Schubert jr.*
- 8 Ein Traum im Paradies 1— *Grude.*
- 12 Träume nicht vom Glück 1.20 *O. Dietrich.*
- Das schönste Rot, *TTBB* 1.40 *O. Dietrich.*

Richter August, op. 11 Bouquet de fleurs, rapsodies, *P*, I 1.30 *Fürstner.*
- Elegie für *Waldhorn*-Solo m. *O* 1.50 *Seeling.*
- Fest-Ouvertüre, *mO* 1.80 *Bellmann.*
- Fest-Ouvertüre und Clarens: Entr'act N. 2, kl. *O* 2— n *Bellmann.*
- Germania-Ouvertüre, *O* 1.50 *Seeling.*
- Gisela-Quadrille 1— *Fürstner.*
- Humoristisches Streichquartett für *2VVa Vc* 1.50 *Seeling.*
- Kontertanz-Quadrille aus dem Ballett: Das hübsche Mädchen von Gent, *P* —75 *Klemm.*
- Konzert-Ouvertüre (D), *O* 1.50 *Seeling.*
- Ouvertüre zur Oper „Rübezahl", *O* 1.50 *Seeling.*
- Ouvertüre „Die Zufriedenheit", *P* 1.20, *O* 1.50 *Seeling.*
- Winterfest, Galopp —50 *Fürstner.*

Richter B. Ballett-Ouvertüre, *O* 1.50 *O. Teich.*

Richter B. Fr. Album ausgewählter klassischer und moderner Kompositionen, *V Org* 3— *Breitkopf.*

Richter C. Fyrstämmiga sånger för mansröster: I. Folksång: Hell! Brödrafolkens milda kung! Landtlifvet: Gröna ängar, blåa himmel. Ergo bibamus: Här bröder vi samlas. Qvinnans skapelse: Att sofva lade Adam sig. Marsch: Herskarsäten trotsande öar 2.50.

II. Svalorna: Öfver berg och fält och lunder. Vid en sorgfest: Nu förklarad. Gudasällskapet: I hemligt förbund. Patriotisk sång: Ljuset i alla land sig sprider 2— *Hirsch.*

Richter Carl, op. 2 Drei Charakterstücke, *P* 2.25: Nr. 1. Märchen (E) 1—. Nr. 2. Lied (H) —75. Nr. 3. Romanze (H-m.) 1— *Leuckart.*
- 3 Vier Lieder, *TTBB:* 1. Mein Lieb: „Mein Liebchen gleicht dem Röslein rot." 2. Trinklied: „Der Tag ist hin und schwarz die Nacht." 3. Der Hochlandsknabe: „Der schmuckste Knab', den ich geseh'n." 4. Mein Herz ist im Hochland 3.50 *Leuckart.*
- 5 Vier Aquarellen, *P* 2— *Litolff.*
- 6 Zwei Balladen: 1. Friedrich Barbarossa, 2. Streit um des Kaisers Bart, à 1.25 *Hinz.*
- 8 Legende (E), *P* 1.50 *Leuckart.*
- 9 Ballade (H), *P* 1.50 *Leuckart.*

- **10** La Giocosa, rondino (G), *P* 1.50 *Leuckart.*
- 15 Kleine Suite, *P:* 1. Vorspiel im Charakter eines Volksliedes. 2. Menuett. 3. Zwischenspiel. 4. Polacca. 5. Capriccietto 2.50 *Leuckart,* 2/— *Hammond.*
- **16** Humoreske (Fis-m.), *P* 1.50 *Leuckart.*
- **17** Ballade und Lied des Allan aus der Oper „Der Erbe von Morley" (F. von Holstein), *P* 1— *Breitkopf.*
- **18** Salon-Polka, *P* 1— *Leuckart.*
- **21** Altenau, *P* 1— *Litolff.*
- **24** Serbischer Marsch, *P* 1— *Litolff.*
- **25** Fantasiebilder in Walzer-Art, *P* 1— *Litolff.*
- Classic Favorites: 20 well known melodies, *ClP,* I—II à 1— *Fischer.*
- Kotillon nach beliebten Themas aus der Oper Oberon —50 *Hofmeister.*
- 6 nouv. Anglaises, *P* —50 *Hofmeister.*
- Ouverture (D-m.) d'une Exécution facile, ouv. *O* 4— *Hofmeister.*

Richter C. op. 7 Flageolett-Schule, praktische Anleitung zur Erlernung des Flageolettspiels 2.25 *Merseburger.*

- Elementar-Violoncellospieler, eine Sammlung von Liedern, Opernthemen, Salon- und klassische Stücke, *VcP,* I—IV à 2.25 *Merseburger.*
- Kleine leichte Stücke für *Fl,* eine Sammlung beliebter Lieder, Opernmelodien etc. I—III à 1.50 *Merseburger.*
- 18 Redoutentänze, I—XI à 1— *Breitkopf.*
- 18 Redoutentänze für 10- u. 7st. Musik, I—VII à 4.50 *Hofmeister.*
- Tänze für *P:* Kotillon aus der Oper „Die Stumme von Portici" (Auber), und Jahreszeiten-Walzer 1— n *Breitkopf.*

Richter C. Arthur, op. 16 Vier leichte Vortragsstücke, *V(Vc)P* 1.50 *Kahnt.*

- In Treue fest, Marsch 1—, *O* 1.80 n *Kahnt.*
- 10 Lieder: 1. Morgenpsalm, *SATB.* 2. Gesang an die Harmonie, *SATB.* 3. Fischerlied, *TTBB.* 4. Fischerlied (andere Auffassung), *TTBB.* 5. Lied, zu singen bei einer Wasserfahrt, *TTBB.* 6. Gesang an die Melodie, *S* u. *SATB.* 7. Pflügerlied, *TTBB.* 8. Ins stille Land, *S* m. *P.* 9. Die Wehmut, *S* m. *Ha* oder *P.* 10. Abschied von der Harfe, *S* m. *P* 1— *Foetisch.*

Richter Ch. Un conte 2.50 n *Serpeille.*

Richter Ch. J. Erinnerungen an Steiermark, *VP* —60 *Church.*

- Good night (Gute Nacht), *VP* —40 *Church.*
- Kindergarten Plays —30 *Ditson.*
- Tambourine, polka —40 *Church.*
- Two hearts that beat as one, gavotte, *P* —35 *Church.*

Richter C. H. Etude en octaves, *P* 6— *Enoch.*

- Toccata (C), *P* 2— *Breitkopf.*

Richter E. Musikperlen, *P:* Nr. 1. Weber, Gesang der Meermädchen aus „Oberon" —60 *Thies;* vide: H. Ernst Richter.

Richter Ed. op. 1 Bitte —60 *Hansen.*

- 4 Die Nachtigall 1— *Hansen.*
- 6 Schließe die Augen 1.20 *Hansen.*
- Finkenschlag 1.50 *André.*

Richter Eduard. *G. Wagner:* **Op. 5** Mein Vaterland bleibt mein 1—.

- 6 Gondoliero, fahr' hin!: „Einst mit dir auf weitem Meere" 1—.
- 7 Erhörtes Ständchen: „Nun steh' ich in nächtlicher Stunde" 1—.
- 8 Des Tanchelinus allnächtliches Zechlied 1—.
- 9 Waldabschied: „Hoch am Berge droben rauschen", *S(T)P* 1.50.
- Sänger am Rhein: „Wem soll ich heut' mein Glas erheben" —80.
- Wenn nachts die Sterne droben nah'n —80.

Richter Elsa, Im frischen, grünen Wald, Charakterstück, *P* —60 *Tonger.*

Richter Emil, Ein flotter Bursche, humoristisches Intermezzo 2— *O. Dietrich.*

Richter Ernst, op. 5 Der Herr ist mein Licht, religiöser Gesang, *TTBB* m. *btM (Org)* 2.10 *Leuckart.*

- **36** Drei Gedichte 1.30: Nr. 1. Das arme Vögelein: „Ein Vogel ruft im Walde" —80. Nr. 2. Der Gang in die Heimat: „Nur noch diese kleine Strecke" —50. Nr. 3. Ständchen: „Hüttelein, still und klein" —50 *Bote.*
- **41** Drei Lieder: Der gute Jahrgang. Variato oder Recipe. Feuerlied 3— *Schlesinger.*
- **55** Hundertfünfundzwanzig kurze Präludien für *Org* 4.50 *Ries & Erler.*
- **57** Sechs Lieder. *SATB:* Menschengruß. Dich halt' ich. Perle des Jahres. Auf der Felshöhe. Tod des jungen Landsknechts. Beim Sonnenuntergang 2.10 *Ries & Erler.*
- **58** Sieben geistliche Lieder, *SATB:* Groß sind die Wogen. Dein Wort, o Herr. Hügel fallen. Laß das Herz dir nicht. Siehe, schon harret er. Mein Herr und Heiland. Ist meine Hand zu kurz 3.20 *Ries & Erler.*
- **59** Sieben Motetten, *SATB:* I: Für die Adventszeit. Zum zweiten Advents-Sonntage. Für die Epiphaniaszeit. Für das Epiphaniasfest 2.40.

  II: Für den Sonntag Septuagesimae. Für den Sonntag Sexagesimae. Für den Sonntag Laetare 2.40 *Ries & Erler.*
- **65** Meine Seele ist stille zu Gott, *TTBB* m. *Blasinstr(Org)* 1.60 *Ries & Erler.*
- **123** Zwei religiöse Gesänge, *TTBB* mit *P(Org):* 1. Volat avis sine meta. 2. Erhöre mich, wenn ich rufe 2.20 *Leuckart.*
- Das Licht: „Als Gott durch sein allmächtig Werde" —50 *Leuckart.*
- Dein (Die Augensprache): „Wohl kenn' ich eine Sprache" —50 *Leuckart.*
- God speed the plough, *SATT* —/2 *Novello.*
- Was tut's: „Ob wir rote oder gelbe Kragen" —50 *Leuckart.*

Richter Ernst Friedrich (1808—1879). *Breitkopf:* **Op. 5** Zwei charakteristische Tänze, *P:* 1. Valse sérieuse (Fis-m.), 2. Danse pastorale (Fis), à 1—.

- **7** Drei Romanzen. *P:* (As), (A), (E) 1—

- 8 Hymne: „Heilig und hehr ist der Name des Herrn", Chor u. *O*, Chorst 1.20, KA 2—.
- 9 Vier Lieder: 1. Das dunkle Auge: „Weil' auf mir du dunkles Auge." 2. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen." 3. Lied: „Der Frühling ist gekommen." 4. Lied: „Was bedeutet die Bewegung?" 1—.
- 10 Der 126. Psalm: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird", Chor u. *O*, Part 6— n, Singst 1.50 n, KA 2—.
- 11 Sechs Lieder: 1. Zwei Rosen (Volkslied): „Im Nachbargarten." 2. Frühlingslied: „Die Röslein im Garten." 3. Der träumende See: „Der See ruht tief." 4. In der Ferne: „Über die beglänzten Gipfel." 5. Lied: „Ich wohn' in meiner Liebsten Brust." 6. Lied: „Er ist gekommen in Sturm und Regen" 1—.
- 12 Vier 4st. Lieder, *SATB:* 1. Liebe, Wein und Gesang: „Schön ist das Fest des Lenzes." 2. Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir." 3. Das Abendläuten: „Aus dem fernen Tal." 4. Im Herbste: „Der Sommer ist vergangen", Part 1— n, Chorst. 1.20.
- 13 Sechs 2st. Lieder: 1. Gondellied: „O komm zu mir." 2. Botschaft: „Mondenschein, stiller Mondenschein." 3. Frühlingslied: „Kommt heraus, laßt uns gehn." 4. Schäfchen am Himmel: „Was treibt ihr dort in ferner Höh'." 5. Abschied: „Es treibt dich fort." 6. Ländliches Lied: „Und wenn die Primel schneeweiß blickt" 3.50 *Kistner.*
- 14 Sechs 4st. Lieder, *SATB*: 1. Wanderers Nachtlied: „Der du vom Himmel bist." 2. Neuer Frühling: „In dem Walde sprießt." 3. Nacht: „Wie schön hier zu verträumen." 4. Himmelsboten: „Der Mondschein, der ist schon verblichen" (Volkslied). 5. Im Herbste: „Seid gegrüßt mit Frühlingswonne." 6. Morgenlied: „Die dunkeln Schatten", Part 1— n, Chorst 1.20.
- 16 Aus der Zopfzeit, 3 Stücke, *P*: 1. Gavotte, 2. Menuett, 3. Giga, à 1—.
- 16 Der 116. Psalm: „Das ist mir lieb", *S*-Solo, Chor u. *O*, Singst 1.50 n, KA 2—.
- 17 Der 137. Psalm: „An den Wassern zu Babel saßen wir", *S*-Solo, Chor u. *O*, Singst 1.50 n. KA 1—.
- 17 Valse-Caprice, *P* 1—.
- 18 Sechs 4st. Lieder, *SATB:* 1. Wer ein Herz treueigen hält. 2. Waldruhe: „Willkommen, mein Wald." 3. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich." 4. Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr." 5. Abendglocken: „Wie ein Grüßen, wie ein Singen." 6. Schneeglöckchen: „Der Schnee, der gestern noch in Flöckchen", Part 1— n, Chorst 1.20. Nr. 1. Part —45 n, Chorst —60.
- 19 Fantasie und Fuge (A-m.), *Org* 2—.
- 20 Sechs Trios oder Choralvorspiele f. *Org* (Robert Papperitz) 2—.
- 21 Drei Präludien und Fugen, *Org(P)* 2—.
- 22 Drei Motetten, *SATB* u. Solost: Nr. 1. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf" 4—. Nr. 2. Vom Himmel hoch, da komm' ich her 3.50. Nr. 3. Psalm 91: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet" 4— *Siegel.*
- 23 Salvum fac regem, *SATB* 1.60 *Siegel.*
- 24 Sechs geistliche Lieder, *SATB*: 1. Herr, hilf tragen. 2. Sei still dem Herrn. 3. O schönster Stern. 4. O wie er freundlich ist. 5. Bleibe, Herr, o sieh' uns flehen. 6. Wie groß dein Leid auch sei 4— *Siegel.*
- 25 Quartett Nr. 1. (E-m.), *2VVaVc* 4.80 n, *4ms* 3—.
- 26 Sonate (A-m.), *PV* 3—.
- 27 Sonate (Cis-m.), *P* 3—.
- 28 Vier Lieder, *MSABar* m. *P*: Scheiden: „Ade, ade, du Elternhaus." Liebesandacht: „Mir war, als irrt' ich in der Fremde." Liebesbotschaft: „Sieh', Brieflein, dort den Bergesrand!" Die Zeit ist hin 2.30 *Rieter.*
- 29 Sechs Trios oder Choralvorspiele, *Org* 2.25 *Siegel.*
- 30 Vier Charakterstücke, *P*: 1. Frage. 2. Elegie. 3. Capriccio. 4. Gondellied 2— *Kistner.*
- 31 Vier Tonstücke, *P* 2.50 *Kistner.*
- 32 Drei geistliche Lieder, *TTBB*: 1. Zage nur nicht! 2. Herr, der du rufst aus dem Morgenrot. 3. Traut, wie seinem Freund 1.75 *Siegel.*
- 33 Sonate Nr. 2 (Es), *P* 3— *Kistner.*
- 34 Variationen über ein Original-Thema (D), *4ms* 2.50 *Kistner.*
- 35 Zwei Gedichte für Frauenst, Soli und Chor m. *P:* 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht." 2. Die Elfen: „Kommt herbei, ihr luft'gen Schwestern!", Part 2— n, Chorst —60.
- 36 Vier Motetten (Psalmen), *SATB:* Nr. 1. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn, alle Welt" 3.75. Nr. 2. Psalm 95: „Kommt herzu, laßt uns dem Herrn frohlocken" 6.75. Nr. 3. Psalm 114: „Da Israel aus Egypten zog" 6—. Nr. 4. Psalm 7: „Auf dich, Herr, traue ich, mein Gott" 6.50 *Siegel.*
- 37 Sonate, *PVc* 5— *Ries & Erler.*
- 38 Motette: „Wie lieblich sind deine Wohnungen", *TTBB* 1.80 *Ries & Erler.*
- 39 Zwei geistliche Chorgesänge, *TTBB*: 1. Du bist ja doch der Herr. 2. Groß sind die Wogen 2— *Kahnt.*
- 40 Drei Motetten, *SATB*: Nr. 1. Wie lieblich sind auf den Bergen 2—. Nr. 2. Siehe, um Trost war mir sehr bange 2.50. Nr. 3. Herr, es sind Heiden in dein Erbe gefallen 3.25 *Siegel.*
- 41 Sechs geistliche Lieder, *SATB:* I: Gott ist mein Licht. Kann ich's ermessen. Wie der Regen auf der Au'! 2—.
  II: Bei der Trauung: Herr, mein Gott, sei du mein Licht. Gieb deinen Frieden 2— *Kahnt.*

- **42** XXII. Psalm: „Mein Gott, warum hast du mich verlassen", Solo u. Chorst 3— *Kahnt.*
- **43** Drei geistliche Lieder, *SATB*: 1. Alles, was dein Gott dir gibt. 2. Zu dir, Herr, will ich fliehen. 3. Hold wie der Tauben Flügel 3— *Forberg.*
- **44** Missa: Kyrie. Gloria. Credo. Sanctus. Agnus Dei, *SATB* u. Solost 10— *Siegel.*
- **45** Herr, höre mein Gebet (Psalm 55, V. 2—9), Motette für 8st. Chor 3— *Forberg.*
- **46** Missa: Kyrie. Gloria. Credo. Sanctus. Agnus Dei, für 2 (gemischte) Chöre 11— *Siegel.*
- **47** Stabat mater, für Solo u. *SATB* 4.40 *Siegel.*
- **48** Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir", *SATB* u. *P*, KA 2.80, St 1.60 *Siegel.*
- **49** Agnus Dei (O Lamm Gottes), für 12st. Chor 5.50 *Forberg.*
- **50** Drei geistliche Gesänge, für 6st. (gem.) Chor: 1. Crucifixus: „Ward gekreuzigt auch für unsere Sünden", 2. Ave verum corpus: „Wahrer Leib, sei uns gegrüßet", 3. Adoramus te: „Zu dir flehen wir, Christe", à 1.80 *Siegel.*
- **51** Sechs Lieder und Gesänge, *TTBB*: I: Nr. 1. Einsamkeit: „Wie eine trübe Wolke." 2. Liebe Kleine, holde Kleine. 3. Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein", 1.80.

  II: Nr. 4. Ein Röslein rot: „Mein Lieb das ist ein Röslein rot." 5. Die schönste Gabe: „Wem Gott ein Herz zum Lieben gab." 6. Ungeduld: „Wollt' er nur fragen" 1.80 *Siegel.*
- **52** Fünf geistliche Lieder für Advent, Weihnachten, Pfingsten und Jahresschluß, *SATB* 4—: Nr. 1. Adventlied: „Nun freut euch, liebe Christeng'mein", 2. Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen", 3. Weihnachtslied: „Brich an, du schönes Morgenlicht", 4. Pfingstlied: „Dir jauchzet froh die Christenheit", 5. Am Jahresschluß: „Wir flieh'n im raschen Wechsellauf", à 1— *Siegel.*
- **53** Sechs geistliche Lieder und Gesänge (5. Sammlung geistlicher Lieder und Gesänge), *SATB*: I: Nr. 1. Verbirg dein Antlitz nicht vor mir. 2. Dennoch bleib' ich stets an dir. 3. Du machst arm und du machst reich 2.50.

  II: Nr. 4. Fürchte dich nicht, denn ich habe dich erlöset. 5. Mit Fried' und Freud' ich fahr dahin. 6. Zeuch an die Macht 2.50 *Siegel.*
- **54** Sieben Lieder, *SATB:* I: Nr. 1. Vom Berg ergeht ein Rufen. 2. Abendlied: „Ich habe eine stille Zeit." 3. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen in buntem Schein." 4. Schnelle Blüte: „Mädchen ging im Feld allein" 2.50.

  II: Nr. 5. Durch die Wälder streif' ich munter. 6. Schon fängt es an zu dämmern. 7. Deutschlands Erwachen: „Ein mächtig Sommerstürmen braust" 2.50 *Siegel.*
- **55** Sieben Gesänge, *SATB*: I: Nr. 1. O der blaue, blaue Himmel. 2. Es zieht herauf die stille Nacht. 3. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden." 4. Weiße Lilie: „Weiße Lilie, meine Lilie" 2.50.

  II: Nr. 5. O laß sie blüh'n die sanften Tage. 6. Schweigt der Menschen laute Lust. 7. Kaiser von Deutschland, dich grüßt mein Lied 2.50; Nr. 7. 3st. Frauen- oder Kinderchor (C. Kipke) 1.20 *Siegel.*
- **56** Der 68. Psalm: „Singet Gott, lobsinget seinem Namen", für 2 (gem.) Chöre 3— *Siegel.*
- **57** Ecce quomodo moritur justus: „Siehe, wie der Gerechte muß leiden" (Jesaias 57. V. 1, 2), f. *SATB* u. *O*, KA 1.30, Chorst 1—, Part 1.25 n, *O*-St 2.50 n *Siegel.*
- **58** Sechs Tonstücke, *4ms:* Heft I. Präludium und Fuge. Sarabande 2—. II. Menuetto. Siciliano 1.50. III. Canon. Giga 2— *Forberg.*
- All that God may give to thee, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Elementarkenntnisse zur Harmonielehre u. zur Musik überhaupt —50 n.
- Elves (Die Elfen), solo and chorus (fem.) and *P* acc. —85 *Schirmer.*
- Exercices pour servir à l'étude de l'harmonie pratique. Texte traduit et annoté par G. Sandé (Ouvrage adopté au Conservatoire royal de Bruxelles) 1.25 n *Costallat.*
- Gebet: „In deine Hände, o Herr", *SA* m. *Org(P)*, Part 1.50 n, Chorst —45 n.
- Gondellied, *P* —35 *Schirmer.*
- Great is the Lord (Psalm 48), *SATB* —25 n *Schirmer.*
- Groß sind die Wogen und brausen gar sehr, *TTBB* 1— *Kahnt.*
- How beautiful on the Mountains, *SATB* —20 n *Schirmer.*
- Hund und Katzen: „Mauskätzchen gab ein großes Fest", *TTBB*, Part —45 n, Chorst —60; siehe auch F. L. Schubert, op. 42 Nr. 1.
- 6 Hymnen. m. Quintett od. *P*: 1. O salutaris hostia. 2. Ave Maria stella. 3. Cum invocarem. 4. Laudate Dominum. 5. Miserere mei. 6. Ave Maria 2—.
- Love' devotion —40 *Brainard.*
- Motet, chor. Part —25, St à —25 *Alsbach.*
- Parting. Adieu, adieu, my childhood's home —40 *Brainard.*
- Präludium zu dem Chorale: „Gott des Himmels und der Erden", *Org* —50 *Rieter.*
- 18 Redoutentänze, *P.* I—III, V, VI, VIII à 1.50, IV, VII à 2— *Hofmeister.*
- Rejoice in the Lord (Psalm 100), *SATB* (L. C. Wattles) —25 n *Schirmer.*
- Spring's Approach (Frühlingsglaube), solo and chorus (fem.) and *P* acc. —50 *Schirmer.*
- Trust thou the Lord, *SATB* —10 n *Schirmer.*

Richter E. F. Ick sog adieu. *Alsbach.*

Richter F. 10 Etüden für *Oboe* 1.50 *C. F. Schmid.*

Richter Fr. Quadrille à la cour 1—, *O* 1.50 n, *mO* 2.50, kl. *mO, BlechM* à 2—, Par. Bes. 1—, Amer. Bes. 1.25, Berl. Bes. 1.50 *Oertel.*

Richter Friedr. op. 4 Cäcilia, 12 Gedichte 4— *Hofmeister.*

- Gesellschaftslied —50 *Hofmeister.*
- Thalia, 3 Sammlungen von Liedern, à 2— *Hofmeister.*

Richter F. B. Grande Fantasie brill. *PistO* 4— n *Rühle & Wendling.*

Richter F. R. Der 67er, Defilier-Marsch —80 *Bote.*

- Es steht in meinem Garten 1— *Eisoldt.*

Richter Fr. R. Abendständchen: „Gute Nacht, mein Herzliebchen", *TTBB* —40 *Kunz.*

Richter Georg, 5 Lieder: Abend. Die Nachtigall. Tanzliedchen. Nachts. Im Walde 2— *Becher.*

- 4 Lieder: 1. Winter. 2. Immensee. 3. Der Tod und die Liebe. 4. Lebensweg 2— *Becher.*

Richter Gustav. *André:* **Op. 8** Hochzeitsklänge, Walzer, *4ms* 3—.

- **9** Ouverture: Die Korsikanerin, *sO* 3.50 n, Amer. od. Par. Bes. 2.50 n, *PV, PFl* à 2.50, *4ms* 2.50, *P* 1.50.
- 12 Im Olymp, Polka fr. —80 *Bosworth.*
- 13 Zirkus-Polka —60 *Bosworth.*
- 14 Fidele Sänger, Walzer 1.50.
- 21 Orientalischer Marsch 1—.
- 22 Erinnerungen, Walzer 1.80.
- 32 Liebesträume: „Ein Schifflein schwimmt im Meere", Walzer f. Ges. 2—.
- 44 Schnipp-Schnapp-Marsch 1—.
- 46 Waldblumen, Walzer 1.50.
- 51 Wassergeister, Walzer 1.80.
- 58 Lyra-Marsch 1—.
- 60 Romanze, *sO* 2— n, *VP* 2— *Robitschek.*
- 61 Idealisch, Polka fr. 1.20.
- 67 Herzensglöckerl, Gavotte, *P* 1.30.
- 69 Natalie, Gavotte, *P* 1.30.
- 73 Wintermärchen, Walzer in rumänischer Art 1.50.
- 75 Noblesse oblige, polka brillante, *P* m. *V* ad lib. 1.30.
- 76 Brrrr! Galopp 1.20.
- 80 Poesie und Prosa, Tonstück, *Str*-Quint. od. *stO* m. *Ha* ad lib. 3.50.
- 84 Gold-Else, Polka-Mazurka, *P* 1—, *4ms* 1.50, *VP. FlP* à 1.50, *Z* —80, *2Z* 1.20, *O* 4— n, kl. *O* 2— n, *sO* 2.50 n, Am. Bes., Par. Bes. à 1.80 *André, P* —20 *Gebethner,* —75 *Lundquist.*
- 92 's liegt was in der Luft! Galopp 1.30.
- 99 Denkst du, wie ich, ans Glück von einst? 1.30.
- 102 An der Amstel. Polka-Mazurka 1.30.
- 114 Wien—Amsterdam, Marsch 1—.
- 130 Zwei Herzen, doch nur eins, Walzer 2.40, *O* 4— *Doblinger.*
- 143 Blumenmad'ln, Walzer 2.40, *O* 5— *Doblinger.*
- 144 Komm, tanz' mit mir! Walzer 2.40, *O* 5— *Doblinger.*
- 158 Viribus unitis, Potp. *P* 3—, *V* 2—, *O* 12— n, kl. *O* 6— n *Doblinger.*
- Całuski Wiedeńskie (Wiener Busserln), Walc. arr. par Ozis, *P* —60 *Gebethner.*
- Elsa bionda, mazurka, picc. *O* 2.70 *Carisch.*
- Schuriwuri, Lach-Couplet: „Die ganze Welt ist heute ein großes Narrenhaus" 1—.

Richter H. Intermezzo, pour *4V* 1.75 *Janin.*

Richter H. Ernst (1805—1876), **op. 6** Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Waldeslust im Lenze: „Herbei, ihr Brüder, weit und breit" 1—. Nr. 2. Wenn der Frühling auf die Berge steigt 1— *Rahter.*

- 11 Erste Rose 1.20, *SATB* 1.60 *Glaser.*
- 38 *TTBB:* 1. Der erste Kuß, 2. Ich sing' ein Lied, 3. Nur jetzt nicht schweigen, à 1.10 *Portius.*
- 39 *SATB:* 1. Mondnacht, 2. An den Frühling, à 1.10 *Portius.*
- 40 Der Liebesschmied, Idyll für *TTBB* m. *Bar*-Solo u. *P* 3.20 *Portius.*
- 41 Dreierlei 1—.
- 42 *TTBB:* Unter blühendem Fliederbaum, 2. Jägerlied, à 1.10 *Portius.*
- 44 Nr. 3b. Die Mühle im Tale, 3st. Frauenchor (H. Wenzel) 1.10 *Portius.*
- 53 Frühlingsreigen, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- 56 Des guten Mütterleins werd' ich immer gedenken, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- 57 Trost im Leid, *TTBB* m. *Bar*-Solo, Part u. Solost 2—, Chorst 1.20 *Glaser.*
- 63 Der Teufel und der Kellermeister, *TTBB* m. *P*, KA 1.60, St 1.20 *Glaser.*
- 68 Maienzeit, *TTBB* 1.40 *Bosworth.*
- 69 Ein Jäger jaget, *TTBB* 2.40 *Bosworth.*
- 70 Die Purpurrose: „Es ist ein wunderbarer Zauber", *TTBB* 1.60 *Schirmer.*
- 83 Jetzt kann ich die Erde besiegen, *TTBB* 1.20 *André.*
- 92 Der Frühling zog ein, *TTBB* 2.20 *Kahnt.*
- 93 Nr. 1. Frühlingsnacht 1—. Nr. 2. Sonnenaufgang, *TTBB* 1.80 *Kahnt.*
- 94 Nr. 1. Abendfrieden, 2. Ich möchte singen nur, *TTBB* à 1— *Kahnt.*
- 95 Nr. 1. Abschied, 2. Gute Nacht, 3. Abendständchen, *TTBB* à 1— *Kahnt.*
- 96 Nr. 1. Auf Wiedersehn, 2. Vergißmeinnicht, *TTBB* à 1—, Nr. 2, *SATB* 1— *Kahnt.*
- 99 Zwei Männerchöre: 1. Abendfrieden, 2. Feierliche Stille, à 1— *Kahnt.*
- 101 Rheinländer, *TTBB* 2— *Kahnt.*
- Aus schöner Zeit, II., 15 Vortrags- und Charakterstücke, *P* 1.50 n *Portius.*
- Aus Wald und Flur, 15 melodische Tonstücke, *P* 1.50 n *Stoll.*
- Fest-Ouvertüre, *8ms* 3— n *André.*
- Heitere Stunden, 15 Vortrags- und Unterhaltungsstücke, *P*, I—II à 1— *Kahnt.*

Richter Hermann Julius, op. 1 Fünf Lieder: Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine

alte Muhme." Es hat die Rose sich beklagt. Im wunderschönen Monat Mai. Neig', schöne Knospe, dich zu mir. Seligkeit: „Ich kann es niemand klagen" 1.80 *Hoffarth.*

- **2** Zehn leichte Klavierstücke: Klage. Walzer. Erinnerung. In der Mühle. Morgengruß. Kleines Lied. Intermezzo. Im Walde. Wiegenlied. Impromptu 1.80 n *Hoffarth.*
- **3** Walzer-Caprice, *P* 2— *Hoffarth.*

Richter Hugo. *Schuberth jr.:* **Op. 1** Glück auf 1—.

- **2** Der erste Mann im Staat 1—.
- **3** Willkommen 1—.

Richter Hugo. *Rühle & Wendling:* **Op. 7** Ihr schönen Mädchen! Walzerlied 1—.

- **7** Ihr schönen Mädchen! Walzerlied 1—.
- **8** Der erste Walzer, Walzerlied 1.20.
- **13** Konzert-Etüden, *P* 1— *J. Schuberth.*
- **14** Zwei leichte Sonatinen, *P* 1— *J. Schuberth.*
- Der erste Walzer, Walzer mit Text 1.20.
- Die Trommel, Lied für *Bar* 1.50.
- Frühling, Gesangs-Idylle 1.80.
- Ihr schönen Mädchen, Walzer mit Text 1—.

Richter J. op. 2 Fidele Junggesellen: „Ja wir sind fein raus", *TTBB* 1.40 *O. Teich.*

- **6** Lerchengesang, leichtes Tonstück, *P* 1— *Cranz.*
- **7** Ein Abend am Traunsee, Barcarole, *P* 1.50 *Cranz.*
- 3 Gedichte von J. Mosen, für eine mittlere St: Nachtlied, An ***, St. Johannitag 1.25 *Praeger.*

Richter Josef. *Mozarthaus:* **Op. 7** Deux Miniatures, *P:* 1. Bagatelle. 2. Petite Valse 1.80 n.

- **8** *P:* N. 1. Barcarolle mignonne 1—. N. 2. Valse mignonne 1.20.
- **9** Intermezzo, *P* 1.20.
- **10** *P:* 1. Valse caractéristique, 2. Wellenschlag, à 1.50.
- **11** *P:* 1. Gavotte mignonne, 2. Air de ballet, à 1.50.
- **14** Romanze, *P* 1.20.
- **15** *VP:* N. 1. Albumblatt 1.50. N. 2. Gavotte grazieuse 1.80. N. 3. Serenade 1.80.
- **16** *P:* N. 1. Scherzetto 1.50. N. 2. Idylle 1.20.
- Elisen-Gavotte, *P* 1.20 *Krämer.*
- Wiener Humor, Marsch —90, *4ms* 1.50 *Krämer.*

Richter Josef, op. 24 Die Schwärmerin, Salon-Polka-Mazurka, *4ms* 1.30 *André.*

- **32** Nocturne (Des), *Vc(Waldhorn)P* 1— n *C. F. Schmidt.*
- **41** Die Jagd, Charakterstück, *4Waldhörner P* 3—, *4ms* 2.50 *André.*
- **45** Edelweiß, Polka-Mazur, *4ms* 1.80 *Berté.*
- **52** Ein Traumbild, Adagio, *VP* —80, *VP* u. *H* 1—, *VcP* —80 *C. F. Schmidt.*
- Wenn dein Sternlein dich verläßt, Lied, *Tr(Piston)* 1.50 *Gottlöber.*
- Zur Weihe des Festes, Walzer (inkl. des Deutschen Fest- und Trauer-Albums), *blM* 6— *Gottlöber.*

Richter Josef, op. 5 Lied ohne Worte, *Horn O*, Direktionsst 1.50, *O*-St 2.50 n *Giessel.*

Richter J. jun. Lied ohne Worte, *Vc(Waldhorn)P* 1.50 *Cranz.*

- Menuett von Fr. Schubert, *VcP* 1— *Cranz.*

Richter J. H. op. 4 Die Träne, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*

Richter K. Muki-Marsch —60, *Z* —50 *Seeling.*

Richter L. op. 5 Trinkers Entschuldigung —50 *Simrock.*

- **9** Festklänge, Walzer —60 *Apollo.*

Richter M. Mig az ember fiatal, Dal, *O* 3— *Zipser.*

- Wenn der Mensch noch Jüngling ist: „Wenn der Mensch noch Jüngling ist und im Herz die Lieb vermißt" 1.50 *Zipser.*

Richter M. L. Polonaise, *P* 1— *Piwarski.*

- Wiosenne dźwięcki, Walzer 2— *Piwarski.*

Richter Otto (1865). *Klemm:* **Op. 1** Vier Lieder, *SATB:* 1. Abendlied: „Es ist so still geworden", 2. Maiennacht: „Durch die wolkige Maiennacht", 3. Frühlingslied: „Nun brechen aller Enden die Blumen", à 1.20. Nr. 4. Schön Rohtraut: „Wie heißt König Ringangs Töchterlein?" 2—.

- **2** Aufruf: „Frisch auf, mein Volk! Die Flammenzeichen rauchen", für Knaben- und Männerst 2—.
- **3** Motette: „Singet dem Herrn ein neues Lied", für Solo und *SATB* 2—.
- **4** Friedrich Rotbart: „Tief im Schoße des Kyffhäuser", Musik nach den Fragmenten bearb. von P. Gerhardt 1.50.
- **5** Sei stille dem Herrn, m. *Org* —80.
- **6** Vorspiel zu dem Choral: „Wer nur den lieben Gott läßt walten" —60.
- **10** Nr. 1. Motette: „Hebe deine Augen auf zu den Bergen", *SATB* 1.20 *Wernthal.*
- An Frau Minne, *TTBB* 1.20 *Schwieck*-Leipzig.
- Frühlingstraum (Müller von Königswinter) —75 *Oertel.*
- Im Osten graut's —75 *Oertel.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Geistliches Lied —75. Nr. 2. Frühlingsgedenkemein —75. Nr. 3. Abendlied 1— *Oertel.*
- Summer is comen in, *TTBB* 1.20 *Schwieck.*
- Wenn wir gegürtet mit dem Schwert! 1 Singst oder 1st. Männerchor —90 *Hoffheinz.*

Richter Otto. *Heinrichshofen:* **Op. 15** Steirischer Ländler, *VP* 1—.

- Die streitende Kirche Christi, Dichtung v. W. Rehbein, *SATB, Org3TrPauken*, sowie *ObCl* (ad lib.), Part 1—, *Org*-St —40, Chorst —60, *O*-St 1—, komplett 3—.
- **3** Gesänge: Nr. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein" 1—. Nr. 2. Volkslied: „Wenn ich ein Vöglein wär" 1—. Nr. 3. Die Engel: „Ehre sei Gott in der Höhe" 1.60.

Richter Otto W. op. 41 Drei Männerchöre: Nr. 1. Hinaus, wo alles grünt 2.20. Nr. 2. Sei wohl bedacht, 3. Kind, o lieb' die Mutter, à 1.60 *Selbstverlag*-Chicago.

Richter P. op. 1 Vier Lieder: In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken ziehn." Lebe wohl: „O weine nicht! daß sie verrauscht." Muß es eine Trennung geben. Die Liebende: „Schau ich zur Nacht ein Sternchen glühn" 1.25 *Hofmeister.*
- **2** Impromptu, *P* —75 *Hofmeister.*
- **4** Galop brillant, *P* 1— *Cranz.*
- **8** Deux morceaux de Salon, *P* 1— *Cranz.*
- **15** Kleine Klavierstücke im Umfange von 5 Noten, I—II à 3.80, Nr. 1—6 à 1.50 *Cranz.*
- **16** Sonate, *P* 4.50 *Cranz.*

Richter Paul, op. 15 Kußhändchen, Idylle, *P* 1.20 *Heinrichshofen.*
- **16** Veilchen am Bache, *P* 1.20 *Heinrichshofen.*

Richter Pauline, op. 1 Zwei Lieder: Der Pfeil und das Lied. Du bist mir nah —80 *Kahnt.*
- **2** Frühlings-Walzer 1— *Kahnt.*
- **3** Veilchen-Polka —50 *Kahnt.*

Richter R. Sängermarsch, Chor, Part —70, St —80 *Ries & Erler.*
- Schaffhausener Rheinländer —50 *Challier.*

Richter Richard, Gedenkblätter, 3 kleine Tonbilder, *P* 1.20 *Hinz.*

Richter Th. op. 5 *P:* 1. Impromptu, 2. Valse de Concert, à 2.40. N. 3. Marche militaire 1.80 *Bosworth.*

Richter Walter, Crokus und Hyazinth (Rudolf Kögel): „Crokus und Hyazinth leis' unterwegs schon sind" —75 *Hainauer.*

Richter Wilhelm. *Breitkopf:* **Op. 1** Sonate (G), *PFl(V)* 1— n.
- **6** Divertissement (Es), *PHorn(V)* 1— n.
- **9** Ouvertüre (C-m.), *4ms* 1— n.
- **10** Duo konz. (A-m.), *PFl* 1— n.
- **11** Introd. und Rondo (C), *P* 1— n.
- **13** Ballettstück, *P* 1— n.
- **14** Duo (G), *PFl* 1— n.
- **16** Leichte Rondinos, *PFl* 1— n.
- Abendgesang, *P* 1—, *VP, VcP* à 1.50, *O* —60 n *Schott.*

Richter Willibald, Bilder der Natur, 6 Lieder: Nr. 1. Waldeinsamkeit 1—. Nr. 2. Abend am Strande 1—. Nr. 3. Sommernacht —50. Nr. 4. Frühlingswalten 1—. Nr. 5. Bewegte See 1.50. Nr. 6. Maimorgen —50 *Schott.*
- Kompositionen, *P:* 1. Serenade, 2. Gavotte, 3. Lied ohne Worte, à 1.50 *André.*
- Liebeslied, *VcP* 1.50 *Schott.*
- Old English Nursery Rhymes, for small a. Grown-up children, with music 1/— n *Williams.*

Richthofen W. von, Mädchen mit dem roten Mündchen 1— *Ries & Erler.*
- Mazurka, *P* —60 *Ries & Erler.*

Richtmann Eug. Mein bergisches Land 1— *Selbstverlag*-Solingen.

Rickaby J. W. *Sheard:* Convit Number Nono 2/—.
- Somebody loves me still 2/— n.
- What Ho! She Bumps 2/—.
- Why can't il always be Saturday 2/—.

Rickaby T. L. *Presser:* **Op. 9** N. 1. Mazurka, *P* —30 n. N. 2. In Fair Poland, mazurka —40 n.
- **19** Well-known and Favorite Melodies, *P:* Blue Bells of Scotland. Old Folks at Home. Home, Sweet Home. My Old Kentucky Home. Maryland, My Maryland. The Old Oaken Bucket —60 n.
- **20** Wellknown and Favorite Melodies, *P:* The Star Spangled Banner. Annie Laurie. Yankee Doodle. The Last Rose of Summer. Auld Lang Syne. America. John Brown's Body —60.
- **22** *P:* 1. Lullaby, 2. Mazurka, à —25 n. N. 3. Polka, 4. Waltz, 5. Galop, 6. March, à —30 n.
- **26** Voices from the Woodlands, *P* —50 n.
- **34** *P:* 1. Little Polish Girl, mazurka, 2. Gretchen, waltz, à —30 n. N. 3. Little Marquis and Marquise, gavotte —25 n. N. 4. On the High Alps —30 n. N. 5. Children's Ball, waltz —25 n.
- **38** *P:* N. 1. Cradle Song —30. N. 2. Mazurka —40 *Ditson.*

Rickard A. J. For old times' sake 2/— n *Sheard.*
- Sweetheart, I love none but you 2/— n *Sheard.*
- That's why I love you 2/— n *Sheard.*

Rickard Richard, Gesang der Rose (Song of the rose), Lied, *P* 3/— *Ashdown.*
- Hilarity, gavotte, *P* 4/— *St. Cecilia.*
- Mazurka brilliante 4/— *St. Cecilia.*

Rickards Harry. *Ascherberg:* Hard times come again 4/—.
- In England 4/—.
- Ti! Hi! Tiddelly 4/—.

Rickel W. Evergreen, polka, w. *CornP* —90, w. *O* 1— n, *14 Instr* —75 n, *P* acc. —25 n *Standard.*
- Little darling, dream of me, *CornP* —35 *Standard.*
- Ricklena, fantasy, *CornP* 1— *Standard.*

Ricker Chas. Bohemian Girl (Balfe), potp. *Banjo* —35, 1st *Mand(V)* —40, 2nd *Mand(V)* —20, 3rd *Mand, Octave-Mand* à —25, *Fl* obl., *Vc* obl. à —25, *P* acc. —20, *G, Banjo* acc. à —25 *Jacobs.*

Rickett Edmond, Festal Interlude, *Full Band* 3/4, *Small Band* 2/8, *P* 1/— *Boosey.*
- Puck (in „Cricket on the Hearth") 4/— *Metzler.*
- Song of the Cricket (Cricket on the Hearth) 4/— *Metzler.*

Rickman F. R. *Ashdown:* Echo du bal, grand valse 4/—.
- Evening service, chor. —/3 *Curwen.*
- For Queen and Empire, march 3/— *Leonard.*
- Gracious & righteous is the Lord, anthem, *SATB* —/2.
- Isle of the Englishman 4/—.
- Lord is my Shepherd, *SATB* —/2.
- Magnificat & Nunc Dimittis —/3 n.
- Murmuring Stream, *P* 1/6 n *Vincent.*
- Pathway of light 4/—.

- 3 Short pieces, *Org:* 1. Andante grazioso, 2. Song without words, 3. Postlude, à 2/—.

Rickmann J. R. *Novello:* Arise, O Lord, *SATB* —/3.
- Blessed be the Name, *SATB* —/3.
- If ye walk in My statutes, *SATB* —/3.
- O sing unto the Lord with thanksgiving, *SATB* —/3.

Ricks P. J. *Sheard:* Dovlan the Millionaire (Irish Character Song) 2/—.
- Haven't we jought for you? 2/—.
- Where, Oh where, is my Norah: 2/—.

Rico, En la solemne distribución de premios, a 2 voc. 1— n *Aynó.*
- J'ai peur d'aimer 2— *Magasinul Conservatoriului.*

Rico Emilio, En la solemne distribución de premios, duo —70 n *Dotésio.*

Rico J. A la caserne, fant. *MandMa, Gregh.*
- Alliance, polka, *Mand* —25 n *Ploix.*
- Allô-Allô, polka-marche, *V(Mand)P* 1.50 n *Curtil.*
- Attention, Bébé, *Labbé.*
- Blondinette, valse lente, *Mand(V), Lacroix.*
- Câline, valse, *V(Mand)* —50 n, *V(Mand)P* 1.50 n *Curtil.*
- Ciao! (Au revoir!) Valse italienne, *Mand, Lacroix.*
- Coeur de Napolitaine, *Lacroix.*
- Dans un rêve, valse, *Mand, Lacroix.*
- Espérance, mazurka, 1er *V(Mand)* —50 n *Curtil.*
- Espiègle, polka, *V(Mand)P, Curtil.*
- Gavotte, La Vallière, *P* 1.75 n *Villeneuve-Turon*-Paris.
- Gentille amoureuse, valse, *Mand, Lacroix.*
- Gibraltar, célèbre valse 6— *Ploix.*
- Iris bleu, valse, *V(Mand)* —50 n, *V(Mand) P* 1.50 n *Curtil.*
- J'ai peur d'aimer, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh, P* 2/— n *Schott.*
- J'ai tant pleuré, valse chantée 2—, *Ch. s.* —35 n *Lacroix.*
- Jolie, schottisch, *Mand* —25 n *Ploix.*
- Mandoline au XXe siècle, recueil de morceaux faciles pour *Mand(Violon):* Loulou-Polka, Petite causette. valse, Paris-Rome, marche, Premier sourire, polka, Eternel souvenir, romance, Caprice de fleurs, valse, Mandoline et Printemps, mazurka, Gentil cake-walk, Gavotte parisienne, gavotte, Amateur mandoliniste, marche, Caressante, valse, Sérénade à Rosine, mazurka, Sous les roses, valse, Charmante, schottisch, à —25 *Lacroix.*
- Marche des petits babys, *V(Mand)P, Curtil.*
- Marche des petits pioupious, *Mand, Lacroix.*
- Marche des Sénégalais 5—, *Mand(V)* —25 n, *MandP* 6—, *2MandP* 7.50 *Ploix.*
- Mazurka parisienne, *Mand, Lacroix.*
- Mignonne Fleurette, romance s. p. *V (Mand)P* 1.50 n *Curtil.*
- Napolinette, polka-marche, *Lacroix.*
- Pan! pan! pan! *V(Mand)P* 1.50 n *Curtil.*
- Paris-Rome, marche, *Mand, Lacroix.*
- Polka des Bébés, *Mand* —25 *Lacroix.*
- Précieuse, schottisch, *V(Mand)P, Curtil.*
- Réginette, valse, *Mand, Lacroix.*
- Rêves du mandoliniste, *V(Mand)P:* 1. Risette, valse, 2. Très gentille, gavotte, à 1.50 n *Curtil.*
- Risette, valse, *V(Mand)* —50 n *Curtil.*
- Rose Thé, valse 6— *Ploix.*
- Sérénade à Rosine, mazurka lente, *Mand, Lacroix.*
- Souhaits de coeur, scherzo, *V(Mand)* —50 n *Curtil.*
- Souvenir, valse chantée (Vesuvio), *Ploix.*
- Souvenir et Regret, valse lente, *V(Mand)* —50 n *Curtil.*
- Sports, polka, *Mand, Lacroix.*
- Stella Amorosa, valse lente, *P, Lacroix.*
- Taïaut, taïaut, chasse à courre, *Mand(V). Gregh.*
- Toujours toi! Valse p. premier *V(Mand)* —50 n *Curtil.*
- Tout en rose, valse, *Mand* —25 *Lacroix.*
- Tout Paris, marche 1.70 n *Turlet.*
- Très gentil, gavotte, *V(Mand)P* 1.50 n *Curtil.*
- Une page d'amour (A leaf of love), valse lente. *O* av. *P, Gregh.*
- 2 Valses célèbres chantées: Une Page d'amour 2— n *Gregh.*
- Vesuvio, valse 6—, *V(Mand)* —75 n, *Mand (V)P* 7.50 *Ploix.*

Rico J. et **Piccolini,** Rondes de nuit, *Lacroix.*

Rico L. Carmencita, valse espagnole, *O* av. *P, Ploix.*
- Doux baiser, valse, *Mand* —25 n *Ploix.*
- Etoile d'argent, valse, *O. Blanc*-Paris.
- Gracieuse, valse, *O* av. *P, Ploix.*
- Réveil d'amour, valse lente, *P* 2— n *Bosc.*
- Songe d'amour, valse 6—, *V(Mand)* —75 n, *Mand(V)P* 6—, *2Mand(V)P* 7.50 *Ploix.*
- Vers les étoiles, morceau de genre, *P* 1.75 n *Villeneuve.*

Ricordi's Lyric Album, Edizione coi ritratti degli Autori: I. Tosti F. Paolo: 6 Songs: 1. Hep me to pray. 2. Tell me not that! 3. Far away! 4. We have loved. 5. Ever since. 6. Rose 1/6.

II. Caracciolo L.: 6 Songs: 1. My heart and I. 2. Yes, i like you. 3. Star of the summer night! 4. Why should we part? 5. A Muleteer Song. 6. For thee! 1/6.

III. Cowen F. H.: 6 Songs 1. Will you be true. 2. Along the sore. 3. One love have. 4. As yeards go past. 5. Lingering thoughts. 6. Love and Duty 1/6.

IV. Denza L.: 6 Songs: 1. Good night! 2. Like to like. 3. My dreamland home. 4. My Paradise. 5. A River Song. 6. Sweet hour (Duet) 1/6.

V. Roeckel J. L.: 6 Songs: 1. Among the roses. 2. Love will live. 3. Cupid's Reign. 4. The lighthouse Pier. 5. Song and sunlight. 6. Never more good-bye 1/6.

VI. White Maude Valerie: 6 Songs: 1. There be none of beauty's daughters. 2. Forget not yet. 3. Little spring Song. 4. Hidden Love. 5. Love in exile. 6. Spanish gradle Song (Duet) 1/6 *Ricordi.*

Ricordi Enrico. *Ricordi:* Cicch e Cacch, galop alla Cacciatora, *P* 2—, *O* 3—n.

- Fra le nebbie germaniche, notturnino, *P* 1.50.
- Per la strada, rêverie: T'ho vista ieri 2.50.
- Savoja-Cavalleria-Al tratto, polka lente, *P* 2.50.

Ricordi Giulio (Burgmein) (1840). *Ricordi:*

Op. 1 Viajes de la Amazona, maz. 1.25.
- **2** A' una Limeña en Milan, schott. 1.25.
- **3** Les Capricieux, *P* 2.50.
- **4** Souvenirs de la Majolica, *P* 2.50.
- **5** Le Parfum des Roses. petit album, *4ms* 7—: N. 1. Catherine, valse espagnole 3.50. N. 2. Livia, valse balancée 3—. N. 3. Pensez à moi, schottisch 2.75, N. 3, *P* 1.50.
- **6** Leopoldina, *P* 1—.
- **7** Trascrizione del Coro: Si celebri alfine, nei Vespri Siciliani, *P* 2.50.
- **8** Bouquet (Alle belle Milanesi), *P* 3—.
- **9** Ersilia, schott. 1.50.
- **10** Elisire, polka 1.25.
- **11** Galop 2.25.
- **12** Polka-Marcia, *P* 2.50.
- **13** Bonne nuit à tous, polka 2.25.
- **14** Senza pretesa. studio melodico, *P* 3—.
- **15** Ebe, maz. 2.75.
- **16** Fantasia sui Vespri Siciliani, *P* 3.50.
- **18** Essenza di rose, valzer, *4ms* 6—.
- **19** Quartetto nei Puritani, liberamente trascritto per la sola mano sinistra, *P* 2.25.
- **20** Melodie della Traviata, variate, *P* 6.50.
- **21** Invito alla Danza, polka 1.75.
- **22** 1857, maz. 1.50.
- **23** Il Canto del Marinaio, notturno, *P* 3.50.
- **24** Milano, polka 2.50.
- **25** Souris, *P* 2.50.
- **26** Allegro in forma di Tarantella 3—.
- **27** Stolidi pensieri dopo mezzanotte, improvviso, *P* 2.50.
- **28** I Folletti danzanti, galop fantastico di concerto 5—.
- **29** Abbasso le crinoline! Abbasso le gabbie! valzer 5—.
- **30** I più tirano i meno, valzer 4—.
- **31** Simon Boccanegra, capriccio, *P* 4—.
- **32** Pensiero fuggitivo, *P* 2.50.
- **33** II. Studio melodico, *P* 2.50.
- **35** Ferni (alle sorelle Ferni), valzer 4.50.
- **36** Pseudonimo, polka 1.50.
- **37** Rimembranze della Villa Giuseppina sul Lario, serenata di Schubert, *2VP* 3—.
- **38** Il Fior d'amore 2.75.
- **39** Il mio amore e 'l mio vestito 4—.
- **40** Una sera sul Lario, maz. 2.25.
- **41** Impressioni d'Autunno, valzer 4—.
- **42** Al chiaro di luna, polka 1.25.
- **43** Eco, schott. 1—.
- **44** Le Grazie, polka 2—.
- **45** Il pallido fiore 1.25.

Canti popolari Lombardi, raccolti e trascritti:

- **46** I. Canti milanesi 15—: N. 1. La Peppinetta (Che bel moffin la Peppinetta) 2—. N. 2. La Smortina (Non badar le son smortina) 1.50. N. 3. El formighin, el formigon, coro a tre parti 2.50. N. 4. Son figlio di Baciccia 2—. N. 5. Dimmi un po', bel giovinetto, duetto 4—. N. 6. O Gingin (Sont vegnuu de Cinisell) 2—. N. 7. La Bionda di Voghera 1.50. N. 8. La Mariettinis dell'amor (Se te toccio le manine), duetto (Tirolese) 2.50. N. 9. La Moraschina (La Moraschina la va alla rongia) 2—. N. 10. La Pastorella (Ahi meschina pastorella) 2—.
- **47** Polka 2—.
- **48** Tristezza, 3. studio melodico, *P* 4.50.
- **49** Souvenir de Milan, valzer 4—, *Banda* 7—.
- **50** Demone o Angelo? galop 2.50.
- **51** Pensiero affettuoso in forma di mazurka 1.50.
- **52** Una notte a Venezia, duettino 4—.
- **53** Tortelli, valzer 4—.
- **54** Giuramento-Finale II, nel Guglielmo Tell, liberamente trascritto, *P* 3—.
- **55** Valzer 4.50.

Canti popolari Lombardi, raccolti e trascritti:

- **56** II. Canti comaschi 12—: N. 1. La Rozina (Quanti volt al ciaar de luna), canzone di Griante in Tremezzina, Lago di Como 2.50. N. 2. Il Coscritto (Damm l'addio cara Angiolina) 3.50. N. 3. Lee l'andava e mi vegneva, canzone di Moltrasio, Lago di Como 3.50. N. 4. Corrii scià tucc, mazurka cantabile 4—. N. 5. Passando via di qua lo cor mi duole 3—. N. 6. La Rosa (Ninetta cara), duetto 3.50.
- **57** IV. Studio melodico in forma di Tarantella, *P* 6—.
- **58** La Regina dei fiori, capriccio fantastico, *P* 5—.
- **59** Dolori e gioie, 5. studio melodico, *P* 4.50.
- **60** Canto del cuore, melodia, *P* 2—.
- **61** La Ritrosetta, maz. 1.75.
- **62** Valzer Popolari Milanesi, valzer 3—.
- **63** Pazzarella. polka 1.50.
- **64** Polka brillante, *P* 2.75.
- **65** La Battaglia di San Martino, gran galop, *P* 4—.

Improvvisi musicali (All'illustre Giannina Milli), *P* 7—:

- **66** N. 1. Siciliana 2.25.
- **67** N 2. La Señora, bolero 2.50.
- **68** N. 3. Ricordati di me 1.50.
- **69** N. 4. Sahara, canzone araba del Deserto 2.25.
- **70** N. 5. Sul Lido 1.50.
- **71** N. 6. Povera Venezia! melodia 1.50.

2 Mazurkas de Salon, *P* 4.50.

72 N. 1. Haydée 2.50.
73 N. 2. Fleur de Marie 2.50.
74 All'Armata Italiana, gran marcia trionfale, *P* 3—.
75 Due originali! polka 2.25.
76 Inno del Cav. Giuseppe Regaldi, posto in musica a tre voci e dedicato a S. M. Vittorio Emanuele II 2.50, *P* 1.50.
77 Libera Trascrizione pianistica sulla Romanza: Spirto gentil, nella Favorita, *P* 3—.
78 Marcia dall'Autore composta sopra l'Inno dedicato a S. M. Vittorio Emanuele II *P* 2—, *Banda* 4.50.
79 Mazurka-Capriccio, *P* 4.50.
80 Rigoletto, fantasia-capriccio di concerto, *P* 6—.
81 Terzetto: Guai se ti sfugge un moto, nella Lucrezia Borgia, liberamente trascritto, *P* 2.50.
82 Fra poco a me ricovero, larghetto nella Lucia di Lammermoor, liberamente trascritto, *P* 2.25.
83 Trio, *PVVc* 12—.
84 Felsina, marcia, *P* 2.25.
85 L'Assedio di Gaeta, gran valzer brill. *P* 4—.
86 Torino, marcia, *P* 3—.
87 Emilie, pensée affectueuse en forme de mazurka de salon, *P* 3—.
88 Infingardaggine, mazurka 2—.
89 Alla memoria del Conte Camillo Benso di Cavour, gran marcia funebre (con acc. ad lib. di Campana e Coro di Bassi), *P* 3.50.
90 Costanza, melodia, *P* 2.50.
91 Polka topografica!!! 2—.
92 Rimembranze del 1861 a Torino, valzer 4—.
93 Sogno d'amore! 6. studio melodico, *P* 4—.
94 Sul Lago, pensiero in forma di Valzer-Capriccio, *P* 3—.
95 Italia e Portogallo, fantasia in forma di marcia trionfale, sulla Marcia Reale Italiana, sull'Inno Reale Portoghese e sopra motivi originali, *4ms* 6—.
96 Passo di scuola, valzer 4.50.
97 Pekin, valzer 4—.
98 Polka dei Pierrots, polka 1.50.
99 Pensiero affettuoso in forma di Mazurka da Sala, *P* 3.50.
101 Mefistofele, valzer-capriccio, *P* 4— *Ricordi, Mariani.*

Album di Danze 10—:

102 N. 1. Eureka, polka 2—.
103 N. 2. Viola notturna, mazurka 1.50.
104 N. 3. I Sentimentali, valzer 3—.
105 N. 4. La Gaggia, schottisch 1.50.
106 N. 5. Passi ed inchini, quadriglia 2—.
107 N. 6. Danza e Sospiri, mazurka 1.50.
108 N. 7. Galop-elettrico 2.50.
109 Rigoletto, *P* 6—.
110 Luisa Miller e Ballo in maschera, *P* 6—.
111 Sérénade de Ch. Gounod, transcr. *P* 2.50.
112 Melodie favorite, trascritte e ridotte, *VFl*: N. 1. Bellini: I Puritani, quartetto· A te, o cara 1—. N. 2. Donizetti: Lucia di Lammermoor, quartetto: Chi raffrena il mio furore, 3. Donizetti: Lucrezia Borgia, romanza: Com'è bello, 4. Meyerbeer: Gli Ugonotti, romanza: Bianca al par di neve alpina, 5. Rossini: Guglielmo Tell, duetto: Tutto apprendi, o sventurato, 6. Verdi: Il Trovatore, aria: D'amor sull'ali rosee, 7. Verdi: Luisa Miller, rom.: Quando le sere al placido, à 2—. N. 8. Verdi: La Traviata, preludio, scena ed aria: Addio del passato 2.50. N. 9. Verdi: Rigoletto, aria: Caro nome che il mio cor 2—. N. 10. Verdi: I Vespri Siciliani, barcarola: Del piacer s'avanza l'ora 2—. Riduzioni: N. 1. Arditi: Il Bacio, valzer brillante 2.50. N. 2. Ascher: La Montagnarde, mazurka de salon 2—. N. 3. Fahrbach F.: Un Saluto da lontano, valzer 2.50.

Album di Danze, *P* 8—:

113 N 1. Favole musicali, valzer 3.50.
114 N. 2. Un Ghiribizzo, polka 1.50.
115 N. 3. La Romantica, mazurka 2.50.
116 N. 4. Dispacci galanti, quadriglia 2.50.
117 N. 5. Una polka di più 1.50.
118 N 6. Canzoni di caccia, galop 3.50.
123 Un bacio m' ha promesso il mio amore, stornello 1.50.

Album di Danze, *P* 7—:

124 N. 1. Nebbie d'amore, valzer 3.50.
125 N. 2. Una Stravaganza, polka 1.50.
126 N. 3. Tulle-illusion, mazurka 1.50.
127 N. 4. Gara di capricci, quadriglia 2—.
128 N. 5. E domani? galop 2—.

Album di Danze, *P* 7—:

130 N. 1. Pioggia di fiori, valzer 3.50.
131 N. 2. Pensierosa, mazurka 2—, *Mand (V)* —25 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 1.50 n, *sO* 2— n.
132 N. 3. Diplomazia amorosa, quadriglia 2—.
133 N 4. Polvere negli occhi, galop 2—.
134 La Perla del dolore, romanza, *P* 1.50.

Album di Danze, *P* 8—:

135 N 1. Schizzi sociali, valzer 3—.
136 N. 2. Nelle nuvole, mazurka 2—.
137 N. 3. Gaiezza, polka 2—.
138 N. 4. Confidenze, quadriglia 2—.
139 N. 5. Giravolta, galop 2—.
140 Don Carlo, introd. e coro, *P* 4.50.

Album di Danze, *P* 9—:

141 N. 1. Onde armoniose, valzer 4—.
142 N. 2. Un Sorriso, polka 2—.
143 N. 3. Scene della vita, quadriglia 2—.
144 N. 4. L'Appassionata, mazurka 2—.
145 N. 5. Treno diretto, galop 2.25, *O* 3— n.
146 A S. A. R. il Principe Umberto per le sue faustissime nozze colla Principessa Margherita. Umberto-Marcia, *P* 3—.

Album di Danze, *P* 6—:

- **147** N. 1. Metafora, polka 1.75.
- **148** N. 2. Notte stellata, mazurka 1.75.
- **149** N. 3. Belzebù, quadriglia 1.75.
- **150** N. 4. Luce elettrica, galop 1.75.

Album di Danze (a S. A. R. la Principessa Margherita di Savoia), *P* 9—:

- **151** N. 1. Salve di gioia, valzer 3.50.
- **152** N. 2. Principessa Margherita, mazurka 2—.
- **153** N. 3. Principe di Napoli, polka 2—
- **154** N. 4. Ballo di Corte, quadriglia 2—.
- **155** N. 5. Acclamazioni, galop 2—.

A Fanfulla, album di danze, *P* 8—:

- **156** N. 1. Fanfulla, valzer 4—.
- **157** N. 2. Fanfulla, polka 2—.
- **158** N. 3. Fanfulla, quadriglia 2—.
- **159** N. 4. Fanfulla, mazurka 2—.
- **160** N. 5. Fanfulla, galop 2—.

- Album da ballo: Torino, marcia. Passo di scuola, valzer. Polka topografica!!! Infingardaggine, mazurka. Pekin, valses. Polka dei Pierrots, *P* 10—.
- Alla Bella, canzone 2—.
- Belle Hélène, polka 1.25.
- Belle Hélène, quadrille 1.75.
- Belle Hélène, valzer 2—.
- Don Carlo, valzer 4.50.
- Jeanne qui pleure et Jean qui rit, polka 1.75.
- Monsieur Choufleuri, galop 1.25.
- Orologio d'Arditi, transcr. in forma di Polka brill. 2.50.
- Orphée aux enfers, mazurka 1.25.
- Pensierosa, istrumentazione di E. Pansini, *O* 5— n.
- Prèdica inutil! canzone popolare Lombarda 2—, Riduzione per *V(Mand)G* di V. Mattaress 2.50.
- Principessa invisibile. Fiaba di A. Scalvini. Album popolare di Danze sui motivi più favoriti. Valzer, Polka, Quadriglia, Mazurka, Galop, *P* 6—.
- I. Quartetto (G), *2VVaVc*, Part (Premiato al Concorso Basevi 1864) 2— n.
- Rimembranze di J. Offenbach, album di danze, *P* 5—: N. 1. La Belle Hélène, valzer 2—. N. 2. La Belle Hélène, polka 1.25. N. 3. La Belle Hélène, quadriglia 1.75. N. 4. Jeanne qui pleure et Jean qui rit, polka 1.75. N. 5. Orphée aux enfers, mazurka 1.25. N. 6. Monsieur Choufleuri, galop 1.25.
- Sérénade de Ch. Gounod, *P* 2.50 *Lebeau.*
- Smortina (La Smortina), canto popolare lombardo —90 n.

Ricordi G. e Sala M. Appendice ai nostri Album, lanciers, *P* 2.50 *Ricordi.*

- Inaugurazione, polka 2— n, *O* 3.50 n *Ricordi.*
- Italia e Savoia, marcia trionfale 3.50.

Ricordi Tito, Fantasia sopra alcuni motivi della Beatrice di Tenda, *PFlVVaVc* 6—, *2P* 5— *Ricordi.*

Ricot S. P. Polka reporterilor 1.25 *Feder.*

Ricott' O. *Mariani:* **Op. 19** Le rêve d'un ange. nocturne, *P* 3—.

- **20** Ida! Barcarola 2.50.
- **25** Les petits tambours de la reine, coro all'unissono 2—.
- **29** Ave Maria, a 3 voci con *P* 2—.
- **30** Amour et Regret, nocturne, *P* 4—.
- Andante variato, *P* 4—.
- La Fiancée aux cheveux d'or, fantaisie, *P* 3—.
- Non ti scordar di me, *P* 1—.
- Petits tambours de la reine, coro 2—.
- Regina della Danza, *P* 1.50.
- Reine des fleurs, maz. 1.50.
- Ton doux regard! *P* 1—.
- Villeggiatura, maz. 2—.

Ridarelli T. 20 Capricci o Studi, *Tr* 9— *Ricordi*

Riddell Lincoln, Favourite Pieces for the Drawing Room, *P:* 1. Sunset (Reverie) 2. Daybreak (Valse de Salon), 3. In the Mountains (Gnomes' Dance), 4. Fairies' Glen (Tarantelle), à 1/3 *Allan.*

Riddell R. S. Brook (Dolores), valse 4/— *4ms* 5/— *Ashdown.*

- Knights of the thistle, quadr. 4/— *Paterson.*

Riddette J. H. Responsive service 1/— *Curwen.*

Riddle-me-ree 4/— *Dean.*

Riddle A. E. Depth of mercy —/2 *Köhler*

Riddle A. L. Schön Ellen, Salon-Mazurka 1.20 *Reinecke.*

Ridderstolpe Baronin v. 4 Lieder: 1. Die Taubenpost: „Eile schnell auf silberklare Schwingen." 2. Die beiden Quellen: „Eins sah ich aus dem düsteren Gestein." 3. Die Botschaft: „Bergt euch, ihr Seufzer. 4. Ruf mir kein Willkommen 1—, Nr. —50 *Heinrichshofen.*

Ridderstolpe Caroline, Nya sånger: De fattiga modren: Det sitter en moder p hafvets strand. Ett barns aftonbön: Til Gud jag flyr. Om Gud så vill: O! skön ä glädjen som en dag. Nichts und Etwas „Wenn ich ein Liedchen mach' aus Nichts. Hopp och minne: Ej endast hoppet plocka blommor. Schweizer-visa: Bland skogar oc sjöar —75 *Hirsch.*

- Sju sånger: Otros-artiklar: Tro ej glädjen O jag såg ett tjäll. Flickan i Sätersdal Var still mitt bröst! Din kärlek: Di kärlek är, då vårens härold svinga Trasten: En hemlig längtan tänd af ljuset fader. Säg mig ej välkommen när ja kommer. Contemplation: An Himmel Höh'n die Sternlein gehn. (På himla valfvet stjernan går.) Budskapen: Dölje er suckan i svalkande vinden 2— *Hirsch.*

Ride L. Malinconia, romanza in chiave sol 2.50 *Carisch.*

- Un' estasi d'amore, romanza 2— *Carisch*

Rideau vert de ma voisine 1— *Eveillar*

Rideau, Térésita, valse 5—, simpl. 2.5 *4ms* 6— *Leduc.*

Rideau A. Tantum Ergo, av. *Org* —40 *Pr cure.*

ideaux, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
ideaux verts 1— n *Joubert.*
ideout Percy. *Vincent:* Love's Offering 2/— n.
Magnificat and Nunc dimittis (A) —/6 *Novello.*
Magnificat and Nunc dimittis (E fl.), *SATB* —/3 n.
Te Deum (F), *SATB* —/3 n.
idge J. J. Temperance pilgrims progress. —/4 *Curwen.*
idgway Jos. Grandfather, with *G* 1/— n *Turner.*
My old love letters, with *G* 1/— n *Turner.*
Romance in D, *VP* 4/— *Weekes.*
idgwell Charles, Billy Muggins 1/— n *Francis.*
There's a Flower 1/— n *Francis.*
idgwell G. Bill Adams 4/— *Cramer.*
iding on a Load of Hay —/2 *Pitman.*
iding on a Motor Car 2/— n *Sheard.*
iding on de golden bike (sung in H. Monkhouse's „Larks") 2/— n *Sheard.*
iding H. The time draws near, *SATB* —/1 n *Vincent.*
idley S. Claude. *Leonard:* A quaint dance 4/—.
Amaryllis, sketch 3/—.
Asphodel, *P* 3/— *Donajowski.*
Barcarolle 3/—.
Bluette d'esprit, *P* 4/— *Ashdown.*
Court pageant, *P*, *Hammond.*
Courtly march 3/— *Hammond.*
Cupid's Valse 3/— *Whittingham.*
Daffodils, graceful dance 3/—.
Dance of Delight, *P* 3/— *Donajowski.*
Danse Espagnole 3/— *Evans.*
Danse de Paris, *P* 3/— *Donajowski.*
10 Easy melodious sketches, *P*, I—II à 1/— *Hammond.*
Elfin wings, sketch, *P* 3/— *Ashdown.*
Fairy Gondolier, arr. *4ms* 1/6 n *Evans.*
Fairy steps, sketch, *P* 3/—.
Fanfare polka 3/—.
Felicité, *P* 3/— *Donajowski.*
Gentle Whispers, *P* 3/— *Donajowski.*
Goblin's Revel, *P* 3/— *Donajowski.*
Harebells, graceful dance 3/—.
Heliotrope, sketch 3/—.
Hungarian sketch 3/—.
Hyacinths, graceful measure 3/—.
Italian peasant dance (alla Tarantella) 4/—.
Lily Queen, *P* 3/— *Donajowski.*
Little primrose, bluette, *P* 3/— *Ashdown.*
Marigolds, intermezzo, *P* 3/—.
May-day sketch 3/—.
Meadow Daisies, *P* 3/— *Donajowski.*
6 Melodious pieces, *P* 1/— *Hammond.*
Mermaid's dream, sketch 4/—.
Mountain Laurel, maz. 1/— n *Ascherberg.*
Negro carnival, characteristic sketch, *P* 3/—.
Negro Cotton Dance, *P* 3/— *Donajowski.*
Nursery Rhymes, *P*: 1. Where are you going, My Pretty Maid? Sing a Song of Sixpence, 2. Ten Little Nigger Boys, Girls and Boys, 3. The Mulberry Bush and Dr. Faustus, à 3/— *St. Cecilia.*
- Petit Bouquet, *P* 3/— *Donajowski.*
- Pretty Jewels, *P:* 1. Rondoletto in C, 2. Court Gavotte, 3. A Seaside Trip, 4. Scarlet and Blue Galop, 5. Rosano, 6. Bridal Necklace (à la Gavotte), à 3/— *Whittingham.*
- Pretty Trifles (Containing 12 easy pieces), *P* 1/— *Pitman.*
- Ring o' Fairies, *P* 3/— *Evans.*
- Rippling Mere, sketch, *P* 3/—.
- Rondo Allegretto, *P* 3/— *Hammond.*
- Russian sleigh ride, *P* 4/— *Reeks.*
- Sailor's dance. *P* 3/— *Hammond.*
- Sea Nymphs, sketch, *P* 3/—.
- Silver birches, sketch, *P* 3/— *Ashdown.*
- Silver lagoon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Spanish dance, *P* 3/—.
- Spring blossoms, morceau élégant, *P* 3/—.
- Sunrise, *VP* (Terriss) —/4 *Ascherberg.*
- Swan Maidens, sketch, *P* 3/— *Ashdown.*
- Tinted roses, mazurka 3/—.
- Tuneful Melodies, *P*, I—III à 1/— *Hammond.*
- Tweedside, fantasia on an ancient scotch melody, *P* 4/—.
- Verana (Graceful Dance) 3/— *Whittingham.*
- Water Sapphires, sketch, *P* 3/—.
- Wrecker 2/— n *Ascherberg.*

Ridoux E. Zéphyr printanier, valse, *O* av. *P* 3— n *Lentz.*
Ridoux Emile. *Cranz:* Voyage à l'exposition, 5 morceaux, *P:* **Op. 10** Le Départ 1.30.
- **11** Le Chemin de fer 1.30.
- **12** La Promenade dans Paris 1.50.
- **13** La Visite à l'exposition 1.50.
- **14** Le Retour 1.30.
- **16** J'avais mis mon coeur 1.50.

Ridsdale, America's looking on —50 *White.*
Ridsdale C. J. *Novello:* Ave Maria (Blessed maid), *B*-s. and quart. or chor. 1/6, *Vc* obl. —/6.
- Benedicite, with Antiphon —/2.
- 3 Magnificats à faux bourdons, in the 1st and 2nd Ecclesiastical Tones, with varied *Org* acc. Interludes etc. —/6.
- Missa in Dominicis, Gregorian Melody, for the Holy Communion 2/—, voice part only —/3.
- 2 Morceaux chantants, *VcP*: 1. Mélodie, 2. Petit Duo, à 2— *Schott.*
- Now let the faithful choir (Sequence for Dedication or All Saints), *SATB* —/4, (Words only —/3 per dozen).
- Office for the Holy Communion (Cantio Dominica), I, II à 1/—, III —/6.
- Te Deum, for s. and chor. festal use (C) —/6.

Ridway J. II. Romance, *VP* 3/— *Forsyth.*
Rie B. *Leduc:* **Op. 3** Le Rouet, chant de la fileuse (Spinnlied) 1.50 *Cranz.*
- **22** Sérénade du Barbier de Séville, nocturne, *P* 2— *Cranz*, 7.50 *Heugel.*

- **32** Exercices de 5 Doigts, *P* 12—.
- **33** Le Debut, 25 études très faciles, *P* 12—.
- **34** 25 Etudes de Mécanisme, *P* 15—.
- **35** Le Progrès, 25 études préparatoires, *P* 15—.
- **36** L'Indépendance des Doigts, 25 études, *P* 18—.
- **37** 25 Etudes d'Agilité, *P* 18—.
- **38** 25 Etudes de Vélocité, *P* 20—.
- **39** Exercices journaliers, *P* 15—.
- **40** Le Rudiment des Gammes et Arpèges, *P*, I—II à 15—.
- **41** La Syntaxe des Gammes et Arpèges, *P*, I—II à 18—.
- **42** Rhytme et Articulation des Doigts, 230 exercices, *P* 18—.
- **46** Etudes de Perfectionnement, 6 études, *P* 15—.
- Nocturne sur les Puritains, *P* 6— *Heugel.*

Riebel, Mariana, polka-maz. 3— *Grus.*

Riebicke Th. op. 2 Tanz-Freuden, Walzer —60 *Lau.*
- **3** Jugendlust, Galopp —60 *Lau.*

Riechardt, Love's Request (Liebesbitte) —10 *National Music Co.*

Riechelmann C. Melita, valse 1.50 *Schott.*
- Pique-nique-Valse 1.25 *Schott.*

Riechmann Jul. 3 Lieder: Den Sanggenossen: „Wo singt man wohl." Wanderlust: „Wenn noch mit Sorgen." Seid einig: „Ein Rauschen geht", *TTBB* 4— *Bote.*

Rieck, Christkindchen und Knecht Rupprecht —60 *Danner.*
- Im Banne der Nixen 1.50 *Danner.*
- Johannisfeier 1.50 *Danner.*

Riecken G. op. 3 Souvenir de Lübeck, *P* 2—, *2VVcFlPH* m. *V*-s. (u. weiteren St ad lib.) 2— n *C. F. Schmidt.*
- **12** Klänge zum Herzen, Idylle, *P* 1.80 *Schroeder.*
- Die Spieluhr, ein gefälliges Salonstück, *P* —60 *W. Schröder.*
- Kaiser Wilhelm-Marsch —75 *W. Schröder.*

Riecker Chr. Gruß ans Neckartal, Walzer, *Z* —50 *A. E. Fischer.*

Riede Fr. *Kahnt:* Defiliermarsch —50.
- Deutschland hoch! Patriotischer Marsch nach Volks-Melodien —75 *Forberg.*
- Gruß an die Heimat, Marsch —75.
- 6 kleine Stücke für *stO*: 1. Am Bach. 2. Romanze. 3. Tändelei. 4. Schlummerlied. 5. Elfenreigen. 6. Der kleine Rekrut, Part 2—, St 3.50, *P* 1.50.
- Lebenslust-Polka —75.
- Ottilien-Polka —50.
- Verbands-Ball-Tänze (6—14st.), enth. Original-Tänze von W. Herfurth, Erdm. Hartmann, Fr. Riede, Fr. Rosenkranz, C. Welker, etc., I—VI à 3— n *Simon:* I. (Vergriffen.) Die Vorräte von Liefer. II, IV, V, VI sind gering.

  II: Lichtbilder-Walzer. Schreckschuß-Galopp. Auf der Reise, Polka. Im Dörfchen, Walzer. In frohen Kreisen, Polka. An Sie, Polka-Mazurka. Prosit Neujahr, Galopp. Vom Herzen zum Herzen, Walzer. Freiwillige vor, Polka. Weihnachtsfreuden, Rheinländer. Humor und Witz, Polka. Wachtelschlag, Polka-Mazurka.

  III. (Vergriffen.)

  IV: Saison-Polonaise. Ein Frauenbild, Walzer. Fröhlichkeit, Heiterkeit, Polka. O schöne Jugendzeit, Walzer. Komm, mein Dirnd'l, Polka. Zur Tanzstunde, Polka-Mazurka. Mit Lust und Liebe, Rheinländer. Erinnerung an Leipzig, Walzer. Braila-Galopp. Ländlich, sittlich, Polka-Mazurka. Die Kosende, Polka.

  V: Professoren-Balltänze, Walzer. Ohne Sorgen, Galopp. Am Spinnrad, Polka. Tanz-Rezepte, Walzer. Die Kokette, Polka. Im Frühling, Polka-Mazurka. Im grünen Wald, Walzer. Wettlauf, Galopp. Ach wie nett, Rheinländer. Die erste Liebe, Walzer. Auf der Alm, Polka-Mazurka. Auf hohem Seil, Polka.

  VI: Künstler-Klub, Polonaise. Nur bei dir, Walzer. Sehen kann i halt net, Galopp. Schwarzwälder Uhren, Polka. Mein Ideal, Polka-Mazurka. Welche ist's denn? Eins, zwei, drei! Walzer. Mit der Eisenbahn, Galopp. An das Münchner Kindl, Walzer. Flora, Rheinländer. Immer lustig. Liebeswerbung, Polka-Mazurka.

Riedel A. *Cranz:* **Op. 1** Pensée fugitive, *P* 1—.
- **2** Impromptu, *P* 1—.
- **3, 4** Souvenir de mon pays. Mazurka de Salon, *P*, I—II à 1—.
- **5** Valse fantastique, *P* 1.50.
- **6** Badener Schützenmarsch 1—.
- **7** Badener Militär-Veteranen-Marsch 1—.
- **8** Erinnerung an Laxenburg, *P* 1—.
- **9** Polonaise, *P* 1—.
- Arminia-Polka —50 *Hainauer.*

Riedel Anton, op. 25 Marie Rainer, Polka fr. —80 *Cranz.*
- Bohémienne (Balfe), ouv. *Harm,* Part 12— n *Evette.*
- Echos de forêts, Coucou, Caille et Rossignol, polka, *Harm,* Part 3— n *Evette.*
- Herbstzauber —80 *Platt.*
- Pas redoublé, *Harm,* N. 1—2 à 3— n *Evette.*

Riedel August (1855). *Siegel:* **Op. 1** Liebesgesänge, 7 Gedichte aus „Lenz und Liebe", von Omar Chajjâm m. *P* 7—.
- **2** Drei geistliche Gesänge, *SATB*: 1. Gnädig und barmherzig ist der Herr. 2. Agnus Dei (Text lat. u. deutsch). 3. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage" 3—.
- **3** Sechs Lieder, *SATB*: I: Nr. 1. Auf der Wanderschaft: „Wie ist's nur so träum'risch." 2. Volksweise: „Was ist es mit dem Leben." 3. Schwanenlied: „Es singt der Schwan" 2.40.

  II: Nr. 4. Vöglein singt im Walde. 5. Sei nur getrost. 6. Wüchsen mir Flügel 1.80.

3 Zwanzig kleine Stücke, *P*: I. (In der Fünf-Finger-Lage Nr. 1 u. 2). Krankes Brüderchen. Schlafe in Ruh'. Gemächlich. Soldaten kommen! Der Hirt. Menuett. Sonntagsfriede. Lustig. Aus fremden Landen. Polonaise.

II. Heiteres Spiel. Tänzchen. Trotzkopf. Märchen. Vögel im Winter. Jägerlied. Frisch gewagt ist halb gewonnen Im Traume, I—II à 1.50.

5 Drei Duette: 1. Die Macht der Töne: „Tragt mich hinauf zum Himmelsraume." 2. Wiegenlied: „Alles still in süßer Ruh'." 3. Tanzlied im Mai: „Zum Reigen herbei" 1.50.

6 Zehn Gedichte, I—II à 2.50: Nr. 1. Und würdest du die Sternlein fragen —50. Nr. 2. Lied eines einsamen Nachtwandlers: „Auf den Gassen verlassen" —50. Nr. 3. Singend über die Heide —80. Nr. 4. Gute Nacht, du schöne Welt 1—. Nr. 5. Über den Wolken und über dem Wind: „Folge nur mutig durch Felsen und Schroffen" —80. Nr. 6. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was" —80. Nr. 7. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süßes Kind" —50. Nr. 8. Seitdem von dir geliebt ich werde —50. Nr. 9. Der Himmel lacht allen ins Auge —80. Nr. 10. Scherzo: „Marie, Marion, Mariette" 1—.

7 Vier Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. In der Schenke: „Nicht auf den Schülerbänken" 1.50. Nr. 2. Zum Engel: „Drei rüstige Burschen" 1—. Nr. 3. Evoë: „Dieser Geist des neuen Weines" 1.50. Nr. 4. Trinklied: „Laßt mich trinken" 1.50.

8 Sechs humoristische Gesänge, *SATB:* I: 1. O weh, Schneider!: „Es wollt ein Schneider reisen." 2. Amor und Fortuna: „Die Heidengötter sitzen stumm." 3. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au"" 2.40.

II: 4. Die Schul' ist aus. 5. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid." 6. Müller, hab' acht 2.40.

9 Suite in kanonischer Form, *PVVc* 4.50.

10 Nr. 1. Am Weihnachtsabend, alte Melodien, *8ms*, siehe: Kompositionen u. Arrangements etc. Nr. 2.

11 Humoristische Chorlieder, *SATB:* I: 1. Das Schlaraffenland: „Kommt, wir wollen uns begeben." 2. Der Tanz: „Die Bremse strich den Kontrabaß" 1.80.

II: 3. Die zwei Hasen: „Zwischen Berg und tiefem, tiefem Tal." 4. Das Füchslein: „Wer ist in unser Hühnerhaus" 1.80.

III: 5. Der Hahnenruf: „Im ersten Hofe kräht der Hahn." 6. Bringt den allergrößten Krug 1.80.

12 Sechs Sonatinen, *P* (zugleich als zweites Klavier zu Muzio Clementi's „Sechs leichte Sonatinen", op. 36 zu benutzen), I (Nr. 1—3) 2—, II (Nr. 4—6) 2.50 *Rieter.*

- 13 Variationen über Robert Schumann's „Fröhlicher Landmann", *8ms* 3— *Rieter.*
- 14 Vierhändige Klavierstücke für Anfänger (die Primopartie im Umfang von 5 Tönen) in methodischer Ordnung komponiert und mit einem Vorwort versehen 2— n.
- 15 Sechs humoristische Lieder, *SATB:* I: 1. Das schwatzhafte Wasser: „Am Himmel hing das Silberhorn." 2. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen".

II: 3. Die Amsel: „Es war einmal bei mir daheim." 4. Nach oben: „Der junge Vogel."

III: 5. Frühlings-Symphonei: „Auf grünem Hügel steht der Mai." 6. Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück, I—III à 1.80.

- 18 Sechs Sonatinen, *P* (zweites Klavier zu F. Kuhlau's Sonatinen, op. 20 Nr. 1 in C-dur, Nr. 2 in G-dur, Nr. 3 in F-dur und op. 55 Nr. 1 in C-dur, Nr. 2 in G-dur, Nr. 3 in C-dur), I (zu Kuhlau, op. 20 Nr 1—3) 3—, II (zu Kuhlau, op. 55 Nr. 1—3) 2— *Rieter.*
- 19 Sechs humoristische Lieder, *SATB:* I: 1. Merkt euch das, lernt was!: „Der Hans der spricht zum Hahn." 2. Einst ging der Teufel schwarz einher.

II: 3. Wenn die Maiglöckchen blühn: „Nun in der schönen Frühlingszeit." 4. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein."

III: 5. Der Tanzbär: „Was kommt denn dort die Straße her." 6. Rechenstunde: „Lieber Esel, hör' uns an", I—III à 1.80.

- 20 Kantate nach Worten der heiligen Schrift, Solo, Chor, *O* und *Org* 3— *Schlimpert.*
- 21 Der Herr ist mein Hirte, Motette für *SATB* 1—, St —10 *Schlimpert.*
- 22 Das deutsche Lied: „Wer ist es, der von euch erriete", *TTBB* 1.20.
- 24 a Trauungslied: „Singet dem Herrn u. frohlocket!" 3st. weibl. Chor u. *Org(H),* Part 1.25, St à —25 *Wernthal.*
- 25 Spruch: „Gerechter Gott", *SATB* mit *Bar*-Solo 1.35 *Kahnt.*
- Bittgesang für zwei Singst m. *Org* —50 *Schlimpert.*
- 2 Ländler, *4ms* (Hans Sitt, op. 12) 1.75 *Klemm.*
- Phantasiestück, *P* 1— *Schuberth jr.*
- Spiritistisches Trinklied, *TTBB,* Part —50 *O. Dietrich.*
- Trauungslied —50 *Schlimpert.*
- Weihnachtsrosen —80 *Platt.*

Riedel Carl (1827—1888), Altböhmische Gesänge, *SATB:* I. Zwei Hussiten-Gesänge: Gesang der Kelchner: „Herr mein Gott, Geber alles Guten", und Feld-Gesang der Taboriten: „Krieger des Herrn", und Morgenlied: „Dem die Sternenheere" 2—.

II. Drei altböhmische Weihnachtslieder: 1. Freu' dich, Erd' und Sternenzelt." 2. Die Engel und die Hirten: „Kommet, ihr Hirten." 3. Laßt alle Gott uns loben 2.50 *Siegel.*

- Altdeutsche geistliche Lieder, *SATB:* I: 1. Lobgesang auf Christus: „Süßer Christ und Herre mein." 2. Weihnachtsgesang: „Lasset tönen frohen Schall." 3. Passionsgebet: „O starker Gott" 2—.

II: 4. Gottes Edelknabe: „O Engel rein." 5. Die mystische Rose: „Es floß ein' Ros'." 6. Christi Leiden: „Da Jesus in den Garten ging" 2—.

III: 7. Weihnachtslied: „In einem Kripplein lag ein Kind." 8. Jesus, der Lehrer: „Ein Lehrer ruft viel laut." 9. Blick von hinnen: „Ach, Seele mein" 2.50.

IV: 10. Jesus, der Seelen Freund: „Es taget minnegleiche." 11. Heimweh: „Ich wollt', daß ich daheime wär'". 12. Engelspiel: „Ich weiß ein lieblich' Engelspiel" 2.25 *Siegel.*

- 3 bergische Weihnachtslegenden, *SATB* 2—: Nr. 1. Maria im Walde 1.20. Nr. 2. Weihnachtswunder 2.10. Nr. 3. Christkindleins Bergfahrt 2— *Ries & Erler.*
- 12 Gesänge, *TTBB:* I: 1. Deutschland über alles (Lied des Barbarossa): „Manches Land." 2. Reiterlied (I): „Wir streifen durchs Leben." 3. Gebet vor der Schlacht (Todesahnung): „Ich habe dir mich hingegeben" 2.25.

II: 4. Reiters Angriff (II): „So laßt es brausen." 5. Schlachtenlied (I): „Die Fahnen wehen." 6. Abendlied nach der Schlacht: „Auf weitem blutigen Feld" 2.25.

III: 7. Schlachtenlied (II): „Der Gott, der Eisen wachsen ließ." 8. Waffenstillstand der Nacht: „Windes gleich." 9. Reiterlied (III): „Frisch auf" 3—.

IV: Vorpostengefecht (Reiterlied IV): „Hier das Schwert." 11. Auf der Wahlstatt: „Wir wollen die Toten feiern." 12. Husarenlied (Reiterlied V): „Husaren müssen reiten" 2.25 *Kahnt.*

- Hail, all Hail the glorious Morn. The Angels and the Shepherds. Let all Men sing God's Praises (3 Old Bohemian Christmas Carols), *SATB* —25 n *Schirmer.*
- Nachtgesang, *P* —80 *Kahnt.*

Riedel E. op. 9 Herzklopfen, Konzert-Polka, *Xylophon* mit *O* 2— n, m. *P* 1— n *Oertel.*

Riedel F. op. 6 Passions-Motette: „O Lamm Gottes", *SATB* 1.20 *Oppenheimer.*

Riedel Ferdinand, Bandoneon-Schule 1— n *Ahrens.*

Riedel Fritz, op. 4 Geistliches Lied: „Herr, wie du willst, m. *Org(P* oder *H)* —80 *Oppenheimer.*

- 5 Gebet: „Laß dich, Herr Jesu Christ", *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- 6 Passions-Motette, *SATB* 1.20 *Oppenheimer.*
- 7 Ins Weinhaus, *TTBB,* Part u. St 1.20 *Bratfisch.*

Riedel G. L. Freundschaft und Liebe, eine Sammlung vermischter Klavier- und Gesangstücke: 1. Adagio. 2. Freundschaft: „Freundschaft setzt die Menschen Gottes Engeln gleich." 3. Liebe: „Liebe, du gebenedeite Gottestochter." 4. Menuetto. 5. An die Nachtigall: „Sei mir gegrüßt im Lindenhain du Königin der Lieder." 6. Lebensgenuß: „Kann ich reines Herzens nur dich bewundern, o Natur." 7. An mein Mädchen: „Wie sind mir die lieblichen Stunden" (gallisch). 8. An Laura: „Dich ruft die unbelebte Flur." 9. Duetto: „Ohne Freundschaft, was ist Liebe". 1— n *Breitkopf.*

- 6 leichte Sonaten, *P,* C-, F-, B-, D-, G-, A-dur 1— n *Breitkopf.*

Riedel H. Choral: „Mach's mit mir, Gott nach deiner Güt'", *Org,* siehe: Caecilia Band III, Nr. 24, *Kahnt.*

- Der Einsiedler: „Komm', Trost der Welt" —75 *Feuchtinger.*
- Der Zufall hat es so gemacht 1.50 *Ries. & Erler.*
- Fantasie (C-m.) für *Org* mit 3 oder 2 Manualen und Pedalen 1— *Kahnt.*
- Nachtgesang, Tonstück für *O* 2.75, *P* —80 *Kahnt.*
- 214 Orgelvorspiele zu 203 Chorälen für den kirchlichen Gebrauch, geordnet nach dem in der Weimarischen Landeskirche eingeführten neuen Gesang- und Choralbuche und mit einigen nachgetragenen Chorälen versehen 4— n *Leuckart.*
- Präludium zu dem Chorale: „Jesu, meine Freude", für *Org* (Album für Orgelspieler Nr. 12) —80 *Rieter.*

Riedel Hermann (1847), *Doblinger:* **Op. 1** Sechs Lieder: 1. Herzblümchen. 2. Du überall. 3. Liebeslied. 4. Rosen im Schnee. 5. Liebeslied. 6. Ständchen 3.60.

- 2 Drei Lieder: 1. Ständchen. 2. Von allen schönen Kindern. 3. Es war ein warmer blauer Frühlingsabend 2.70.
- 3 Drei Lieder: 1. Im Dorfe die Gasse entlang. 2. Einen Augenblick sich finden. 3. Du fragst, warum ich liebe? 2.10.
- 4 Drei Lieder: 1. Herzeleid. 2. Am Bach. 3. Die sterbende Maria 1.80.
- 5 Drei Lieder: 1. Senkt der Schlaf die müden Augen. 2. Ständchen (aus den Liedern Jung Werners von Scheffel). 3. Im Wald 1.20.
- 6 Drei Lieder: 1. Ich singe dich, liebliches Mädchen du. 2. Verlust. 3. Veilchen vom Berg 1.20.
- 7 Drei Lieder: 1. Der Strauch erzittert. 2. Oft sinn' ich hin und wieder. 3. Nachhall 1.20.
- 8 Drei Lieder 1.20: Nr. 1. Ich will von Schlachten singen, 2. Deine weißen Lilienfinger, 3. Ich saß zu deinen Füßen, 3 —60.
- 11 Drei Lieder von Hebbel: 1. Sommerbild. 2. Blume und Duft. 3. Letzter Gruß 2.40 *Gutmann.*

12 Vier Lieder: 1. Die Drei (Lenau). 2. Abend am Meere (A. Meißner). 3. Könnte Trost mir etwas geben (aus den Kindertotenliedern von Friedr. Rückert). 4. Schlaf auch du (Hoffmann v. Fallersleben) 3.60 *Gutmann.*

13 Fünf Lieder: 1. Was mich zu dir so mächtig zog (Maximilian Bern). 2. Daß meine Seele bebet (Bohrmann). 3. Auf dem See (Goethe). 4. Ständchen (Maxim. Bern). 5. Am fernen Horizonte (Heine) 3.60 *Gutmann.*

14 Vier Lieder: 1. Unter der Linden (Walter von der Vogelweide, 13. Jahrh.). 2. Das edle Röslein (Daniel Friderici, 1633). 3. Ihr Tannen dort hoch oben (Lemcke). 4. Auf den Bergen (Lemcke) 2.40 *Gutmann.*

15 Vier Lieder: 1. Mittagsstille (Martin Greif). 2. Rosen, Rosen in dem Tal (Mosenthal). 3. Schon läßt die Blume Blätter fallen (Petöfi). 4. Die Georgine (Gilm) 3— *Gutmann.*

16 Vier Lieder m. *P(Ha):* 1. Biterolf (im Lager von Akkon 1170). 2. Heinrich von Ofterdingen „Junge Minne". 3. Crestien von Troies „Aus zartem Herzen sing ich nun". 4. Reimar der Alte „Herbstschwermut" 3.60 *Gutmann.*

18 Liebesglück, Zyklus von 6 Liedern 3— n *Hofmeister.*

19 Sechs Lieder: 1. An das Glück, 2. Frühlingstag, 3. Mein Schatz. 4. Tanne auf dem Felsen. 5. Näherin. 6. Wenn du wiederkehrst 3— n, Nr. 6 1— *Hofmeister.*

20 Der sterbende Reitersmann 2— *Hofmeister.*

21 Lieder aus der Jugendzeit, *TTBB* 1.80 *Bauer.*

Lieder Jung Werner's und Margaretha's aus: Der Trompeter von Säkkingen 3— n *Hofmeister, Un.-Ed.*

Trompeter von Säkkingen, 7 Klavierstücke 3—, *4ms* 4— *Hofmeister.*

Riedel Jan, Nicolai, marsz —22 *Gebethner.*

Riedel Leop. Liebe und Freundschaft, Polka-Mazurka —50 *Robitschek.*

Riedel Louis, op. 1 Langage du coeur, nocturne, *P* 1— *Ries & Erler.*

2 Sechs kurze Fantasiestücke, *Org* 1— *Ries & Erler.*

3 Fantasiestücke, *Org* 1— *Ries & Erler.*

4 Sechs kleine gefällige Klavierstücke 1.50 *Ries & Erler.*

6 Polka-Mazurka di bravura, *P* 1.80 *Ries & Erler.*

10 Zwei Lieder (F. Schulz), *P*: 1. In die Ferne, 2. Sah mal a Blümle, à 1— *Leuckart.*

11 Fest-Vorspiel zum Choral: „Eine feste Burg ist unser Gott", *Org* —80 *Leuckart.*

Riedel W. Im Felsenthal, Polka —80 *Bote.*

Riedel Wolfgang, op. 1 Valse lente, *P* 1— n *Bauer.*

2 Vier Lieder: Nr. 1. Ligurisches Lied —80. Nr. 2. Die blauen Blumen am Wege, 3. Wie war er schön, der Maientag, 4. Gesang Davids vor Saul, à 1— *Bauer.*

Rieder A. op. 34 Sechs kurze Präludien zur Selbstübung 1— *Schlesinger.*

6 Gradualien für 4 Singst u. kl. *O:*

40 Nr. 1 u. 2. Chorst 1—, *Org* u. *O*-St 1.50 *Schlesinger.*

41 Nr. 3 u. 4. Chorst 1—, *Org-* u. *O*-St 1.50 *Schlesinger.*

42 Nr. 5 u. 6. Chorst 1—, *Org-* u. *O*-St 1.50 *Schlesinger.*

44 Offertorium Nr. 2, für *A* m. kl. *O* 2— *Schlesinger.*

46 Offertorium Nr. 4, für 4 Singst m. kl. *O*, Chorst 1—, *Org-* u. *O*-St 2— *Schlesinger.*

48 Offertorium Nr. 6, für *S* m. kl. *O* 2— *Schlesinger.*

79 Fuge in D-moll mit Vorspiel, *Org* 1— *Cranz.*

80 Sechs Präludien im Kirchenstile, *Org* 1— *Cranz.*

81 Präludien und Fughetten, *Org* 1.50 *Cranz.*

82 Präludien und Fughetten, *Org* 2— *Cranz.*

83 Sechs Fugen: G, E-m., C, D-m., B, A, *Org* 2— *Cranz.*

84 Anleitung zum Präludieren, *Org* 2.50 *Cranz.*

92 Drei Fugen in F, Es und G, *Org* à 1— *Cranz.*

93 Drei Fugen in D-m., Es und B, *Org* à 1— *Cranz.*

95 Anleitung zum Fugieren, *Org* 3— *Cranz.*

99 Drei Fugen in G-m., A und D, *Org* à 1— *Cranz.*

100 Fuge in Es mit Vor und Nachspiel, *Org* —80 *Cranz.*

102 Das musikalische ABC, Fuge in F, *Org* —80 *Cranz.*

118 Fuge in C, *Org* —80 *Cranz.*

122 Offertorium (B): Domine Deus, m. kl. *O* 2.50 *Schlesinger.*

148 28 Fughetten, *P(Org)* 2— *Schlesinger.*

153 Offertorium (A): Ave Maria, m. kl. *O* 2.50 *Schlesinger.*

154 Offertorium (Es): Casti amoris, m. kl. *O* 2.50 *Schlesinger.*

156 Fuge (G-m.), *Org* 1— *Cranz.*

159 Der 75. Geburtstag, Fuge, *P(Org)* —50 *Schlesinger.*

Asperges Me, & Vidi Aquam —35 *J. Fischer.*

Offertorium, *B* et *Org* 1— n *Muraille.*

Vélo-Polka 1.70 n *Bosc.*

Rieder Pr. Jos. op. 7 An Maria, die Maienkönigin! Lied für *SATB* u. *Org* —80 *Böhm.*

8 Der englische Gruß, Duett m. *Org* —50 *Böhm.*

9 Der englische Gruß, Duett m. *Org* —50 *Böhm.*

10 Zwei Ave Maria, für *A*-Solo m. Schlußchor für *SATB* u. *Org* —80 *Böhm.*

Riediger Heinr. op. 3 Deutschland hoch! *P* —50 *Ries & Erler.*

- **5** Rhein-Marsch —50 *Ries & Erler.*

Riediger R. Lied des Verbannten: „Nach Sibirien muß ich jetzt reisen" 1.20 *Augustin.*

Rieding O. op. 3 Soirées de Budapest: N. 1. Romance 1.80. N. 2. Fantaisie 2.40. N. 3. Boléro 1.80. N. 4. Air varié 2.40. N. 5. Rêverie 1.80. N. 6. Souvenir 2.40 *Méry.*

- **4** Magyar dalok könnyű ábránd-alakban, hegedűre és zong. (Ungar. Lieder in leichter Fantasieform), *VP:* N. 1. Az mondják nem adnak 2—. N. 2. Kék szemednek ragyogása 2.40. N. 3. Sújt az átok 3— *Rózsavölgyi.*
- **7** Konzert in mittlerer Schwierigkeit, *VP* (Hangverseny közepes nehézségben hegedűre és zongorára) 3.75 *Rózsavölgyi.*
- **8** Polonaise de concert (D), *VP* 3.50 *Bárd.*
- **10** Polonaise de Concert, *VP* 4— *Rózsavölgyi.*
- **20** Libellentanz, *VP* 1.50 *Bosworth,* 3/— *Bosworth.*
- **21** Concertino in ungarischer Weise, *VP* 3.60 *Bosworth.*
- **22** Vier leichte Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1. Schlummerlied 1—. Nr. 2. Walzer 1.20. Nr. 3. Rondo 1.20. Nr. 4. Gebet 1— *Bosworth.*
- **23** Vier leichte Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1. Pastorale 1.50. Nr. 2. Zigeunermarsch 1.50. Nr. 3. Air varié 1.50. Nr. 4. Gavotte 1.20 *Bosworth.*
- **24** Concertino (G), *VP* 4.50 *Bosworth.*
- **25** Concertino (D), *VP* 4.50 *Bosworth.*
- **26** Rhapsodie hongroise, *VP* 2.80 *Bosworth.*
- **27** Traumbild, *VP* 1.50 *Bosworth.*
- **29** Sancta Caecilia, *VP* 1.80 *Bosworth.*
- **34** Konzert (G), *VP* 3— *Bosworth.*
- A little Ballad, *VP* 1/6 n *Bosworth.*
- II. Concertino, *PV* 3.60 *Méry.*
- 6 Easy Pieces (in the 1st position), *VP:* 1. Nocturne, 2. Impromptu, 3. Romance, 4. Tempo di Valse, 5. Polonaise, à 3/—. N. 6. Air varié 4/— *Augener.*
- Hat előadást képező könnyű zenedarab hegedűre és zongorára. Első és harmadik fekvés. Uj folyam (Sechs leichte Vortragsstücke), *VP:* N. 1. Gavotte 1.20. N. 2. Barcarolle, 3. Valse, 4. Impromptu, 5. Berceuse, à 1.60. N. 6. Ballade 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Hat előadást képező könuyű zenedarab hegedűre és zongorára. Első fekvés (Sechs leichte Vortragsstücke), *VP:* 1. Nocturne (E), 2. Impromptu (C), 3. Romance (G), 4. Tempo di Valse (D), 5. Polonaise (G), à 1.60. N. 6. Air varié (D) 3— *Rózsavölgyi.*
- Hegedűiskola (Violinschule) 12—n: I, II, V à 3—, III, IV à 3.60 *Rózsavölgyi.*
- Libellentanz, *VP* 1.80 *Bosworth.*
- Little Ballad, *VP* 1/6 n *Bosworth.*
- Morceaux faciles, *VP:* 1. Nocturne, 2. Impromptu, 3. Romance, 4. Tempo di valse, 5. Polonaise, à 3/—. N. 6. Air varié 4/— N. 7. Gavotte 2/—. N. 8. Barcarolle, 9 Valse, 10. 2nd Impromptu, 11. Berceuse à 3/—. N. 12. Ballade 2/— *Donajowski.*
- Polonaise in G, ed. by Lehmann Geo *PV* —50 *Schirmer.*
- Präludium und Fuge, zum Gebrauch in Mittelschulen als Unterrichts-Material für das Zusammenspiel, *3V* m. *P* (Előjáték és Fuga. Tananyag középiskolák részére az összjáték elsajátitására, 3 hegedűre zongorakisérettel) 5.40, *V*-St à 1— *Rózsavölgyi.*
- Rêverie, *4Hörner* 1— *C. F. Schmidt.*
- Prelude and Fugue, *3VP* 1/—n *Donajowski.*
- Studien in fortschreitender Folge zur Einführung in die höhere Violintechnik. Anhang zur Violinschule (Tanulmányok fokozatos nehézségben: bevezetésül a magasabb hegedűtechnikába. A hegedű-iskola függeléke) 4.50 n *Rózsavölgyi.*
- 12 Vortragsstücke (leichte), *VP,* I—II à 3— *Un.-Ed.*

Riedoz-Ainé J. 6 Contradanze 2— *Mariani.*

- Stradella et Amélie, polka 1.50 *Mariani.*
- Toujours content, Milanollo e Cor des Alpes, 3 polka 2— *Mariani.*

Riedt Fr. W. Sonata a Traverso Imo, Trav. o Violino IIdo, con Basso —38 *Breitkopf.*

- Sonata a Traverso solo, col Basso per *Vc* e *Cembalo* —25 *Breitkopf.*

Rieff G. J. *Schott:* **Op. 2** Duo de l'op.: La Molinara, varié, *P* 1.75.

- **9** Variations, *P* 1—.
- **12** Sonate, *PVVc* 1.75.
- **14** Variations, *P* 1—.
- **24** Liederkranz 1—.
- 7 Gesänge 2— *Simrock.*
- 12 Lieder der Liebe 3.25.
- 6 Romances 1.75.
- 12 Volkslieder 2.75.

Rieffel W. H. Geistliche Lieder: 1. Bußlied: „Aus dunkler Tiefe, Herr." 2. Lob Gottes aus der Natur: „Himmel, Erde." 3. Der Pilger: „Ein Pilger wall' ich durch die Zeit." 4. Der Christ: „Ich bin ein Christ, mein Gott" —75 *Breitkopf.*

- Lavne: „Bin so überfröhlich heut", Humoreske, *TTBB* 1— *Kahnt.*
- Meeresstille und glückliche Fahrt, *TTBB* 2— *Klemm.*

Rieffler Tony, A ton bras, polka 5—, fac. 3—, *4ms* 6— *Grus, O* 2/—n, Sept. 1/4 n *Williams.*

- Belle françoise, opérette, *Eveillard.*
- Csárdás-polka 5—, *O* 1—n *Heugel.*
- Czarda, polka chantée 6— *Heugel.*
- Devine! 1—n *Gregh.*
- Ecosseuses, opérette 5—n *Eveillard.*
- Epingles roses, valse chantée 7.50 *Biardot.*
- Faux-nez, opérette 6—n *Eveillard.*
- Fruits de l'automne, romance 1—n *Biardot.*
- Fruits de l'automne, chanson 3— *Biardot.*
- J' sous cousins germains, duo 4— *Eveillard.*

- J'avais rêvé, mélodie 5— *Biardot.*
- Jeune mère 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Lettre à Marguerite 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Ne discutons jamais les gouts 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Noces d'or, valse 6— *Grus.*
- Où est le chat 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Our Girls, pas de quatre, *O* 2/—n, Sept. 1/4 n *Williams.*
- Pendant qu'il est réserviste 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Psit, eh conducteur 3—, *Ch. s.* 1— *Girod.*
- Seule mazurka (Juana), danse chantée 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Si j' trouve pas 3— *Sulzbach.*
- Si t'avais pas ta mère, chansonnette avec parlé 1.35 *Lesigne.*
- Si tu voulais, si je voulais 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Tartarin de Tarascou 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tout Paris, valse 2— *Gregh.*
- Ulalie s' marie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un marié qui attend ses bottes, opérette 3—n *Sulzbach.*
- Viens rêver! chansonnette 3— *Biardot.*
- Voici les beaux jours, polka 1.70 n *Gregh.*
- Voici les beaux jours, polka chantée 1.70 n *Gregh.*

Riefstahl C. op. 5 Introduction et Variations, *VP* 3.50 *Heinrichshofen.*
- **6** Deux Romances, *Vc(V)P* 2— *Heinrichshofen.*
- 2 Romances de Ch. Voss, *VP* 2— *Bote.*
- Souvenir d'Amour, 3 chansons de W. Taubert, *VP* 1.80 *Bote.*

Rieg, Lieder: 1. Die Einladung, 2. Mädchens Sitte, 3. Schwanengesang eines Trinkers, à —50 *Schott.*

Riégel E. Ave Maria, av. *P, Société coopérative.*
- Ave Maria, *Société coopérative.*
- Badinage sentimental, *P* 1.75 n *Durand.*
- Impromptu, *P* 1.35 n *Société coopérative.*
- Menuet, *P* 1.35 n *Durand.*
- Messe de Saint-Denis, *STB*, soli de chant et Instr ad lib. Part 5—n, p. de chants —60 n *Société coopérative.*
- O Salutaris (H) 1.25 n *Fromont.*
- O Salutaris (D), *Société coopérative.*
- O Salutaris (C), *Société coopérative.*
- Pat-a-cake, a reminiscence —35 *White.*
- Petit rondo facile, *P* 1.75 n *Durand.*

Riegel Friedr. op. 1 Zehn Präludien, *Org* 1.50 *Böhm.*
- **2** Fantasie und Fuge, *Org* 1— *Böhm.*
- **3** Drei Lieder: 1. Vöglein, wohin so schnell, 2. Ich hör' die Bächlein rauschen, 3. Abendläuten, à —50 *Böhm.*
- **4** Drei Lieder: Nr. 1. Kein Tröpflein mehr im Becher —50. Nr. 2. Es fliegt ein Vöglein in das Nest —50. Nr. 3. Herr Schmied 1— *Böhm.*
- **6** Drei Lieder: 1. Der Morgen im Walde, 2. Der Wanderer in der Sägemühle, 3. Des Mädchens Geständnis, à —50 *Böhm.*
- **8** Präludien, *Org* 1.50 *Böhm.*
- **15** Requiem ad 4 voces inaequales, Part 1.20, St —50 *Pustet.*
- **18** Requiem f. 3st. Männerchor m. *Org* 2.40 *Coppenrath.*
- **21** Psalmus L: Miserere mei deus, *SATB* 1.48 *Schwann.*
- **22** Psalmus XLI: Sicut cervus desiderat, für 5st. gem. Chor 1.60 *Schwann.*
- **23** Passionsgesang, *SATB* (beliebig ein- od. zweichörig) 1— *Beyer.*
- **24** Sechs Fugen über das Thema Abbach, *OrgH* 1.20 *Beyer.*
- **25** Drei Trauungsgesänge, *SATB* 1— *Beyer.*
- **26** Adventsmadrigal und 3 Weihnachtslieder, *SATB* 1— *Beyer.*
- **28** Hymnodia, Festgesänge aus dem 16. u. 17. Jahrhundert, durch das ganze Kirchenjahr für 3 gleiche St, *S* I u. II u. *A* od. *T* I u. II u. *B*, für *SSMSA* od. *TTBB*, sowie zum Gebrauche auf Gymnasien und ähnlichen Bildungsanstalten, 50 Nummern, 64 Seiten 1.50 *Beyer.*
- Das deutsche Vaterland in seinen Liedern 2— *Challier.*
- Dies irae aus dem Requiem für 3st. Männerchor m. *Org* —50 *Coppenrath.*
- Gavotte (E-m.), *P* —50 *Beyer.*
- Volkshymne zum 700jährigen Jubiläum des Hauses Wittelsbach, *SATB* m. *O*, Singst à —05 n, *TTBB* u. *blM(P)*, Part 1—n, Singst à —05 n, 1st. Chor m. *blM(P)*, Part —30 n, Singst —05 n *Wilhelm Schmid.*

Riegelmann George Henry. *Willig:* At the circus, *P* —50.
- Blue bird and the Cuckoo, *P* —40.
- Evening bells, *P* —30.
- Evening bells, *VP*, arr. by May —35.
- Evening bells (Weber), *Mand* —30, *2Mand* —40, *2MandG* —50.
- Fisher Maids evening Song, *P* —40.
- Forest mill, *P* —60 *Leidt.*
- Forest chapel, *P* —60 *Leidt.*
- Forsaken, *P* —30.
- Goblin rides, *P* —50 *Leidt.*
- Midnight chimes, *P* —50 *Leidt.*
- Village chimes, *P* —50 *Leidt.*

Rieger Alfred, Nivita, phantastisches Ballett 3—n: Nr. 1. Großer Walzer 2. Mazurka, 3. Bourrée, à 1— *Breitkopf.*

Rieger Andr. *Aibl:* **Op. 1** Der erste Ton, Polka-Mazurka, *Z* —40.
- **4** Augustenburger-Marsch, *2Z* —70.
- **5** Gebirgsländler und Steirer-Melodie, *Z* —60.
- **7** Musikalische Briefe, Potp. *Z* —80, *2Z* 1.20 *Fritz.*
- **8** Liebes-Reigen, Walzer, *Z* —70.
- **10** Sphären-Klänge, Walzer, *Z* 1—.
- **11** Elisen-Polka, *Z* —60.
- **36** Summer Songs (Sommerlieder), waltz, *Z* —50.
- **73** Schweizer Heimatsgruß, *2Z1ElegieZ* 1.20 *Heckel.*

- **92** Frühlingshoffen, Z 1—, *2Z* 1.60, *3Z* 2— *Heckel.*
- Alpenlied aus „Der Währwolf", Z —50 *Lederer.*
- Couplets von Konrad Dreher, Z m. Gesang: Nr. 1. O Spektakel, für 1 Singst mit Z —60. Nr. 2. Acha! 1 Singst m. Z —50. Nr. 3. Bums di Nazl! 1 Singst m. Z —50. Nr. 4. Von dem möcht' i, 1 Singst m. Z —50.
- Heitere Launen, Walzer, Z —75 *Schott.*
- Neapolitanische Volkslieder-Quadrille, Z —75 *Schott.*

Rieger Franz, op. 7 Trudel-Polka, *4ms* u. *6ms* 1.20 *Selbstverlag*-Liegnitz.

- **17** Da liegt doch Musik drin 1.50 *Selbstverlag.*

Rieger G. op. 50 Hymne nationale, var. (E), *P* 1— *Hofmeister.*

- Mühlräder, Walzer (Malomkerekek, keringő zongorára) 1.60 *Rózsavölgyi.*
- 6 négyes férfikar: 1. Ki a gonddal. 2. Isten hozzád: Bérczről visszanéz a vándor. 3. Reggeli kép: Hajnalodik. 4. Borus az ég határa. 5. Alföldi legény: Sárga csikó a paripám. 6. Honfidal: Tied vagyok, tied hazám, vezérkönyv 6—, szólamok 2— n *Rózsavölgyi.*

Rieger J. E. True Love, gr. fant. *P* 1— *Fischer.*

Rieger Karl, op. 12 Frühlingswanderung, *TTBB* 1.20 *Ruckmich.*

- Glockenklänge, *TTBB* 1.20 *Schmutzer.*

Riegg C. op. 69 Ich liebe dich in Ewigkeit: „Ach, Mädel, ja, ich sag' dir's", *TTBB* 1.80 *André.*

- Das weiß nur ich allein: „Es weiß und ahnt's die ganze Welt" 1—, *O* (*Tr*-Solo) mit C. Hennig, op. 74: Das Mutterherz 2— n *Bote*, —35 *Schirmer.*
- 'Tis known alone to me —35 *Ditson.*

Riego Teresa Del. *Chappell:* Along the silent Meadow 2/— n.

- Ave Maria, *OrgV* & *Vc* acc. ad lib. 4/—.
- Breeze and the scarf 4/—.
- Brown Eyes 2/— n.
- Coon Lullaby 2/— n.
- Gloria, a song cycle 4/— n.
- God speed you, dear 4/—.
- Harmony, with *Org* acc. ad lib. 4/—.
- King's song 4/—.
- La vie est vaine (A song of life) 4/—.
- Little Red-coat 4/—.
- Love is a bird 4/—.
- Mon ami 4/—.
- Moral set to Music 2/— n.
- Music Pictures: N. 2. Butterfly, 3. Baiser d'été, engl.-fr. à 2/— n.
- My gentle child 4/—.
- O dry those tears, with *OrgV* acc. ad lib. 4/—.
- O Loving Father, with *OrgVVc* 2/— n.
- Red clover 4/—.
- Slave song 4/—.
- Song of victory, duet 4/—.
- 2 Songs: 1. Heart, my heart. 2. Scotch love song 4/—.
- 2 Songs: Songs of the Summer & April's Gift 2/— n.
- Speak on, Sweet Voices (song) as C's with *V* 2/— n, w. *FullO* 1/6 n *Beal, Stuttard & Co.*
- Stepping stones 4/—.
- Sweet Ernestine 4/—.
- Tränen (O dry those Tears) 2/—.
- Time o'day 4/—.
- True lover's song 4/—.
- Waking of Spring 4/—.
- Wishes, with *Org* acc. ad lib. 4/—.

Riehl W. H. 35 neue Lieder für das Haus: 1. Heimkehr: „Leiser schwanken die Äste." 2. Morgenlied: „Steht auf ihr lieben Kindelein" aus „Des Knaben Wunderhorn". 3. Wie rauscht ihr Waldesschatten. 4. Nun wirf ihn ab, den Witwenschleier. 5. Die Rache: „Der Knecht hat erstochen." 6. Frühlings-Mystik: „Wenn die Rosen blühen." 7. Mailied: „Der Schnee zerrinnt." 8. Wunsch: „Ich hab' dich geliebet." 9. Mondnacht: „Nacht liegt auf den fremden Wegen." 10. Der wandernde Musikant: „Feld- u. Buchenhallen." 11. Zu Bacharach am Rheine. 12. Himmel blau und Herz gesund. 13. Agnes: „Rosenzeit, wie schnell vorbei!" 14. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt." 15. Die Soldatenbraut: „Ach wenn's auch der König nur wüßt." 16. Der Waffenschmied: „Die Esse sprüht, das Eisen glüht." 17. Novemberfeier: „Hörst du wie die Stürme sausen." 18. Auf dem Meere: „Sieh dort hin." 19. Morgenlied: „Erwache, mein Mädchen." 20. Tod und Leben: „Wohl endet Tod." 21. Abendlied: „Unter allen Gipfeln ist Ruh." 22. Allgemeines Wandern: „Vom Grund bis zu den Gipfeln." 23. Turmwächterlied: „Am gewaltigen Meere." 24. Erinnerung: „Die fernen Heimathöhen." 25. Wenn ich an dich gedenke 26. Ich möchte gern mich frei bewahren. 27. Weihelied: „Herr Gott dich will ich preisen." 28. Der schönste Anblick!: „Schön ist wenn zwei Sterne." 29. Wanderers Nachtlied: „Durch Sturm und Nacht." 30. Abschied: „Heute scheid ich, heute wandre ich." 31. Strophe aus dem Minnelied: „Es gibt wohl Manches". 32. Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen." 33. Nachhall: „Spät noch, wenn schon längst verklungen." 34. Herz und Laute: „Dir geb' ich alles." 35. Treue: „Wenn alle untreu werden" 3— n *Leuckart.*

Riehle J. op. 3 Sechs Lieder, m. *P(G):* 1. Mönch und Schäfer: „Was stehst du so." 2. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel." 3. Hohe Liebe: „In Liebesarmen ruht ihr." 4. Sängers Wonne: „Was der Sänger tief empfunden." 5. Die Linde: „O Lindenblüte, süßer Duft." 6. An Mathilde: „Ich liebe dich, ich liebe dich" 1— n *Breitkopf.*

- 7 Vier deutsche Lieder: Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle.“ Der erste Kuß: „Das Röslein gar verborgen.“ Die Botschaft: „Mondenschein, stiller Mondenschein.“ Die Nonne: „War noch nicht funfzehn Jahre“, 2. Liederheft 1.25, Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“ —50 *Hofmeister.*
- 12 Variations sur l'Air russe national:
- 16 Variations sur l'Air russe: Красный сарафанъ. (Der rote Sarafan: „Webe mir mein Hochzeitskleid“), *P* 1.50 *Klemm.*
- 19 Variations sur l'Air russe: Вотй Ѣднтй тройка удахая. (Das Dreigespann: „Seht ihr drei Rosse“), *P* 1.50 *Klemm*, —50 *Jurgenson.*
- 20 Variations sur le Thème russe favori: Les Adieux du Rossignol, *P* 1.50 *Klemm.*
- 24 Variations sur l'Air russe: Ахъ ты сремской претухъ, *P* 1.25 *Klemm.*
- 26 Air bohémien, *P* —40 *Jurgenson.*

Riel C. Mère de Dieu, cantique p. 3 v. 2.50 *Hamelle.*

Riel H. J. Gr. Sonate, *VP, VcP* à 3— *Schlesinger.*

Riel J. F. Variat. sur une écossaise, *P* 1— *Schlesinger.*
- Variat. sur un thème russe, *P* —80 *Schlesinger.*

Riem W. F. *Breitkopf:* **Op.** 1 Sonate (F-m.) *P* 1— n.
- 3 Sonate (Es), *P* 1— n.
- 4 Sonate (C-m.), *P* 1— n.
- 5 Sonate (A), *PV* 1— n.
- 6 Quintett (G-m.), *2V2VaVc* 1— n.
- 7 Zwei Sonaten (E), (C), *P* 1— n.
- 8 Quartett (F), *P2VaVc* 1— n.
- 9 Gesänge: 1. An die Aeolsharfe: „Harfe der Lüfte, du bringst klagende Laute mir zu.“ 2. Melancholie: „Die Nachtigall klagt bang' im Blütenschatten.“ 3. An den Mond: „Du gehst so traurig durch die Wolken.“ 4. Aufruf: „Das Herz wird im Freien dem Städter erst frei.“ 5. An die Laute: „Leiser, kleine Laute.“ 6. Abendfeier: „Abend war's, die Nachtviole hauchte durch den Garten ihren leisen Duft“ 1— n.
- 10 Capriccio (A-m.), *P* 1— n.
- 11 Sechs Sonatinen (G-, D-, F-, Es-, C-, G-m.), *P* 4.50 *Breitkopf*, (Carl Reinecke) 1/— n *Williams.*
- 12 Drei Polonaisen, *4ms* 1— n.
- 13 Drei Sonaten (F-, A-, Es), *PV* 6—.
- 15 12 Walzer, *4ms* 1— n.
- 16 Variationen (G-m.), *P* 1— n.
- 17 Vier Gesänge 1— n.
- 18 Drei Rondos, *P:* 1. (Es), 2. (As), 3. (Es), à 1— n.
- 19 Drei Quartette (A-, B-, Es), *2VVaVc* 1— n.
- 21 Sonate (E), *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 25 Zwei Rondos, *VP* 2.30 *Schlesinger.*
- 27 12 Gesänge alter und neuerer Dichter 4—.
- 29 Die liebliche Quelle, *TTBB* m. *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 30 Chorgesänge für 4 und 5 St, Part 2.50 *Hofmeister.*
- 34 Drei Capricen (B, E, As), *P* 2— *Cranz.*
- 35 Drei Sonatines (C, A-m., D), *P* 2— *Cranz.*
- 36 Rondo (A), *P* 1— *Cranz.*
- 40 Deux Sonatines faciles, *P* 1.50 *Kistner.*
- 41 Sieben Lieder, *SATB:* 1. Frühlingslied: „Es ist so still.“ 2. Lenzzauber: „Flügel herbei!“ 3. Wenn hochentzückt mein Auge sieht. 4. Flüchtiger als Wind und Welle. 5. Der Herbst: „Die Blätter fallen nieder.“ 6. Frühlingsahnung: „Was ist das für ein.“ 7. Bundeslied: „In allen guten Stunden“ 1— n.
- 42 Introduction et Variations sur un Thème original, *P* 1.75 *Kistner.*
- 12 Anglaisen und 12 Ländler, *P* 1— n.
- 12 Ecossaisen, *P*, N. 1—2 à 1— n, *4ms* 1— n.
- Kleine Etüden, nach der Schwierigkeit geordnet in allen Dur- und Molltonarten, *P*, I—II à 2—.
- Marsch für das Lützow'sche Freikorps, *4ms* —50 *Schlesinger.*
- 6 Polonaisen, *P* 1— n.
- 16 Übungsstücke für angehende Spieler, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 12 Walzer, *P* 1— n.

Riemann Hugo (1849), *Kahnt:* **Op.** 1 Atlantica, 3 Lieder 2.25: Nr. 1. Seejungfrauen: „Freundlich weh'n“ 1—. Nr. 2. Meeresstille: „Stille jedes Lüftchen schweigt“ —50. Nr. 3. Seemorgen: „Der Morgen frisch“ 1—.
- 2 Vier Minnelieder 2—: Nr. 1. Liebesfrühling: „Laßt Flocken stieben“ —75. Nr. 2. Treueigen: „Ich kenn' ein Blümlein“ —50. Nr. 3. Ich schau dich immer wieder an —75. Nr. 4. Verloren: „Noch bin ich dein“ —50.
- 4 Miszellen, vier Stücke, *4ms:* 1. Alla Marcia. 2. Blumenstück. 3. Alla Valsa. 4. Finale 4.25.
- 5 Sonate (G), *P* 2.75.
- 6 Zwei Walzer, *P:* N. 1. (Fis) 1.25. N. 2. (Es-m.) 2—.
- 7 Fünf Fantasiestücke, *P:* Nr. 1. Arabeske 2.75. Nr. 2. Romanze 1—. Nr. 3. Humoreske 1.25. Nr. 4. Intermezzo —50. Nr. 5. Burleske 1—.
- 8 Im Mai, drei Klavierstücke: Nr. 1. (A-m.) 1—. Nr. 2. (G) 2—. Nr. 3. (E) 1.50.
- 9 Medaillons, sieben Stücke, *P:* 1. (D-m.), 2. (Es), 3. (G-m.), 4. (Es), 5. (G-m.), 6. (G), 7. (D), à —50.
- 10 Myrten, 6 kleine Klavierstücke 2.50: Nr. 1. (A) —75. Nr. 2. (Des) —50. Nr. 3. (F) 1.25. Nr. 4. (D-m.) —50. Nr. 5. (As) —75. Nr. 6. (F-m.) —75.
- 11 Große Sonate (H-m.), *VP* 5—.
- 12 Humoreske (E-m.), Präludium und Fuge (H-m.), *P* 2— *Breitkopf.*
- 13 Drei Walzer, *P:* 1. (B), 2. (As), 3. (As-m.) 2—.

- 14 Vult und Walt, Jeanpauliana, *P:* 1. Q. D. V. 2. Walt. 3. Hoppelpoppel 2— *Breitkopf.*
- 15 Goldene Zeiten, 10 leichte Klavierstücke für die Jugend, I—II à 2— *Breitkopf.*
- 16 Neuer Liederstrauß: Nr. 1. Liebesnot: „Der Herbststurm toset" —50. Nr. 2. Höchstes Glück: „Ich kann es gar nicht fassen" —50. Nr. 3. Nächtliche Wasserfahrt: „Stille feierliche Nacht" —80. Nr. 4. Neu geboren: „Ich irrte pfadlos in der Welt" —80. Nr. 5. Liebe über alles: „Seitdem dein reiner Blick" —80 *Forberg.*
- 18 Novelletten, *P:* Nr. 1. (B) 1.60. Nr. 2. (D) 1.80. Nr. 3. (G) 1.60 *Forberg.*
- 21 Fünf Vortragsstücke, *P:* 1. Etüde. 2. Romanze. 3. Mazurka. 4. Jagdstück 2— *Breitkopf.*
- 23 Zu Weihnachten, 5 kleine vierhändige Klavierstücke zur Erlernung des Taktes für Anfänger 1.50 *Rühle.*
- 24 Vademecum für den ersten Klavier-Unterricht 1— *Rühle.*
- 25 Valse et Valsette, *P* 1.50 *Rühle,* N. 2. Valsette, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- 26 Quartett (G-m.), *2VVaVc* 2.40 n *Breitkopf.*
- 29 Systematische Treff-Übungen für den Gesang 2— *Breitkopf.*
- 31 Studien über ein Original-Thema, *P* 2.50 *Rahter.*
- 33 Drei Mazurken, *P* 2.50 *Rahter.*
- 34 Herbstblätter, 4 Lieder: 1. Der Nachtwind hat in den Bäumen. 2. Rings ein Verstummen, ein Entfärben. 3. O weh, wie ist so schnell dahin. 4. Mein Herz ist schwer 2— *Rahter.*
- 35 Ringelreihn m. Benutzung altdeutscher Tanzliedermelodien, *4ms* 2.50 *Kistner.*
- 36 Spielmannslieder aus Jul. Wolff's „Singuf": 1. Zum Gruß: „Mit Hand u. Herzen." 2. Lammfromm: „Zu heiß mein Kuß?" 3. Geküßt: „Was wehrst du dich?" 4. Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde." 5. Woher die Lieder? 2— *Siegel.*
- 37 Zwei Lieder für dreist. Frauenchor: 1. Am Mövenstein: „In blauer Nacht." 2. Mein Falk' hat sich verflogen 1.50 *Siegel.*
- 38 Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Lockruf: „Ihr Jungfrau'n, ihr süßen" 1—. Nr. 2. Zum Reihen: „Es grünet die Heide" 1.50 *Siegel.*
- 39 Vergleichende theoretisch-praktische Klavierschule, eine Anweisung zum Studium der hervorragendsten Klavierunterrichtswerke nebst ergänzenden Materialien: I. System: Darlegung der für das Klavierspiel sowohl in mechanischer und technischer als in ästhetischer Hinsicht maßgebenden Prinzipien unter Vergleichung der Ansichten der hervorragendsten älteren und neueren Klavierpädagogen 1.50 n.

  II. Methode: Anweisung für den Unterricht; Auswahl und Stufenfolge des Materials; Spezialbetrachtungen über das Studium einzelner Schulwerke 1.50 n.

  III. Ergänzende Materialien (deutsch-engl.), *Rahter:*

  1. Elementarschule. Gleichzeitige Erlernung der Violin- und Baßnoten. Anfangsgründe der Takt- und Vortragslehre. Einführung in die Kenntnis der Akkorde und Tonleitern 4— n, Tonleitern 1.50 n.
  2. Technische Vorstudien zur Entwickelung der Kraft, Selbständigkeit und Geläufigkeit der Finger, zur Ausbildung der verschiedenen Anschlagsarten und zur sicheren Beherrschung der dynamischen Schattierungen 4— n.
  2 a. Technische Vorstudien. Neue Folge. Akkordische Gänge. Doppelskalen. Gebundene u. rikoschettierte Oktaven, sowie an beide Hände verteilte Gänge. Zwei Stimmen in einer Hand. Weite Arpeggien. Doppelgriffige Akkordfiguration 2— n.
  3. Ornamentik. Anweisung für die korrekte und stilgemäße Ausführung der Verzierungen 1.50 n.
  4. Rhythmische Probleme. Auswahl klassischer Beispiele mit Triolen, Duolen, Quartolen, Quintolen und anderen Kombinationen 1.50 n.
  5. Übungen im Pedalgebrauch 2.50 n.
- 40 Die Vorschule der Phrasierung, Klavier-Etüden, I (Nr. 1—10): Etüden ohne Oktavenspannung 2—, II (Nr. 11—24) 2— *Simrock.*
- 41 Tonleiter-Studien, *P:* I (Nr. 1—12): Die Dur-Tonleitern 2—, II (Nr. 13—24): Die Moll-Tonleitern 2— *Simrock.*
- 42 Sechs Sonatinen, *P* (ohne Oktavenspannungen): 1. (D), 2. (B), 3. (E-m.), 4. (H-m.), 5. (A), 6. (C-m.), à 1.50 *Simrock.*
- 43 Waldharfen: „Ein leises, fernes Rauschen" 1— *Rahter.*
- 44 Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Des Tages will ich denken, 2. Ich lasse die Augen wanken, 3. O laß das Haupt mich legen, 4. Waldbächlein: „Waldbächlein schlüpft um Busch und Stein", 5. Nur nicht weinen: „Trotzt und muckt", à —80 *Rahter.*
- 46 Gaudeamus! Vier Rodenstein-Lieder: 1. Zwanzig Knappen: „Wer reit't mit zwanzig Knappen ein." 2. Sieben Knappen: „Wer reit't mit sieben Knappen ein." 3. Das Testament: „Wer wankt zu Fuße ganz allein." 4. Die wilde Jagd: „Das war der Herr von Rodenstein" 3— n *Rieter.*
- 47 Trio (E), *PVVc* 7— *Rahter.*
- 48 16 Kinderstücke zur Übung und Unterhaltung, *P,* I (Nr. 1—8), II (Nr. 9—16) à 1.50.
- 49 Sonatine (G), ohne Oktavenspannungen, *4ms* 3— *Rahter.*
- 50 Die allerersten Etüden, 25 kleine instruktive Stücke, *P* 3— *Kistner.*

- **51** Drei Lieder: Nr. 1. Und hast du mir kein Wort 1.20. Nr. 2. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum" 1—. Nr. 3. Wiegenlied (finnisch) 1— *Feuchtinger.*
- **52** Bunte Reihe, 8 Charakterstücke, *4ms,* I—II à 1— *J. Schuberth.*
- **53** Variationen über ein Thema von Beethoven, *2VVaVc* 2.40 n *Breitkopf.*
- **55** 40 Geläufigkeits-Etüden, *P* 2— *Steingräber.*
- **56** 40 Elementar-Etüden, *P* 2— *Steingräber.*
- **57** 6 Sonatinen, *P* 2— *Steingräber.*
- **58** Lyrische Stücke, *P* 2— *Steingräber.*
- **59** Jugendlust, *P* 1— *Steingräber.*
- **60** Leichte Etüden, 15 instruktive Stücke, *P* 3— *Kistner.*
- **61** Der Anfang im Vierhändigspiel 1.60 *Steingräber.*
- **62** Sonatine (F), *P* 1.20 *Musik-Woche.*
- **15** Variat. in Kanonform über ein Thema von Haydn, *P* 1.50 *Steingräber.*
- **64** Mazurka, Impromptu und Studie, *P* 1.50 *Steingräber.*
- **67** Neun rhythmische Studien, *P* 2— *Steingräber.*
- **68** 15 leichte Spezial-Etüden für das geteilte Passagenspiel auf dem *P* 2—.
- Collegium musicum, Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearb. u. herausgegeben, *P* à 3— n, jedes Stimmenheft —60 n *Breitkopf:*
  - 7. Stamitz Joh. op. 5, III: Orchester-Trio (E), *2VVcP.*
  - 11. Fasch Joh. Friedr.: Trio (F), *2VVcP.*
  - 12. Fasch Joh. Friedr.: Trio (G), *2VVcP.*
  - 13. Fasch Joh. Friedr.: Sonata (D-m.), *2VVaVc* 4.40 n.
  - 15. Jiránek Anton: Trio (A), *2V Vc* 4.80 n.
  - 16. Bach K. Ph. Em.: Trio (G), *2VVc* 4.80 n.
  - 18. Richter Franz Xaver: Sonata da camera (A), *V(Fl)VcP* 4.20 n.
  - 20. Mysliweček Jos. (1737—1787): Trio für *FlVVc,* op. 1 Nr. 4 (m. *P* ad lib.) 4.80 n.
  - 32. Gluck Chr. W. v.: 6 Trios, *2VVc* (C) 4.80 n.
  - 34. Gluck Chr. W. v.: Trio (A), *2VVcP.*
- Comparative Theoretic, Practical Piano Method (english and german), translated by J. C. Fillmore, I—II à 1.50 n, III—V à —75 n *Rohlfing.*
- Editions of Standard Works, phrased and fingered, *P*: J. S. Bach, 48 Preludes and Fugues, I: Book I—IV à 1/— n, I: Analysis by Dr. Riemann, Crown 8vo. Bd. 2/6 n. II: Books V—VIII à 1/— n, II: Analysis by Dr. Riemann, Crown 8vo. Bd. 2/6 n. 15 Two-part Inventions 1/— n. 15 Three-part Inventions 1/— n. Kunst der Fuge (the Art of Fugue), revised and phrased 3/— n. Catechism of Pianoforte Playing, Crown 8vo. Bd. 2/6 n.

  Clementi: 12 Sonatinas, Phrasierungs-Ausgabe: I (op. 36) 1/4 n. II (op. 37 and 38) 1/4 n.

  Czerny: Preparatory School of Velocity, 100 selected studies, I—III à 1/— n.

  Haydn J.: Complete Piano Works: I—IV, 39 Sonatas à 2/— n. V. 7 sets of Variations, 4 pieces and 13 smaller pieces 2/— n. VI. Minuets and German Dances 2/— n.

  Kuhlau: 19 Sonatinas, I—V à 1/— n.

  Riemann: New Pianoforte School, I—IX à 1/— n *Augener.*
- Hausmusik aus alter Zeit, I—II, Part 3— n, 4 Streichst 2.40 n *Breitkopf.*
- Illustrationen zur Musikgeschichte, weltlicher mehrstimmiger Gesang im 13. bis 16. Jahrhundert. „Sumer is icomen in" — „Frühlingszeit, uns wieder freut" (1226), 6st. Doppel-Canon. „Der Wallt hat sich entlawbet" (ca. 1400), 3st. deutsches Lied. „Elslein, liebstes Elslein mein" (ca. 1450), 3st. deutsches Lied. Dunstable John (ca. 1390—1453), „O bella Rosa" — „O schön Röselein" für 3 gleiche St. Binchois Gilles (ca. 1400 bis 1460), 7 dreist. Chansons: 1. Votre très doulx regart (Dein holder Blick). 2. Hélas que poray je (Weh, ich weiß nicht, wem soll ich mein Leiden klagen). 3. Mon cuer chante joyeusement (Laut jauchzt mein Herz). 4. Vostre alee me desplaist (Ach, lieber Mai, machst heu'r mir). 5. Deul angoisseux (O, endlos Weh). 6. Ma Dame que j'aime (Sprich von Trennung nicht). 7. Ce mois de May (Mai, ach holder Mai, komm bald). Dufay Guill. (ca. 1400—1474), „Cent mille escus" (Ach, hätte Reichtum ich), 3st. Chanson. Okeghem Johann (ca. 1430—1515), „Se vestre coeur" (O, laß dein Herz), 3st. Chanson. Busnois Anton (ca. 1430 bis 1481), „Je suis venut vers mon ami" (Sprach zu mir mein Schätzelein), 3st. Chanson. Hobrecht Jacob (ca. 1430 bis 1506), „Forseulement" (Scheiden und Meiden), 4st. Chanson. Isaak Heinrich (ca. 1440—1517), „Innspruck, ich muß dich lassen", 4st. deutsches Lied. Près Josquin de (ca. 1450—1521), „J'ai bien cause de lamenter" (Soll ich nicht klagen), 6st. Chanson. Hofhaimer Paulus (ca. 1459—1537), „Ach, Lieb mit Leid", 4st. deutsches Lied. Ducis Benedict (ca. 1480—1540), „Elend bringt Pein", 4st. deutsches Lied. Palestrina G. P. da (1514—1594), „Deh or foss' io" (O, schlummert' ich in Mondes Wandelschein), 4st. Madrigal 2— n *Siegel.*
- 12 Lieder (Marschner, Reissiger, Spohr, Weber) 1— *Steingräber.*
- Maienzeit, Marsch über 3 Tanzlieder, *mO* (A. Boettge), Part 2— n, St 3— n *Steingräber.*

- Natur der Harmonik (Sammlung musikal. Vorträge Nr. 40) 1— n *Breitkopf.*
- New Pianoforte School (Neue Klavierschule), Step I., cont. fing.: I: Elementary. Instruction in the Rudiments, II: 40 Easy Pieces, preceded by preparatory exercises, III: 40 Popular Airs, arr. by Czerny, Cramer, E. Pauer, C. Gurlitt and H. Riemann, IV: 16 Characteristic Pieces by Joh. N. Hummel, V: 3 Sonatinas by Haydn and 2 by Beethoven, VI: 18 Easy Characteristic Pieces by A. Strelezki, H. Heale, R. Kleinmichel, C. Gurlitt and E. Pauer, VII: 6 Sonatinas by Anton André, op. 34, VIII: 3 Sonatinas by D. Steibelt, IX: 25 Instructive Pieces by A. E. Müller, à 1/— n *Augener.*
- Normal-Klavierschule f. Anfänger 3— n *Hesse.*
- Old Chamber Music (Alte Kammermusik), a selection of Cauzones, Sonatas etc. (da chiesa and da camera), for strings alone, or with a thorough-bass, by composers of the 17th and 18th centuries; edited and arranged, In score, I—III à 2/— n *Augener.*
- 6 Originale chinesische und japanische Melodien, *VP*: 1. Feierlicher Marsch beim Einzuge des Kaisers in den Tempel. 2. Trauermarsch (Totenklage). 3. Dame Wang (Weltliche Ballade). 4. Geigenmelodie. 5. Neujahrslied. Frühlingslied. 6. Liebeslied 2.60 *Breitkopf.*
- Piano Method, I—II à 1.50, III—V à —75 *Rohlfing.*
- Reigen und Tänze (15) aus Kaiser Matthias' Zeit. In getreuem Anschluß an die Originalgestalt. *P*: 1. Pavane von Bartholomäus Prätorius (Berlin 1616). 2. Allemande von Johann Hermann Schein (Leipzig 1617). 3. Allemande von Joh. Herm. Schein (Leipzig 1617). 4. Allemande von Thomas Simpson (Bückeburg 1617). 5. Courante von Joh. Hermann Schein (Leipzig 1617). 6. Intrade von Erasmus Widmann (Rotenburg 1618). 7. Torgauer Gagliarde von Carlo Farina (Dresden 1628). 8. Courante „Laraxa" von Georg Engelmann (Leipzig 1616). 9. Balletto von Carlo Farina (Dresden 1628). 10. Courante von Johann Staden (Lüneburg, 1618). 11. Allemande von Joh. Hermann Schein (Leipzig 1617). 12. Balletto von Biagio Marini (Am kurpfälzischen Hofe 1626). 13. Gagliarde von Biagio Marini (Heidelberg 1629). 14. Allemande von Thomas Simpson (Bückeburg 1617). 15. Courante von Joh. Herm. Schein (Leipzig 1617) 2— *Kistner.*
- Rococo. Gavotten, Rigaudons, Bourrées, Passepieds, Menuetten und Sarabande berühmter Zeitgenossen Joh. S. Bach's, *P*: 1. J. F. Fasch: Bourrée. 2. G. Ph. Telemann: Rigaudon. 3. Chr. Foerster: Gavotte. 4. J. J. Fux: Menuett. 5. J. F. Fasch: Gavotte. 6. J. J. Fux: Rigaudon. 7. J. F. Fasch: Bourrée. 8. J. J. Fux: Menuett. 9. J. E. Fasch: Menuett. 10. Chr. Foerster: Sarabande. 11. G. Ph. Telemann: Passepied. 12. J. F. Fasch: Bourrée. 13. Chr. Foerster: Passepied. 14. Chr. Foerster: Menuett 3— *Breitkopf.*
- Schule des Vortrages, *P:* Melodische Etüden und Übungsstücke klassischer u. moderner Meister, I—III à 1— *J. Schuberth.*
- Storia universale della musica 6.50 *Capra.*
- Susani, Susani, a christmas song of the XVth Century, english words by P. England 1/— n *Augener.*
- Wie unsere Urgroßeltern tanzten. 9 Walzer, Menuetten und Ländler aus dem Anfand des 19. Jahrhunderts, *P* 1.50 *Beyer.*

Riemann Hugo und **Armbrust Carl,** Technische Studien für *Org*, ein Supplement zu jeder Orgelschule, enthaltend systematische Übungen f. Pedal allein als Grundlage virtuoser Pedaltechnik 3— n *Rieter,* 1.50 n *Schirmer.*

Riemann Leo, op. 3 Träumerei, *P* 1.25 n *Bartels.*

Riemann Ludwig, op. 1 Sieben Lieder: I: Nr. 1. Laß mich dir sagen. 2. O Liebe, jungwonniges Herzeleid. 3. Am Ammersee: „Es steht eine Weide" 1—.

II: Nr. 4. Die stille Wasserrose. 5. Sehnsucht: „Wenn ich ein klein Waldvöglein wär'." 6. Abendandacht: „Es webt die Nacht ihr Brautgewand." 7. Jung Werner: „Lindduftig hält die Maiennacht" 1— *Breitkopf.*

- Einstimmiges Chorbuch, eine Auswahl von Volks-, volkstümlichen und Kunstliedern: 1. G. Henschel, op. 45: Jung-Dieterich. 2. C. Reinecke, op. 93 Nr. 33: König Harald. 3. J. F. Reichardt: Der König von Thule. 4. Volkslied: Der Nibelungenhort. 5. C. Loewe, op. 65 Nr. 2: Das Erkennen. 6. M. Weyermann, op. 11 Nr. 1: Es war ein alter König, sein Herz war schwer. 7. C. Loewe, op. 123 Nr. 3: Die Uhr. 8. C. Loewe, op. 67 Nr. 2: Die Glocken zu Speyer. 9. Frz. M. Böhme: O lieb, so lang du lieben kannst. 10. Volkslied: Ach Elslein, liebes Elselein. 11. C. Reinecke, op. 27 Nr. 5: Es waren zwei Königskinder. 12. Erks Liederhort: Es fuhr ein Maidlein. 13. Nach Neuber von Frz. M. Böhme: Die Linde im Tal. 14. B. Scholz, op. 18 Nr. 1: Der Deserteur. 15. R. Franz, op. 38 Nr. 3: Child Harold. 16. C. Reinecke op. 27 Nr. 1: Rose und Traube: 17. Fr. Schubert: Der Lindenbaum. 18. F. Mendelssohn-Bartholdy, op. 89 Nr. 13: Am Geburtstage. 19. Fr. Silcher: Wohin mit der Freud'? 20. F. v. Holstein,

op. 1 Nr. 1: Ausgang. 21. S. Jadassohn, op. 100 Nr. 5: Der Mai ist auf dem Wege. 22. M. Bruch, op. 15 Nr. 2: Über die Bäume möcht' ich. 23. Eckert C. op. 25 Nr. 4: Reiterlied. 24. C. Loewe, op. 103 Nr. 3: Deutsche Barcarole. 25. G. Schmidt v. Lübeck: Dort, wo der Rhein. 26. F. Curschmann, op. 5 Nr. 5. Die stillen Wanderer. 27. R. Schumann, op. 45 Nr. 2: Frühlingsfahrt. 28. F. v. Holstein, op. 9 Nr. 6: Abschied. 29. Altdeutsches Lied: Ach Gott, wie weh tut Scheiden. 30. F. Schubert, op. 65 Nr. 3: Im kalten, rauhen Norden. 31. K. J. Brambach, op. 4 Nr. 4: Abendgebet. 32. R. Franz, op. 8 Nr. 2: Meeresstille (J. v. Eichendorff). 33. F. Schubert, op. 3 Nr. 2: Meeresstille (W. v. Goethe). 34. C. Reinecke, op. 27 Nr. 3: Am gewaltigen Meer. 35. M. Bruch, op. 7 Nr. 1: Jede Jahreszeit. 36. J. W. Lyra: Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald. 37. Frz. M. Böhme: Roland in Bremen. 38. C. Loewe: Unser Prinz-Admiral. 39. L. Steinert: Hurra! Ihr blauen Jungen. 40. S. Breu: Breit' aus die stolzen Schwingen. 41. C. Loewe: Preußisches Hurralied. 42. G. Kunze: Sie sollen ihn nicht haben. 43. G. Fr. Hanitsch: Bundeslied. 44. F. v. Roda: Der Freiheit Schlachtruf. 45. C. Loewe, op. 61 Nr. 1: Friedericus Rex. 46. H. Marschall: Schill. 47. de Peerdt (Kriegerlied 1801): Krieger auf! 48. Volkslied: Lustig ist's Gesellenleben. 49. Volkslied: Herr Bruder, nimm das Gläschen. 50. F. H. Himmel, op. 27 Nr. 12: Romanze von den drei Schneidern 1— *Breitkopf.*

Riemenschneider Georg. *Steingräber:* **Op. 21** Drei plattdeutsche Lieder: 1. Plattdeutsches Wiegenliedchen: „Willst't mal slapen", 2. Wat sick de Kauhstall vertellt: „Dürt gung taum Melken", aus „Läuschen un Rimels", 3. Wat wull de Kirl: „Ne, Fiken, denk di", aus „Läuschen und Rimels", à 1— *Forberg.*

- **22** Wanderers Nachtlied —60 *Junne.*
- **23** Geistliches Lied 1.20 *Junne.*
- **25** Konzert-Präludium, *Org* 1—.
- **26** Konzert-Postludium, *Org* 1—.
- **27** Festpräludium, *Org* 1.50 *Offhaus.*
- **28** Heimat —60 *Polyhymnia*-Leipzig.
- **29b** Stimmungsbilder, *H* 2—.
- **30** Ich rufe zu Gott 1.20 *Junne.*
- **31** Fünf plattdeutsche Lieder: 1. Un süll ick ihre. 2. In Gedanken. 3. Abendfreden. 4. Keine Sorg vör den Weg. 5. Lieschen und Jochen 2— *A. E. Fischer.*
- **32** Christnacht: „Die Nacht liegt auf der Welt", ein Weihnachtslied 1—, *P, H* à 1— *Hainauer.*
- **33** Sonate (A), *Org* 2—.
- **34** Motette: „Herr, ich traue auf dich", *SATB* 3.60.
- **35** Moette: „Herr, bleibe bei uns", *SATB* u. Soloquart. 3.60.
- **36** Im Zauber der Nacht, 4st. Frauenchor m. *S-* u. *A*-Solo u. *P* 3.60.
- **37** Weihnachtsmotette: „Dies ist die Nacht", *SATB* 3.60.
- **38** Geistliches Lied: „Wie Gott mich führt", *SA* und *Org* 1.50.
- **39** Geistliches Lied: „Du bist ein Mensch, das weißt du wohl", *S2A* und *Org* 1.50.
- **40** Fünf Klavierstücke 1.50.
- **42** Trauungsgesang, m. *P(Org)* —80 *Hainauer.*
- **43** Stimmungsbilder, *Org(H)* 2—.
- **44** Zehn Choralvorspiele für Kirche und Konzert, *Org* 2—.
- **45** Konzert-Fantasie über den Choral: „In allen meinen Taten", *Org* u. gr. *O*, Part 11—, St 14— n, *Org*-St 3—.
- **46** Weihnachtsmotette, für 3st. Frauenchor 1.20 *Grüneberger.*
- **47** Drei Gedichte, *TTBB* od. Soloquartett: 1. Mädchen mit dem roten Mündchen. 2. Die Armesünderblume. 3. Ich wollte bei dir weilen 2— *Grüneberger.*
- **48** Der Frühling kommt 1— *Grüneberger.*
- **49** Drei Tonpoesien, *VOrg, VH(P)* à 2—.
- **50** Konzert-Fantasie über Radecke's Lied: Aus der Jugendzeit, *Org* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **51** Acht Orgelstücke für Konzert und Gottesdienst 2—.
- **52** Acht Kanons zu Studienzwecken, *P* 1.30.
- **53** Gebet nach Worten des 39. Psalms, m. *Org* 1.20.
- **54** Wenn ich mit meinem Heiland eins bin, geistl. Lied m. *Org(H)* 1.20.
- **55** 3 Weihnachtsstücke, *H* 1.20.
- **56** Präludien und Fuge, *Org* 1.20.
- **57** Mondnacht, ein Stimmungsbild, *P* 1—.
- **58** Canzone, eine Pedalstudie, *Org* 1—.
- **59a** Stimmungsbilder, 5 Stücke zum Konzert- und gottesdienstlichen Gebrauch f. *Org:* Elegie. In der Waldkirche. Am Abend. Ach wie nichtig, ach wie flüchtig ist des Menschen Leben. In der Nacht 2—.
- Afrikanischer Reitermarsch, Charakterstück, *P* 1.50, *O* 3— n, Par. Bes. 1.50 n, Am. Bes. 2— n, Berl. Bes. 2.25 n *Oertel.*
- Beim Scheiden, *VP* 1.50 *Offhaus.*
- Donna Diana, symphonisches Orchesterstück als Einleitung zu Moreto's gleichnamigem Lustspiel, *O*, Part 6— n, St 9— n *Siegel.*
- Fest-Präludium, *O*, Part 5— n, St 6— n *Siegel.*
- Julinacht, symphonisches Gedicht, *O*, Part 4.50 n, St 6— n, *4ms* (Dr. Carl Fuchs) 3— *Siegel.*
- 2 Klavierstücke: 1. Binzer Fischerball-Polka, 2. Stralsunder Schützenmarsch 1.20, Par. Bes. 1.40 *Apollo.*
- 5 Lieder: 1. Nokturne: „Nun die Schatten dunkeln." 2. Gute Nacht: „Die Erde schloß die Augen zu." 3. Liebesnacht: „Mädchen, Liebchen, hör', es lockt die

Nachtigall." 4. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein." 5. Plattdeutsches Liebesliedchen: „Min säutes Kind, min leiwe Dirn" 2— *Siegel.*

- 3 plattdeutsche Lieder: 1. Trost. 2. Sünndag. 3. So hett min Mutting mi seggt 1— *Schlesinger.*
- Litauisches Wiegenlied —75 *Michaelis*-Berlin.
- Mazurka (A), *P* 1— *Becher.*
- Nachtfahrt, Ballade, *O*, Part 4.50 n, St 7— n, *4ms* (Dr. Carl Fuchs) 3— *Siegel.*
- Prinz Moritz von Anhalt-Dessau, Militärmarsch 1— *Becher.*
- Totentanz, Charakterstück, *O*, Part 6— n, St 9— n *Siegel.*
- Valse-Caprice, *O*, Part 3— n, St 6— n *Siegel.*
- Vor dem Muttergottesbilde, ein lyrisches Gedicht, *stO* 1— n, *H* —50 *Siegel.*
- Wintermärchen, Walzer 1.50 *Becher.*

Riemsdijk J. C. M. van, Koning Oedipus, KA 1.75 *Wagenaar.*

- Vier en twintig Liederen uit de 15de en 16da eeuw, m. *P* 2.50 n.

Rien Jean de, Valse élégiaque, *P* —75 *Hansen.*

Rien de nouveau sous le soleil 1— n *Joubert.*

Rien du tout! Grivoiserie 1— n *Ondet,* —35 n *Maurel.*

Rien n'est beau comme la patrie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Rien n'est sacré pour un tapeur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Rien ne sert de courir —35 n *Maurel.*

Rien ne va plus 1.75 n *Labbé.*

Rien qu'un baiser 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Rien qu'un peu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Rienäcker Fr. op. 12 Hohenzollernwacht, patriot. Marsch 1— *Haushahn.*

Rienzi, Grand march, *V(Mand)P* 1/6 n, *2V(Mand)P* 2/— n *Jefferys.*

Riepl Wilhelm, op. 30 Geburtstagsreigen, Walzer 1.50 n *Eberle.*

- Lehmann-Marsch 1— n *Eberle.*

Rieppi C. Domine ad adjuvandum a 4 voci —70 *Musica sacra.*

- Exultate Deo a 3 voci —80 *Musica sacra.*
- Imitazione di introduzione alla Messa, *Org* —80 *Musica sacra.*

Riera S. Mai 4— *Loret.*

- Valse élég. 1.75 n *Loret.*

Ries Adolph, op. 2 Vier Lieder: 1. Lied des Mädchens: „Laß schlafen mich." 2. Kinderlied: „Still mein Hannchen." 3. Scheiden, Leiden: „Und bist du fern." 4. Die junge Witwe: „Wenn abends rot die Wolken ziehn" 1.50 *Heinrichshofen.*

- 5 Rayons de bonheur, étude de concert, *P* 2— n *Durand,* 4/— *Ashdown.*
- 6 Saltarello, *P* 2.50 n *Durand,* 4/— *Ashdown.*
- 7 Sympathie, *P* 1.75 n *Durand,* 3/— *Ashdown.*
- 8 Scurire d'Ange, morc. de salon, *P* 2.50 n *Durand,* 4/— *Ashdown.*

Ries Ferdinand (1784—1838). *Simrock:*

Op. 1 Deux Sonates, (C), (A-m.), *P* 3—.

- 2 Grand Trio concertant (Es), *PVVc* 4.50 *Simrock,* 4— *Schlesinger,* 5— n *Costallat.*
- 3 Deux Sonates, (C), (A), *PV* 3—.
- 4 Trois Marches, *2P* 3— n *Costallat.*
- 5 *P:* 1. Sonatine (B), 2. Sonatine (F), à 1—.
- 5 Trois Duos concertants, *2V* 4— n *Costallat.*
- 6 VII. Sonatine (C), *4ms* —60 n.
- 7 Sechs Lieder m. *P(G)* 1—: Nr. 1. Der Mensch: „Was ist der Mensch" —50.
- 8 Deux grandes Sonates, (F), (C-m.), *PV* à 3— n *Costallat.*
- 9 Trois grandes Marches, *4ms* 2—.
- 9 Deux grandes Sonates, (D), (C), *P* 3—.
- 9 Douze Solos, *VP,* I—III à 2.50 n *Costallat.*
- 10 Grande Sonate (B), *PV* 3—.
- 11 Deux grandes Sonates: 1. (Es), 2. (F-m.) à 1.50.
- 12 Trois grands Marches, *P* 2— *Heinrichshofen.*
- 13 Grand Quatuor (F-m.), *PVVaVc* 5— n *Costallat.*
- 14 Marche triomphale (E. Batiste), *Org (P à pédales)* 2— n *Costallat.*
- 15 Variations sur un thème hongrois, *P* 2— *Schlesinger,* 7.50 *Heugel.*
- 16 Trois Sonates, (C), (B), (D), *PV* 3—.
- 17 Grand Quatuor, *PVVaVc* (Es) 6— *Simrock,* 5— n *Costallat, 4ms* 2.25 *Hofmeister.*
- 18 Grande Sonate (Es), *PV* 2—.
- 19 Grande Sonate (F-m.), *PV* 2—.
- 20 Grande Sonate, *VP, VcP* à 3— n *Costallat.*
- 20 Slumber song, *VP* —50 *Ditson.*
- 21 Grande Sonate (A), *VcP, VP* à 2— *Simrock,* à 3— n *Costallat.*
- 22 Trois grandes Marches, *4ms* 1.50 *Simrock,* 2.50 n *Costallat.*
- 23 Symphonie Nr. 1 (D), *O* 7.30.
- 25 Grand Septuor (Es), *PCl2CorsVVcKb* 7— n *Costallat.*
- 25 Grand Septuor, *P2VVaVc* 6— *Simrock,* 6— n *Costallat.*
- 26 L'Infortuné, gr. sonate (Fis-moll), *P* 2—.
- 27 Der Morgen, Kantate für Soli, Chor u. *O, O*-St 6.50, KA 2.50, Singst 1.20.
- 28 Trio (G-m.), *PCl(V)Vc* 5— *Simrock,* 5— n *Costallat.*
- 29 Sonate (G-m.), *PCl(V)* 3— n *Costallat.*
- 30 Trois Sonatines, *PV:* 1. (C), 2. (A-m.), 3. (F), à 1— *Simrock,* 1.50 *Cranz, 4ms* (Spahn) à 2— *André.*
- 31 Six Exercices, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 34 Grande Sonate, *VcPP* 3— n, *CoràPP* 3.50 n *Costallat.*
- 36 Trois Sonates, *VP* à 2— n *Costallat.*
- 37 Grand Quintette (G), *2V2VaBasse* 5— n *Costallat.*

38 Trois Sonates, *VP* 3— n *Costallat.*
41 I. Polonaise, *4ms* 1.80 *André,* 2.50 n *Costallat.*
42 Concerto (Es), *P* 4— n, *2P* 5— n *Costallat.*
48 Sonate N. 33 (G), *P* u. *Fl* ad lib. 2—.
49 Le Songe, *P* 1—.
50 Air des matelots russes en Rondo avec introduction, *P* 1—.
51 Sept Variations brillantes, *P,* sur le thème favori de Mozart: Non più andrai 1— *Simrock,* 7.50 *Hamelle.*
52 Airs nationaux suédois avec variations, (C-m.), *P* 3—, m. Quart. 5—, m. *O* 6—.
53 Retour des troupes, grande marche, *4ms* 2— n *Costallat,* 4.50 *Heugel;* N. 3. Introduktion u. großer Marsch (Es), *P* 1— n *Breitkopf.*
54 Deux Rondolettos, *P*: 1. (B), 2. Rondo pastoral (Es), à 1— *Simrock,* N. 2 —50 *Hansen,* —34 *Nord. Musikforlag.*
54 Rondoletto, *P* 1.30 *Schlesinger.*
55 Troisième Concerto, *P* (C. Reinecke) 1.50, II. *P* (L. Maas) 1— *Breitkopf,* 4.50 *Simrock,* 4— n *Costallat,* 9— *Hamelle,* 5— *Noël.*
56 Huit Variations sur un air de la petite Russie (G), *P* 1— *Simrock,* 1.30 *Schlesinger.*
57 Introduction et Rondeau (B), *HaP (2P)* 3—.
58 Douze Bagatelles, *P,* I—II à 2— *Simrock,* N. 6. (F-m.), ed. by W. Macfarren 4/— *Ashdown,* Romance and Allegro, Minuetto and Allegretto à 3/— *Williams.*
59 Nr. 1. Sonate Nr. 34 (D), *PV(Fl)* 2—. Nr. 2. Sonate Nr. 35 (B), *PV(Fl)* 1.50.
60 Préludes (40), *P* 2— *Schlesinger, Simrock,* 2.50 n *Costallat.*
62 Divertissement (G), *PFl* 1.50.
63 Trio (Es), *PFlVc* 3— n *Costallat.*
64 Introduction et Rondeau (Es), *P* 1—.
65 Thème de Henri R. Bishop, *P* 1—.
66 Sept Variations sur le thème de l'opéra: Figaro, de Mozart: Amanti constanti (Ihr treuen Geliebten), *P* 1—.
67 *P*: 1. Rondeau sur des airs russes, 2. Air célèbre irlandais, en rondeau, à 1—.
68 Grand Quintuor (D-m.), *2V2VaKb* 5— n *Costallat, 4ms* (A. Agthe) 4.50 *Kistner.*
69 Sonate, *VP* 2— n *Costallat.*
70 Trois Quatuors, *2VVaBasse* à 4— n *Costallat.*
71 Sonate, *VP* 2— n *Costallat.*
74 Quintette (H-m.), *PVVaVcKb* 5— n *Costallat.*
76 Nr. 1. Sonate Nr. 38 (C), *P* et *Fl* ad lib. 1.50. Nr. 2. Sonate Nr. 39 (B), *P* et *Fl* ad lib. 1.50.
77 *P*: N. 1. Fantaisie sur des thèmes de l'opéra: Le Nozze di Figaro, 2. Fantaisie sur des thèmes de l'opéra: Le Nozze di Figaro, à 1—.
78 *P*: N. 1. Second Rondoletto, 2. Marche et rondeau, à 1—.
79 Fant. s. Flûte magique, *P* 1.50 *Cranz.*
79 Mazurka, danse polon. nation., en Rondeau (B), *PHa(2P)* 2.50.
80 Symphonie Nr. 2 (C-m.), *O* 8—, *4ms* 6—.
81 Deux Sonates, (Es), (D-m.), *P* et *V* ad lib. à 3— n *Costallat.*
82 Variations sur des thèmes favoris. *P:* 1. Griselda, 2. Barcarolle vénitienne, à —80. N. 3. Charmante Gabrielle 1—.
82 *P*: N. 1. Thème de Griselda, 2. Barcarolle, 3. Romance, à 1.50 *Cranz.*
83 Grande Sonate (D), *PV* 2—.
84 *P*: N. 1. Rondeau sur la romance favorite de Bishop, 2. Introduction et Polonaise, 3. Introduction et Rondeau sur la chanson de l'hiver, 4. Introduction et Rondo sur l'air „L'isle d'émeraude", à 1—.
85 N. 1. Fantaisie sur deux airs irlandais favoris, *P(Ha),* 2. Rondeau irlandais avec des thèmes nationaux, *P* à 1—.
86 Trois Sonates faciles, *PV(Fl)* 3— *Simrock,* à 2— n *Costallat.*
87 Sonate N. 46. *PFl* 2—.
88 Nocturne (C), *PFl(V)* 1.50.
88 *P*: N. 1. Romance de l'opéra: Le petit Chaperon rouge, de Boieldieu, en Rondeau 1—. N. 2. Rondo sur l'air „Una voce poco fa" de Rossini —50. N. 3. Au Bacha rendons hommage, choeur de Mozart, en Rondeau 1—.
90 Symph. Nr. 3 (Es), *O* 8—, Sept. 6—, *4ms* 6—.
92 *P*: N. 1. IV. Fantaisie sur un air favori de H. R. Bishop 1—. N. 2. V. Fantaisie sur un air favori 1.50.
93 II. Polonaise, *P* 1— *Kistner, 4ms* 1— n *Breitkopf,* 1.50 *Simrock,* 2.50 n *Costallat.*
94 Ouverture zu dem Trauerspiel „Don Carlos", *O* 7.30, Quart. 1— n, *4ms* 1.50, *P* 1—.
95 Grand Trio (B), *Ha2P* 6.50.
96 *P:* N. 1. Marche de l'opéra „Tancred", de Rossini, variée, 2. Grindoff et Claudine, air favori de l'opéra „Le meunier et ses gens", av. variations, 3. Air militaire, varié, 4. Air national „Nelson", de J. Braham, avec une introduction et variations, à 1— *Simrock,* N. 4 1— *Kistner.*
97 VI. Fantaisie sur l'air de „La Flûte magique" de Mozart: Gente è qui l'uccellatore (Der Vogelfänger), *P* 2— *Breitkopf,* 1.50 *Simrock.*
98 *P:* N. 1. Di piacer mi balza il cor, cavatine favorite de l'opéra „La gazza ladra", en Rondeau, 2. Mon ami buvons ensemble (Vivat Bacchus, Bacchus lebe), duo de l'opéra „L'Enlèvement du Sérail", de Mozart, Rondo à 1—.
100 Grand Sextuor (C), *2VVaVcKb* 8—, *P* 3— *Simrock, 4ms* 2— *Hofmeister.*
101 *P:* N. 1. Variations sur une ballade écossaise, 2. Variations sur l'air: O Logie o' Buchan, 3. Troisième ballade écossaise, avec variations, à 1— *Simrock,* N. 1 1— n *Breitkopf,* 1.30 *Cranz,* 1.50 *Schlesinger.*

- 102 *P*: N. 1. Rondeau, arr. d'après une ballade écossaise favorite, 2. Cinquième ballade écossaise, en Rondeau, 3. Ballade écossaise favorite, en Rondeau, à 1—.
- 103 Allegro eroica avec une introd. *P* 1— *Simrock*. 1.25 *Kistner*.
- 104 *P:* N. 1. Polonaise de l'opéra „Tancred", 2. Duo national, en rondeau, 3. Rondeau brillant sur un thème de H. R. Bishop, à 1— *Simrock*, N. 1, 2 à 1—n *Breitkopf*, N. 3 1— *Kistner*.
- 105 *P*: N. 2. La Sentinelle, thème avec variations, 3. Air allemand de H. R. Bishop, varié, à 1—.
- 105 Moldauisches Lied mit Variat. (Es), *P* 1—n *Breitkopf*.
- 106 N. 1. L'amour dans sa jeunesse, air national de H. R. Bishop, en rondeau, 2. Air écossais avec variations, 3. Rondeau (F), 4. Bacchanale en forme de rondeau, à 1—.
- 107 Quintett (H-m.), *FlV2VaVc* 3.50 *Breitkopf*, 4—n *Costallat*.
- 108 Airs nationaux de Moore, *4ms*, N. 1. (Es), 2. (F) à 1—.
- 108 N. 1. Air portugais avec variations, *4ms* 2— *Kistner*.
- 109 Resignation von Schiller, 7. Fantaisie, (As), *P* 1— *Breitkopf*.
- 110 Symphonie Nr. 4 (F), *O* 10.50, *4ms* 1—n *Breitkopf*.
- 111 Variationen über einen spanischen Tanz „Der Fandango", *PV* 1—n *Breitkopf*.
- 112 Symphonie Nr. 5 (D-m.), *O* 9—, *2V2Va FlVcKb* 1—n, *4ms* 1—n, *P* (Hüttner) 1—n *Breitkopf*.
- 113 Introd. u. Rondo (Russischer Tanz) (Es), *PVc* 2— *Breitkopf*, *Vc(Cor)P* 3.25 *Schott*, *VP*, *VcP* à 2.50 n *Costallat*, *Cor Basson* 6— *Lemoine*.
- 114 47. Sonate (A), *P* 1—n *Breitkopf*..
- 115 Grand Concerto N. 4 (C-m.), *P* 4.50, *O* 7.75 n *Kistner*, *P* 4—n *Costallat*.
- 116 Rule Britannia, grandes variations (Es), *P* 4—, *O* 6—n *Kistner*.
- 117 Divertissement, *P* 2— *Schlesinger*.
- 118 *P:* 1. Il faut partir, romance de Blangini, av. variations, 2. La nuit pluvieuse, romance favorite par Welsh T., avec variations, à 1— *Simrock*, N. 1 1.50 *Schlesinger*.
- 119 Introduction et Polonaise, *PFl* 1.50 *Simrock*, 2.50 *Schlesinger*.
- 120 Concerto, *P* 4—n *Costallat*.
- 121 VIII. Fantaisie sur des thèmes favoris de l'Opéra „Zelmire", *P* 1—n *Breitkopf*, 1.50.
- 122 Rondeau élégant avec introduction, *P* —50 *Litolff*, 2— *Schlesinger*, 5 Bg. *Schott*, 6— *Benoit*, *Heugel*, 2.50 *Joubert*, 1.05 n *Lemoine*, *Sonzogno*.
- 124 Quinze Pièces (doigtées pour les commençants), *P* 1—.
- 124 Zwölf leichte instruktive Klavierstücke 1— *Rühle*.
- 125 Grande Sonate (G-m.), *PVc(V)* 4.5(*Kistner*, 3—n *Costallat*.
- 126 N. 1. 1er Quatuor (B), *2VVaB* 4—n N. 2. 2e Quatuor (D-m.), *2VVaB* 5—n N. 3. 3e Quatuor (A), *2VVaB* 5—n *Costallat*.
- 127 *P:* N. 1. 7ième Ballade écossaise, e rondeau (Es), 3. Rondeau (B), à 1—.
- 128 Octuor pour *PVVaClCorBVcKb* 7— *Costallat*, *P* 3— *Kistner*.
- 129 Grand Quatuor (F), *PVVaVc* 7— *Costallat*.
- 130 Divertissement (C), *P* 1.50.
- 131 Fantaisie sur des Thèmes de l'Opér „Der Freischütz" de C. M. de Weber *P* 2.25 *Kistner*, 2—.
- 133 N. 1. X. Fantaisie *P* (et *Fl* ad lib. sur des thèmes favoris de l'Opéra „Armida" 2—. N. 2. XI. Fantaisie sur de thèmes favoris de l'Opéra „Moïse", *PF* 1.50 *Simrock*, à 3—n *Costallat*.
- 134 *P:* 1. XII. Fantaisie sur des thème fav. de l'Opéra „Semiramide", 2. XIII Fantaisie sur un air populaire anglais à 1.50.
- 136 N. 1. Souvent dans la nuit tranquille air national de Moore, varié, *4ms* 1—
- 137 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Liebe duldet „Liebe, recht tief gehegt", 2. Trällerlied chen: „Trarira, trarira" 1.50 *André*.
- 138 Polonaise (Es), *P* 1.50, *4ms* 2.50 *Kistner*.
- 139 Introduction et Rondeau (Es), *P* 2— *Kistner*.
- 140 Marche (C-m.), *P* —50.
- 142 Sextuor, *HaP(2P* av. *ClCorBassonKl* ou en Quintuor av. *VVaVc)* 8.50 *Schott*
- 143 Trio, *PVVc* 4.75, *2P* (A. Michelot 4.75 *Schott*.
- 144 Rondeau, *PO* 2.70 n, *P* 4.25 *Schott*.
- 145 Trois Quatuors, *FlVVaVc:* 1. (C 2. (E-m.), 3. (A), à 4—n *Costallat*.
- 148 *4ms:* N. 1. Marche de l'Opéra „Aline" variée 1.50. N. 2. Air de Carnaval d Rhin, varié 1— *Simrock*, N. 1 1.50 *Kistner*.
- 149 *P:* 1. Songe danois, avec variat., Songe allemand, avec variations, à 1—
- 150 Trois Quatuors, *2VVaVc:* 1. (A-m. 2. (E-m.), 3. (G-m.), à 5— *Simrock*, N. 4—n, N. 2—3 à 5—n *Costallat*.
- 151 Gruß an den Rhein, 8ième concert (As), *PO* 15—, *P* 6— *Simrock*, *P* 4— *Costallat*, 5— *Noël*.
- 152 N. 2. Variations pour *P* (*Fl* ad lib sur l'air de Himmel: „An Alexis sen ich dich" 1—.
- 154 Sechs deutsche Lieder: Der Sommer abend in der Schweiz: „Hier auf diesen Blumenhügel." Mailiedchen: „Frohe Li der tönen wieder." O zweifle nicht. Gute Tag!: „Was machen die Kinder." De Kosak und sein Mädchen: „Schöne Mink ich muß scheiden." Der Jäger und d Hirtin: „Was drückt, o Holde, dich f Last" 2.25 *Hofmeister*.

155 N. 1. Variations brill. (F), *4ms* 2.25 *Hofmeister.* N. 2. Introduction et variations sur un air allemand, *4ms* 1-- *Simrock*, 2.50 n *Costallat.*

157 Der Sieg des Glaubens, Oratorium f. Solost, Chor und *O*, KA 12.50, Singst 6—.

157 *P:* 1. Rondeau (Es), 2. Rondeau à la tedesca (D), à 1.50 *Hofmeister.*

159 *P:* N. 2. Air fav. autrichien, varié —50. N. 3. Variations sur le thème du vieux Capitaine 1—.

160 Grande Sonate (A), *4ms* 5.50 *Kistner.*

162 Ouvertüre zu dem Trauerspiel „Die Braut von Messina", *O* 8—, Quart. *4ms* 1—.

163 Fantaisie sur La Parisienne, *P* 2.25 *Schott.*

164 Liska, oder Die Hexe von Gyllensteen, Oper, KA 8—, Ouv. *P* 1—, *O* 5.30:
Soldaten-Ruhm —30.
Trauter als eine Felsengrotte —50.
Mit dem Winde flieg' ich aus —50.
O süße Liebeslust! —50.

167 Quintuor, *2V2VaVc* 7— *Schott*, 20— *Le Boulch.*

169 Sonate sentimentale, *FlP, ClP* à 4— n *Costallat.*

170 Introduktion und brill. Variat. (F), *PO* 1— n, *P* 1— n *Breitkopf.*

171 Grand Quintette (G), *2V2VaB* 6— n *Costallat.*

172 Grande Ouverture et Marche triomphale, *mO* (J. Küffner) 2.40, *4ms* 3.25 *Schott.*

177 Concerto N. 9 (G), *PO, P* 4.75, *O* 9— n *Kistner.*

182 *P:* 1. Introduction et Rondeau sur l'Air suisse favori: „Sehnsucht nach der Heimat", 2. Introduction et Rondeau sur le Ranz de Vaches de l'Oberland, à 1.50 *Kahnt.*

185 Les Huguenots, fantaisie, *P* 3.25 *Schott.*

186 Die Könige in Israel, Oratorium, Part 36— n, *O*-St 42— n, KA 25—, jede Chorst 3— *Fürstner.*

- Air de J. Mazzinghi: 'Tis merry in good greenwood, avec variations, *P* 1— *Cranz, Simrock.*
- Air écossais varié, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Air russe (Schöne Minka), varié (A-m.), *P* 1— *Cranz.*
- 2 Airs variés, *P:* 1. Vive Henri IV, 2. Air allemand, à 2.50 n *Costallat.*
- Album of 19 Songs, high or low voice à 1— *Schirmer.*
- Andantino, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Beloved Columbia (Am Rhein) —60 *Church.*
- Chant des condottieri, *TTBB* —50 n *Costallat.*
- Danse cosaque favorite, avec introduction et variations, *P* 1—.
- Di tanti palpiti, cavatine de l'opéra „Tancred", variée, *4ms* 1.50 *Simrock*, 6— *Heugel.*
- 15 Easy Pieces, *P* 3/6 *Williams.*
- Fantaisie sur Figaro, *P*, I—II à 2.30 *Schlesinger.*
- Fest der Maurer, Lied für die Loge, *TT BB* m. *P* —50.
- Fiancée du Brigand, fantaisie très faciles par Ferlus, *P* —75 n *Hachette.*
- Fingered Exercises (50), *V* 1/— *Boosey.*
- From out thine eyes —40 *Ditson.*
- Gertrude (Wenn ich in deine) 2/— *Ascherberg.*
- Grand fantaisie sur Zelmire, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Hark, the Vesper Hymn, *P* 2/6 *Williams.*
- Infortunée, sonate, *P* 3— n *Costallat.*
- King Death —50 *Century.*
- Konzert, *VO*, bearbeitet und herausgegeben von Franz Ries, *O*-St 8—, *VP* 7—, Larghetto, *V(Fl)P* 2— *Ries & Erler.*
- Lebensfahrt: „Mein Schifflein schwimmt so wunderschön" —50 *Heinrichshofen.*
- March Solemnelle 2/8 *Hawkes.*
- Marche de Tancrède, variée, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Marche triomphale, *Org* (E. Batiste) 4/— *Ashdown.*
- Morning —/8 *Curwen.*
- Most wondrous it must be —50 *Church.*
- Most wondrous it must be —50 *Ditson.*
- 40 Preludes, *P.* 4/— *Williams.*
- Quand l'amour était enfant, rondo, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Romance, *VP, VcP, FlP, TenorP* à 2/6 *Augener, VP* —40 *Fischer*, —35 *Schirmer.*
- Rondo (Es), *P* 2.50 n *Costallat.*
- Rondo sur un air anglais, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Rondo sur l'Enlèvement au sérail, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 3 Rondos, *P:* 1. Rondo: Una voce poco fà, 2. Rondo (op. 88), 3. Rondo favori, à 2 Bg. *André.*
- Rondò sopra la Cavatina: Una voce poco fa, nel Barbiere di Siviglia, *P* 2.50 *Riccrdi.*
- Rondoletto (F), *P* 1.50 *Rühle.*
- 3 Sonatinas, *VP* (Thomas) 1/6 n *Augener.*
- Sonatine (A-m.), *P* —50 *Johansen.*
- Sonatine facile, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Spring's blue eyes —35 *Ditson.*
- Spring faith (Frühlingsglaube) —35 *Church.*
- Tantum ergo, solo et choeur (ad lib.) 3— *Heugel.*
- Thanksgiving anthem, eternal source, *S*-s. & *SATB* —75 *Gordon.*
- Time for song is here, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Trällerliedchen: „Tra, ri, ra, die Singezeit ist da", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- 6 Valses et une Ecossaise, *P* 1—.
- Variations sur un thème favori de Mozart, *P* 7.50 *Heugel.*
- Variations sur „Di tanti palpiti", *4ms* 2.30 *Schlesinger*, 2.50 n *Costallat.*
- Variations sur „La Sontinelle", *P* 2.50 n *Costallat.*

- Variations sur un thème célèbre (A), *P* 1— n.
- Variations, *P:* N. 3. Variations sur le thème: Je suis encore dans mon printemps, 4. Variations sur la chanson russe: Schöne Minka ich muß scheiden, 5. Variations sur un thème de Beethoven (Es), 8. Variations sur un air russe (G-moll), 9. Variations sur un air allemand (C), à 1—.
- Violinschule, I 9—, II 7.50 *Böhm.*
- Voir la Collection du Répertoire du Conservatoire, *Lemoine.*
- Were a nodding, air écossais varié, *P* 2.50 n *Costallat.*

Ries Franz (1846). *Ries & Erler:* **Op. 1** An eine Jungfrau —80.
- **3** Wenn die Lerche zieht 1—.
- **4** Lebewohl —80, Kein' Sorg' um den Weg —80.
- **7** *VcP:* N. 1. Humoresque 2— n. N. 2. Mazurka 2.50 n. N. 3. L'approche du printemps 1.70 n *Costallat.*
- **9** Adagio et Rondo capriccioso, *VO* 12.25, *VP* 5.50 *Hoffahrt.*
- **10** Sechs Lieder 2—: Nr. 1. Dürft' ich mit dir dort oben gehn, 2. Wenn der Wind geht, 3. Tief im grünen Frühling, 4. Ich ging von dir, 5. In deinem Auge winket, à —50. Nr. 6. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen —75 *Schott.*
- **11** Vier Lieder 2.75: Nr. 1. Um Mitternacht —75. Nr. 2. O schneller, mein Roß —75. Nr. 3. Gondoliera —50. Nr. 4. Spielmanns Lied 1.25 *Schott,* N. 1. At midnight —35 *Ditson.*
- **15** Légende, *VP* 2.75 *Schott.*
- **19** *PFl:* Nr. 1. Nocturne 1.50. Nr. 2. Saltarello 3.50 *Bote.*
- **21** Drei Lieder 3—: Nr. 1. Aus deinen Augen 1.50. Nr. 2. Hinaus! 1.50. Nr. 3. Lebewohl 1—.
- **22** Zweites Quartett (B). *2VVaVc,* Part 4—, St 7—.
- **23** Vier Lieder 3—: Nr. 1. Ich hab' im Traum geweinet 1—. Nr. 2. Ein Vöglein sang die ganze Nacht 1—. Nr. 3. Vom Berge —80. Nr. 4. Liebe und Gegenliebe 1— *Ries & Erler.* N. 2. All night a bird sang low and sweet —50 *Ditson.*
- **24** Vier Duette 3.50: Durch die wolkige Maiennacht. Heraus! Schöne Tage. Neuer Frühling, à 1—.
- **25** Vier Lieder 3—: Nr. 1. Das alte Lied 1—. Nr. 2. Bitte 1—. Nr. 3. Die blauen Frühlingsaugen 1.50. Nr. 4. Der schwere Abend 1—.
- **26** Suite N. 1. *VP:* 1. Allemande. 2. Intermezzo. 3. Andante. 4. Minuetto. 5. Introduzione et Gavotta 6— *Leuckart, Un.-Ed.,* 6— n *Hamelle;* N. 3. (H. Sitt), *VP* 1.20, *VO* 3— n. N. 5. *VP* 1.50, *P* (J. Brüll) 1—, *4ms* 2.50, *O* (J. N. Cavallo), St 6— n,, *VcP* (C. Lüstner) 1.50 *Leuckart.*
- **27** Zweite Suite (F), *VP* 10—, *4ms* 8—, Nr. 4. *VP, VaP, VcP, FlP* à 2—, *P* 1.50 *Ries & Erler,* Suite, *VP* 1.50 n *Schirmer,* Nr. 4 —50 *Schirmer,* —45 *Gutheil;* Scherzo *VP* —60 *Leopas.*
- **28** Quintett (C-m.), *2V2VaVc,* Part 5—, St 8—, *4ms* (Fr. Hermann) 7— *Kistner.*
- **29** Schlaf, o schlaf, mein Kindelein 1—, *P* 1.50.
- **30** Dramatische Ouverture, *O* 15—, *4ms* 6—.
- **31** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Es muß was Wunderbares sein 1.20. Nr. 2. Du bist die Herrlichste von allen —90. Nr. 3. Abends auf der See —90. Nr. 4. Wenn ich auf dem Lager liege —60. Nr. 5. Veilchen, freue dich mit mir —60. Nr. 6. Abschied 1—.
- **32** Nachtstück, *stO,* Part u. St 2.40.
- **33** Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Laßt mich ruhen 1—. Nr. 2. Das Veilchen —60. Nr. 3. Lied der Spinnerin 1.20. Nr. 4. Wiegenlied 1—, mit schwedischem Text 1—.
- **34** Suite Nr. 3 (G), *VP* 10—: Nr. 1. Moderato 2.70. Nr. 2. Bourrée 2.40. Nr. 3. Adagio 2—. Nr. 4. Gondoliera 1.80. Nr. 5. Perpetuum mobile 2.50; Bourrée, Adagio und Perpetuum mobile, *VO,* Part 12—; Nr. 3. Adagio non troppo, *VaP* 2— *Ries & Erler,* Suite, *VP* 1—, N. 4. Gondoliera, *VP* —50 *Schirmer,* —50 *Bessel,* —30 *Gutheil, Johansen, VcP* —50 *Fischer,* N. 5, *VP* 1— *Schirmer,* —60 *Johansen;* Gondoliera und Perpetuum mobile, *O* (Müller-Berghaus), Part u. St 4.50 n.
- **35** Am Rhein und beim Wein 1.50, *TTBB* 1.80.
- **36** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Trennung 1.20. Nr. 2. Herzliebster 1—. Nr. 3. Kommen und Scheiden —60. Nr. 4. Herbst 1—. Nr. 5. Tränen —60.
- **37** Drei Lieder 3—: Nr. 1. Am Strande 1—. Nr. 2. Das arme Vöglein 1.20. Nr. 3. Gute Nacht 1.50.
- **38** Suite Nr. 4 (D-m.), *VP* 10—.
- **39** Zwei Gesänge: Nr. 1. Gestillte Sehnsucht 1—. Nr. 2. Himmlische Zeit, o selige Zeit! 2—.
- **40** Bleibe, Abend will es werden (event. m. *H* od *Org*) 1.50.
- **41** Sechs Lieder: 1. Seliger Glaube. 2. Vergebens. 3. Das schlafende Kind. 4. Das Veilchen. 5. Die Mutter am Grabe. 6. Ihr Lied 4—.
- **42** Tragödie 1.50.
- **45** Beim Rhein und beim Wein, Lied für Par. Bes. 2.40 n.
- Album of 19 Songs 1— n *Schirmer.*
- Album, I. Fünfzehn Lieder (deutsch-englisch): Aus deinen Augen. Ein Vöglein sang. Das Blatt im Buche. Trennung. Wiegenlied. Am Rhein und beim Wein. Es muß was Wunderbares sein. Die blauen Frühlingsaugen. In meinem Garten. Veilchen freue dich mit mir. Gute Nacht. Frühlingsglaube. Am Strande. Hinaus! Laßt mich ruhen! 4.50.

II. 18 Lieder (deutsch und englisch): Wo du hingehst. Nachtlied. Das verlassene Mägdlein. Wandervögel. An eine Jungfrau. Wenn de Lurk treckt. Lebe wohl! Kein' Sorg' um den Weg. Gestillte Sehnsucht. Bleibe, Abend will es werden. Himmlische Zeit. Seliger Glaube. Das alte Lied. Ihr Lied. Abschied. Vergebens. Das schlafende Kind. Tragödie 4.50 n.

Beloved Columbia, male v. —20 *Church.*

Cradle Song (Wiegenlied) —40 *Ditson,* —35 *Schirmer, Summy.*

Elegie, *VP* 3.50.

Ett under dock det vara må —75 *Lundquist.*

From out thine Eyes (Aus deinen Augen) —50 *Schirmer.*

Gavotte aus: Iphigenie in Aulis, von Gluck, *VP* 1.30 *Bote.*

Gratitude, song without words, *P* 3/— *Asdown.*

Jesus, I my Cross have taken, *SATB* (J. H. Cornell) —10 n *Schirmer.*

Morning, a cantata, for *S*- and *B*-s. *SATB* and fem. trio —30 *Ditson.*

Most wondrous it must be (Es muß was Wunderbares sein) —50 *Schirmer.*

Parting (Abschied) —25 *Schirmer.*

Praise my Soul the King of Heaven, 2-parts, *SATB* (J. H. Cornell) —10 n *Schirmer.*

Rhine-Wine Song —60 *Schirmer,* m. v. —15 *Summy.*

Sieges-Marsch, *P.* (F. Beyer) —50 *Schott.*

Spring Faith (Frühlingsglaube) —35 *Schirmer.*

The dark blue Eyes of Springtime (Die blauen Frühlingsaugen) —50 *Schirmer.*

Totenstill, m. *P(G)* —50 *Schott.*

Vuggesang: Nu titter Aftnen mild af Sind —50 *Nord. Musikforlag.*

Wiegenlied, (Колыбельная пѣснь) —25 *Gutheil.*

Wo du hingehst, (Куда пойдшь) —20 *Gutheil.*

ies Hubert (1802—1886), **op.** 1 Quatuor brillant (C), *2VVaVc* 3— *Simrock.*

Variationen (Thema von Crusell) (A), *2VVaVc* 1—n *Breitkopf.*

Trois Duos, *2V* 6— *Breitkopf.*

Deux Romances, *V(Vc)P* 2— *Heinrichshofen.*

Zwölf Studien in Form von Konzertstücken zum Gebrauch in den Konservatorien, *V,* I—II à 4— *Heinrichshofen.*

Douze Etudes de Concert, *V* 2— *Heinrichshofen.*

10 Trois Duos concertants, *2V* 1.15 *Heinrichshofen.*

11 Sechs Gesänge aus: Bilder des Orients, von Stieglitz: 1. Fatme: „Meinen Kranz hab' ich gesendet." 2. Taubenpost: „Ein Täubchen bringt mir täglich." 3. Maisuna am Brunnen: „Ihr habt genug getrunken." 4. Der Saitenspieler: „Im Schatten kühl." 5. Lied eines Vögleins in der Oasis: „Ich schaukle." 6. Fatme: „Wenn der letzte Saum" 1.75 *Heinrichshofen.*

- 13 Premier Concerto, *VP* 2.50 *Bote.*
- 16 Second Concerto, *VP* 2.50 *Bote.*
- 18 Deux Romances, *VP, VcP* à 2— *Heinrichshofen.*
- 19 Souvenir, 2 chants, *PV* 2— *Heinrichshofen.*
- 20 Deux Quatuors faciles, *2VVaVc* 12½ Bog. *André.*
- 21 Drei Duette, *2V* 8 Bog. *André.*
- 23 Three Morceaux de Salon, *VP* 6/— *Willcocks.*
- 24 Drei instruktive Trios, *2VVc*: 1. (C), 2. (G), 3. (F), à 3.50 *Ries & Erler,* à 6/— *Augener.*
- 25 Drei instruktive Trios, *2VVc:* 1. (G-moll), 2. (D), 3. (Es), à 3— *Hofmeister.*
- 26 Fünfzehn Violinstudien mäßiger Schwierigkeit (als Anhang zu seiner Violinschule) 3— *Ries & Erler*; Fifteen Easy and Progressive Studies, following his Violin School, new edition on large plates, revised and corrected by Louis Ries, *V* 6/— *Chanot.*
- 28 Dreißig Violinstudien für den ersten Unterricht 4— *Ries & Erler;* 30 Elementary Studies, *V* —60 *Schirmer.*
- Canzona, *VP* 4/— *Laudy.*
- Erzählungen aus alter Zeit in 30 instruktiven Duetten, *VP:* Nr. 1—4. Mozart: Marsch, Zauberflöte. Grétry: Duett, Richard Löwenherz. Winter: Chor, Unterbrochene Opferfest. Méhul: Morgengebet, Joseph 1—. Nr. 5—7. Cherubini: Lied, Wasserträger. Mozart: Duett, Zauberflöte. Gluck: Chor, Iphigenie in Aulis 1—. Nr. 8—10. Grétry: Tanz, Richard Löwenherz. Méhul: Ariette, Joseph. Winter: Arie, Unterbrochene Opferfest 1—. Nr. 11—13. Winter: Marsch, Unterbrochene Opferfest. Méhul: Romanze, Joseph. Grétry: Rundgesang, Richard Löwenherz 1—. Nr. 14—16. Mozart: Lied, Zauberflöte. Himmel: Ariette, Fanchon. Grétry: Tanz, Richard Löwenherz 1—. Nr. 17—19. Winter: Quartett, Unterbrochene Opferfest. Méhul: Romanze, Joseph. Mozart: Ariette, Zauberflöte 1—. Nr. 20. Carey: Heil dir im Siegerkranz 1—. Nr. 21. Mendelssohn: Hochzeitsmarsch 1—. Nr. 22. Mozart: Arie, Figaro: „Ihr, die ihr Triebe" 1—. Nr. 23. Weber: Lied, Preziosa 1—. Nr. 24. Mozart: Arie, Figaro, Neue Freuden 1—. Nr. 25. Marschner: Romanze, Templer 1—. Nr. 26. Weber: Zigeuner-Marsch, Preziosa 1—. Nr. 27—28. Boieldieu: Schott. Lied aus der Weißen Dame. Schubert: Entr'act a. Rosamunde 1—. Nr. 29—30. Beethoven: Türkischer Marsch. Haydn: Variationen: Gott erhalte Franz den Kaiser 1— *Ries & Erler,* à 3/— *Williams.*
- 50 Intonations-Übungen für *V,* Auszug aus der Violinschule von Rode, Kreutzer,

Baillot mit Fingersatz versehen (Vorwort vom Professor Joseph Joachim) 3— n *Ries & Erler.*

- Konzert (E-m.), *VP* 7—, Prinzipalst, rev. von Henri Petri 1.50 *Breitkopf.*
- Konzert-Etüde (auf der G-Saite), herausgegeben von Jacob Nowotny, *PVc* 2— *Hofmeister.*
- 6 Liedertranskriptionen: 1. Die Fahnenwacht, von Lindpaintner, 2. Schwäbisches Volkslied, 3. Agathe, von Abt, 4. Künstlers Erdenwallen, von Fr. von Flotow, 5. Aus der Ferne, von Dames, 6. Waldröslein, von J. Weiß, à 2— *Bote.*
- Polonaise (F), *VP* —80 *Bote.*
- Progressive Duets, arr. by Ernst Heim, *2V:* I. First position, easy double-stopping, II. First & second positions, III. Up to third position, IV. Up to sixth position, V. Up to seventh position, VI—IX. In all positions, à 1/— n *Augener.*
- Souvenir de Mendelssohn-Bartholdy, 3 transcriptions, *PVVc* 2— *Simrock.*
- 12 Studien für *V*, m. II. *V* (Carl Nowotny) 2.40 n *Cranz.*
- Violinschule: I 9— n, (engl.) 15—, II 7.50 *Hofmeister*, à 6— *Un.-Ed.*, I 2.50 *Ditson.*

Ries Mathilde, Walzer über einen gegebenen Gedanken, *P* 1— *Schott.*

Ries-Frugatta, Perpetuum mobile, *P* —75 *Johansen.*

Rieschi L. *Ricordi:* Pellegrinaggio del Fanciulli Savoiardo, tre cantilene 3.50.

- Primo amore, melodia 2—.
- Orfana, mazurka 2—.

Rieschi M. Eponina, op. 5 La Forza del Destino, divertimento, *4ms* 4— *Ricordi.*

- 7 Il Trovatore, divertimento, *4ms* 4— *Ricordi.*

Riesck L. 26 Solfeggi progressivi, coll'aggiunta di una Scala cromatica ed una Scala enarmonica, I 4—, II 6—, III 3— *Ricordi.*

Riese A. Fredonia, polka —25 *Brainard.*

Riese G. Hänsel und Gretel, Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Oper (Humperdinck) 2— *Schott.*

- Rheinstein, Polka di bravura —20 *Rühle.*
- Triton, Polka-Maz. —20 *Rühle.*

Riese Liebmann H. *Schlesinger:* **Op. 1** Sonate, *P* 1.50.

- 2 Sonate, *P* 3—.
- 3 Sonate, *P* 3—.
- 9 Sonate, *VP* 3.30.
- 11 Sonate, *P* 3—.

Riese K. op. 1 Unter den Linden, Walzer, *SATBP*, KA 1.60, Chorst 1.20 *Klinner.*

- Das stille Tal, *TTBB* —80 *Tormann.*
- Scheiden: „Die Veilchen blau, die Rosen rot" —60 *Hansen.*

Riese L. Jubiläums-Sträußchen, Gavotte, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-* u. *AZ* 1.50 *Liebert.*

Riese Rosalie, Salon-Galopp —50 *Bote.*

Riesemann O. von. *Jurgenson:* **Op. 1** Vier Klavierstücke: 1. Prélude, 2. Scherzo, 3. Barcarolle, 4. Etude 1.50 *Seywang.*

- 6 Praeludium, *P* —40.
- 7 Drei lyrische Stücke, *P* —50.
- 8 Drei Bagatellen, *P* —60.
- 10 Drei Elegien, *P* —40.

Riesen Paul O. *Seeling:* **Op. 11** a Fahnen-Weihelied: „Was klingt so süß", *TTBB* —80 *Siegel.*

- 21 a Deutscher Ruhmes-Sang: „Was ist des Deutschen Ruhmes Sang", *TTBB* 1—.
- 22 a Warum sollt' ich nicht singen, *TTBB* 1—.
- 23 Wenn du ein Herz gefunden, *TTBB* 1.20 *A. Hoffmann.*
- 25 Ich kenn' ein Wort, m. *PVc* (od. *VVa FlObStrZ)* 1— n.
- Ach könnt mein Herz zur Ruh ich zwingen —80.
- Beglückwünschungslied (1—2- u. 3st., auch für Kinderst): „Zu hoher Freude bist du nun erschienen" —80.
- Frühlingsjubel: „Nun wehet wieder linde und lau", *SATB* 1.20 *Günther.*
- Gott grüße dich! *TTBB* 1.20 *Förster-Lockwitz.*
- 2 Herzens-Lieder: 1. Wenn du ein Herz gefunden. 2. Weißt du ein treues Herze m. *P(Ha)* 1.20.
- 2 Lieder, *SATB:* 1. Ermahnung, 2. Herbststimmung 1.20 *Seeling.*
- Lyra, Sammlung leichtfaßl. Lieder verschiedener Komponisten, *TTBB* 2.50.
- 2 Männerchöre: 1. Gott zum Gruß du grüner Wald, 2. Serenade: „Leise rauschtes" 1—.
- 2 Männerchöre: 1. Sangesaufmunterung 2. Deutscher Sängerspruch, nebst einem Toast-Anhang 1—.
- 2 Männerquartette: 1. Weißt du ein treues Herz. 2. Abschied —80.
- Sei gegrüßt, du grüner Wald, *SATB* 1— *Günther.*
- Tirolers Glück: „Beglückte Matten stille Sennen", *TTBB* 1.20.
- 3 volkstümliche Abendlieder, *SATB:* 1 Adam Ferd.: Abend wird es wieder 2. Beethoven: Komm in die stille Nacht, 3. Ich grüße dich in stiller Nacht à —80 *Günther.*

Rieser T. vide Egger-Rieser.

Riess Hans. *Grüninger:* **Op. 2** Lyrische Stücke, *P*, 1, 2 —40 n.

- Wenn die Engel schlafen geh'n —40 n.
- Wenn ich's nur wüßt! —40 n.

Riess Paul. *Glaser:* **Op. 20** Ein Stammgast im Kasten, Soloszene 1.50.

- 21 Der liebehungrige Rekrut, Duoszene m *P* 2.40.
- 22 Moses Goldstein und sein Parapluie Kostüm-Couplet 1.20.
- 23 Der Bursche vom Herrn Hauptmann Soloszene 1.50.
- 23 A dalketa Bua, Kostüm-Couplet 1.20
- 25 Der Taxameter-Peter, Soloszene 1.50.
- 27 Ein klassischer Pantoffelheld 1.60.

28 Quietsche-Fritze, der berühmte Dorfmusikant 1.60.
29 Jungfer Jette 1.60.
30 Quasselmeiers Steuerbetrachtungen 1.60 *Glaser.*
31 Vereinssprecher Wimmelmann 1.60 *Glaser.*

iester C. Pervenche, tyrolienne 5— *Heugel.*

ѣзвецовъ Д. *Gutheil:* Музыкальныя картинки изъ русскихъ оперъ (арранжиров. средней трудности). Посвящаются русскомд юношеству: Nr. 1. Глинки, Жизнь за Царя 1.25. Nr. 2. Глинки, Русланъ и Людмила 1.50. Nr. 3. Даргомыжскаго, Русалка 2—. Nr. 4. Верстовскаго, Аскольдмогила 1.75. Nr. 5. Сѣрова, Рогнѣда 2—. Nr. 6. Сѣрова, Юдиѳь 2—.

Вальсъ-Фантазія (Скерцо) М. И. Глинки, *VP* 1.25.

iet K. van, Fantasie in D-majeur, *Org(H)* —40 *Lichtenauer.*

ietsch Heinrich (1860), *Eberle:* **Op. 3** Quartett (A-dur), *2VVaVc*, St 7.50 *Robitschek.*

4 Ein schön teutsch reiterlied: „Sanct Jörg, der frumme reitersmann", *TTBB* 2.40 *Leuckart.*

5 Liebeslieder: 1. Tautropfen und Quell, 2. Unruhige Nacht, 3. Abschiedszeichen, à 1—. Nr. 4. Wenn ich auf dem Lager liege —80. Nr. 5. Es schauen die Blümlein alle, 6. Laß mich dir sagen, à 1— *Leuckart.*

6 Zwei Stücke, *VcP*, I 3.60: Nr. 1. Melodie, 2. Capriccio, à 2— *Leuckart.*

7 Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Gedenkspruch: „Ernsthaft streben, heiter leben", Doppelchor, 2. Der junge Schiffer: „Dort bläht ein Schiff die Segel", Chor, 3. Lied des Mirza Schaffy: „Gelb rollt mir zu Füßen", Chor oder Männerquartett, à 1.40.

8 Zwei Gesänge für drei Frauenst m. *P:* 1. Windzauber: „Wirbelwind, herbei, geschwind mein Flügelkleid." 2. Kleine blasse Geister ziehen 2.40.

9 Vagantenlied: „Vale Universitas, Bursa und Taberne!" *TTBB* 3.60.

10 Das Walten der Liebe, *TTBB*, *SATB* m. *O(P)*, KA à 2— n, St à —80 n.

11 Zwei geistliche Gesänge m. *Org(H* oder *P):* 1. Offertorium 1.20. Nr. 2. Marienlied 1—.

12 Zwei Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Kommt's Frühjahr nur wieder 1.20. Nr. 2. Der Blick: „Herzen so toll" 1— *Forberg.*

13 Zwei Gedichte, 5st. Frauenchor m. *P:* 1. Weltbild, 2. Nachtgeschwatz, à 2— *Forberg.*

14 Phantasie (F-m.), *2P* 2.70 n *Forberg*, 1.35 n *Schirmer.*

15 Britische Werbung, *TTBB*, *O*, Part m. unterl. KA 2.50, Chorst 1— *Forberg.*

16 Vier Gesänge: 1. Ausfahrt, 2. Tageweise, Volkslied (aus dem Holländischen). 3. Juninächte. 4. Über die Wellen 2.50.

17 Vier Lieder: 1. Schöne Fremde. 2. Klage und Bitte. 3. Ein schwarz' Gewand. 4. Gute Gelegenheit 2—.

- 18 Drei Lieder: 1. Spielmannslied. 2. Romanze. 3. Lied 2—.
- 19 Sechs Klavierstücke: Aus jungen Tagen. Mimischer Tanz. Nachtstück. Walzerskizze I. Walzerskizze II. Walzerphantasie 2.50.
- 20 Drei Stücke, *VP:* 2. Romanze, 3. Capriccio, à 1.50.
- 21 Vier Gedichte: 1. Das heilige Feuer. 2. Die Lautenstimmer. 3. Nachtgeräusche. 4. Vor der Ernte 2—.
- 22 Vier Gedichte: 1. Meiden. 2. Flötenspielerin. 3. Siehst du das Meer? 4. Mondeszauber 2—.
- 23 Vier Lieder: 1. Liedchen. 2. Spur Verliebter. 3. Elegie. 4. Abendlied 2—.
- 24 Fünf Lieder: 1. Aus dem Liebesfrühling. 2. Lied des Troubadours. 3. Abend. 4. Die Furt. 5. Viola d'amour 2.50.
- 26 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Trinklied 1.80. Nr. 2. Die Sonn' erwacht, 6st. 2.60 *Senff.*
- Alpbacher, Marsch, *P* 2— n.
- 9 Lieder: 1. Es wächst ein Kraut im Kühlen. 2. Schlafloser Augen Leuchte. 3. Mein Herz trägt heimliches Leid: „Der Ulmenbaum der starke." 4. Sie sehnt sich: „Die See ist voller Wasser." 5. Liebe: „Sag', ist deine Lieb' ein Röslein zart." 6. Es fällt ein Stern herunter. 7. Die Mühle: „Der Tag geht zur Ruh'." 8. Glockenblumen, was läutet ihr? 9. Bitte: „Weil auf mir, du dunkles Auge" 1— *Breitkopf.*
- Monogramm, Albumblatt, *VP* 1.20 n.

Rietscher Leopold, Neue Wiener Couplets: 1 Interpunktionszeichen, 2. Es sitzt ein alter Herr, 3. Das sind die letzten Zukkungen, 4. Weißt du noch die Stelle, à 1.50 *Kulm.*

Рѣчкуновъ М. П. Nr. 1. Не говорите мнѣ. Для высокаго голоса —40. Nr. 1a. Тоже. Для низкаго голоса —40. Nr. 2. Какъ отъ вѣтки родной —50. Nr. 3. Отчего вдругъ запѣлъ соловей. Для высокаго голоса —40 *Leopas.*

Rietz Friedrich, Vor den Türen, Lied für *Bar* —75 *Litolff.*

Rietz Hans, Meinen reizenden Cousinen. Walzerlied 1.50 *Sulzer.*

Rietz Julius (1812—1877), *Kistner:* **Op. 1** Quatuor (D-moll), *2VVaVc* 1.20 *Heinrichshofen.*

- 2 Fantaisie (A), *VcO*, *Vc* princip. 1.50, *O* p. 6— n, *VcP* 4—.
- 3 Ouvertüre (C), *mO*, St 8— n, *4ms* 3—.
- 5 Scherzo capriccioso (B-moll), *P* 1— *Breitkopf.*
- 6 Dreizehn Gesänge: I: 1. Frühlingsdrang: „Hinaus, hinaus." 2. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag." 3. Ständchen: „Morgens als Lerche möcht' ich." 4. Jägerlied: „Kein' bess're Lust in dieser Zeit." 5. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel." 6. Esthnisches Volkslied: „Jörru, Jörru darf." 7. Ich muß hinaus, ich muß zu dir.

  II: 1. Scheiden: „Wenn sich ein junger Knab'." 2. Klage: „Erde, fröhliche

Erde." 3. Rückblick: „Dort hinter den schwarzen Bergen." 4. Trost: „Ich habe geruht und geträumet." 5. In der Fremde: „Wer in die Fremde will." 6. Allgemeines Wandern: „Von Grund bis zu den Wipfeln", I—II à 1— *Breitkopf.*

- **7** Konzert,Ouvertüre, *O*, Part 5— n, St 7.50 n, *P* (A. Horn) 3—, *4ms* 2.50.
- **8** Zwölf Gesänge: I: 1. Wanderlied: „Über die Berge." 2. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen." 3. Herbstlied: „Wie rauschen die Bäume." 4. Frühlings-Ankunft: „Nach diesen trüben Tagen." 5. Spinnerlied: „Spinn', meine liebe Tochter." 6. Trost: „Wenn in bangen trüben Stunden."

  II: 7. Am Baume: „Die Sonne ruhig sinket." 8. Gebet in der Christnacht: „O. Liebe, die." 9. Mathilde: „Ich wähnte mich." 10. Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter." 11. Lied an den Sonnenschein: „O Sonnenschein! wie scheinst." 12. Alle über Einen: „Da stürmt's im Wald", I bis II à 2.50 *Simrock.*
- **9** Sechs Duette: O salutaris, Benedicam, Ave Maria 3— *Hofmeister.*
- **10** Jery und Bätely, Singspiel, KA 8—, Ouv. *O* 5—, *4ms* 1.75 *Hofmeister.*
  1. Lied: „Singe, Vogel" —40.
  2. Duett: „Jeden Morgen neue Sorgen."
  3. Duett: „Es rauschet das Wasser",
  4. Arie: „Ich verschone dich" —75.
  5. Arie: „Gehe verschmähe die Treue",
  6. Lied: „Ein Mädchen und ein Gläschen Wein" —75.
  7. Lied: „Es war ein fauler Schäfer" —40.
  8. Duett: „Neue Hoffnung" —75.
  9. Duett: „Nicht so eilig liebes Kind" —75.
  10. Terzett: „Ein Quodlibet, wer hört es gern" 1—.
  11. Duett: „Dem Verwegnen zu begegnen" 1—.
  12. Arie: „Endlich, endlich darf ich hoffen" —75.
- **11** Ouvertüre zu Hero und Leander, *O*, St 6.60 n, *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- **12** Altdeutscher Schlachtgesang: „Kein sel'ger Tod ist in der Welt", einst. Männerchor u. *O*, Part 3— n, St 6— n, KA m. Text 1.50 *Breitkopf.*
- **13** Symphonie (G-m.), *O*, St 21— n, *4ms* 7.50.
- **14** Ouv. zu Shakespeare's Sturm, *4ms* 2.50 *Hofmeister.*
- **15** Neun Lieder: 1. Erinnerung: „Lindes Rauschen in den Wipfeln." 2—6. Alte Lieder: Er hat zwei klare Äuglein. Habt acht, ihr jungen Mägdelein. Wohlan, wohlan, von hier ich muß. Ich hab's gewagt, frisch, unverzagt. Behüt' dich Gott zu jeder Stund'. 7. Du meine Seele, du mein Herz. 8. Herr, der du alles wohlgemacht. 9. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz" 2.50. Nr. 3. Habt acht, ihr jungen Mägdelein —50.
- **16** Concerto (E), *VcO, Vc* princip. 1.75, *O*-St 7.75 n, *VcP* 5—.
- **18** Lustspiel-Ouvertüre (B), *O*, Part 4.50 n, St 8.50 n, *P, 4ms* (Horn) à 2.50.
- **19** Rezitativ und Kavatine: „Sei mir gegrüßt" (F), *SO* (Konzertgebrauch), KA 1.50.
- **20** Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir", *TTBB* (Chor und Solo), *O*, Part 6—, St 7—, Singst 2.50, *4ms* 4.50 *Klemm.*
- **21** Sonate Nr. 2 (Es-dur); *P* 4— *Senff.*
- **22** Des Weines Hofstaat: „Da kommt ja die festlichste Prozession herein!" *TTBB* 2— *Senff.*
- **25** Sechs Psalmen: 1. Der 13. Psalm: „Ach Herr, wie lange", 2. Der 29. Psalm: „Bringet her, ihr Gewaltigen", 3. Der 84. Psalm: „Wie lieblich sind deine Wohnungen", 4. Der 90. Psalm: „Herr, Gott, du bist unsere Zuflucht", 5. Der 130. Psalm: „Aus der Tiefe rufe ich", 6. Der 137. Psalm: „An den Wassern zu Babel", à 1—.
- **26** Zwölf Gesänge: I: 1. Deinem Blick mich zu bequemen. 2. In dem Walde sprießt und grünt es. 3—6. Nacht (Folge von 4 Liedern): Die Vöglein, die so fröhlich singen. Tritt nicht hinaus jetzt vor die Tür. Über'm Lande die Sterne. Hörst du die Gründe rufen. 7. Frühlingsgedränge: „Frühlingsgeister im bunten Gedränge."

  II: 1. Aus alten Märchen winkt es. 2. Mailust: „Läuten kaum die Maienglokken." 3. Cupido, loser, eigensinniger Knabe. 4. Wie sich Rebenranken schwingen. 5. Jagdlied: „Durch schwankende Wipfel", I—II à 3— *Bote.*
- **27** Sieben Lieder: 1. Du bist die Ruh'. 2 Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden." 3. Elfe: „Bleib' bei uns." 4. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt." 5. Was singt und sagt ihr mir. 6. Im grünen Wald. 7. Liebesnähe: „Nun ist mit seinem lauten Treiben" 1—: Nr. 1. Du bist die Ruh' —30. Nr. 3. Elfe —60. Nr. 5. Was singt und sagt ihr mir —30 *Breitkopf.*
- **30** Konzert (G), *VO, V* 3—, *O*-St 11— n, *VP* 9—.
- **31** Sinfonie Nr. 3 (Es-dur), *O*, Part 9— n, St 11.40 n, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **33** Konzertstück: Adagio, Intermezzo und Finale, *Ob* m. *O*, Solo-*Ob* 1— n, *O*-St 4.50 n, *ObP* 3— *Breitkopf, ObP* 4— n *Costallat.*
- **34** Zwölf Kinderstücke, *P*, I—II à 1.50 *Senff.*
- **36** Lied vom Wein: „Nun grüß dich Gott, du Himmelstau", *TTBB*, Soli u. *O*, KA 6—, Singst 4—, Part 9— n *Siegel.*
- **37** Sechs geistliche Lieder, *SATB:* 1. O teures Gotteswort. 2. Seele, was betrübst du dich. 3. Wie groß dein Leid auch sei. 4. Wie ein wasserreicher Garten. 5. Birg mich unter deinen Flügeln. 6. Vorbei der Kampf, behalten ist das Feld 2.20 *Breitkopf.*

- **38** Konzertarie: „Was ist mir?“ *SO*, KA 2—, *O*-St 6.25 n *Siegel.*
- **40** Sechs geistliche Gesänge, für 4 Männerstimmen: 1. O Nacht, o Nacht. 2. Bleibe, Herr, o sieh' uns flehen. 3. Und ist es Sünde, Herr. 4. Dein Wort, o Herr. 5. Salvum, fac regem. 6. Danklied: „Frisch auf, mein Herz“, Part u. St 4.50, St à —65 *Kahnt.*
- **41** Konzertstück (Idyllische Szene), *FlOb ClFagHorn* m. *O*, Part u. *O*-St 24— n, KA u. Solost 12.80 *Ries & Erler.*
- **42** Sonate (G-m.), *PV*, *PFl* à 3.90 *Breitkopf.*
- **47** Sechs Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Einsamkeit 1.80. Nr. 2. Frühlingslied 1.30. Nr. 3. Soldateneid 1.30. Nr. 4. Frühlingslust 2—. Nr. 5. Einsames Wandern 2.30. Nr. 6. Im grünen Wald 2.50 *Ries & Erler.*
- **48** Offertorium: Laudate Dominum, *Bar*-Solo, Chor u. *O*, Part 1.75 n, *O*-St 1.75 n, KA 2—, Chorst —60.
- **48a** Arioso, *VP* (H. Necke) —20 n *C. Rühle.*
- **51** Das große deutsche Vaterland: „Dem deutschen Volk ein Ruf erscholl“, Hymnus, *B*-Solo, *SATBO*, Part 3— n, *O*-St 7.50 n, Chorst 1.20 n, KA 1.50, *TTBBP*, KA 1—, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- **53** Fest-Ouverture, *O*, Part 10—, St 14—, *4ms* 5.50 *Ries & Erler.*
- Barcarolle: „Wenn du von mir umschlungen“, m. *P* od. *G* —50 *Schott.*
- Bardale. Deutsche Volkslieder, I: Nr. 1. Die Losgekaufte: „Ach Schiffer, lieber Schiffer.“ 2. Die verzauberte Nachtigall: „Nachtigall, sag', was für Grüße.“ 3. Vöglein im Tannenwald. 4. Schifferlied: „Dort in den Weiden steht ein Haus.“ 5. Des Mädchens Grab: „Wohl heute noch und morgen.“ 6. Sandmännchen: „Die Blümlein alle schlafen“, *Fürstner.*
- Chant du Matin, *TTBB* 1.80 *Kahnt.*
- Deutscher Sängerhain, Sammlung der ausgezeichnetsten Volkslieder, *SATB:* I: Nr. 1. Die Losgekaufte: „Ach Schiffer, lieber Schiffer.“ 2. Im Mai: „Drauß' ist alles so prächtig.“ 3. Zur Maienzeit: „Herzlich tut mich erfreuen.“ 4. Trost: „Der alte Gott, der lebet.“ 5. Genoveva: „Ich klag' es dem Walde.“ 6. Sandmännchen: „Die Blümlein alle schlafen“ 2.20.

  II: Nr. 7. Morgenständchen: „Wach' auf du Herzens.“ 8. Tanzwut: „Schwesterlein, Schwesterlein, wann gehen wir nach Haus.“ 9. Ständchen: „Heut hab' ich die Wacht.“ 10. Beim Mondenschein: „Gar heimlich geht der Mond auf.“ 11. Die Nonne: „Ich stand auf hohem Berge.“ 12. Auferwachen: „Im tiefen Wald“ 2.40 *Fürstner.*
- Enfant —75 *Schott.*
- Lieblich Eiland, heil'ge Kunst, Hymnus, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 2 Lieder, *TTBB*, zum Drama „Die Republikaner“: 1. Brüder, hört die Stunde schlagen. 2. Herauf im Morgenpurpurglanz 1—.
- Lorbeerbaum und Bettelstab, Schauspiel, KA 10.50, Ouv. *P* 1.25 *Heinrichshofen:*
  1. Zwei Lieder: Einstmals ein armer Sänger war, und: Von seinen blätterreichen Zweigen 1.50.
  2. Das ergraute Mütterchen: „Wenn einst o du mein lieblich Liebchen“ —50.
  3. Trinklied: „Sitzen wir im heiteren Bunde“ —50.
  4. Entsagung: „Ich will entsagen“ —50.
- Maienzeit: „Und wenn die Primel“, *TTBB* 2.50 *Kahnt*, —80 *Siegel.*
- 6 Mélodies: N. 1. La Chaumière —75. N. 2. La Chanson du mousse —50. N. 3. La Violette —75. N. 4. L'Absence —50. N. 5. Le Réséda —50. N. 6. Riez petits enfants —75 *Schott.*
- Morgenlied: „Kein Stimmlein noch schallt“, Lied, *TTBB* 2.50, Einzel-Ausgabe 1.80 *Kahnt*, —80 *Siegel*, —30 n *Rühle & Wendling*, 8st. gem. Chor 1.60 *Glaser.*
- Notre Dame de la consolation —50 *Schott.*
- Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rhein“, *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- Salvum fac regem Domine, *SATB* 2.20 *Fürstner.*
- Sunrise, *TTBB* —/6 n *Augener.*

Rietz J. u. **Zuccalmaglio,** Deutsche Liederhalle. Sammlung der ausgezeichnetsten Volkslieder, *TTBB*: I: Nr. 1. Die Losgekaufte: „Ach Schiffer, lieber Schiffer.“ 2. Im Mai: „Drauß' ist alles so prächtig.“ 3. Ännchen von Tharau. 4. Sehnsucht: „Ich fuhr wohl über See.“ 5. Tanzwut: „Schwesterlein, Schwesterlein.“ 6. Liebesgruß: „Sind wir geschieden.“ 7. Herzensweh: „Meiu Herzlein tut mir gar.“ 8. Sandmännchen: „Die Blümlein alle schlafen.“ 9. Des Mädchens Grab: „Wohl heute noch und morgen.“ 10. Die Kronschlange: „Der Jäger längs dem Weiher.“ 11. Genoveva: „Ich klag' es dem Wald.“ 12. Pinsgauer Bußgesang 2—.

II: Nr. 13. Die Leidtragende: „Es taget aus dem Osten.“ 14. Soldatenleben: „Ein Schifflein sah ich fahren.“ 15. Die Nonne: „Ich stand auf hohem Berge.“ 16. Abschied: „Muß i denn, muß i denn.“ 17. Beim Mondenschein: „Gar heimlich geht der Moud.“ 18. Nächtliche Jagd: „Mit Lust tät ich ausreiten.“ 19. Die schwarzbraune Hexe: „Es blies ein Jäger.“ 20. Der Jäger Frühlingslied: „O lieber guter Frühling.“ 21. Auferwachen: „Im tiefen Wald.“ 22. Ständchen: „Heut hab' ich die Wacht.“ 23. Herr Ulrich: „Wer singet im Walde.“ 24. Die Prager Schlacht: „Als die Preußen marschierten“ 2—.

III: Nr. 25. Morgenständchen: „Wach' auf, du Herzensschöne.“ 26. Mailied: „Der Mai tritt ein.“ 27. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge.“ 28. Trennung: „Da unten im Tale.“ 29. Kirmeslied:

„Frisch, ihr Bursche." 30. Schweizers Heimweh: „Zu Straßburg auf der Schanz." 31. Vögelein: „Vögelein im Tannenwald." 32. Der bucklichte Fiedler: „Es wohnet ein Fiedler." 33. Die verzauberte Nachtigall: „Nachtigall, sag' was für Grüß'." 34. Scheidelied: „So viel Stern am Himmel stehen." 35. Blaublümelein: „Es fiel ein Reif." 36. An die Deutschen: „Edele Deutsche" 2—.

IV: Nr. 37. Gang zur Liebsten: „Des Abends kann ich nicht schlafen." 38. Getrennte Liebe: „Mein Schatzerl ist wandern." 39. Der Plauderer: „Kennt ihr nicht den Herrn." 40. Schifferlied: „Dort in den Weiden." 41. Abschied: „Morgen muß ich weg." 42. Die Verlassene: „Mein Schatz, der ist auf der Wanderschaft." 43. Jagdglück: „Es ritt ein Jäger wohlgemut." 44. Der Geworbene: „O Straßburg." 45. Flug der Liebe: „Wenn ich ein Vöglein wär'." 46. Die Verschmähte: „Mei Mutter mag mi' net." 47. Zur Maienzeit: „Herzlich tut mich." 48. Trost: „Der alte Gott, der lebet noch" 2—.

V: Nr. 49. Frühlingsliebe: „So will ich frisch und fröhlich sein." 50. Der Befreite: „Es kam ein Geselle aus Odental." 51. Liebeskummer: „Am Sonntag." 52. Scheiden: „Ach Gott, wie weh tut scheiden." 53. Schlaraffenland: „In Polen steht ein Haus." 54. Der Kreuzzug: „Sankt Michael hat sich gebauet." 55. Prinz Eugen. 56. Die Nebenbuhler: „Es stehen drei Sterne am Himmel." 57. Der Zauberring: „Der Mai ist nicht in Blüten karg." 58. Gute Nacht: „Dem Himmel will ich klagen." 59. Der Jäger aus Kurpfalz. 60. Alter Schlachtgesang aus Köln: „Mut gefaßt, ihr köln'sche Jungen" 2—.

VI: Nr. 61. Der Abgewiesene: „Wenn auch die Hähne krähen." 62. Liebeslied der Wandernden: „Das Lieben bringt große Freud'." 63. Die Schäferin: „Sag' mir, o schönste Schäferin." 64. Frühlingsjubel: „Nichts lustiger als in der Zeit." 65. Weihnachtslied: „Ihr Hirten erwacht, seid munter." 66. Die Gefangenen: „Es waren einmal drei Reiter." 67. Hochzeitslied: „Bin alben e werthi Tochter." 68. Das Täubchen: „Seh' i a schön's Vögelein." 69. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle." 70. Die Versuchung: „Feins Liebchen, du sollst." 71. Frauchen, komm zu Hause. 72. Hüte dich: „Es ist ein Schnitter" 2— *Fürstner.*

Rietz L. op. 5 Nr. 1. Foraarshilsen, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

- Blomsterkranse, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Saludo á las Flores, melodía —37 *Wagner y Levien.*

Rietz Leop. Blumengrüße, Melodie, *P, VP* à 1— *Tonger.*

- Frühlingsgruß, *P* —60 *Tonger.*

Rietz Theodor, Flüchtiger Gedanke, *P* 1— *Ries & Erler.*

Rietzel F. Nur Mut! Schottische, u. Waldteufel, Camarade Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Rietzel H. A. I saw thee weep —50 *Schirmer.*

Rietzel J. Cavalleria rusticana lancers, *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*

Rietzel J. Chas. *Fischer:* Grand Army, quadrille —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.

- Royal Middy, quadrille (Genée's Opero) —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.

Rietzel Wm. Brightest Days, gavotte, vide: Michaelis.

Rieu Albert, Aubade à Lison 1.70 n *Gregh,* 4/— *Laudy.*

- Homme au Sable, berceuse av. *V(P)* 1.70 *Jullien,* 3/— *Laudy.*
- Ma Giselle, chanson pastorale 1.35 n *Gregh.*
- Rondo, *VP* 3/— *Laudy.*
- Tonko et Djelma, duo bouffe 2.50 n *Gregh.*
- Valse, *VP* 3/— *Laudy.*

Rieuse au balcon, sérénade 2— *Joubert.*

Rieuses 2— *Joubert.*

Rieviere Eugene, Violin Cabinet, III 1/— *Ascherberg.*

Riez, jeunes filles 1— n *Joubert.*

Riez, ma belle 1— n *Joubert.*

Riez toujours, chanson patriotique, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Rifaut, Pré aux Clercs, ouverture, *P* —50 *Willig.*

Rifaut V. A. Juliette, valse 5— *Girod.*

Riff W. Au mein Elsaß, *TTBB* 1.60 *Hug.*

Riffaud L. Brise marine, valse lente, *P* 2— n *Salichon.*

Riffey et Maillot, Marmite sanglante, duo, tragédie burlesque (s. mus.) 3— *Mathieu.*

Rifflé L. de, Marche russe, ouvert. *mO* 2.50 *Tilliard.*

Riga François (1831—1892). *Katto:* **Op. 55** Tantum Ergo (D), 3 fem. voices —15 *J. Fischer.*

- **56** Tantum Ergo (D) —50 *Fischer.*
- **71** Tantum Ergo (A) —60 *J. Fischer.*
- Ange et Mère 3—.
- Après les Prix, choeurs, solo etc. av. *4ms,* Part 3— n, p. s. à —25 n.
- Aspiration 3—.
- Au fond du Verre, *TTBB* 2—.
- Avant les Prix, choeur, solo et duo, *P,* Part 2— n, p. s. à —25 n.
- Berceuse 3— *Katto,* Berceuse, Baby's Slumber, m. v. (Nevin) —20 *Rohlfing.*
- Cantate pour le jour de l'An, solo, duo et choeur, *P,* Part 2— n, p. s. à —25 n.
- Chanson funèbre, *P* 5—.
- Chant de Fête, choeur et trio, Part 2— n, p. s. à —25.
- Chant du Matin 5—.
- Chant du Soir 2.50.
- Chêne renversé, *TTBB* 5— *Oertel.*
- Choeur de Bergères, à 3 voix ég. 2.50 n.
- Coup de l'Etrier 3—.
- Douce voix, doux sourire, doux regard 3—.

- Espérance, solo et choeur av. *4ms*, Part 2.50 n, p. s. à —25 n.
- Etoile 2.50.
- Excuses 3—.
- Fileuse 3—.
- Fleur et Parfum 3—.
- Fleurs 2.50.
- Guerillero 2.50.
- Haec Dies, easter offertory —60 *J. Fischer.*
- I will extol thee, *SA* —40 *J. Fischer.*
- Idéal 4—.
- Invocation, *TTBB* 2.50.
- Jeune Malade 2.50.
- Jour de Victoire, solo et choeur à 3 voix égales av. *4ms*, Part 1.50 n, p. s. à —25 n.
- Lilas sont en fleurs 4—.
- Lord, We Gray, *SATB* —60, 8° —25 *J. Fischer.*
- Lord's Day, *SATB* —60 *J. Fischer.*
- Magnificat, *TTBB* —/6 *Curwen.*
- Marche des Croisés (extraite de la cantate „Les premiers Croisés"), *4ms* 9—.
- Mélodie, *VP* 6—.
- Ménestrel 2.50.
- Messe, 3 voix de femme ou *TTBB* av. *Org*, Part 8—, p. à —75.
- Miners, *TTBB* —/6 *Curwen.*
- Misère d'Orient 4—.
- Mon dernier Rayon 2.50.
- Musique d'église:
  1. Adoremus, solo et choeur, 3 voix ég. 2— n.
  2. Alma Redemptoris, choeur, 3 v. ég. av. *Org(O)* 3— n.
  3. Alma Redemptoris, choeur, *SATBOrg (O)* 3.25 n.
  4. Ave Maria 1.35 n.
  5. Ave Maria, duo 2—.
  6. Ave Maria ou Veni Créator, 3 v. ég. 2.25 n.
  7. Ave Maria ou Veni Créator, 5 voix 3— n.
  8. Ave Regina ou Ave Maria, choeur à 3 voix ég. et solo 2.75 n.
  9. Ave Verum 1.35 n.
  10. Ave Verum, duo ou choeur, 2 v. ég. 2— n.
  11. Benedictio I, choeur, 3 v. ég. 2.25 n.
  12. Benedictio II, choeur, 3 v. ég. 2— n.
  13. Cantate Domino, choeur, 3 v. ég. 1.75 n.
  14. Cor Jesu (Hymne sacrée), à 3 v. ég. 2.50 n.
  15. Ecce Panis, solo et choeur, à 3 v. ég. 1.75 n.
  16. Hymne à St.-Joseph (Texte latin), choeur à 3 v. ég. 2— n.
  17. Inviolata, duo 1.75 n.
  18. Jesus Doloris Victima, choeur à 3 v. ég. 4— n.
  19. Jesu Doloris Victima, *SATB* 4.50 n.
  20. Justus Germinabit (Hymne à Saint-Louis), choeur à 3 v. ég. 2.75 n.
  21. Monstra te esse Matrem, choeur 2 v. ég. 2— n.
  22. Messe à 3 voix de femmes ou 4 voix d'hom. 8— n, p. s. à —75 n.
  23. Noël, solo et double choeur 2— n.
  24. O salutaris, solo et choeur à 3 v. ég. 2— n.
  25. Panis Angélicus 1.35 n.
  26. Pater noster, *SATB* 2.75 n.
  27. Pie Jesu, *Bar(T)*-s. et *SATB* 2.25 n.
  28. Regina coeli, choeur à 4 v. d'hom. av. *Org(O)* 4— n.
  29. Salve Regina, 3 v. ég. *(T, Bar, B)* 2.25 n.
  30. Sub tuum, choral à 3 et 4 v. ég. 2— n.
  31. Tantum ergo ou Genitori (en mi bémol), choeur à l'unisson, et 4 v. solo, *S* et *Contralti (T, B)* 2.25 n.
  32. Tantum ergo et Genitori (en ré), solo et choeur à 3 v. ég. 2— n.
  33. Tota pulchra es, solo et choeur à 3 ou 4 v. ég. 2.50 n.
- Mystère 4—.
- Noël, double choeur, solo et *O*, av. *P(Org)*, Part 1.50 n, p. s. à —25 n.
- O Cor Amoris, *SA* —40 *Church, J. Fischer.*
- O Salutaris (3 equal voices) —15 *J. Fischer.*
- Orphelin 3—.
- Ouverture N. 1, en la majeur, *H* et *8ms* 5— *Mustel.*
- Ouverture de Concert N. 3, *4ms* 12—.
- Palais de Lisette 3—.
- Pauvre Aveugle 3—.
- Pauvre Enfant 3—.
- Reconnaissance, choeur à 3 voix (en forme de mazurka), av. *4ms*, Part 3— n, p. s. à —25 n.
- Retour 2.50.
- Rêverie 4—.
- Roi c'est nous 1—.
- Sais-tu pourquoi 3—.
- Scène Maritime, à 3 v. de femmes ou 4 v. d'hom. *4ms(gr. O)* 8— n: Introd., Le Calme, récit. et choeur, Part 1.75 n, p. s. à —15 n. Ire partie, Barcarolle, Part 2.50 n, p. s. à —25 n. IIe partie, Orage, invocation, Part 4— n, p. s. à —25 n. IIIe partie, Tempête apaisée, le retour, choeur final, Part 3— n, p. s. à —25 n.
- Sérénade 2.50.
- Sérénade, grand choeur en trois parties, av. *4msH* ad lib. Part 4— n, p. sép. à —25 n.
- Song of the waves, *TTBB* —/6 *Curwen.*
- Souvenirs 2.50.
- Tantum Ergo (A), *FullO* 2— n *J. Fischer.*
- Tantum Ergo (D), *SATB* 3/4 *J. Fischer.*
- Tendre Mère, solo & choeur, 3 voix, Part 1—, p. à —25.
- Ton baiser 2.50.
- Triple Devise (Vertu, Science, Foi), choeur, solo etc. av. *4ms*, Part 4.50 n, p. sép. à —25 n.
- When the child reposes —40 *Ditson.*

Rigatti G. A. Canzonetta: O biondetta lascivetta —25 n *Ricordi.*

Rigau, Recorts de Montgri, sardana llarga, *P* 1— n *Dotésio.*

Rigaud. *Noël:* Beaux Rêves, mélodie 4—.
- Reine des Fées 5—.
- Souci, mélodie 5—.

Rigaud Julien, Beau rêve 1— n *Raux.*
- Enfants et Chérubins, mél. 1.35 n *Coutarel.*

Rigaud M. Miss Toufleſte —50 n *Amand.*
- Stances à Ninette —50 n *Amand.*

Rigaudons des petits Violons de Louis XIV, transcr. d'Alkan, *P* 1— n *Costallat.*

Rigaudons, vide: Rigodons.

Rigaux A. *Mathieu:* **Op. 48** Sous la Feuillée, étude de salon, *P* 6—.
- Fleur d'oranger, andante, *FlP, PistP* à 5—, *Pist, Fl* à 2.50.
- Fleur d'oranger, andante, *V* 2.50.
- Nancy, valse 6—.
- O Salutaris, *TBar & VP* 5—.
- Premières roses, 6 danses faciles: 1. Césarine, polka, 2. Mathilde, mazurka, 3. Helena, shottisch, 4. L'Alsacienne, valse, 5. Canzonetta, mazurka, 6. Bichette, polka, à 3—.
- Tantum ergo 4—.
- Un rien, *4ms* 4—.
- Une ariette, pet. marche, *4ms* 4—.

Rigby Arthur. *Ascherberg:* Is Engand still in danger? 4/—.
- Jack Jones Esq. 4/—.
- Little bit of blue 4/—.
- Oh! what a silly thing 4/—.
- Pom-tiddley-om-pom 4/—.

Rigel H. Romance des petits oiseaux (Kleine Vögel) 1— *Ries & Erler.*

Rigel J. H. op. 45 Brill. Rondo (A-dur), *P Fl2VBrBKb* ad lib. 4— *Breitkopf.*

Ригельманъ К. 6 романсовъ, *Idzikowski:* Nr. 1. Ты помнишь ли Марія. 2. Я жду тебя. 3. О еслибъ знали вы. 4. Мы одни à —50. Nr. 5. Не вѣрь мнѣ другъ! 6. На нивы желтыя à —40.

Rigez, Bretagne, pas red. *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —25 n *Bossard.*

Riggie L. Krinasko 1.50 n *Presa Esperantista*-Paris.

Riggs C. Old folks at home, variations, *CornetP* —75 *Ditson.*

Righi Adele, Un Ballo in maschera, fantasia, *P* 4.50 *Ricordi.*

Righi L. M'amasti mai? Romanza 2— *Mariani.*

Righi T. *Santojanni:* Addio! Duettino 3.50.
- All' amante lontano 3—.
- Amo, melodia 4—.
- Amore in gondola, barcarola 3—.
- Ansia, melodia 3—.
- Buona notte, duetto 4—.
- Charitas, melodia 3—.
- Che razza d'amore, stornello 3—.
- Chi sa! Romanza 3—.
- Clelia, *4ms* 3— *Mariani.*
- Dietro un sogno, melodia 3—.
- Dimmi, io l'amo, romanza 2— *Mariani.*
- Duettino d'Alessandro Rolla, trascr. riduz. (Unia), *VP* 4— *Mariani.*
- Incertezze d'amore, melodia 3—.
- Melodia, *VP* 2.50 *Mariani.*
- Messa, *ContrTB* 10— n *Venturi.*
- Mio povero amore, melodia 3—.
- Ninna Nanna, versi di Duca Nino Fioretti 3—.
- Son gelosa! 3.50 *Santojanni,* (fr.-it.) 1.75 *Hachette,* 1.50 *Bevilacqua.*
- Sull'onda, barcarola 2— *Mariani.*

Righini L. Elvezia, polka marcia 1.25 *Martinenghi.*
- Maloja, polka-marcia 1.25 n *Ricordi.*

Righini Vincenzo (1756—1812), *Simrock:* **Op. 5** Cantate avec choeurs et danses russes 6— *Schlesinger.*
- **5** Sechs deutsche Lieder 2.50: Nr. 1. Ich denke dein, wenn mir der Sonne —50. Nr. 2. Gesang verschönt das Leben —80.
- **7** Douze Ariettes 3—.
- **8** Douze Duos 5—.
- **10** Exercices pour se perfectionner dans l'art du Chant 5— *Simrock;* 1.50 *Peters,* (10 Vocalises) 5— n *Costallat,* 10— *Girod.*
- **11** Six Romances 2—.
- **12** Six Romances 2—.
- **13** Sechs Romanzen, *PV* 2— *Schlesinger.*
- Adieux de Marie Stuart à la France par elle même, 2 chansons, av. *G(P)* 1— n *Breitkopf.*
- Aeneas in Lazium (1793), heroisch-tragische Oper (deutsch-ital.), KA 12—, Arie: „Ach, nimm mein Herz" (Sai che di questa mano) 1— *Breitkopf,* Deh se in ozio 3/— *Ashdown.*
- Арія изъ Te Deum „Боже, услыши насъ" —30 *Bessel.*
- Arianna (Ariadne, Le triomphe d'Ariadne), ouvert. m. *O* 4.50 *Schlesinger, P* 1— *Hofmeister,* 2.50 *Ricordi.*
- 12 Arietten (it.-deutsch) 2.75 *Schott.*
- Armida, oder Das befreite Jerusalem (Gerusalemme liberata), Oper (1802), KA (deutsch-ital.) 10— *Simrock,* 1— n *Breitkopf,* 15.75 *Schott;* Ouvert. *P* 1— *Simrock,* 1— n *Breitkopf,* 1.25 *Hofmeister,* —25 *Siegel, 4ms* 1— n *Breitkopf,* —50 *Siegel;* hieraus sämtliche Nummern auch einzeln, *Simrock.*

  Schott:
  1. Coro: Sparso di pure brine (Wie von des Taues Perlen) —50.
  2. Aria: Giunsi al fin (Ha Triumpf, wir sind gelandet) —75.
  3. Coro: Vieni vien al Fonte (Komm' zur Quelle süßer Freuden) —75.
  4. Duetto: Dolce contendo (Süßes Entzücken haucht jedes Lüftchen) —75.
  5. Aria: Sò, che il mio ben tu sei (Ja, du bist mir alles) —75.
  6. Aria: Luce infausta, (Schwarz und düster trübt sich der Morgen) 1—.
  10. Duetto: Frena quel rio timore (Zähme die Angst, dies Beben) 1.25.
  13. Duetto: Parti da questo solo! (Komm', laß' dies Land voll Grausen) —75.
  16. Aria: Pensa, che in campo armato (Wisse, dich ruft die Ehre) —75.
  17. Aria: Dei pietosi (Ach ihr Götter, in diesem Kampfe) —75.
  18. Terzetto: Restero; ma pensa ingrato (Ja, ich bleibe, doch wisse) 2—.

19. Kavatina: Armida, ben mio (Armida, Geliebte, ach höre) —75.
20. Scena: Rinaldo, e dove? (Rinaldo, wo bist du?) 1.25.

Org: Alla marcia, transcr. (F. Archer) 1/— *Ashdown,* Larghetto (Westbrook) —75 *Schott.*

- Atalanta e Meleagro, Oper (1797), Ouv. *4ms* 1— n *Breitkopf:*
  Arie: „Wenn flammend in Gefahren" (Sia piace al rara) 1— n.
  Duett: „Weiht Gesänge den tapfern Kriegern" (Già ti cedo) —75.
- Ave Maria 1— n *Durand,* 1.75 n *Dotésio.*
- Ave verum, duet, av. *Org(H)* —75 n *Costallat.*
- Blessed is the people, *SATB* —12 *Brainard.*
- Celebrated vocal studies, *S, C* à 2/6 n *Metzler.*
- Che ti giova (Was ist Reichtum), canzonetta, m. *G* —50.
- Confiteantur, *SATB* —/4, *B*-s. & chor. 4/— *Cary,* —/6 *Novello.*
- Danse Carnavalesque —30 *Gebethner.*
- Danses Russes 1—.
- Dein gedenk' ich, Lied, m. *G* —50 *Schott.*
- 6 deutsche Lieder, I—IV à 1.75 *Schott.*
- 12 Duette (ital.-deutsch) 4.25 *Schott.*
- Exercises 2.50 *Schirmer.*
- Già co' mirti, coro 1/6 *Ashdown.*
- In questa Tomba, arie $1^1/_2$ Bg. *Heinrichshofen,* 3/— *Ashdown.*
- Jesu mi, à 2 voix —/6 *Novello,* 3— *Heugel.*
- Krönungsmesse (Missa solenne), a 4 voci con *O,* Part 21— *Schlesinger, SATB,* réduite *Org,* Part 12—, p. voc. 4— *Pérégally.*
- Lasset uns dem Höchsten Opfer bringen, Duo, *Org* —80 *Heinrichshofen.*
- Lied eines Landmanns in der Fremde —10 *Michow.*
- 6 Lieder 2.50.
- Lord is great, *SATB* —/3 *Curwen.*
- Memorial Hymn, etc. *mO* —50 *Fischer.*
- Neemt U in acht, vide: Broekhuyzen.
- O praise the Lord, Vocal score 1/—, Vocal parts —/$7^1/_2$ *Novello.*
- O Salutaris, *SATB* av. *OrgKb* 1.75 n *Costallat.*
- Panis Angelicus 1.50 n *Pérégally.*
- Placido zeffiretto (Liebliche Lüftchen wehet), Arie, Duett, m. *G* à —50.
- Preparatory exercises & solfeggi 1/6 n *Ashdown.*
- Preparatory exercises & solfeggi, with some additions, collated & arr. by Charles Furtado, I—III à 6/— *Ashdown.*
- Pur nel sonno (Nur im Traum seh' ich), arie, m. *G* —50.
- Quoniam tu solus (1788), arr. (Brown), *Org* 3/— *Ashdown.*
- Regard d'une Mère, romance 3— *Benoit.*
- 6 Romances 1.25 *Schott.*
- Se amor l'abbandona (Mit zärtlichen Herzen), arie, m. *G* —50.
- Se la fè serbando errai (Gilt die Treue) 1— n *Breitkopf.*
- Se tu m'ami (Sind der Schäfer weiche Herzen), canzonetta, m. *G* —50.
- Sediamo ai freschi (Laß dich, Geliebte, sehen), duet m. *G* —50.
- Selva incantata (Der Zauberwald), Oper (1802), (deutsch-ital.), KA 6— *Breitkopf;* Al nome tuo temuto (La selva incantata (1802), (F) 3/— *Ashdown,* vide: Beethoven: 24 Variationen.
- Sol che un' istante (Ich wollte sie), arie, m. *G* —50.
- 12 Solfeggi, *B* 6—: I 2—, II 2.75, III 2.25 *Ricordi.*
- 12 (celebri) Solfeggi, *MS* con *P* (B. Carelli) 6— *Società.*
- 12 Solfeggi ed Esercizi, *S(T)* con *P* (M. Saladino) 6.50 n, I 2— n, II—III à 2.50 n, con *P* facile 1.25 n *Ricordi.*
- 12 Сольфеджій для конгральто или баритона, (А. Евгеніевъ) 2— *Gutheil.*
- 17 Solfeggi per *B* 7— *Ricordi.*
- Solfeggi, *S(T)* 3—, I—II à 1.50 *Cottrau.*
- Solfeggi, *B,* I—III à 1.50 *Cottrau.*
- Solfeggi (chiave di sol), *S(T)P* acc. (Pagano) 2.50, I—III à 1— *Cottrau.*
- Tantum ergo, *S* & quart. 1/— *Novello,* —75 n *Durand.*
- Te Deum: „Herr darum flehen", Te ego: „Zu dir, Herr" 1 Bg. *Heinrichshofen,* —50 *Schlesinger,* —30 *Bessel.*
- Tigranes, Oper (1799) (deutsch-ital.), KA 1— n *Breitkopf,* Ouvert. *O* 1.50 *Seeling, P* 1— n *Breitkopf,* 1— *Hofmeister,* Ballets choisies, *P* 2.50 *Simrock,* 2.75 *Schott,* Pieces choisies, *Cl* 1.30 *Schlesinger.*
- Übungen um sich in der Kunst des Gesanges zu vervollkommnen 5.50 *Leuckart.*
- Un' non sò (Ich weiß nicht), arie, m. *G* —50.
- Una breve Lontananza (Als du sagtest), canzonetta, m. *G* —50.
- Vieni, amore (Furchtsam wollt' ich), arie, m. *G* —50 *Simrock;* (Venni amore) 1/6 *Ashdown.*

Right in the middle of mine 2/— n *Sheard.*
Righteous shall flourish —08 *Church.*
Righton Edw. Why not? 4/— *Ascherberg.*
Rignani L. M. *Hayet:* An Evening Song, valse 1.25 n.
- In my arms, suite de valses, *P* 1.25 n.
- Je veux t'aimer! Valse chantée 1.25 n.
- Petit czardas, *VP* 1.75 n.
- Sirius, valse lente, *P* 1.25 n.
- Sourire de Manon 1.25 n.

Rignano. *Ricordi:* Belisario, 4 fantasie, *P FlVc,* N. 1—4 à 4—, *PFlVVc* à 5— *Ricordi.*
- Lucia, 4 divertimenti, *VP* à 2— *Cottrau.*
- Lucia di Lammermoor, 4 fantasie, *PVVc, PFlVc,* N. 1—4 à 4—, *PFlVVc,* N. 1—4 à 5— *Ricordi.*
- Lucia, mélange, *FlP,* 1—5 à 1.50 *Cottrau.*

Rignano Corigliano di, Arietta: Jo far l'amore così non sò (Solch' eine Liebe wird mir zur Pein) 1.25 *Klemm.*

Rignault E. Fantaisie et thème varié, *VcP* 2.50 n *Costallat.*

Rignault M. 6 Mélodies (extrait des études de Decourcelle), *PVc* 3— n *Decourcelle.*

Rignold Lione, How Adam fell 2/— *Sheard.*

Rigo V. Siam felici, maz. 2.50 *Mariani.*

Rigodons, Album, *P:* 1. Rigodon (H. Purcell). 2. Rigodon (I & II) (Campra). 3. Rigodon (J. P. Rameau). 4. Rigodon (Montsigny). 5. Rigodon (F. Pascal). 6. Rigodon (Alfred May) 1/— n *Williams.*

Rigoir L. En songo —50 *Imp. Chaimbaud & Co.*-Paris.

Rigolada espagnola, chansonnette 1— n *Joubert.*

Rigolade sur la ceinture Dorville, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Rigoler, Chanson 1— n *Joubert.*

Rigolette et Rigolo 1— *Eveillard.*

Rigoni L. *Mariani:* A Pra, romanza 2—.
- All'amor mio, romanza 3—.
- Ida, maz. brill. 1.50.
- Io mi domando. romanza 3.50.
- Leggetemi la vita, valzer 6—.
- Preghiera, melodia 3.50.
- Sang bleu, maz. 2—.
- Sempre avanti savoia! Polka militare, *P* 3—, *4ms* (Formichi) 5—.
- Stanza vuota, romanza 3—.

Rigot. *Costallat:* **Op. 10** Introduction et Variations, *G* 2.50 n.
- **11** Fantaisie, *G* 2.50 n.
- **12** Polonaise de Société, *G* 2— n.
- **13** Fantaisie, *G* 2— n.

Rigot Octave. *Bornemann:* Air de Ballet, *P* 2—.
- Chant d'avril 1— n *Puigellier.*
- Dormez mignonne 1.75 n *Puigellier.*
- Entr'acte, *P* 1.70.
- Fantaisie-Menuet, *P* 1.70.
- Fuyons tous deux (av. *Vc*) 5— *Loret.*
- Méditation, offertoire, *OrgV* 2.50 n *Mennesson.*
- Nuit de Noël 2.50 n *Robert.*
- Roses pâles 1.40 n *Puigellier.*
- Salutation angélique, av. *POrg* 1— n.

Rigueurs d'Opportune, tyrolienne 1.35 n *Joubert.*

Riguinguette et Riguinguo 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Rigus Léo, Dona Carmen, valsa 1— *Guimarães.*

Rigutini Silvio. *Germann:* **Op. 2** Preludio e Gavotte 1.50.
- **5** Acht kleine Charakterstücke, *P:* I: 1. Humoreske. 2. Lied ohne Worte. 3. Scherzino. 4. Berceuse. II: 5. Romanze. 6. Valse-Caprice. 7. Venetian. Gondellied. 8. Gavotte, I—II à 2—.
- **10** Elegia, *VP* 1.50.
- **14** Melodie, *VcP* 1.30.
- **23** Drei vierstimmige Gesänge, 4stimm. Frauenchor m. und ohne Begl.: Nr. 1. Nun ist der Tag geschieden, m. *P* 1.80. Nr. 2. Es pfeift mit hohlem Klange (a capella) 1.60. Nr. 3. Süße Sorgen: „Weichet Sorgen, von mir!" m. *P* 2— *André,* Nr. 1 —90, Nr. 2 —80, Nr. 3 1— *Neldner.*
- Feuillet d'Album, *VcP* 1.30.
- 3 Lieder: Nr. 1. Bitte —60. Nr. 2. Am Heimweg —60. Nr. 3. Der Ungenannten —80.
- Vcrüber 1—.

Riha Fr. Forest Sounds, polka (Bird and Cuckoo Solo), & E. Waldteufel: L'Esprit Française, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Rihm, Badinage, de V. Herbert, *P* —30 *Gebethner.*

Řihovský Adalbert (1896), *M. Urbánek:* **Op. 2** Missa in honorem sancti Cyrilli et Methodii, 4 v. inaequ. *Org* 4— *Promberger.*
- **3** Missa Loretta, smíš. sbor s prův. *varh* nebo mal. *O*, Part 2—, *O*-St 3—, hlasy zpěvné po —40.
- **4** Te Deum, smíšený sbor s prův. *varh* nebo mal. *O*, Part 1.60, *O*-St 3—, hlasy zpěvné po —30.
- **5** Requiem in stylo facili, sm. sbor s pr. *varh* n. mal. *O*, Part 2—, *O*-St 3—, hlasy zpěvné po —40.
- **7** Šest offertorií pro sv. Marianské, smíš. sbor a *varh*, Part 1.50, *O*-St 3—, hlasy zpěvné po —30.
- **8** Malý Paganini (6), *VP* 3—, houslový part zvlášt —60.
- **9** Missa pastoralis, sm. sbor s prův. *varh.* nebo mal. *O*, Part 1.80, *O*-St 3—, hlasy zpěvné po —30.
- **10** Pět sborů, Part 1.50, hl. à —30.
- **11** Missa Sct. Aloisii, pro *SA* s průvodem *varh*, Part 1.50, hlasy zpěvné po —30.
- **12** Snadná duetta, *2V* 1.20.
- **13** Sol. vložky k mimoliturg. pobožn., pro 1 hlas s průvodem *varh*, a neobligátních houslí nebo cella 3.20.
- **14** Cavatina, *VP* 1.50.
- **15** Pět nedělních offertorií (lat.), Part 1.50, *O*-St 3—, hlasy zpěvné po —30.
- **16** Česká vánoční mše, smíš. sbor s prův. *varh*, n. mal. *O*, Part 1.50, *O*-St 3—, hlasy zpěvné po —24.
- **17** Missa dominicalis (facilis), Part 1.80, *O*-St 3—, hlasy zpěvné po —30.
- **19** Missa „Lauda Sion", sm. sb. s prův. *varh*, nebo mal. *O*, Part 1.50, *O*-St 3—, hlasy zpěvné po —30.
- **20** Missa brevis, mužský sbor s průvodem *varh*, Part 1.80, hlasy smyčc. kvinteta 2—, hlasy zpěvné po —30.
- **21** Vánoční zpěvy, smíš. sbor s pr. *varh*, n. mal. *O*, Part 2—, *O*-St 3—, hlasy zpěvné po —40.
- **22** Album pro mládež, *4ms* 3—.
- **23** Prosté motivy, *P:* 1. Ukolébavka. 2. Mazurka. 3. Vzpomínka. 4. Romance. 5. A la gavotte. 6. Toužení. 7. Melodie. 8. Český tanec. 9. Národní motiv 2.40.
- **24** Litanie lauretanská, pro soli a čtyřhlasý ženský sbor s průvodem *varh*, nebo *H* 1.50.

- **25** Requiem (velmi lehké) pro 3 hl. s prův. *varh*, neb. smyčc. *O* 1.50, hlasy smyčc. *O* 2—, hlasy zpěvné po —30.
- **26** Der praktische Organist, 100 Präludien, *Org* 3—.
- **27** Česká mše školní, pro jedno- nebo dvouhlasý sbor *(SA)* a *varh*, Part 1.20, hlasy à —30.
- **31** Hymnus ku poctě šedesátiletého panování Jeho Veličenstva císaře a krále Františka Josefa I. Pro dvouhlasý dětský sbor s průvodem *P* na slova Fr. Vondráčka, Part 1.20, hlasy à —20.
- Album pro mládež, *4ms:* 1. Mazurka. 2. Melodie. 3. Taneček. 4. Dumka. 5. Pochod. 6. Pohádka. 7. Večer 3—. II. *P*: 1. Pisen. 2. Polka. 3. Romance. 4. Serenada. 5. Valčík. 6. Vzpornínka 2.40.
- Hymna k nejsvět. Srdci Ježíšovu, Part —20.

Rijken Georg. *Lichtenauer:* **Op. 3** Im Wald, Duo —60 n.

- 4 Fünf Lieder: Nr. 1. Es muß ein Wunderbares sein —40 n. Nr. 2. Gondoliera —50 n. Nr. 3. Lieb' Liebchen —30 n. Nr. 4. Die Küsse —50 n. Nr. 5. Wie du noch jung —40 n.
- 5 Liederen: Nr. 1. Zwijgende liefde —50 n. Nr. 2. Aan haar —30 n. Nr. 3. Wiegelied —50 n. Nr. 4. Westewind als bode —50 n.
- Eikeboom, Concoursnummer, *TTBB* 1.35 *Mosmans.*
- In 't woud —50 n.
- Op Koningin's verjaardag, kleine Kantate, 2st. Kinderkoor m. *P*, Part —75 n, elke zangpartij —10 n.
- Verbeidend, *TTBB* —90 *Mosmans.*

Rijp A. W. Huwelijks-Feest-Marsch (Hochzeitsmarsch) 1.50 *Van Eck.*

Rijssens Gom. Herinnering aan de Jeugd, Romance —60 *Alsbach.*

- Noord en Zuid, Volkslied —50 *Alsbach.*

Riky J. Eclat Polka 2/— *Boosey.*

Riley. *White:* Arthur's march —20.

- Butterfly polka —20.
- Golden star set, 6 pieces, *P:* 1. Arthur's march, 2. Butterfly polka, 3. Little star waltz, 4. The brooklet, 5. Sylvan glen waltz, 6. School's out galop, à —20.
- Little star waltz —20.
- School's out galop —20.
- Sylvan glen waltz —20.

Riley A. E. A Hero's Love Song 2/— n *Vincent.*

Riley Chas. L. In old Virginia among the waving pines —50 *Gordon.*

Riley Ellis. *Lupton:* Changeless 4/—.

- Golden rays, maz. de concert 4/—.
- Ripples of the green, *P* 3/—.
- Seaward 4/—.
- Sparkling fountain, *P* 3/—.
- Sweet content, *P* 3/—.
- Vikings march 3/—.

Riley F. W. *Ditson:* Adalyn waltz —35.

- Addie's Waltz —35.
- Allie's Schottische —35.
- Banner schottische —35.
- Jola, waltz —35.
- Mamie's waltz —35.
- New boots, galop —35.
- Newsboy's march —35 *Ditson*, *P* —10 *Nat. Mus. Co.*

Riley R. E. Sing to the Lord, harvest anthem —/4 n *Vincent.*

Rillé Laurent François Anatole de (1828). *Lory:* Adieux à Venise (d'après Rossini), choeur, 3 v. ég. —50 n.

- Adieux des Emigrants, choeur 3 v., Part —50 n, p. s. —20 *Margueritat.*
- Adieu des Pasteurs Béarnais, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Ah! Eudoxie! chansonnette 3— *Cartereau.*
- Aimé pour luimême, opéretta en 1 acte, *ChP* 3.60 n *Labbé.*
- Algérie, choeur 3 v. ég. —50 n.
- All together rise and sind, *TTBB* —/3 *Curwen.*
- Allons au bois Lulli, choeur 3 v. ég. —50 *Auteur.*
- Alpes, choeur 3 v. ég. —50 n.
- Amitié (Mozart), choeur, *TTBB* 2— n *Heugel.*
- Après la chasse, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Archers de Louis XI, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Arlequins et Polichinelles (Février), choeur 2 ou 3 v. ég. —50, choeur av. *O* 2—, *P* cond. 1.20, p. voc. —25, Polka 3—.
- Art et Industrie, choeur av. *Harm*, Part voc. *(STB)* 2.50, *O* acc. 3—, Marche triomphale, *Harm(Fanf)* 3—, Cond. —50.
- Aubade Languedocienne, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Auvergne, 3 v. ég. —50 n.
- Aux Armes! choeur 3 v. Part 1—, p. s. —20 *Margueritat.*
- Avant-garde de l'orphéon, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Ave Maria, 2 ou 3 v. —50, 2 v. *Org* —50, vide: Motets.
- Ave Maris Stella, 3 ou 4 v. —50, vide: Motets.
- Ave Regina, 3 ou 4 v. —50, vide: Motets.
- Ave verum, 3 ou 4 v. —50 *L'Auteur;* vide: Motets.
- Avenir, choeur 2 ou 3 v. ég. —50, *TTBB* acc. ad lib. —75, choeur av. *Harm*, Part —75, p. voc. sép. —20, *O* acc. 1.50, marche, *Harm(Fanf)* 1.50, Cond. —50.
- Avril, choeur 2 ou 3 v. ég. —50.
- Babiole, opérette, *ChP* 12— n *Fromont*, Voc. score 6/— n *Williams*, *4ms* (Rummel), I—II à 3/— *Williams*, Ouvert. *P* 2.50 n *Fromont.*

  Fromont:

  1. Choeur: Sablons la vigne 1.75 n.
  3. Couplets: C'était des garçons du village 1.50 n.
  4. Couplets: Est-ce un voleur, un séducteur 1.75 n.
  6. Duetto: Pourquoi faites-vous la sottise d'aimer 2— n.
  8. Ronde, choeur: Dans le château de Monseigneur 2— n.
  9. Rondeau: La Sorcellerie 2— n.

10. Couplets: Pendant la s'maine entière 1.75 n.
10bis. Couplets dansés: Pan, pan, pan, pan, pan, pan 1.75 n.
11. Romance: Moi j'ai confiance 1.75 n.
13. Final. Couplets: Oh, la, la; oh, la, la 1.75 n.
15. Rondeau: Quand nous étions très bien ensemble 1.75 n.
18. Couplets: En tous pays c'est ma conviction 1.75 n.

P:

Bouquet de mélodies (Rummel) 2.50 n.
Polka (O. Métra) 1.75 n *Fromont.*
Entr'acte et Menuet 3/— *Williams.*

- Barcelona, pas redoublé, *Harm(Fanf)* 1.50, Cond. —50.
- Barque légère (Juillet), choeur 2 ou 3 v. ég. —50.
- Bateliers d'Erfurth, *TTBB* 2—n *Heugel.*
- Bel-Boul, opérette en 1 acte, *ChP* 5—n *Labbé.*
- Berceuse Corse, *TTBB* —75 *Auteur.*
- Bergers, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Bonhomme Janvier, choeur 2 ou 3 v. ég. —50.
- Bourgogne, choeur 3 v. ég. —50 n.
- Bretagne, choeur 3 v. ég. —50 n.
- Cachons nos pleurs amers, *SSTB* 1.50 *Auteur.*
- Calme sur la mer, choeur, 3 v. ég. —50 *Auteur.*
- 2e Cantique du P. Brydayne sur les mystères de la Passion, 2 ou 4 v. —50 n *Margueritat.*
- Carillon de Dunkerque, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Cavaliers et têtes rondes, *TTBB* 2— *Auteur.*
- Célèbres Valses viennoises arr. *TTBBP: Heugel:*

1. Le Beau Danube bleu, valse de Joh. Strauss 3.10 n.
2. Aimer, boire, chanter, valse de Joh. Strauss 2.85 n.
3. Sur le Lac de Platten, de Ph. Fahrbach 3.10 n.
4. Les Mille et une Nuits, valse de Joh. Strauss 2.85 n.
5. Les Feuilles du Matin, valse de Joh. Strauss 4.40.
6. Chanteurs des Bois. de Ph. Fahrbach 3.10 n.

- Champagne, choeur 3 v. ég. —50 n.
- Chanson de Pilou 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Chanson du soir 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chant du départ, choeur 2 v. ég. —50 *Auteur.*
- Chant funèbre de David, *TTBB* 2— n *Heugel.*
- Chants à 1, 2 et 3 v. ég.: Morceaux à 1 voix: Le Rossignol. En Prison. La Cloche. Les Mécontents. La Ferme et la Fermière. Ton âme est immortelle. Morceaux à 2 v. et Canons à plusieurs parties: L'Harmonie. La Gamme. La Retraite des Clairons. Les Cieux instruisent la Terre. La Fleur. Chant Triomphal. Le Cor des Alpes. Le Voyage. Le Bourdon et la Clochette. Le Rat de ville. Le Nid de Fauvette. Mon Bâteau. La Chasse. La Brigantine. Le Renouveau. Les Enfants de la France. La Grosse Horloge. Trompettes et Tambours. Choeur à 3 voix: Le Forgeron. La Musique du Régiment —50.
- Chanson Gasconne, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Chanson Napolitaine, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Chantres, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Charbonniers moissonneurs, *TTBB* 2.50 *Auteur.*
- Charmant ruisseau 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Chasse (Septembre), choeur 2 ou 3 v. ég. —50.
- Chasse en forêt, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Chasseurs tyroliens, choeur, *TTBB* 2— n *Heugel.*
- Chasseurs de Vincennes, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Chêne et le roseau, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Chevaliers, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Choeur des chasseurs (Weber), 3 v. ég. —50 *Auteur.*
- Choeur des Conjurés de „Il Crociato" (Meyerbeer), *TTBB* 2— n *Heugel.*
- 12 Choeurs d'Orphéons, Part 7— n: N. 1. Barcarolle 3.75. N. 2. A la gloire! à l'amour! 4.50. N. 3. L'Orgue 3.75. N. 4. Les Pêcheurs 5—. N. 5. Fête rustique 4.50. N. 6. La Nuit 6—. N. 7. Hymne de l'Enfant 2.50. N. 8. Chanson d'avril 2.50. N. 9. Le Capitaine Roland 4.50. N. 10. O Salutaris hostia 3.75. N. 11. Aubade 2.50. N. 12. Le Matin 5—. Le recueil complet 7— n, p. s. à —20 n *Heugel.*
- Cigarette 3— *Heugel.*
- Clair de lune (Beethoven), choeur 3 v. ég. —50 *Auteur.*
- Clairon, choeur 3 v. ég. —50.
- Clochette, *SSTB* —50 *Auteur.*
- Clochette (Salmon XVIe siècle), choeur à 3 v. ég. —50 *Auteur.*
- Code fashionable 1— n, *Ch. s.* —25 n, 2 v. —50 n *Margueritat.*
- Come, let us march, *TTBB* —/3 *Curwen.*
- Concordia, *SSTB, TTBB* à 1.50 *Auteur.*
- Consolation, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Conte de Fée, choeur 3 v. ég. —50.
- Coq et la Perle, choeur 2 ou 3 v. ég. —50.
- Corricolo, choeur 3 v. ég. —50 *Auteur.*
- Corsaire (Verdi), *TTBB* 2— n *Heugel.*
- Cours du Soir, choeur 3 v. ég. —50.
- Crime de Musette, monomime, 1 acte 5— *Choudens.*
- Dame du Lac (Rossini), choeur, *TTBB* 2— n *Heugel.*
- Dans les cieux, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Départ, choeur 3 v. ég. —50.
- Départ des apôtres, *TTBB* 2— *Auteur.*
- Départ du Régiment, *TTBB* 2— n *Heugel.*
- Derviches Toumeurs, *TTBB* 1.50 *Auteur.*

Destruction of Gaza, *TTBB* —/6 *Curwen.*
Deux vieux Faublas, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
Dieu protège la France, choeur 2 ou 3 v. ég —50 *Lory, TTBB* —50 *Auteur, Harm (Fanf),* Part 3— n *Evette.*
Discrétion du père Trinquefort 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
Domine salvam, 3 ou 4 v. —50, 3 v. *Org* ad lib. 1.65.
Echo et Narcisse (Gluck), 4 v. d'hom. 2.50 n *Margueritat.*
Ecole, *TTBB* —50 *Auteur.*
Embarras de Paris, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
En ce doux asile (Rameau), choeur 3 v. ég. —50 *Auteur.*
Enfants de choeur, 3 v. ég. 1— *Auteur.*
Enfants de Gayant, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
Enfants de la mer, choeur, 3 v. ég. 1—.
Enfants du pecheur, *TTBB* av. solo 1.50 *Auteur.*
Enfants du Puy-de-Dôme, 3 v. 1— *Margueritat.*
Enfants de Troupe, 3 v. ég. —50.
Exercices de Chant pour les orphéons et les sociétés chorales (4 parties), Part 1.50, p. à —50 *Leduc, Rouart.*
Exil, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
Fa la do, choeur, *TTBB* 2— n *Heugel.*
Fame of Britains ancient, *TTBB, SATB* à —/3 *Curwen.*
Fauvette du moulin à vent 1.20 n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
Femme de feu, choeur av. *O, P* cond 2.50 n, p. voc. —25 n, *O* 2— n, valse 6—.
Festin, *TTBB* 2— *Auteur.*
Fête de Pampres, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
Fête Provençale, *TTBB* 1.50 *Auteur,* —/4 *Curwen.*
Fêtes Helléniques, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
Fiesta, fête espagn. choeur av. *Harm* 3—, P cond. 2—, Part voc. —50.
Fileuses, choeur 2 v. ég. —50.
Fils d'Egypte, *TTBB* 2— *Auteur.*
Flamme d'or, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
Flandre en avant, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
Flandres, choeur, 3 v. ég. —50.
Francs-Tireurs, choeur, 3 voix ég. —50 *Lory, TTBB* acc. ad lib. —50 *Auteur,* choeur av. *Harm(Fanf)* 1.50, p. voc. à —25 *Auteur.*
Fumeurs d'opium, *TTBB* 2— *Auteur.*
Furet, choeur, 2 v. ég. —50 *Auteur.*
Gardes-Françaises, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
Giboulées (Mars), choeur, 2 ou 3 v. ég. —50.
Golden calf, *TTBB* —/4 *Curwen.*
Gondoliers, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
Grenade, *TTBB* 2— *Auteur.*
Grenouille et le boeuf, choeur, 3 v. ég. —50, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
Guillaume le Conquérant, *TTBB* 2— n *Heugel.*
Guyenne et Gascogne, choeur 3 v. ég. —50 n.
Harmonie, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
Heure de la moisson, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
Hungarian march, *TTBB* —/4 *Curwen.*
Hymne à la nuit, choeur 3 v. ég. —50.
Hymne à Sainte-Cécile, choeur 3 v. ég. *STB* à 1— *Lory, Auteur, TTBB* —75 *Auteur.*
Hymne au sommeil, choeur 3 v. ég. —50 *Lory, TTBB* —50 *Auteur.*
Hymne du matin, *TTBB* 2— n *Heugel.*
Hymn to the Sun, *TTBB* —/2 n *Novello.*
Ile-de-France, choeur 3 v. ég. —50 n.
Invocation à Vesta, choeur 3 v. ég. —50.
Italie, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
Jalouse nuit, *TTBB* av. solo 1— *Auteur.*
Jardins d'Armide (Gluck), choeur 3 v. ég. —50 *Auteur.*
Jeune fermière, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
Joli hautbois, *TTBB* av. *Hautb* ad lib. 1.50 *Auteur.*
Joli mois de Mai, 2 ou 3 v. ég. —50.
Jour s'enfuit, choeur, *TTBB* 2— n *Heugel.*
Journée de l'Ecolier, choeur 3 v. ég. 1—.
Jours d'Hiver, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
Joyeux matin, *TTBB* 2— *Auteur.*
Kamarinskaia, *TTBB* 2— *Auteur.*
Languedoc, choeur 3 v. ég. —50 n *Lory, TTBB* —50 *Auteur.*
Laudate, offertoire, *TTBB* —75, 2 v. *Org* —50 *Margueritat.*
Lavandières, choeur 3 v. ég. —50.
Liberté, choeur 3 v. ég. —50 n.
Like fairy elves, *TTBB* —/4 *Curwen.*
March of the regiment, *TTBB* —/6 *Curwen.*
Marche de fête, choeur 3 v. ég. —50.
Marche des gymnastes (Le départ), choeur 3 v. ég. —50 *Auteur.*
Marche hongroise, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
Marche des Orphéons, *TTBB* acc. ad lib. —50 *Auteur,* choeur av. *Harm(Fanf)* 1.50, p. voc. —25 *Auteur, Harm(Fanf)* 3—, Cond. —50.
Marche du roi de Bohème, *Harm(Fanf),* Part 6— n, p. s. à —25 n *Evette.*
Marche russe, choeur 3 v. ég. —50 *Lory, TTBB* 1.50 *Auteur.*
Marche turque (Mendelssohn), *TTBB* 2— n *Heugel.*
Marlborough, choeur 3 v. ég. 1— *Lory, TTBB* 1.50 *Auteur.*
Mars, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
Marseillaise, choeur 2 v. ég. —50 *Auteur.*
Martyrs aux arènes, *TTBB* 1.50 *Auteur,* —/6 *Curwen.*
Matinée de printemps, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
10 Mélodies: 1. Berceuse. 2. Vanneur de blé. 3. Nuit d'Orient. 4. Le beau pays. 5. L'Aigle enchaîné. 6. Marie-Anne. 7. Phoebé. 8. Thérèse. 9. Le Miroir. 10. Marins de France, duo 4— n *Auteur,* 5— n *Gallet,* détaché, Thérèse 2.50, l'Avenir 1— *Auteur, Gallet.*
Ménagerie humaine 1— *Choudens.*
Menuet de la Marquise, choeur 2 ou 3 v. ég. —50.
Messe, 2 ou 4 v. av. *Org* ad lib. Part 2—, p. s. à —30, acc. *Org* 1—.

- Messe, 3 voix *(STB)* av. *Org* obl. 5.20.
- Messe à l'unisson, av. *Fanf(Org)* ad lib. 4.50, Part voix et *Org* 1.50, *Fanf* 3—.
- Messe brève facile, 2 v. ég. av. *Org* ad lib., 2 v. 1—, acc. *Org* 1—.
- Messe chorale, 4 v. 2— n *Heugel.*
- Messe des grands maîtres religieux, arr. *TTBB* 5.20, acc. *Org* ad lib. 2—: Kyrie (Rinck), Part —75. Gloria (Palestrina), Part 1—. Credo (Dumont), Part 1—. Sanctus (Beethoven), Part —75. O Salutaris (Mozart), Agnus (Lotti), Part 1— *Margueritat.*
- Messe Militaire, *Fanf* av. v. (ad lib.) 3—, p. voc. —25.
- 4. Messe des Orphéons français, 4 v. av. *Org* ad lib. 4—, acc. *Org* 1.50.
- Minuit (Las doce), *TTBB* 2— *Auteur.*
- Miss Doulton, opérette, 1 acte 7— *Choudens.*
- Moissonneurs (Aout), choeur 2 ou 3 v. ég. —50.
- Moissonneurs de la Brie, choeur, *TTBB* 2— n *Heugel.*
- Mon porteur d'eau 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Margueritat.*
- Montagnarde d'Auvergne, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Montagne, *TTBB* 2— *Auteur.*
- Montre à m'n'oncle Thomas, scène comique avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Morgane, ouv. *Harm(Fanf)* 4—, Cond. —50 *Auteur.*
- Motets à la Sainte-Viergé: N. 1. Ave Maria, *STBOrg, TTBB* à —50. N. 2. Ave, Maris Stella, 2 v. ég., *Org, TTBB* à —50. N. 3. Sub tuum, av. *Org,* solo, choeur, *Org, TTBB* acc. à —50. N. 4. Salve, Regina, av. *Org, TTBB* à —50. N. 5. Regina coeli, *STBOrg, TTBB* à —50. N. 6. Ave, Regina, 2 v. ég. *Org* ad lib., *TTBB* s. acc. à —50 *Margueritat.*
- Motets au St. Sacrement: N. 1. Ave verum, av. *Org,* 2 v. ég., *TTBB* à —50. N. 2. O Salutaris, av. *Org,* 3 v., *TTBB* à —50. N. 3. Ecce Panis, av. *Org,* 3 v., *TTBB* à —50. N. 4. Tantum ergo, av. *Org, TTBB* à —50. N. 5. O sacrum, av. *Org, TTBB* à —50. N. 6. Panis angelicus, av. *Org, TTBB* à —50.
- Muletiers, *TTBB* 2— *Auteur.*
- Mystères d'Isis (d'après Mozart), choeur 3 v. ég. —50.
- Noce de village, *TTBB* 1.80 *Lory,* 2— n *Heugel.*
- Noel, *TTBB* —75 *Auteur.*
- Normandie, choeur 3 v. ég. —50.
- Notre-Dame de Bon-Secours, *TTBB* 2— n *Heugel.*
- Notre Père, choeur 3 v. ég. —50.
- Nuit d'été, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- O salutaris, choeur 3 ou 4 v. —50.
- Océan, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Ode au chameau (Belboul) 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Orgie romaine, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Orléanais, choeur 3 v. ég. —50.
- Orphéon en voyage, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Paix charmante (Rameau), choeur 3 ég., *TTBB* à —50.
- Papillons (Juin), choeur 2 ou 3 v. é —50 *Lory, TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Pardon d'Auray, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Partant pour la Syrie (Reine Hotense), *TTBB* 2— n *Heugel.*
- Patineurs, choeur 2 ou 3 v. ég. —50 *Lor TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Patrie, choeur à 2, 3 ou 4 v. Part 1—, p. à —20 *Lory, TTBB* acc. ad lib. 1— *A teur,* choeur av. *Harm(Fanf)* 1.50, p. vo —25.
- Pêcheur de corail, *TTBB, Monvoisin.*
- Père la vigne, *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*
- Petit Poucet, opéra-bouffe en trc actes, quatre tableaux, *ChP* 10— n *Galle*
  1. Valse: Mon coeur joyeux 1.75 n.
  2. Couplets: Notre papa, notre mam 1— n.
  3. Rondeau: A l'âge de quinze ans 1—
  4. Romance: Vous demandez pourquoi vous aime? 1.50 n.
  5. Air: Je suis ogre 1.50 n.
  6. Couplets: Tout est-il bien là? 1.50
  7. Chanson à boire: Le champag mousse 1.50 n.
  8. Duo: L'Amour, qu'est-ce donc? 2—
  9. Tyrolienne: Une Dam' de ma conna sance 1.50 n.
  10. Romance de l'Etoile 1.75 n.
  11. Duetto des vélocipèdes 1.75 n.
  12. Couplets: M. Poucet, je ne veux 1— n.

  P: Polka (Desgranges), Qua (Rèdler, Strauss) à 1.75 n, Va (Strauss) 2— n, (Vicini) 1—

  4ms: Quadr. (Rédler, Strauss) 2— n.
- Petits Bûcherons, choeur 2 ou 3 v. ég. —
- Petits Pages (d'après Haydn), cho 3 v. ég. —50.
- Plainte des Israélites, choeur 3 v. ég. —
- Plaisir d'amour (Martini), *TTBB* 2— *Heugel.*
- Plantons la vigne, *TTBB* 1— *Auteur.*
- Prière à la Vierge, choeur 2 v. ég. — *Lory, TTBB* —75 *Auteur.*
- Prière de l'Enfant, choeur 3 v. ég. —
- Princesse Rose (polka-mazurka), cho av. *O, P* cond. 2—, p. voc. —25, *O P* 5— *Lory,* 3/— *Williams, 4ms* 6— *L* 4/— *Williams.*
- Provence, choeur 3 v. ég. —50.
- Pupilles de l'armée, choeur 3 v. ég. — *Auteur.*
- Pupilles de l'Orphéon, choeur 3 v. ég. — *Auteur.*
- Que n'aymez-vous? de Persée (Lul *TTBB* 2— n *Heugel.*
- Ramoneurs, chansonnette, 2 v. —50 *gueritat.*
- Reine des Anges, choeur 3 v. ég. —5
- Renard et le bouc, *TTBB* 1.50 *Auteu*

Repos de la Nuit (Salieri), choeur 3 v. ég. —50.
Retour des Marins, 2 v. —50 *Margueritat.*
Retraite (Retreat), *TTBB* 1.50 *Auteur*, —/2 *Chappell.*
Rêve de ma portière 1— n *Choudens.*
Ring, ye bells, chor. —/4 *Curwen.*
Rogations 1— *Choudens.*
Ronde de nuit turque, choeur 3 v. ég. —50 *Auteur.*
Roses du Prieuré, choeur 3 v. ég. —50.
Ruines de Gaza, *TTBB* 2— n *Heugel.*
Saint-Sébastian, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50, Cond. —50 *Auteur.*
Saint-Charlemagne, choeur 3 v. ég. —50.
Salut beau midi, *TTBB* —50 *Auteur.*
Salut à la patrie, *TTBB* —50 *Auteur.*
Salut, vierge Marie 1— n *Pinatel.*
Sans-Souci, *TTBB* av. solo 1— *Auteur.*
Scènes guerrières, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
Scènes tartares, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
Sérénade de Don Pasquale(Donizetti), *TTBB* 2— n *Heugel.*
Serment de la forêt, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
Sire de Framboisy 2.50 *Katto.*
Sobieski, marche, *Harm(Fanf)* 3—, Cond. —50 *Auteur.*
Soie, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
Soir, choeur 3 v. ég. —50 *Auteur.*
Soirée d'automne, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
Soldat, choeur 3 v. ég. —50.
Soleil couché, choeur 3 v. ég. —50 *Auteur.*
Solfège d'artiste, ou Complément de l'art de lecture musicale, contenant cent vingt-quatre leçons sur toutes les clés et à changements de clés 6— n, I 3— n, II 4— n *Gallet.*
Solfèges des concours de lecture à première vue, I—III à —60 n *Auteur.*
Solfèges mélodiques et progressifs, 2 v. ég. I—II à —60 n *Auteur.*
Song of the crusaders, *TTBB* —/4 *Curwen.*
Suite de l'A. B. C. musical ou Solfège par A. Panseron 8.35 n *Gallet.*
Super Flumina (partition en latin), les parties séparées sont en français (Près du fleuve de Babylone), *TTBB* 2— *Auteur.*
Sur les Flots (d'après Weber), choeur 3 v. ég. —50.
Tantum ergo, 3 ou 4 v. —50.
Tars song, *SATB* —/3 *Curwen.*
Tattoo, *TTBB* —/3 *Curwen.*
Te Deum, *TTBB* 2— *Auteur*, Part 4—, p. sép. à —50, *Org* acc. (ad lib.) 2— *Margueritat.*
Tirelire, choeur 2 ou 3 v. ég. —50.
Trio des Parques d'Hippolyte et Aricie (Rameau), choeur 3 v. d'h. 1.25 n *Heugel.*
Tsiganes, *TTBB* 2— *Auteur.*
Un nouveau plan de Paris 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
Une Dette sacrée, chant de reconnaissance, 3 v. —50 *Margueritat.*
Une fête au Louvre, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
Valse des songes, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Veau d'or, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Vélocipèdes, choeur 2 ou 3 v. ég. —50.
- Vendanges (Octobre), choeur 2 ou 3 v. ég. —50.
- Vers la rive Africaine, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Village wedding, *TTBB* —/3 *Curwen.*
- Vive la ligne, choeur 3 v. ég. —50, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Voici la charmante retraite d'Armide (Gluck), *TTBB* 2— n *Heugel.*
- Volontaires (O. Métra), *TTBB* 2— n, choeur 2 v. av. *O.* p. sép. à —15 n *Heugel.*
- Waltz of dreamland, *TTBB* —/3 *Curwen.*
- Walzer, *TTBB* 2— n *Heugel.*

Rillé Laurent de Mme, Méthode de chant 7— n *Auteur.*

Rillé Laurent de (père), Plus d'insectes (Morto insecto) 4—, *Ch. s.* 1—, 4 v. d'h. Part —25 n *Bornemann.*
- Vigne, 2 v. d'h. Part —20 n *Bornemann.*

Rilly M. de, Adieu 3— *Noël.*

Rilow Hänschen, Wedekindliches Frühlings-Erwachen, Couplet-Walzer 1.50 *Harmonie.*

Rilvas Comte de. *Fürstner:* Cinères: O dolce righe pitura del core (Ihr teure Zeilen, der Seele Spiegel) 1.80.
- Gondoliera: Bello è il cielo (Klar und heiter ist der Himmel), Duettino 2—.
- 6 Mélodies: 1. Nella: „Dort in jenem Laubengange" (Quelle chant sous la brise). 2. Barca-Bella (Liebchens Wohnung): „Fischer mit dem leichten Nachen" (Beau pêcheur de la nacelle). 3. Verlassen (Abandonné): „Er treibt auf dem Meere" (Le front pâli par des chagrins amers). 4. Les amours de Lisette, chansonnette: De mon berger volage. 5. Du gehst dahin mein holdes Glück (Adieux mes rêves de bonheur). 6. Pépa, historiette en musique: „Wenn die Nacht kommt" (Pépa, quand la nuit est) 4.50 *Bote.*
- Page Yvain, ballade dramatique (deutsch-engl.-franz.) 2—.

Rimanoczy F. E. *Jennings:* Behold the Risen King, *SATB* —15.
- Breathe on me o Breath of God —25.
- Triumph of Life —60.

Rimanoczy Otto v. At Parting, *h.* —60 *Jennings.*

Rimbach L. Advance march —40 *Brainard.*
- Zamora waltz (Strauss) —25 *Brainard.*

Rimbaud L. *Pinatel:* **Op. 1** Rêverie, *P* 5— *Noël.*
- **2** Un Souvenir, impromptu, *P* 6— *Noël.*
- Caprice sur un Motif russe, *P* 6— *Benoit.*
- Colombine et Pierrot, *P*, *Chanson.*
- Contemplation, Méditation, *V(Vc)OrgP (Ha)* 4— *Loret.*
- Deux Voyageurs, 2 v. ég. —50 n.
- Espérance, 3 v. —50.
- Grillon, 3 v. ég. 1— n.
- Hanneton, 3 v. ég. —50 n.
- Laboureur et ses enfants, 3 v. —50 n.
- Miss Harriet, valse 5— *Heugel.*
- Nature, 3 v. ég. —50 n.

- Nid de fauvettes, 3 v. ég. 1— n.
- O Salutaris, *SATB* —50 n.
- Papillon, 3 v. ég. —50 n.
- Petit tambour, 3 v. ég. 1— n.
- Petit sphinx, 3 v. ég. 1— n.
- Premier élan, 3 v. ég. —50 n.
- Renard et la ligogne, 3 v. ég. —50 n.
- 2 Rêveries, *P* 5— *Benoit.*
- Ronde des gommeuses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Savetier et le financier 1— n.

Rimbault Edward Francis (1816—1876). *Chappell:* A Selection from the Masses of Haydn and Mozart, *H* 1/6 n.
- A Selection of Popular Psalm and Hymn Tunes, to which are added a few Chants arranged expressly, *H* 5/—.
- Abide with me (Mendelssohn) —25 *Brainard,* —20 *Gordon,* Quart. —35 *Ditson.*
- America, or God save the queen, *P* —20 *Church.*
- American Melodies, *P:* 1. Bobbing Around, 2. My Mary Ann, 3. Kitty, can't you ki' me oh! 4. Cheer up, Sam, 5. The Plantation Ball, 6. Camptown Races, à 1/—.
- Andante, & Volkmar's Andante Con Moto, *Org* (J. W. Simpson) —25 *Ditson.*
- Annie Laurie, *P* —20 *Church.*
- 20 Anthems by Farrant, Tye, Rogers, Purcell, Boyce, Cecil etc. *H* 1/6n.
- Aveu, valse, *4ms* 3— n *Costallat.*
- Be Jehovah's name adored 3/—.
- Boar's-head Carol, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Bohemian Girl, *P:* 1. The Gipsy Chorus, 2. Then you'll remember me, 3. I dreamt that I dwelt, 4. The heart bowed down, 5. Come with the Gipsy Bride, 6. The fair land of Poland, à 1/—, *4ms* à 2/—.
- Bondman, *P:* 1. The Child of the Sun, 2. It is not form, it is not face, 3. They say there is some distant land, 4. Love in language, à 1/—.
- Bonnie Dundee, *P* —25 *Brainard,* —35 *Ditson.*
- Bright things can never die, waltz song 2/6 *Chappell,* with *G* (Holland) —40 *Brainard.*
- Campbell Minstrel Melodies, *P:* 1. Nelly Gray, 2. The Cottage by the Sea, 3. Bonny Jean, 4. O'er the hills, Bessie, 5. Faithless Rosa, 6. The bonny light horseman, à 1/—.
- Campbells are coming, *P* —20 *Church.*
- Carnival of Venice, *P* —20 *Church.*
- Campana's Esmeralda 3/—, 2 fant. *H* à 3/—, Gems, *P:* 1. The Bolero, 2. Brindisi, 3. The Quartet, 4. The Grand Duet, à 2/—.
- Cathedral Services, in Vocal score, with sep. acc. *Org:* Tye (in G-minor): Magnificat and Nunc dimittis. Rogers P. (in G-minor): Te Deum, Jubilate, Magnificat, and Nunc dimittis. Creyghton (in E flat): Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie, Creed, Magnificat, and Nunc dimittis. Clark (in G): Te Deum and Jubilate Hilton J. (in G-minor): Te Deum, Benedictus, Kyrie, Creed, Magnificat, and Nunc dimittis. Wise (in E flat): Magnificat and Nunc dimittis. Kelway (in B minor): Magnificat and Nunc dimittis Barrow T. (in F): Te Deum, Jubilate Magnificat, and Nunc dimittis. Cook R. (in C): Magnificat and Nunc dimittis Croft (in A): Te Deum, Jubilate, Kyrie, and Creed. Dean T. (in A): T Deum and Jubilate. Nares (in D): T Deum and Jubilate. Clark J. (in minor): Te Deum and Jubilate. Roger B. (in A minor): Magnificat and Nun dimittis. Croft (in E flat): Te Deum Jubilate, Cantate Domino and Deus miser reatur 2/— *Novello.*
- 200 Chants by the best Church composers ancient and modern, selected from th books of the various cathedrals, and ar expressly *H* 4/—.
- Chappell's Musical Magazine of Vocal an Pianoforte Music, Nr. à 1/—.
- Chappell's Standard Edition of the Song of Scotland: 1. Auld Lang Syne, 2. Aul Robin Gray, 3. And ye shall walk in sil attire, 4. Annie Laurie, 5. Bonnie Dunde 6. Bonnie Prince Charlie, 7. Charlie is m darling, 8. Comin' thro' the rye, 9. Call Herrin, 10. Huntingtower, 11. Jock Hazeldean, 12. John Anderson my Jo, 1 Kelvin Grove, 14. Logie o' Buchan, 1 My ain fireside, 16. My love she's but lassie yet, 17. My heart is sair, 18. Nanny wilt thou gang, 19. Roy's wife Aldivalloch, 20. Scots wha hae wi' Wa lace, 21. The flowers of the forest, 2 The Campbells are coming, 23. The la o' Gowrie, 24. The birks o' Aberfeldy, 2 There's nae luck, 26. The blue bells Scotland, 27. The land o' the leal, 2 We're a noddin', 29. Willie brewed a pe o'maut, 30. Ye banks and braes, 3 Within a mile o Edinboro', 32. Rob Adair, 33. Jessie, the flower of Dunblan 34. Lochnagar, 35. Flora Mc. Donald, 3 Macgregor's gathering, 37. Wha wad fight for Charlie, 38. O'er the water Charlie, 39. Down the burn, Davie, 2/—.
- Chorales from Bach's Passion Music (S Matthew), *Org* 4/— *Augener.*
- 12 Choruses of Händel, *H* 1/6 n.
- Christy Minstrel Melodies, *P:* 1. I'm le ving thee in sorrow, Annie, 2. Wait f the waggon, 3. Beautiful Star, 4. Co where my love lies dreaming, 5. Kiss quick, 6. Toll the bell, 7. Willie, we ha missed you, 8. Do they miss me at hom 9. Hard times come again no more, We are coming, Sister Mary, 11. Seei Nelly home, 12. Hoop de dooden do, Tramp, tramp, tramp, 14. Come home, F ther, 15. Just before the battle, 16. I me kiss him for his Mother, 17. O gently breathe, 18. Home again, 19. Wh is home without a mother?, 20. Under t

villow she's sleeping, 21. When Johnny omes marching home, 22. John Brown, 3. Be kind to the loved ones at home, 4. Rock me to sleep, mother, à 1/—, *4ms* 1/6.

Classical Pieces, *H*: 1. The Corale and ther pieces of Church Music from Gou od's „Faust", 2. Dona Nobis, from Beehoven's Mass in C, 3. Virgin Madre, rom Haydn's „Seven Last Words", 4. he Lacrymosa and Benedictus from Moart's „Requiem", 5. Oh! had I Jubal's yre, from Händel's „Joshua", 6. Chous of Pilgrims, Romance and March, from Vagner's „Tannhäuser", 7. Andante rom Beethoven's First Symphony, Andante from Haydn's Seventh Symhony, 9. The Vision, Valse and Trio Fiale from „Faust", 10. I know that my edeemer liveth, and the Glory of the ord, from Händel's „Messiah", 11. omfort ye my people, and Every valley, rom the „Messiah", 12. Air and Two Chales from Mendelssohn's „St. Paul", 3/—.

untryman's song, *SATB* —/3 *Novello.*

venanters' battle chant 3/—.

ijus animam, *P* —/2 *Broome.*

ughter of St. Mark, *P*: 1. We may be appy yet, 2. When all around our path dreary, 3. My Bark which o'er the de, 4. The Gondolier, 5. The Bridal Chous, 6. There's Sunlight in Heaven, serade, à 1/—.

sert Flower (Wallace), *P*: 1. Pangs f unrequited love, 2. Though born in oods, 3. My loved home, 4. Why thobs is heart, 5. Desert Waste, 6. No joy n e'er 2/—.

ettinos, arr. for *4ms:* 1. Cheer, Boys, heer, 2. To the West, 3. O luce di quest' nima, 4. Tutto è sciolto, 5. Fra poco a e recovero, 6. La donna è mobile, 7. A o cara, 8. Com' è gentil, 9. Faust Valse, 0. Dew-drop Valse, 11. Coquette Polka, 2. Isabella Polka, à 2/—.

oile filante, valse, *4ms* 3— n *Costallat.*

ir flowers of Northumberland, *SATB* -/2 *Novello.*

iry gold 3/—.

nciullino, arr. *P* 1. Lovely night, 2. Spaish Chant, 3. 'Twere vain to tell thee, When the day with rosy light, 5. March Norma, 6. Duet, Norma, 7. Russian Naonal Hymn, 8. Postillion Galop, 9. Lass Gowrie, 10. Vivi tu, 11. Aurora Waltz, 2. Love's Ritornella, 13. Redowa Polka, 4. Opera Polka, 15. Pestal, 16. Lucy eal, 17. Bridal Polka, 18. Angiol di ce, 19. Ma Normandie, 20. L'amo, ah! mo, 21. Quand je quittais, 22. Ciascun dice, 23. Va Pensiero, 24. Il segreto per ser felice, à 1/—.

rewell to Lochaber 3/—.

ust (Gounod): Bijou song, *P* — *Chappell,* —35 *Gordon, 4ms* 3/—.

Chorus of old men, *P* 2/— *Chappell,* —35 *Gordon, 4ms* 3/—.

Faust and Marguerite's duet, *P* 2/— *Chappell,* —35 *Gordon, 4ms* 3/—.

Flower song, *P* 2/— *Chappell,* —35 *Gordon, 4ms* 3/—.

Garden Cavatina, *P* 2/—, *4ms* 3/—.

Kermesse, *P* 2/— *Chappell,* —35 *Gordon, 4ms* 3/—.

Soldiers' chorus, *P* 2/— *Chappell,* —35 *Gordon, 4ms* 3/—.

Valse celebre, *P* 2/— *Chappell,* —35 *Gordon, 4ms* 3/—.

- Favourite Glees, arr. as part-songs, *SATB:* 1. The Bells of St. Michael's Tower (W. Knyvett), 2. Hark! the hollow woods resounding (J. S. Smith), 3. Breathe soft, ye winds (William Paxton), 4. Balmy sweetness (John Bayley), 5. What shall he have that killed the deer? (J. S. Smith), à —/1. N. 6. A choir of bright beauties (J. Elliot) —/2.
- Favourite Operatic Choruses, *P*: 1. The Anvil Chorus (Il Trovatore), 2. Festal Chorus (Lucia di Lammermoor), 3. The Fair Chorus (Marta), 4. The Opening Chorus (Lucrezia Borgia), 5. Chorus of Austrians (Guglielmo Tell), 6. The Rataplan Chorus (La Figlia del Reggimento), à 2/—.
- Fêtes villageoises, quadrille, *4ms* 2.50 n *Costallat.*
- Fisherman's song, *SSATB* —/2 *Novello.*
- Flow on thou shinning river 2/—.
- Full Sacred Pieces, *H*: 1. Sing unto God (Händel); Let all the angels (Händel), 2. Gloria in Excelsis, First Mass (Haydn); Credo, ditto (Haydn), 3. Ye house of Gilead (Händel), Hallelujah, Saul (Händel), 4. Et Resurrexit, Twelfth Mass (Mozart), 5. Sanctus, Twelfth Mass (Mozart); Et Resurrexit, Second Mass (Mozart), 6. Et vitam, First Mass (Haydn); May God, from whom all mercies (Händel), 7. Let their celestial concerts (Händel); God save the Queen, Coronation anthem (Händel), 8. Et Resurrexit, First Mass (Mozart); Awake the harp (Haydn), 9. From the censer (Händel), 10. Quoniam tu solus (Righini); Sicut erat (Mozart), 11. Then round about the starry throne (Händel); Alle we like sheep (Händel), 12. Cum Sancto Spiritu, Fifth Mass (Haydn); Credo, 12th Mass (Mozart), à 2/6.
- 25 Full Voluntaries, selected from the works of Mozart, Haydn, Händel etc., *H* 4/—.
- Garland, *P*: 1. Juanita, 2. D'Albert's Innocence Polka, 3. Minnie, 4. D'Albert's Express Galop, 5. Old Dog Tray, 6. Mendelssohn's Cradle Song, 7. The Fairy Bells, 8. D'Albert's Soldiers Polka, 9. Da quel di, 10. In questo simplice, 11. La mia letizia, 12. D'Albert's

Peri Valse, 13. Tyrolienne in Guillaume Tell, 14. Ernani, Ernani involami, 15. D'Albert's Mountain Daisy Valse, 16. I'm a merry Zingara, 17. Di pescatore (Lucrezia), 18. Il mio tesoro (Giovanni), 19. D'Albert's Circassian Polka, 20. Quando le sere, 21. D'Albert's Queen's Galop, 22. Ghost Melody (Corsican Brothers), 23. God save the Queen, 24. Rule Britannia, à 1/—, *4ms* à 1/6.

- Gems of Strauss, *P:* 1. The Blue Danube, 2. Journalisten, 3. Wein, Weib und Gesang, 4. Wiener Kinder, 5. Neu-Wien, 6. Telegramme, 7. Tausend und eine Nacht, 8. Morgenblätter, 9. Juristen-Ball, 10. Dorfschwalben, 11. Freudengrüße, 12. Künstler-Leben, à 1/—.
- Giuramento, *P*: 1. Bella adorata incognita, 2. Dolce comforto al misero, 3. L'adorava qual s'adora, 4. Fier sospetto, 5. Tremi cada, l'altera, 6. Di superbo vincitor, à 1/—.
- God save the King, *SATB* —/1.
- Godfrey's Favourites, *P:* 1. The Guards Waltz, 2. The Mabel Waltz, 3. The Orpheus Galop, 4. The Hunt Quadrille, 5. The Jockey Galop, 6. The Marguerite Waltz, 7. The Hilda Valse, 8. Belgravia Waltz, 9. Adèle Valse, 10. Theresa Quadrille, 11. Mabel Galop, 12. Merry Tunes Lancers, à 1/—, *4ms* à 1/6.
- Gounod's Marche Romaine, *H* 3/—.
- Guide to the Six-Guinea, *H*, with a Collection of Secular Music, 2. with Sacred Music à 2/6 n.
- Handbook of Melody, collection of popular German, French and Italian Melodies, arr. in a facile style, *P*: 1. Das Alpenhorn (Proch), 2. Sturm Marsch Galop (Bilse), 3. Chant National des Arabes, 4. Ma Brunette (Arnaud), 5. Air, from „La Favorite" (Donizetti), 6. Bohemian Melody, 7. Rataplan (Donizetti), 8. March, from „La Favorite" (Donizetti), 9. Trab, Trab (Kücken), 10. Theme from „Stradella" (Flotow), 11. O, if thou wert but mine, love, à 1/— *Augener.*
- Händel's Choruses, arr. for the *Org* (with Pedal abbligato): 1. Zadok the Priest (Coronation Anthem), 2. From the Censer (Solomon), 3. We never will bow down (Judas Maccabaeus), 4. He gave them hailstones (Israel in Egypt), 5. Sing unto God (Judas Maccabaeus), 6. Hallelujah (Messiah), 7. Lift up your heads (Messiah), 8. Let us break their bonds (Messiah), 9. For unto us a child is born (Messiah), 10. They trusted in God (Messiah), 11. But the waters over-whelmed their enemies (Israel in Egypt), 12. The Horse and his Rider (Israel in Egypt), à 3/—.
- Händel's Favourite Marches etc. *P* 3/—.
- Happy Land —/2 *Sheard*, —40 *Brainard*, —35 *Ellis*, *P* (J. Bonheur) —/2 *Sheard*, *4ms* 1/— *Augener.*
- Harmonia Sacra, a selection of Sacred Airs *H*: 1. Ave Maria (Arcadelt), 2. March of the Silver Trumpets, 3. Melody of the Silver Trumpets, 4. Miserere (Allegri), 5. Jerusalem the Golden, 6. Qui Tollis Stabat Mater (Rossini), 7. Eia Mater Stabat Mater (Rossini), 8. Quando Corpus, Stabat Mater (Rossini), Pro Peccatis, Stabat Mater (Rossini) 10. Chorale, Faust (Gounod), 11. Veni Sancte Spiritus (Jomelli), 12. Benedictus, Messe Solennelle (Gounod), 1 Domine fili, Messe Solennelle (Gounod 14. Domine Salvum fac, Messe Solennel (Gounod), 15. Ave Maria (Mozart 16. The Prayers in Masaniello (Donizetti), 17. Chorale from the Hugueno (Luther), 18. Ecce Panis (Himmel 19. Christmas Hymn (Mendelssohn 20. Prayer, Mosè in Egitto (Rossini 21. La Carita (Rossini), 22. Sanct Maria (Mozart), 23. How lovely a the messengers (Mendelssohn), 2 Jerusalem (Mendelssohn) 15/—, 1/6.
- Harmonium Journal, a selection of favorite pieces, Sacred and Secular, *H*, a adapted to instruments of various size from one to fifteen Stops: I: N. 1. Cuj Animam, from Rossini's Stabat Mate 2. Selections from Meyerbeer's „ Prophète": Per Berta io sol sospiro; E viam tutti spiri; Grand March, 3. Glori from Mozart's Twelfth Mass, 4. Robe toi que j'aime, from Robert le Diable, Händel's Hallelujah Chorus, 6. Sele tions of German Songs; Agatha, or Wh the Swallows; The Standard Bearer; heart's on the Rhine, 7. With verdu clad, from Haydn's Creation, 8. Sele tions from the celebrated music in M beth, 9. Le Chant d'Amour Valse, by Albert, 10. The Vesper Hymn, a Sound the Loud Timbrel, 11. Selectio from Lucrezia Borgia: Maffio Orsini; Pescatore; Ama tua Madre tenera; Mozart's Agnus Dei, and Pergo si's Gloria in Excelsis, à 2/—.

  II: N. 13. Selections from Guillau Tell, 14. Kyrie, Mozart's 12th Ma 15. Selections from Norma, 16. Me delssohn's Wedding March, 17. Sel tions from Lieder ohne Worte, 18. C rus, The Heavens are telling, 19. Sel tions from Les Huguenots, 20. Chor The Horse and his Rider, 21. Selecti from Oberon, 22. Sacred Song by St della, 23. Ah che la Morte, and Miserere, 24. Hallelujah Chorus, Mo of Olives, à 2/—.
- Harmonium Tutor, a concise and e book of Instructions for this popular strument (chiefly adapted to sacred p poses), followed by a Selection of ch Pieces, arr. from the Works of Händ Bach, Mozart, Haydn, Marcel Hummel, Rinck, Naumann 5/— *Chappell*, 2/6 n *Augener.*

Hear my prayer, *P* 3/— *Agate.*
Highland schottische —35 *Ditson.*
Holy Sabbath, a collection of Sacred Music from Sunday playing, *P*, I—II à 2/—, *4ms* à 3/—.
Holyrood series of albums, *Org(H)*, popular and classical transcriptions, I—V, *Paterson.*
Home, Sweet Home, *P* —20 *Church*, —25 *Ditson*, —20 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —20 n *Presser.*
nstruction Book, *Small Org*, with a selection of music 1/6.
nstructions for the Drawing-Room Model *H*, containing a selection of Secular Music especially adapted to the Drawing-Room, from the Works of Rossini, Verdi, Meyerbeer etc. 4/—.
6 Introductory Lessons, with some Concise Instructions on the Art of Playing the *P*, I—II à 3/— *Augener.*
acobite Melodies, arr. *P*: 1. Over the Sea, 2. Come ferry me o'er, 3. Wha wadna fecht for Charlie?, 4. Charlie is my darling, 5. Over the water to Charlie, 6. Flora Macdonald's lament, 7. Johnnie Cope, 8. Bonnie Charlie' now awa, 9. Welcome, Royal Charlie, 10. He's o'er the hills that I loe weel, 11. Came ye by Athol?, 12. Prince Charlie's Welcome to the Isle of Skye, à 1/—.
eunesse, *P*: 1. Trab, Trab, 2. D'Albert: Schottische, 3. March from Le Prophète, 4. A poor simple Maiden, 5. Coquette Polka, 6. Drin, Drin, 7. Sturm March, 8. D'Albert's New Schottische, 9. The Irish Emigrant, 10. The Queen's Galop, 11. Friends of my youth, 12. Me voglio (Jetty Treffz's Neapolitan Air), à 1/—.
uanita (B. Richards), *4ms* —50 *Ditson, Gordon.*
uvenile Album, *P*: 1. Nelly Gray Valse (D'Albert), 2. Overland Mail Galop (D'Albert), 3. Robert toi que j'aime, 4. Canadian Boat Song, 5. Vesper Hymn, 6. Big Ben Polka (D'Albert), 7. Sybil Valse (D'Albert), 8. Deh conte (Bellini), 9. Du, du liegst, 10. Bride's Varsoviana (D'Albert), 11. Batti, batti (Mozart), 12. Carnival of Venice, 13. Lillian Polka (D'Albert), 14. This flower, dear Maid, 15. La Traviata, polka-mazurka (D'Albert), 16. Good news from home, 17. Geneviève Valse (D'Albert), 18. Victorine Valse (D'Albert), 19. Convien partir, 20. Lily of the Valley Valse (D'Albert), 21. Oh divina Agnese (Bellini), 22. Rifle Corps Polka (D'Albert), 23. Reigning Beauty Valse (D'Albert), 24. Auld lang syne, à 1/—, *4ms* 1/6.
uvenile Ball Room, popular waltzes, quadrilles etc., arr. in graduated difficulties for young pianists: I: N. 1. The Hilda Waltz (Dan Godfrey), 2. Il Lago Maggiore Quadrille (Ch. D'Albert), 3. The West End Polka (D'Albert), 4. The New Lancers Quadrille (D'Albert), 5. The Soldiers Polka (D'Albert), 6. The Orpheus Galop (Dan Godfrey), 19. Mohawk Quadrilles (Dan Godfrey, 20. Le Message des Fleurs (Lamothe), 21. Young Friends Quadrille (Dan Godfrey), 22. Happy Moments Valse (C. Lambert), 23. Mollie Darling Quadrille (D'Albert), 24. Forget Me Not Galop (Hecker), à 2/—.

II: N. 7. The Guards Waltz (Dan Godfrey), 8. Barbe-Bleue Quadrille (Dan Godfrey), 9. The Sultan's Polka (D'Albert), 10. Constantinople Quadrille (D'Albert), 11. La Traviata Waltz (D'Albert), 12. The Leviathan Galop (D'Albert), 25. Fleur de Thé Quadrille (D'Albert), 26. Fanfare Polka (D'Albert), 27. St Petersburg Quadrille (D'Albert), 28. Little Nell Valse (Dan Godfrey), 29. Young Soldier Quadrille, 30. Princess Marie Galop (D'Albert), à 2/—.

III: N. 13. The Christine Waltz (Dan Godfrey), 14. The Orpheus Quadrille (Dan Godfrey), 15. Mabel Waltz (Dan Godfrey), 16. The King Pippin Polka (D'Albert), 17. Sicily Quadrille (D'Albert), 18. Grenada Quadrille (D'Albert), 31. Distant Shore Valse (D'Albert), 32. Trial by Jury Quadrille (D'Albert), 33. Ivy Leaves Polka (Smallwood), 34. Cleopatra Galop (D'Albert), 35. Tout à Fait Polka (Henri Louis), 36. Rink Galop (D'Albert), à 2/—.

- Keel row, scotch quartet or chorus —06 *Brainard.*
- Last rose of summer —20 *Church.*
- Lauterbach: Waltz —20 *Church.*
- Lily of Killarney, arr. *P*: 1. In my wild mountain valley, 2. Lullaby, 3. It is a charming girl I love, 4. Eily Mavourneen, 5. I'm alone, 6. The Colleen Bawn, à 1/—.
- Little Lays for Little Learners 2/6 *Sheard.*
- Lohengrin (Wagner), Bridal March, *P* 4/—.
- Long live England's future Queen, *SATB* harmonised —/2.
- Lurline: Sweet spirit, hear my prayer, *P* —35 *Ditson*, Fantasia, *H* 3/6.
- Macbeth, *P*: 1. Si colmi il calice, 2. Pieta, rispetto amore, 3. Or tutti sorgetti, 4. Trionfai! securi al fine, 5. Oh mio terror, 6. The celebrated March, à 1/—.
- March of the Men of Harlech, *SATB* —/2.
- Mascarades, quadrille, *4ms* 2.50 n *Costallat.*
- 100 Melodies, Sacred and Secular, arr. expressly for the *H*: Sacred Airs: 1. The Hymn of Eve (Arne). 2. Angels ever bright and fair (Händel). 3. O praise God (Weldon). 4. Let sinners saved give thanks (Ancient Hymn). 5. He shall feed his flock (Händel). 6. Turn Thee,

O Lord (Händel). 7. Mighty Allah (Arab Mel.). 8. Lord remember David (Händel). 9. Sin not, O King (Händel). 10. Sanctus (Orlando Gibbons). 11. Like a bright Cherub (Händel). 12. He maketh peace (Dr. Hayes). 13. Thanks be to God (Attwood). 14. Sacred Duet (W. Russell). 15. Almighty Lord (Attwood). 16. Sacred vement (Rinck). 17. Prayer (Graun). 18. O Lord, have mercy (Pergolesi). 19. Prelude (A. Hesse). 20. Holy, holy, Lord (Händel). 21. Gregorian Hymn. 22. Judah's Lament. 23. Gloria Patri (Leo). 24. Qui diligit (Steffani). 25. See the conquering hero comes (Händel). 26. Cum Sancto Spiritu (Clari). 27. Sacred Air (Quarles). 28. Plorate filiae (Carissimi). 29. Sanctus (Palestrina). 30. Prelude (Herzog). 31. Lord of all pow'r (Mason). 32. Hosanna (Mozart). 33. Chorale (Schop J.). 34. Sanctus (Dr. Arnold). 35. If I forget thee (Dr. Boyce). 36. Mater amabilis (Mozart). 37. Thou visitest the earth (Dr. Greene). 38. O how amiable (V. Richardson). 39. Vesper Hymn. 40. Iste confessor. 41. O filii et filae. 42. Hymn of St. Joseph (Méhul). 43. Ancient Stabat Mater. 44. Christe Eleison (Casali). 45. Crucifixus (Dos Santos). 46. Dead March in Saul. 47. Sanctus (Dr. Hayes). 48. Domine salvum fac (Mozart). 49. Fac ut animae donetur (Winter). 50. To him your grateful notes (Händel).

Secular Airs: 1. Quanto è bella (Donizetti). 2. Era stella del mattino (Mercadante). 3. Come t'adoro (Bellini). 4. La mia letizia (Verdi). 5. Ave Maria (Puget). 6. Carillon des Deux Nuits. 7. Mary Qn. of Scots March. 8. Air from „Favorita" (Donizetti). 9. Winterlied (Mendelssohn). 10. Frühlingslied (Mendelssohn). 11. Lützow's Wild Chase (Weber). 12. Ranz des Vâches. 13. Air Autrichien. 14. Danish National Air. 15. The yellow-haired laddie. 16. Au clair de la lune. 17. Russian Boat Song. 18. Regret (G. Linley). 19. Air from „La fille du Régiment". 20. Im Frühling (Mendelssohn). 21. Three-part song (H. Carey). 22. Frühlingsglaube (Mendelssohn). 23. Savourneen Deelish. 24. La Manola (Henrion). 25. Child of Beauty (B. Richards). 26. In celeste quel contento (Mercadante). 27. I think of thee (Barker). 28. Deserto sulla terra (Verdi). 29. Air by Beethoven (op. 49). 30. Air by Mozart. 31. La Boulangère. 32. Beautiful Star. 33. Round (Rev. W. Jones). 34. Cavatine de „Semiramide" (Rossini). 35. Prussian Air. 36. Valse (Beethoven). 37. Where the bee sucks. 38. Melody of the Pifferari. 39. Tu che a dio (Donizetti). 40. Wasserfahrt (Mendelssohn). 41. Prayer from „Zampa" (Herold). 42. Im Brunnen (Mendelssohn). 43. Chansonnette Sicilienne. 44. Cavatina de la Violette (Carafa). 45. Light o'love. 46. Venetian Air. 47. The Last Rose of Summer. 48. Weber's Last Waltz. 49. Since first I saw your face. 50. Rule, Britannia 5/—.

- Messiah, choruses etc. *P*, I—III à 5/—
- Mode, *P:* 1. Constance, 2. D'Albert's Queen of the Ball Waltz, 3. Annie Laurie, 4. D'Albert's Helena Polka, 5. Chant National des Croates, 6. In this Old Chair, 7. Agatha, or, When the Swallows 8. Bonnie Dundee, 9. Sontag Polka (D'Albert), 10. Margarita Waltz (D'Albert), 11. Eva (from Uncle Tom's Cabin), 12. I strive to forget thee, à 1/— *4ms* à 1/6.
- Moments of Leisure, *P:* 1. The Exile's Lament, 2. The Red, White, and Blue, 3 Solitude, 4. The Echo of Lucerne, 5. The Swallows, 6. The Adieu, 7. Terence's Farewell, 8. Sweet love, arise, 9. Sweet Alice 10. Good night! farewell, 11. Chant de Croates, 12. The Forest Fairy, 13. Calle Herrin', 14. The Ghost Melody, 15. Vilikins and his Dinah, 16. Bonnie Dundee, 17. Nelly Bly, 18. Annie Laurie, 19 Bird of the Wildwood, 20. Rory O'More 21. The last Rose of Summer, 22. The Warsaw Varsoviana, 23. Partant pour la Syrie, 24. The lowback'd Car 1/—, *4ms* 1/6.
- Moore's 12 Melodies, *P:* see Moore.
- Mozart's 12 Mass (complete), *H* 5/— *Chappell*, arr. *P(Org, H)* —/6 *Pitman.*
- National War Songs, *P:* 1. Le chant du départ, 2. The German Fatherland, 3. The Watch by the Rhine, 4. La Marseillaise 5. Mourir pour la patrie, 6. La Parisienne à 1/—.
- Non più mesta, var. *4ms* 3/—.
- Nursery Instruction Book, in familiar rhymes with progressive melodies, *P* 2/6
- O the sweet contentment, *SSCP* —/1 *Curwen.*
- Oft in the stilly night, *P* 3/— *Pitman.*
- Old English Ditties, a selection of the most Popular Melodies, from W. Chappell's Celebrated Work, *P:* 1. The Bailiff's Daughter, 2. Hearts of Oak, 3. Dear Kitty, 4. Down among the Dead Men, 5. The Oak and the Ash, 6. The Mermaid, 7. Barbara Allen, 8. When the king enjoys his own again, 9. Early one morning, 10. Come, lasses and lads, 11. Since first I saw your face, 12. You gentlemen of England, *P*, *4ms* à 1/—.
- 3 Old English Melodies, arranged, *P:* 1. Old English Maypole Dance, 2. Old English Scarf Dance, 3. Ancient Pastoral Dance, à 2/6, *4ms* à 3/— *Augener.*
- Order of Morning and Evening Prayer with the Musical Notation in harmony, 4 parts, the Plain-song of the Church being in the tenor, according to ancient usage —/6 *Novello.*

- Organist's Portfolio, a new work for the *Org*, a selection of opening and concluding Voluntaries by the most celebrated composers, ancient and modern, adapted chiefly for the use of amateurs, by Dr. Rimbault, each book contains from seven to twelve favourite Voluntaries, including one arranged expressly with pedal obbligato, vol. 1—5 à 9— n, book 1—30 à 3/— *Chappell*, 2— *Ditson*.
- Original Caledonians, arr. as quadr. 3/—.
- 100 Original Interludes, adapted to the Psalm and Hymn Tunes in common use, *H* 4/—.
- Original Lanciers, arr. as quadr. *P* 3/—, *4ms* 3/—.
- Perles, *P:* 1. O luce di quest' anima, 2. Tutto è sciolto, 3. Fra pro a me recovero, 4. Ah non giunge, 5. La Donna è mobile, 6. Vi ravviso, 7. A te o cara, 8. Com' è gentil, 9. Tu m'ami, 10. Nobil Donna, 11. Partant pour la Syrie, 12. Mendelssohn's Wedding March, à 1/—.
- Pianoforte Tutor 5/—.
- Popular Intruction Book on Singing 1/6 n.
- Popular Melodies, arrang., *4ms:* 1. Pestal, 2. Lucy Neale, 3. Drin, drin, 4. Trab, trab, 5. The Irish Emigrant, 6. Sturm March, à 2/—.
- Popul. Trios, *6ms:* 1. D'Albert's Palermo Quadrille, 2. D'Albert's New Lancers Quadrille, 3. D'Albert's West End Polka, 4. Gounod's Valse from Faust, 5. Mozart's Gloria from Twelfth Mass, 6. Mendelssohn's Wedding March, 7. Viviani's Silver Trumpets, 8. Gounod's Marche Romaine, 9. D'Albert's Sweethearts Valse, 10. Gounod's Soldiers' Chorus from Faust, 11. D'Albert's Mountain Daisy Valse, 12. D'Albert's Bonnie Dundee Quadrille, 13. D'Albert's Como Quadrille, 14. D'Albert's Bo-Peep Quadrille, 15. Bucalossi's Dorothy Lancers, à 4/—.
- Popular transcriptions, *Org(H)* 7/6 *Paterson*.
- Popular Tutor, *H* 2/— n *Williams*.
- Pretty Subjects, *P:* 1. Marche Romaine (Gounod), 2. Vorwärts Galop (Karl Meyder), 3. She's so sweet (Popular Song), 4. Love among the roses (Popular Song), 5. Alone in the world (Popular Song), 6. The Highland Schottische (N. 1), 7. The Highland Schottische (N. 2), N. 8. Little Footsteps (Popular Song), 9. Put me in my little bed (Popular Song), 10. In her little bed we laid her (Popular Song), 11. La prière d'une vierge (Badarzewska), 12. Cherry ripe (C. E. Horn), 13. Little Nell Waltz (Dan Godfrey), à 1—, *4ms* à 1/6.
- 100 Psalm and Hymn Tunes by eminent Church composers, *H* 4/—.
- Punch: 1. Dixie's Land — In the Strand, 2. Old Bob Ridley, 3. Lord Lovel, 4. The Ratcatcher's Daughter, 5. Hot Codlings, 6. Tippitiwichet, 7. Buffalo Girls, 8. Such a getting upstairs, 9. Oh! Susanna, 10. Doodah Day, 11. A little more cider, 12. Punch's Melodies, à 1/—, *4ms* à 1/6.
- Recollections of the Opera, Lessons for Young Beginners, *P*, I—II à 2/— *Williams*.
- Red, white & blue, *P* —25 *Gordon*.
- Rêves dorés, quadrille, *4ms* 2.50 n *Costallat*.
- Rule, Britannia, *SATB* —/1.
- Sabbath strains, *P:* 1. I know that my Redeemer liveth (Händel), 2. With verdure clad (Haydn), 3. Agnus Dei, from First Mass (Mozart), 4. Before Jehovah's awful throne (Madan), 5. Holy, holy, Lord God Almighty (Händel), 6. Gloria in excelsis (Pergolesi), 7. Hear my prayer (Kent), 8. But thou didst not leave (Händel), 9. Qual anelante cervo (Marcello), 10. Vital spark of heavenly flame (Madan), 11. My song shall be of mercy (Kent), 12. Gloria from Twelfth Mass (Mozart), 13. O Lord our Governor (Marcello), 14. Lord, remember David (Händel), 15. The marvellous work (Haydn), 16. Dona nobis pacem (Mozart), 17. Kyrie, from the Twelfth Mass (Mozart), 18. Vanish before the holy beams (Haydn), 19. O had I Jubal's lyre (Händel), 20. Credo in unum Deum (Haydn), 21. Sound the loud timbrel (Avison), 22. In Jewry is God known (Dr. Clarke), 23. He was despised (Händel), 24. Cujus animam (Rossini), à 1/—, *4ms* à 1/6.
- Sacred airs, selected from the works of Händel, Beethoven, Mozart, Rossini, Mendelssohn etc. 1/— n.
- Sacred gems, psalm and hymns 5/— n: N. 1. Adeste Fideles „Portuguese hymn", and „Hymn of Eve" —/6 n. N. 2. Advent hymn, and „Now begin the heavenly theme" —/6 n. N. 3. Before Jehovah's awful throne 1/— n. N. 4. Behold the rose of Sharon, and „With one consent", 5. Come let us join, and „Since of thy goodness", 6. He that hath made his refuge God, and „While thee I seek", 7. Jesu, Lover of my soul, and „My never ceasing songs", 8. Lord of all power and might, 9. Morning hymn, and evening hymn, à —/6 n. N. 10. Our Lord is risen from the dead 1/— n. N. 11. Pleyel's German hymn, and Easter hymn, 12. Salvation, oh! the joyful sound, and „Raise your triumphant songs", 13. Sicilian mariner's hymn, and „Blow ye the trumpet", 14. The Lord my pasture, and „Glory to God on high", 15. There is a land of pure delight, and „Bless God, o my soul", 16. To bless thy chosen race, and „Have mercy, Lord, on me", à —/6 n. N. 17. Vital spark (Dying christian) 1/— n. N. 18. With glory clad, and „The Lord Himself" —/6 n *Augener*.
- 28 Sacred melodies, *Org* (Fr. Archer) 1/— *Metzler*.

- Selected sacred pieces from the great masters, *P:* 1. I know that my Redeemer liveth (Händel), 2. With verdure clad (Haydn), 3. Comfort ye, my people (Händel), 4. In native worth (Haydn), 5. Holy, Holy (Händel), 6. O lovely peace (Händel), 7. On mighty pens (Haydn), 8. Angels ever bright and fair, and Thou didst not leave (Händel), 9. Let the bright seraphim (Händel), 10. See the conquering hero comes, and The celebrated march (Händel), 11. Before Jehovah's awful Throne (Madan), 12. Hear my prayer (Kent), à 3/— *Agate.*
- 50 Short Voluntaries, selected from the works of eminent composers, *H* 4/—.
- Sicilian Bride, arr. *P:* 1. When we recall the happy scenes, 2. Tis mine to weep, 3. The sorrows of the heart, à 1/—.
- Singing Tutor, chiefly selected from the celebrated work of Lablache 2/6 n.
- Slave singing at midnight 3/—.
- Stabat Mater (Rossini) (complete), *H* 5/— n.
- Standard Church Services —/6, with *P, Org(H)* acc.: 1. Morning, Communion, and Evening Service (James Nares), 2. Morning, Communion, and Evening Service (William Boyce), and (Samuel Arnold), 3. Morning, Communion, and Evening Service (William Jackson), 4. Morning, Communion, and Evening Service (Charles King), 5. Morning, Communion, and Evening Service (Ebdon), 6. Morning, Communion, and Evening Service (Jackson), in E flat, à —/6.
- Star spangled banner —20 *Church.*
- Sturm March, galop, *P, 4ms* à 3/— *Cramer.*
- 21 Sunday songs for children 2/— *Leonard.*
- Tannhäuser March, *P* 3/—.
- Trovatore, the compl. opera, arr. as *P* solo 1/— *Pitman.*
- Vesper Hymn, *P* —/2 *Broome.*
- Viviani's Silver Trumpets, *H* 3/—.
- Voluntary in C, & A. H. Brown's Voluntary, *Org* (J. W. Simpson) —35 *Ditson.*
- Weber's Last Waltz, introduction and variations, *4ms* 2/6 *Williams.*
- Weber's Preciosa, *P* 2/— n *Novello.*
- Wedding march (Mendelssohn) —30, *6ms* 1— *Ditson.*
- Young pupil, *P:* 1. D'Albert's Fair Star Valse, 2. D'Albert's Dew-drop Valse, 3. The Irish Emigrant, 4. Red, White, and Blue, 5. D'Albert's Sultan's Polka, 6. D'Albert's Como Quadrille, 7. Nelly Bly, 8. Campbells are coming, 9. Ye banks and braes, 10. D'Albert's Faust Valse, 11. D'Albert's King Pippin Polka, 12. Annie Laurie, 13. D'Albert's Palermo Quadrilles, 14. Low-back'd Car, 15. The Original Varsoviana, 16. D'Albert's Margarita Valse, 17. Home, sweet home, 18. Partant pour la Syrie, 19. The last rose of Summer, 20. Bonnie Dundee, 21. Caller Herrin', 22. Bohemian Girl, 23. Ben Bolt, 24. D'Albert's Queen of Roses Valses, 25. Robin Adair, 26. Hark! I hear an angel sing, 27. Brighter days will come, 28. Air known as „Ka-Foozleum", 29. 'Tis but a little faded flower, 30. Within a mile of Edinboro' Town, 31. Just after the battle, 32. The land o' the leal, 33. Rosalie, the prairie flower, 34. Weber's last Waltz, 35. Blue Bells of Scotland, 36. I'd choose to be a daisy, 37. Comin' thro' the rye, 38. God bless the friends we love, 39. Driven from Home, 40. The Death of Nelson, 41. Ring the bell, Watchman, 42. Harmonious Blacksmith, 43. The Huntsman's Chorus, 44. March of the Men of Harlech, 45. St. Patrick's Day, 46. O dear, what can the matter be, 47. Oft in the stilly night, 48. Anvil Chorus (Trovatore), 49. Huntingtower, 50. With joy the impatient Husbandman, 51. Keel Row, à 1—, *4ms* à 1/6.
- Young Pupil, sacred series, *P:* 1. We are waiting by the river, 2. He shall feed His flock (Händel), 3. The Pastoral Symphony (Händel), 4. O thou that tellest (Händel), 5. Rejoice greatly (Händel), 6. The Prayer from Mosé (Rossini), 7. In native worth (Haydn), 8. Thou visitest the earth (Dr. Greene), 9. Safe in the arms of Jesus, 10. Adeste Fideles, 11. Sun of my soul, 12. How beautiful upon the mountain, à 1/—, *4ms* à 1/6.
- Young Sailor, easy quadrille, *P, 4ms* à 4/—.
- Young Soldier, easy quadrille, *P, 4ms* à 4/—.
- Zampa, *P* —/2 *Broome.*

Rimbault-Bunel, C'qu'on apprend d'choses! *Répertoires réunis.*

Rimbeau, Le Banquet, *TTBB* 2— *Lory.*

Rimembranza (Hartog), rêverie, av. *Vc* obl. 2.50 *Joubert.*

Rimini F. Eremita 1.25 *Schmidl.*

Rimmer Thos. Crossing the bar, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Sentinel 2/— n *Vincent.*

Rimmer W. Cloches de St. Malo (Bell Gavotte), *mO* 2/8 *Hawkes.*
- Corporal Snook, *mO* 2/8 *Hawkes.*
- Cossack, march, *mO* 3/— n *Chappell.*
- Southport Belle, quick march, *Drum* and *Fife Band* 1/6 n *Chappell.*

Rimon Ferd. 6 Lieder: 1. Wenn die Sonne sank! 2. Liebeserkenntnis. 3. Frühlingsnacht. 4. Ich sah dich nur. 5. Sonnenküsse. 6. Waldtraut 1.80 *Hoffmann.*

Rimsky - Korsakow Nicolai Andrejew (1844—1908). *Belaieff:* **Op. 1** Première Symphonie (E-m.), *O,* Part 4.50 n, parties 9— n, *4ms* 4— *Bessel.*
- 2 Романсы: Nr. 1. Шекою къ щекѣ —20. Nr. 2. Восточный романсъ. 3. Колыбелкая пѣсня. 4. Изъ слезъ моихъ —30 *Jurgenson.*

3 4 Mélodies 1.60: Nr. 5. Le sapin et le palmier: „Au nord, sur un roc désolé“ de Michaïlow, Ель и пальма —60. Nr. 6. Nuit méridionale: „Dans les cieux vallonnés“, Южная ночь —60. Nr. 7. Le vieux mont et la nue: „Elle avait dormi“, Ночевала —40. Nr. 8. Sur les collines de Géorgie: „La brume plane sur les monts de l'Erivan“, На холчахъ —40.

4 4 Mélodies 1.60: Nr. 9. „Que vaut mon triste nom pour toi? Что въ имени тебѣ —40. Nr. 10. Le messager: „Debout, mon gars!“ Гонецъ —60. Nr. 11. „Rossignols, moucherons, tout se tait“, Въ темной рощѣ —60. Nr. 12. „Soir paisible, ciel de pourpre“, Тихо вечеръ —40.

6 Fantaisie sur des thèmes serbes, *O*, Part 4—, p. s. 8—, *4ms* 2—.

7 4 Mélodies 1.80: Nr. 13. „Ma voix auprès de toi plus douce et plus touchante“, Молитва —60. Nr. 14. Chanson hébraïque: „Je dors; mon coeur, au point du jour“, Еврейская пѣсень —60. Nr. 15. La sirène: „O séduisant garçon“, Свитязанка 1.20. Nr. 16. „Comme le ciel, tes yeux font luire leur azur“, Какъ небеса —60.

9 Antar (IIme) Symphonie orientale, *O*, Part 6— n, p. s. 8— n, *4ms* 4.50 *Bessel*, Part 15— n, p. s. à 3— n, *4ms* 7— *Leduc*.

10 Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (6 Variations) sur le thème B-A-C-H, *P* 2—.

11 Quatre Morceaux, *P* 1.60: N. 1. Impromptu —80. N. 2. Novellette —80. N. 3. Scherzino —60. N. 4. Etude —60 *Belaieff*, N. 2. Novelletto —50 *Schirmer*.

12 Premier Quatuor, *2VVaVc*, Part 2—, p. s. 3—, *4ms* 3— *Jurgenson*, Part 3.50, p. s. 7.75, *4ms* 7— *Schott*.

13 2 трехголосныхъ женскихъ хора съ *H (P)* ad lib, (2 Choenrs a capella pour: Nr. 1. „Тучки небесныя“. 2. „Ночевала тучка золотая“ 1.60.

14 4 Варіаціи и Фугетта на тему русской пѣсни „Надоѣли ночи“, *SSMSA* съ *H(P)* ad lib 2.80.

15 N. 1. Valse (Cis) —40, (Rep. russe, III, 6) —50, N. 2. Romance (As) —25, (Rep. russe III, 7) —30, N. 3. Fugue (Cis-m.) —40, compl. —75 *Bessel*.

16 Шесть хоровъ, преимущественно для смѣш. гол., съ *P* (ad lib.): I. Nr. 1. „На сѣверѣ дикомъ“. 2. Вакхическая пѣснь: „Что смолкнулъ веселія гласъ“. Nr. 3. Старая пѣсня „Изъ лѣсовъ дремучихъ сѣверныхъ“. II. Nr. 4. „Мѣсяцъ плыветъ и тихъ и спокоенъ“. 5. „Послѣдняя туча разсѣянной бури“ (для женскихъ голосовъ). 6. Молитва „Владыко дней моихъ“, *TTBB* I—II à 3— *Bessel*.

17 Six fugues, *P* 1.25: N. 1. Fugue à trois voix (D-m.), 2. Fugue à trois voix (F), 3. Fugue à quatre voix (C), 4. Fugue à trois voix (E), 5. Fugue à trois voix (A), 6. Fugue à quatre voix (E-m.), à —50 *Bessel*.

18 Два хора для смѣш. голосовъ: Nr 1 Предъ Распятіемъ „O, гори лампада ярче“ 2. Татарскій полонъ „Не шумъ шумитъ, не громъ гремитъ“ 2— *Bessel*.

20 Стихъ объ Алексѣѣ Божіемъ человѣкѣ: „Во славномъ во городѣ во городѣ во Римѣ“, для хора и оркестра, парт 2—, орк. 5—, Хоровые голоса —60 *P* 1.40.

21 Слава: „Слава, слава, Богу на небѣ“. Подблюдная пѣсня для хора и оркестра. Парт. 2.50, орк. 5.50, Хоровыеголоса —80, *P* 1.40.

23 4 трехголосныхъ хора *TTBB*: Nr. 1. Крестьянская пирушка. 2. Воронъ къ ворону летитъ. 3. Плѣнившись розой соловей. 4. Дайте бокалы 3.40.

24 Сборникъ русскихъ народныхъ пѣсенъ: I. Былины и повѣствовательныя голосовыя (лирическія) и плясовыя пѣсни. (40 пѣсенъ). II. Игровыя и обрядныя пѣсни (60 пѣсенъ) Обѣ части вмѣстѣ 5— n *Bessel*.

25 2 Mélodier 1.40: Nr. 23. A ma chanson: „En rêve j'ai connu l'extase“, Къ моей пѣснѣ —80. Nr. 24. „Quand je regarde dans tes yeux“, Когда гляжу тебѣ —60.

26 4 Mélodies 1.60: Nr 25. Elan de tendresse! „Dans les élans de ta tendresse“, Въ порывѣ —40. Nr. 26. Evocation: „Ah! s'il est vrai“, Заклинаніе —80. Nr. 27. Vers la patrie: „Pour les rivages de la patrie“, Для береговъ отчизни —80. Nr. 28. Chanson de Zuleïka: „L'amant des fleurs“, Пѣсня Зулейки —40.

27 4 Mélodies 1.60: Nr. 29. Dans le ciel: „Au vaste azur“, Горними тихо —80. Nr. 30. L'écho: „Ici plaintif et seul je pleure“, Эхо —60. Nr. 31. Tu et vous: „Bien froid est vous“, Ты и вы —60. Nr. 32. „Pardonne-moi tes jours de larmes“, Прости, не помни —40.

28 Ouverture sur des thèmes russes (D), *O*, Part 5.50, p. s. 9—, *4ms* 2—.

29 Conte féerique, *O*, Part 6—, p. s. 11—, *4ms* 3—.

30 Concerto (Cis), *PO*, Part 6—, p. s. 7.50, *2P* 3—.

31 Symphoniette (A) sur des thèmes russes, *O*, Part 10—, p. s. 12—, *4ms* (N. Artcibouchеff) 4—.

32 3me Symphonie (C), *O*, Part 12—, p. s. 23—, *4ms* (N. Sokolow) 6—.

33 Fantaisie de concert sur des thèmes russes, *VO*, Part 4.50, *V* —60, p. s. 6—, *VP* 2.50.

34 Capriccio espagnol, *O* (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano), Part 7.50, p. s. 16—, *4ms* 3.50, *2P* (A. Schaefer) 7.50.

35 Scheherazade, d'après „Mille et une nuits“, suite symphonique, *O*, Part 17—, p. s. —30, *4ms* 7.50, *P* (Paul Gilson) 5.50.

36 La Grande Pâque Russe, ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe, *O*, Part 8—, p. s. 15—, *4ms* (S. Blumenfeld) 4—, *P* (P. Gilson) 2.50.

37 Sérénade, *VcP* 1.40.

38 *P*: N. 1. Prélude-Impromptu —30. N. 2. Mazurka —60 *Bessel*.

- 39 Quatre Mélodies 1.60: N. 1. Hélas! si tu pouvais —60. N. 2. L'horizon s'éteint dans sa rose paleur —60. N. 3. Sur les guérets jaunis, le calme est descendu —60. N. 4. Repose pauvre amie —80.
- 40 Quatre Mélodies 1.60: N. 1. Alors qu'ondule au loin le seigle en nappe blonde —80. N. 2. L'ange: Au ciel, vers minuit —80. N. 3. A quoi la paix des nuits, élégie —60. N. 4. J'étais venu, tu sais, au rendez-vous —60.
- 41 Quatre Mélodies 1.40: N. 1. Veillante étoile, fixe et doux flambeau —60. N. 2. Ma peine, elle vient de toi —60. N. 3. O lune argentée —60. N. 4. Viens, regarde ton jardin —60.
- 42 Quatre Mélodies 1.60: N. 1. O soupirs, tremblants murmures —60. N. 2. Me voici, je te salue —60. N. 3. Enfin les noirs nuages vont s'éparpillant —80. N. 4. Mon doux chérubin —60.
- 43 Весной. 4 Романса 1.60: Nr. 1. „Звонче жаворонка пѣнье" —60. Nr. 2. „Не вѣтеръ, вѣя съ высотѣ" —60. Nr. 3. „Свѣжъ и душистъ твой роскошный вѣнокъ" —60. Nr. 4. „То было раннею весной" —80.
- 44 Свитезянка (изъ Мицкевича). Кантата для *ST s. SATB, O* Парт. 7.50, Орк. 13—, Хоровые голоса 1.60, KA 4—.
- 45 Поэту. 4 Романса 1.60: Nr. 1. Эхо: „Реветъ ли звѣрь" —60. Nr. 2. Искусство: „Срѣзалъ себѣ" —60. Nr. 3. Октава: „Гармоніи стиха" —60. Nr. 4. Сомнѣніе: „Пусть говорятъ: поэзія мечта" —80.
- 46 У моря 2—: Nr. 1. „Дробится, и плещетъ, и брызжетъ волна". 2. „Не пѣнится море, не плещетъ волна". 3. „Колышется море, волна за волной". 4. „Не вѣрь мнѣ, другъ" à —60. Nr. 5. „Вздымаются волны" —80.
- 47 2 Дуэта Nr. 1. Панъ: „Онъ спитъ, онъ спитъ, Великій Панъ". 2. Пѣсня Пѣсенъ: „Я цвѣтокъ полевой" 1.40.
- 48 Mozart und Salieri, dramatische Szenen, Part 20—, *O*-St 11—, Chorst —40, KA 3—.
- 49 „Анчаръ" и „Пророкъ", 2 Аріоза 1.40: I. Nr. 1. Анчаръ—древо смерти: „Въ пустынѣ чахлой и скупой" 1—. Nr. 2. Пророкъ: „Духовной жаждою томимъ" —80. Nr. 1. *O*гол. 3—, съ *O* Парт. 1.80. II. Аріозо для баса и хора ad lib. съ *O*, Парт. 2—, Орк. 5—, Хоровый голосъ (басъ) —10.
- 50 4 Романса 1.40: Nr. 1. Дѣва и солнце: „Межъ тремя морями башня". 2. Пѣвецъ: „Некрасивъ я, знаю самъ". 3. „Тихо море голубое!". 4. „Дще я полнъ, о другъ мой милый" à —60.
- 51 5 Романсовъ 2—: Nr. 1. „Медлительно влекутся дни мои". 2. „Не пой, красавица, при мнѣ". 3. „Цвѣтокъ засохшій". 4. Красавица: „Все въ ней гармонія" à —60. Nr. 5. „Ненастный день потухъ" —80.
- 52 2 Дуэта: Nr. 1. Горный ключъ: „Откуда ты, о ключъ подгорный". 2. Ангелъ и демонъ: „Подъемлютъ споръ за человѣка" 1.60.
- 53 Трio: „Гдѣ гнутся надъ омутомъ лозы", для женскихъ голосовъ съ *O(P)*, „Стрекозы", Парт 2—, Орк. 3.50, Хоровые гол.—30, KA 1.40.
- 53 Die Libellen, Terzett f. Frauenst und Chor, *P* (russ.-deutsch), KA 1.40, St —45.
- 54 Fürstin Véra Schéloga, musikalisch-dramatischer Prolog, Part 100— n, KA 6— n, *P* 3— n, *P*, Part 5— n, *O*-St 5— n *Breitkopf.*
- 55 4 Романса 1.60: Nr. 1. Пробужденье: „Мечты, мечты, гдѣ ваша сладость?". 2. Гречанкѣ: „Ты рождена воспламенять". 3. Сновидѣніе: „Недавно, обольщенъ" à —80. Nr. 4. „Я умеръ отъ счастья" —60.
- 56 2 Романса 2—: Nr. 1. Нимфа: „Я знаю отчего у этихъ береговъ" 1—. Nr. 2. Сонъ въ лѣтнюю ночь: „Долго ночью вчера я заснуть не могла" 1.40.
- 57 Das Märchen von dem Zaren Saltan, phantastische Oper, Part (deutsch-russisch) 300— n, KA 20—, *P* 12— n *Breitkopf.*
- 58 Das Lied vom gefeiten Oleg, *TTBB* und *O*, Part (russisch-deutsch) 7— n, *O*-St 10— n, Chorst —80, KA 5— *Breitkopf.*
- 58 Am Grabe, Präludium *O*, Part 1.20, St 5—, *4ms* 4.80.
- 60 Aus Homer, eine Präludium-Kantate f. *O*, 3 Solo-Frauenst u. Frauenchor, Part 6.50, *O*-St 11—, Solost —60, Chorst —80, KA 2.50.
- 62 Chanson russe, *O* (av. Choeur texte russe ad lib.), Part 7—, Chorst —40.
- 40 Airs natinaux russes 2— *Jurgenson.*
- Berceuse, *4ms* (A. N. Schaefer) —25 *Bessel.*
- Боярьиня Вѣра Шелога". Музыкально-драматическій прологъ къ драмѣ Л. Мея „Пскови-тянка", Парт. —50 n, KA 3— n; *P* 1.50 n, *OmO* Part 2.50 n, *St* 2.50 n, *P* —60 *Bessel.*
- Coq d'Or, Conte-Fable, opera, *ChP* (r.-fr.) 8— n, Introduction et Cortège 1— *Jurgenson.*
- Das Märchen vom Zaren Sultan, leichte Fantasie, *P* —40 *Bessel.*
- Фантазія на сербскія темы *P* 1.70 *Johansen.*
- Legende von der unsichtbaren Stadt Kitesh u. v. der Jungfrau Fewronia, Part 140—, *O*-St 100—, Solost 60—, Chorst 4.80, KA 18—.

  Майская ночь, vide: Nuit de Mai.
- Mlada, opéra-ballet, Part 130—, p. s. 110—, p. de choeur 8—, p. de solos 60—, KA 16—:

  1. Introduction —40.
  2. Choeur de jeunes filles: „Au soleil fondit la neige", Хоръ дѣвушекъ —60.
  3. Chant de Woïslawa: „O forêts sauvages", Пѣснь Бойславы —60.
  4. Trio de Woïslawa, Jaromir et Mstivoï „Morena, Moréna, tu me sers", Трio 1—
  5. Rédowa —80.
  6. Choer des esprits de la lumière: „Qu'un doux sommeil", Хоръ свѣтлыхъ духовъ —40.

7. Chant de Loumir: „L'Allemand vint de force dans nos terres", Пѣсня Лумира —60.
8. Cortège des princes: „Gloire à toi, Woïslawa", Шествіе князей 1.20.
9. Danse lithuanienne —60.
10. Danse indienne —60.
11. Choeur des sacrificateurs: „O Radegast, Dieu lumineux!", Идоложертв. хоръ 1.60.
12. Apothéose: „Ah, viens à nous", Заключительная картина 1.40.

Suite pour *O*, tirée de l'opéra-ballet „M l a d a", Part 7—, p. s. 20—.

1. Introduction, Part —80, p. s. 3—.
2. Rédowa, Part 2—, p. s. 8.50.
3. Danse lithuanienne, Part 1.20, p. s. 5—.
4. Danse indienne, Part 1.60, p. s. 5.50.
5. Cortège, Part 3—, p. s. 10—.
6. Nuit sur le Mont Triglav, *O*, Part 14—, St 30—.

Morceau séparés, *O*: N. 1. Introduction, Part 1.20, p. s. 6—. N. 2. Tableaux VI et VII (avec choeur ad lib.), Part 7—, p. s. 18—. N. 3. Polonaise (avec choeur ad lib.), Part 3—, p. s. 8—. N. 4. Tableau VIII (avec choeur ad lib.), Part 3—, p. s. 8.50.

Morceaux séparés, *P*.

1. Вступленіе. Святый вечеръ —60.
2. Арія Оксаны: „Что за радость, что за счастье" 1.20.
3. Колядка дивчатъ: „На лугу красна" —80.
4. Пѣсня кузнеца Вакулы: „Гдѣ ты, сила моя" —80.
5. Колядныя пѣсни: „Колядую" 1.60.
6. Польскій съ хоромъ: „Славь труба" 1.40.
7. Поѣздъ Овсеня и Коляды: „Выѣзжала Коляда" —80.
8. Речитативъ и арія Оксаны: „Врядъ-ли есть другой" —40.
9. Финалъ: „Былъ иль не былъ". Въ память Гоголя —80.

Musikalische Bilder, Suite, *O*, Part 18— n, *O*-St 18— n, *P* 4—, *4ms* 7.25 *Breitkopf*, vide op. 57.

40 Народныя пѣсни 2—, Nr. 1. Ужъ ты вола. 2. Ты взоиди, съ хоромъ, Part —30 *Jurgenson.*

Ночь передъ Рождествомъ, (Nuit de Noël). Опера KA 10—:

1. Вступленіе. Святый вечеръ —30.
2. Арія Оксаны —75.
3. Колядка дивчатъ —60.
4. Пѣснь Вакулы —50.
5. Колядныя пѣсни 1.25.
6. Польскій съ хоромъ 1 —.
7. Поѣздъ Овсеня и Коляды —60.
8. Речитативъ и арія Оксаны —60.
9. Финалъ въ память Гоголя —60.

Morceaux séparés, *O*:

1. Introduction, Part 1.20, St 6—.
2. Tableaux VI et VII, av. choeur ad lib., Part 7—, St 18—.
3. Polonaise (av. choeur ad lib.), Part 3—, St 8—.
4. Tableau VIII (av. choeur ad lib.), Part 3—, St 8.50.

Nuit de Mai, Майская ночь, Opéra (russe, allemand et français), Part 100—, p. s. 60—, parties de choeur 4—, KA 16—, *P* (Theodor Herbert) 6—; Ouverture, *O*, Part 2.50, p. s. 7—, *P* 1.60:

1. Branle „Le millet": „Nous avons semé le millet doré", pour double choeur (Reigen „Hirse": „Goldne Hirse säten, ja säten wir", Doppelchor), Part 2.50, p. s. 6—, parties de choeur 1.20, KA 1.60.
2. Chanson de Levko: „L'ombre est discrète" (Lied Lewkos: „Sonne schon sinket"), *O*, Part 1.60, p. s. 4.50, KA 1.20.
3. Duo d'Anna et Levko: „Ne crains rien" (Duett Hannas und Lewkos: „O, nicht fürchte dich"), *O*, Part 2.50, p. s. 6.50, KA 1.80.
4. Ballade de Levko: „D'un noble centenier" (Ballade Lewkos: „Es lebte vor Zeiten"), *O*, Part 1.60, p. s. 5—, KA 1.20.
5. Chanson de la Pentecôte: „Ah! Nous tressons des couronnes", pour Choeur de femmes (Pfingstlied: „Ach! Kränze ich wind"), *O*, Part —80, p. s. 3—, p. de choeur —20, KA —80.
8. Chanson au Maire: „Tonnelier, bouchez les trous", p. *T* et *TTBB* (Spottlied: „Küfer, komm und bind' den Topf", *O*, Part 1.60, p. s. 6.50, p. de choeur —40, KA 1—.

13a. Chanson de Levko: „Dors, ma douce créature" (Lied Lewkos: „Schlummre du, mein Mägdelein"), *O*, Part 1.20, p. s. 4—, KA 1—.

13b. Choeur de Roussalkes: „Nos chants vont charmer le jeune homme" (Chor der Nixen: „Wir locken den Jüngling mit Singen", *O*, Part 2—, p. s. 5—, p. de choeur —40, KA 1.40.

1. Хороводъ: Просо 1.25.
2. Пѣсня: Солнышко низко —75.
3. Дуэтъ: О не бойся калиночка 1.50.
4. Разсказъ: Давно это было —75.
5. Тройцкая пѣсня: Завью вѣнки —50.
8. Пѣсня про голову —75.

13а. Пѣсня: Спи, моя красавица —75.
13б. Хоръ русалокъ: Заманивать молодца I—.

Potpourri, *P* 2—, *4ms* 3—, *VP* 3—.

Schlummerlied aus der „Mainacht", *VcP* (D. Popper) 1.50 *Rahter.*

Псковитянка, полная опера, Part 150—n, KA 10— n, *P* 4— n *Bessel:*

1. Увертюра, *P* —85, *4ms* 1.15.
2. Сказка про царевну Ладу. —60.
3. Пѣсня Михайлы Тучи „Раскуйся ты кукушечка" —30.
4. Дуэтъ Тучи съ Ольгой „Княжна ыт не тревожься" —90.
5. Первое интермеццо *P* —40.

6. Пѣсня Тучи съ хоромъ —60.
7. Хоръ народа „Грозенъ царь идетъ“ (для смѣш гол.) 1—.
8. Аріэтта Ольги „Ахъ, мама, мама“ —40.
9. Хоръ: Встрѣча царя (для смѣш. гол.) —75.
10. Второе интермеццо *P* —25.
11. Величаніе царя „Изъ подъ холмика“ (женскій хоръ) —60.
12. Симфонич. картина: лѣсъ, охота, гроза и хоръ дѣвушекъ *P* —75.
13. Хоръ дѣвушекъ „Ахъ ты дубрава дубравушка“ —40.
14. Аріозо Ольги „Одна въ лѣсу“ —50.
15. Дуэтъ Ольги съ Тучей —90.

16а. Арія царя Ивана „Вотъ обѣлилъ я Псковъ —50.

16б. Аріозо Ольги „Дѣвичьи слезы“ —40.

17. Аріоза царя „Скажи мнѣ лучше“ —50.
18. Заключительный хоръ (для смѣш. гол.) —60.

Intermezzo, *4ms* —50.
Tableau symphonique, *5ms* 1—.

Хоровыя партіи для пѣнія съ парт. *O* à 1.50.
Сказка про Царевну Баду 1— n.
Пѣсня Михайлы Тучи —50 n.
Дуэтъ Ольги и Михайлы Тучи 3.25 n.
Хоръ народа 2.75 n.
Аріэтта Ольги —75 n.
Хоръ. Встрѣча Царя Ивана 2— n.
Хоръ. Величаніе Царя —75 n.
Симфоническая картина: лѣсъ, охота, гроза и хоръ дѣвушекъ 3— n.
Заключительный хоръ 1.25 n.
Potpourri, (A. Evgeniew) *P* 1.25, *4ms* 2.60.
Fantaisie, (A. Kadlec), *VP* 1.50.
Mélodie du même opéra, Мелодія, Отрывокъ изъ дуэта, *VP* —50.
Fantaisie facile, (A. Kleinecke) *VP* —85.

- Разбойничья пѣсня, *TTBB* —30 *Jurgenson.*
- Романсы, *Jurgenson:* Nr. 17. Гдѣ ты —20. Nr. 18. Ночь. Картина —30. Nr. 19. Тайна —30. Nr. 20. Встань, сойди —40. Nr. 21. Въ царствѣ розы —40. Nr. 22. Я вѣрю —30, compl. 1.25.
- Романсы: Nr. 1—4, Nr. 17—22 compl. 1.50 *Jurgenson.*
- Русскія нар. пѣсни I. 5 пѣсень *SSMSA.* II. 5 пѣсень *TTBB.* III. 5 пѣсень à —50 *Jurgenson.*
- Садко. Опера-былина, (Sadko, Opéra en 7 tableaux, Part 150—, s. 130—, Parties des soles —60, KA 20—, (A. N. Schaefer), *P* 12—:
  1. Хоръ гостей торговыхъ: „Собралися мы“ KA 1.80, Хоровые голоса —80.
  2. Былина о Волхѣ Всеславичѣ: „Просвѣтя свѣтелъ мѣсяцъ“ 1.20.
  3. Речитативъ и арія Садки: „Пробѣгали бъ мой бусыкораблп“ 1—.
  4. Хоръ красныхъ дѣвицъ царства подводнаго и пѣсня Морской Царевны: „Выходите, вы“ сы *P* —80, Хор. гол. —20.
  5. Хороводная пѣсня Садки, Дуэтъ и Хоръ: „Заиграйте, мои гусельхи“, KA 1.60, Хор. гол. —20.
     Речитативъ и Арія Любавы Буслаевню: „То идетъ муженекъ“ 1.20.
  7. Сказка и присказка: „Какъ на озерѣ на Ильменѣ“ —80.
  8. Пѣсни иноземныхъ торговыхъ гостей. а. Пѣсня Варяжскаго гостя: Варяжскаго гостя: „О скалы грозныя“ —60.
  9. б. Пѣсня Индѣйскаго гостя: „Не счесть алмасовъ“ —60.
  10. Пѣсня Веденецкаго гостя: „Городъ прекрасный, городъ счастливный“ —80.
  11. Арія Садки: „Гой, дружиня“ —60.
  12. Величальная цѣсня Солки: „Синее море, грозно, широко“ —80.
  13. Свадебная пѣсня: „Рыбка шла, плыла“ (Хоръ), KA 1—, Хор. гол. —80.
  14. Колыбельная пѣся: „Сонъ по бережку ходилъ“ —60.
  15. Плачъ Любавы, Сцена и Дуэтъ: „Охъ, тошно мнѣ“ 1.40.
  16. Финалъ: „Слава!“ KA 2—, Хор. гол —80.

  Danses, *2P* (A. Schaefer): I. Cortége des monstres marins. II. Chant nuptial. III. Danses au fond du royaume sous-marin 8—.
- Sadko, tableau musical, *O*, Part 3—, p. s. 7—, *4ms* 2—, *8ms* (Langer) 2.75 Fantaisie, *Ha* (A. Loukine) 1— *Jurgenson, 4ms* 5— n, *8ms* 8— n *Enoch.*
- Servilia, Oper, KA 10— n, *P* 6— n *Bessel.*
- Snégourotchka (Schneeglöckchen, La fille de neige), Oper. *Bessel*: Part (russ.-deutsch) 150— n, KA 10— n, *P* 5— n, Chorst à 2.50, Ouv. *O*, Part 4— n:
  1. Вступленіе, *P* —40.
  2. Речитативъ и арія весны „Въ урочный часъ обычной чередою“ —60.
  3. Пѣсни и пляска птицъ „Сбирались птицы“ (женск. хоръ) 1.15.
  4. Пѣсня дѣда-Мороза „По богатымъ посадскимъ домамъ“ —60.
  5. Арія Снѣгурочки „Съ подружками по ягоду ходить“ —60.
  6. Речит. и аріэтта Снѣгурочки „Слыхала я и жаворонковъ пѣнье“ —40.
  7. Проводы Масляницы „Ранымъ рано куры сапѣли“ (смѣш. хоръ) 1.35.
  8. Двѣ пѣсни Леля: 1. „Я подъ кусточкомъ выросла“. 2. „Какъ по лѣсу, лѣсъ шумитъ“ —60.
  9. Аріэтта Снѣгурочки „Какъ больно здѣсь“ —30.
  10. Сцена и аріэтта Купавы „Снѣгурочка, я счастлива“ —60.
  11. Пѣсня слѣпцовъ гусляровъ „Звонкія струны рокочутъ“ (мужской хоръ) 1—.
  12. Дуэтъ царя съ Бермятой „Великій царь счастливыхъ берендеевъ“ —75.
  13. Дуэтъ царя съ Купавой „Батюшка свѣтлый царь“ —75.
  14. Шествіе царя Берендея. Маршъ *P* —25, *4ms* —40.
  15. Гимнъ Берендеевъ „Привѣтъ тебѣ премудрый“ (смѣш. хоръ —50.
  16. Каватина царя Берендея „Полна чудесъ могучая природа“ —30.
  17. Пѣсня про бобра „Купался боберъ“. (Бобыль—Т. и смѣш. хоръ) —40.

18. Романсъ царя Берендея „У ходитъ день веселый“ – 30.
19. Пляска скороховъ, *P* —50, *4ms* —85.
20. Пѣсня Леля (третья) „Туча съ громомъ сговаривалась“ —50.
21. Аріозо Снѣгурочки „Пригожій Лель, ужель тебѣ не жалко“ —40.
22. Трio Леля, Купавы и Снѣгурочки „Насилу я тебя нашла“ —85.
23. Хоръ цвѣтовъ „Зорь весеннихъ цвѣтъ“ (для женск. гол.) 1—.
24. Дуэтъ Снѣгурочки съ Мизгиремъ „Постой Снѣгурочка“ —85.
24a. Второе аріозо Снѣгурочки „Великій царь“ —50.
25. Заключительный хоръ (пѣснь Ярилѣ-Солнцу) „Свѣтъ и сила“ (для смѣш. гол.) —60.

Chanson de Lell, *H* —30, *VP*, *VcP*, *FlP*, *Cornet à PP* à —75.

Intermezzo, *O*, Part, I 1.50 n, II —75 n.

2 Chanson de Lell: *a)* Dans le feuillage sombre —60. *b)* A l'orage la nue obéit —60.

Tableau musique.

Fantaisie, *VP* (A. Kadlec) 1.50.

Fantaisie facile, *VP* (A. Kleinecke) —85.

Potpourri, *P* (J. Resch) 1.85, *4ms* (C. Tschernow) 2.85, *VP* (V. Laub) 2.15.

Suite de concert (Introduction. „Le beau printemps“, tableau. „La danse des oiseaux“ [le choeur ad lib.]. Le cortège du roi [fabuleux]. Bérendei. La danse de bouffons), *O*, Part 3— n, p. s. 4— n, *4ms* (A. v. Dreyer) 2.50.

Unhold Ohneseele (Kaschdschei der Unsterbliche), ein Herbstmärchen, Oper, KA 5— n, *P* 3— n *Bessel*:

1. Arioso: Ich habe Geheimes ergründet —30.
2. Szene, Arioso u. Lied: Die Nacht ist da —75, m. *O* 2.25 n.
3. Szene u. Ariette: Noch immer Nacht —40, m. *O* 1.75 n.
4. Duett: Wie im goldenen Kahn —40.
5. Wiegenlied: Ohneseele, Bösewicht —40.
6. Duett: Die Trennung ist vorbei —75.

Царская Невѣста. Опера, (La Fiancée du Tzar), Part 100—, p. s. —70, p. d. ch. 4—, p. d. s. —60, KA 16—.

Ouverture Part *O*, 3.50, p. s. 9—, p. *P* 1.40:

1. Арія Марѳы: „Какъ теперь гляжу“ Парт *O* 1.20, орк. гол. 4.50.
2. Арія Лыкова: „Туча ненастная“ Парт *O* 1—, орк. гол. 3.50.

Отдѣльные:

1. Речитативъ и Арія Грязного: Куда ты удаль прежняя дѣвалась“ 1.20.
2. Аріозо Лыкова: „Иное все“ —60.
3. Пляска съ Хоромъ. „Яръ-хмѣль“, KA 1.60, Хор. —80.
4. Пѣсня Любаши: „Снаряжай скорѣй“ —40.
5. Дуэтъ (Любаша и Грязной): „Знать не любишь —80.
6. Арія Марѳы: „Какъ теперь гляжу“ —80.
7. Квартетъ (Марѳа, Дуняша, Лыковъ, Собакинъ): „Погоди, моя милая“ —80.
8. Арія Любаши: „Вотъ до чего я дожила“ —40.
9. Аріэтта Грязного: Что сдѣлалъ бы? —40.
10. Аріозо Сабуровой: „Вотъ, батюшка впустили насъ въ хоромы“ —80.
11. Секстетъ (Марѳа, Сабурова, Дуняша, Лыковъ, Грязной, Собакинъ): „Побольше жениху“ 1.40.
12. Арія Собакина: „Забылася .... авось полегче будетъ“ —60.
13. Сцена и Арія Марѳы: „Взгляни, вонъ тамъ“ —80.
14. Арія Лыкова: „Туча ненастная —80.

Rimsky-Korsakow N., Liadow A., Borodine A. et **Glazounow A.** Quatuor sur le nom B-la-f (B), *2VVaVc*: 1. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow. 2. Scherzo, par A. Liadow. 3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine. 4. Finale, par A. Glazounow, Part et p. s. 5—, *4ms* 5— *Belaieff*.

Rimsky-Korsakow N., Winkler A., Blumenfeld F., Sokolow N., Wihtol J., Liadow A., Glazounow A. Variations sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff, *P* 1.40 *Belaieff*.

Rimsky-Korsakow Nicolas, Berceuse, Fughetta Bach, Tarantella, Menuetto, Carillon, Fugue grotesque, v. Borodine, Cui, Liadow et Rimsky-Korsakow: Paraphrases, N. 5, 8, 9, 10, 13, 15.

v. Artcibouchéff, Scriàbine, Glazounow, Rimsky-Korsakow, Liadow, Wihtol, F. Blumenfeld, Ewald, Winkler, Sokolow: Variations sur un thème populaire russe.

v. Artcibouchéff, Wihtol, Liadow, Sokolow, Glazounow et Rimsky-Korsakow: Badinage.

v. Glazounow, Liadow et Rimsky-Korsakow: Jour de fête. *Belaieff*.

Rin dzin Blin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Rinaldi, Pensiero poetico, *FlP* 3.50 *Mariani*.

Rinaldi A. *Rebagli:* Amor proprio, *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandP* —70 n, *MandG* —50 n.

- Care memorie, *Mand* —20 n.
- Duetto in tre, *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandP* —70 n, *MandG* —50, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n.
- Incredula, *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandP* —70 n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n.
- Oh! rabbia! *P* —40 n, *Mand* —20 n, *Mand P* —70 n, *MandG* —50 n.
- Omaggio a marchesi, *Mand* —20 n.
- Poesia della vita, *P* —40 n, *Mand* —20 n.
- Rimembranza, *P* —60 n.
- Rose e Spine, *P* —80 n, *Mand* —20 n, *MandP* 1— n, *MandG* —70 n.
- Triste lontananza, *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandP* —70 n, *MandG* —50 n.

Rinaldi F. Felicità, valzer 1.50 *Mariani.*
Rinaldi G. *Ricordi:* **Op. 16** Studio (G), *P* 2—.
- **19** Il mio, valzer 3—.
- **23** Novelletta, *P* 2—.
- **24** Confidenze amorose, pensiero intimo, *P* 2—.
- **25** Brezza marina, barcarola, *P* 3.50.

Fantasticherie, *P* 7—:
- **26** N. 1. Ad un fiore! 1.50.
- **27** N. 2. Novelletta 1.50.
- **28** N. 3. Ancora una Mazurka 2.50.
- **29** N. 4. Bozzetto campestre 2.50.
- **30** N. 5. Il mormorio del rivo, studio 2—.
- **31** N. 6. Con te! Gondoliera 2—.

Sulle Alpi, 2 schizzi, *P* 3.50:
- **32** N. 1. La Cornamusa 1.50.
- **33** N. 2. Pifferata 2.50.

2 Mazurke 2.50:
- **35** N. 1. Maria! 1.50.
- **36** N. 2. Grazietta 1.50.
- **37** Novelletta, *P* 1.50.

Divagazioni pianistiche, *P*, 1a raccolta 10—:
- **39** N. 1. Canzone marinaresca 3.50.
- **40** N. 2. Vals-Capriccio 2.50.
- **41** N. 3. Il lagno del Pastore 2.50.
- **42** N. 4. Hop! Hop! 2.50.
- **43** N. 5. Al Torneo 3.50.
- **44** N. 6. Il Ritorno dai Campi, bozzetto 3.50.
- **45** A Lei! Notturnino, *P* 2.50.
- **46** Mazurka, *P* 1.25 n.
- **47** Scena campestre, coro e danza, *P* 3— *Mariani.*

Tre pensieri poetici, *P* 7— *Mariani:*
- **50** N. 1 3—.
- **51** N. 2 3—.
- **52** N. 3 3—.

Spigliatezze, 10 pensieri pianistici, *P* 15—:
- **57** N. 1. Margherita, pagina d'album 2.50.
- **58** N. 2. Per celia, improvviso 2—.
- **59** N. 3. All'Arcolaio, studio 3—.
- **60** N. 4. Campagna mesta! Paesaggio 2.75.
- **61** N. 5. Un addio, melodia 2.50.
- **62** N. 6. Amélie! Valtz 3—.
- **63** N. 7. Corteo, marcia 2.75.
- **64** N. 8. Vieni al mare 3—.
- **65** N. 9. Ariella, leggenda 1—.
- **66** N. 10. Sempre? Pensiero agitato 3.50.
- **67** Due Mazurke intime, *P*: N. 1 1.25. N. 2 1.50.
- **68** Venti Sfumature, *P*: I: N. 1. Nella Vallata. 2. Vogo e penso. 3. Toccata. 4. Mazurka. 5. Villanelle in festa. 6. Rintocchi funebri! 7. Danza negra. 8. Il piccolo Savojardo. 9. Campagna squallida. 10. Entrata d'Arlecchino 3—.
  II: N. 1. Nel Giardino! 2. Villani in festa. 3. Lungo il viale! 4. Minuetto. 5. Cavalieri notturni. 6. Mazurka. 7. Studio. 8. Pifferata. 9. Danza rustica. 10. Sento così! 3—.
- **69** *P:* N. 1. Povera negra! Mazurka 1— n. N. 2. Sui Colli di Serra, paesaggio 1.50 n.
- **73** Adelina, mazurka, *P* 1.50 n.
- **74** Da un Romanza (Povera Mimì!), impressioni, *P* 2— n.
- **75** Sorrisi di bimba, 24 schizzi facili, *P:* I: N. 1. Novelletta. 2. Canzone. 3. Pifferata. 4. Minuetto. 5. Balocco. 6. Corruccio. 7. Gavotta. 8. Preghiera. 9. La Trottola. 10. Mazurka. 11. Soldatini. 12. Figurine Chinesi 2.50 n.
- **76** Tinta Orientale, *P* 2— n.
- **77** Tinta Marinaresca, *P* 1.25 n.
- **78** Bozzetti a matita, *P:* I: N. 1. Marina 5—. N. 2. Piccola Polka 4—. N. 3. Sotto i castagni 4—.
  II: N. 1. Paesaggio 4.50. N. 2. In Chiesa 3—. N. 3. Tarantella 4—.
- **79** Sopra pensiero, *P* 4—.
- **80** Nalahé, orientale, *P* 4—.
- **86** Sorrisi di bimba, 24 schizzi facili, *P:* II: N. 1. Mercedes. 2. Valzer. 3. Il Mahdi. 4. Ninna-Nanna. 5. Studio. 6. Babau! 7. L'Altalena. 8. In Chiesa. 9. Polka. 10. Sarabanda. 11. Brighella. 12. Tarantella 3— n.
- **87** a **96** Pagine d'album: 1. Notturno. 2. Juanita, tonada chilena. 3. Ballando un Valzer. 4. Echi di Valcuvia. 5. Cose solite, polka. 6. Angera. 7. Pepita, serenata. 8. Tempo di Ballo, improvviso. 9. Marcia barocca. 10. Tersicore 3— n.
- **87bis.** Eden-Hôtel, polka 1.25 n.
- **99** a **104** Intermezzi, *P:* 1. In Mare. 2. Sei Settembre, schizzo. 3. Habanera. 4. Al Tramonto! 5. Sconforto. 6. Marcia originale 3— n.
- **105** a **108** Introduzione ai Sorrisi di bimba, 16 schizzi facili, *P*: 1. Piccolo Valzer. 2. Piccola Melodia. 3. Bébé. 4. Ricordo. 5. Desiderio. 6. Giocando. 7. Primo ballo. 8. Che noia! 9. Al Mulino. 10. Distrazione. 11. Campane della sera. 12. Coro villereccio. 13. Passeggiata. 14. Marionette. 15. Improvviso. 16. La Bambola 2— n.
- **109** La Serenata, *P* 1.50 n *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua.*
- **110** Malinconia, *P* 1— n.
- **111** Improvviso-Valzer 1.75 n.
- **112** All' Antica, Minuetto, *P* 1.25 n.
- **114** a **117** Settembrate, composizioni, *P:* 1. Di palo in frasca. 2. Josè el Mulatero, bozzetto spagnuolo. 3. Lola, bozzetto spagnuolo. 4. Danza Orientale 2.50 n.
- **118** Nebulosa, *P* 5—.
- **119** Sinfonia del bosco, *P* 6—.
- **120** Sprazzo, *P* 6—.
- **121** Strimpellata notturna, *P* 4—.
- **122** Momento sacro, *P* 3.50.
- **123** Salendo un monte, *P* 4—.

Nelle ore della sera, 10 bozzetti pianistici, *P:*
- **126** N. 1. Oh! montanine belle! 3—.
- **127** N. 2. Fissazione! 2—.
- **128** N. 3. Danza delle Schiave 2.50.
- **129** N. 4. A sbalzi 2—.
- **130** N. 5. Passa un funerale 2.50.
- **131** N. 6. Ti ricordi? 3.50.

132 N. 7. Il povero suonatore d'organetto 2—.
133 N. 8. Vegliando 2—.
134 N. 9. Alla Sorgente 3.50.
135 N. 10. Festa al Villaggio 4—.
138 Mondo piccino, 20 schizzi facilissimi, *P* 5—: I: A, E, I, O, U 1.50 n. II: Di buon umore. Primo Valzer. Cantando. Per ridere. Barcarola 1.50 n. III: Prima Polka. Il Cardellino è morto! La Piva. Minuetto. Il Tamburino 2— n. IV: Lezione di ballo. In sogno. Pantalone! Mistero. Per burla! 2.50 n.
Frammenti, 6 composizioni, *P:*
139 N. 1. Calma di mare 1.75 n.
140 N. 2. Non piangere! 1.25 n.
141 N. 3. Minuetto 2— n.
142 N. 4. Colle Montanino (Toscana) 1.50 n.
143 N. 5. Tempo grigio 1.25 n.
144 N. 6. Mandolino e Chitarra 1.75 n.
A mezzanotte, studio, *P* 1.50.
Affettuoso, studio, *P* 2—.
Amelia, mazurka, *4ms* 2.50.
Amore e Capriccio, notturno, *P* 3.50.
Emma, maz. 1.50.
Entrato d'Arlecchino, *Banda* 2.50 n.
Harlequin, *P* —40 *Schmidt.*
Lisia, maz. 2—.
4 Melodie caratteristiche, *P* 7—: N. 1. Uno sguardo al cielo, meditazione 4—. N. 2. Un Pensiero, mazurka, 3. A mezzanotte, studio, 4. Danza Villereccia, à 1.50.
Nel bosco, Pifferata, *P* 1.25 n.
Pensiero fuggitivo, *P* 2.50.
Pensiero Poetico, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
Povero fiore, mazurka elegante, *P* 2—.
Povera Maria! Mazurka, *VP, FlP, ClP,* à 1.50 n, *V, Fl, Cl* à 1— n.
Reflets et Paysages, ompositionen, *P:* I: op. 68 N. 1. Nella Vallata (Im Talgrund). op. 68 N. 20. Sento così (Nachtgedanken). op. 68 N. 14. Minuetto (Menuett). op. 69 N. 2. Sui Colli di Serra (Auf den Höhen). op. 68 N. 2. Vogo e penso (Träumerei auf dem Wasser). op. 68 N. 16. Mazurka. op. 68 N. 5. Villanelle in Festa! (Bäuerinnen zum Fest!). op. 68 N. 6. Rintocchi funebri (Grabesläuten). op. 68 N. 7. Danza negra (Negertanz). op. 68 N. 18. Pifferata 2— n.
II: op. 43. Al Torneo (Zum Turnier). op. 68 N. 11. Nel Giardino (Im Garten). op. 39. Canzone marinaresca (Matrosenlied). op. 68 N. 13. Lungo il Viale! (Am Wege). op. 67 N. 2. Mazurka intima. op. 68 N. 15. Cavalieri notturni (Nächtlicher Ritt). op. 68 N. 9. Campagna squallida (Ödes Gefilde). op. 68 N. 8. Il piccolo Savojardo (Der kleine Savoyard). op. 69 N. 1. Povera Negra! (Der Negerin Klage). op. 68 N. 10. Entrata di Arlecchino (Auftreten des Harlekins) 2— n *Breitkopf.*
- Reminiscenze dell'Africana, fant. *P* 4—.
- Ricordi Liguri, *P* 3.50.
- Riflessi e Paesaggi, suite d'*O* di Luigi Mancinelli: I. Sui Colli di Serra, scherzo-presto 3— n, partie 4.25 n.
II. Lungo il viale, adagio, Part 1.50 n, partie 2.75 n.
III. Entrata d'Arlecchino, allegretto brillante, Part 2.50 n, partie 4.25 n.
Le tre Part (Suite completa) 5— n.
- Schizzo (C-m.), *P* 1.50.
- 2. Schizzo (A), *P* 1.50.
- Scintille, 5 composizioni, *P:* N. 1. Rimpianto 1.25 n. N. 2. Nenia di una Negra 1.75 n. N. 3. Non lasciarmi! 1.50 n. N. 4. Mammolette 1— n. N. 5. Il Mulino, studio caratteristico 2— n.
- Souvenir di Genova, barcarola, *P* 1.75.
- Sull'Onda, barcarola, *P* 2—.
- Un Pensiero, maz. 1.50.
- Un sogno felice, *P* 4.50.

Rinaldini G. *Carisch:* **Op.** 1 Una cara memoria, mazurka 3—.
- 3 Souvenir de Frascati, capriccio, *P* 4.50.
- 4 Giulia, mazurka 2.50.
- 5 Sul lago, pensiero sentimentale, *P* 4.50.
- 6 Rosina, polka brillante 2—.
- 7 M'hai tradito! melodia 3—.
- 8 Ebbrezze fugaci! valzer 5—.
- 9 Non m'obliar! romanza 3—.
- 10 O povere speranze, romanza 3—.
- 11 Agnesina, mazurka elegante 2.50.
- 12 Allegria, polka 2—.
- 13 Raggi notturni, maz. 2.50.
- 13 Notte serena, barcarola, *Mand* 3.50.
- 15 All'amor mio che fu, melodia 3.50.
- 16 Fiore appassito, stornello 2.50.
- 17 Ai bagni di Palo, polka 2.50.
- 19 Follie, valzer 4—.
- Ebbrezze fugaci, valzer, *Mand* —25.
- Messaggio d'amore, melodia 4—.
- Se fossi un fior! romanza 3—.
- Sparì, romanza 3—.
- Viva il Telefono, duetto 4.50.

Rinaldoni F. Addio, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Amore e Morte, duettino 4— *Ricordi.*

Rincez-vous l'oeil —35 n *Maurel.*

Rinch H. 2 Préludes p. Communion, *Org* 3.75 *Heugel.*

Rinchart A. Diane de Lys, valse de conc. *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*
- Roi d'un jour, ouvert. *Harm(Fanf)* 5— *Kessels.*

Rinchard C. Le Rêve d'un Exilé, mélodie 1— *Aynssa.*

Rinck G. (1876). *Marchand:* **Op. 35** Danse siamoise, *P* 5— *Heugel.*
- Berceuse et mazurka, *P* 6— *Heugel.*
- Bourrée, *P* 5—.
- Conte d'enfant, *P* 5—.
- Départ, *P* 4—.
- Joyeuse, *P* 3—.
- Marche du colonel Robert, *4ms* 1.70 n.
- Pastorale, *P* 3—.
- Rêve d'Olivier, *4ms* 1.70 n.
- Réveil du printemps, *4ms* 1.70 n.
- Valse lente, *P* 4—.

Rinck Johann Christian Heinrich (1770—1846). *Simrock:* **Op. 13** Six Menuets et Trios, *4ms* 2—.
- **20** 24 leicht ausführbare Trios f. *Org*, durch alle 24 Tonarten 2.75, I—II à 1.50 *Schott.*

- 25 Préludes, *Org* 1.80 *André.*
- 29 Douze Morceaux, *H* 2— *André.*
- 33 20 Morceaux, *H* 3.20 *André.*
- 37 40 Préludes faciles, *Org* 2.30 *André.*
- 38 Orgelstücke 2— *Breitkopf.*
- 39 Freut euch des Lebens, Variat. *P* 1— *Schott.*
- 40 Siehe Sammlung für *Org*, Lief. 5 u. 6, à 1.50 *Schott.*
- 41 Trois Divertissements, *4ms* 2.25 *Schott.*
- 44 Brüder lagert euch im Kreise, Variat. *P* 1— *Schott.*
- 47 u. 49 Siehe Sammlung für *Org*, Lief. 7 u. 8, à 1.50 *Schott.*
- 48 Zwölf fugierte Nachspiele, *Org* 2— *Breitkopf.*
- 51 Le Sacrifice interrompu, marche variée, *P* 1.75 *Schott.*
- 52, 53 u. 56 Siehe Samml. f. *Org*, Lief. 9, 10 u. 11 à —75 n *Schott.*
- 55 Praktische Orgelschule (Ecole de l'Orgue), revidiert von Dr. W. Volckmar, complet in 8° 3—, I—VI à 1.20 *Litolff*, 8— n, (O. Dienel) 3— n, à 1— n *Simrock*: I: 12 kurze und leichte zweistimmige Sätze. 86 Pedalübungen. 12 kurze und leichte dreistimmige Sätze. 12 kurze und leichte vierstimmige Sätze. 30 Präludien in allen Dur- und Molltonarten.

  II: 12 Choräle mit Veränderungen.

  III: 15 leichte Nachspiele mit abwechselnden Manualen.

  IV: 15 fugierte Nachspiele mit abwechselnden Manualen für Geübtere.

  V: 2 Präludien, 4 Postludien, Fantasia patetica, Flöten-Konzert, und Variationen über: Heil dir im Siegerkranz, teils in gebundener, teils in freier Spielart.

  VI: Große Präludien, Fugen etc. für Geübtere.

  Flöten-Konzert, *Org* 2.50.

  12 kurze und leichte 2-, 3- u. 4st. Vorübungen in den gebräuchlichsten Tonarten 1.80.

  12 Variationen über: Heil dir im Siegerkranz 1.80.
- 57 Variations sur un thème de Corelli: Ik zag Cecilia komen, *P* 1.50 *Schott.*
- 57 Zwölf Adagios, *Org* 2—.
- 58 Sammlung, *Org*, XII —75 n *Schott.*
- 59 Das Vaterunser, *SATB* m. *P(Org)*, KA 1.80, Singst 1.20.
- 60 Übungsstücke für die ersten Anfänger im Klavierspielen, I 2.50, II 4—.
- 61 Das Vögelein (G. Weber), Variat. *P* 1— *Schott.*
- 62 Huit Variations sur l'air: Zu Steffen sprach im Traume, *P* 1.30.
- 63 Halleluja: Jehova, deinem Namen sei Ehre, *SATB* m. *P*, KA 1.80, Singst 1.20.
- 64 Vierundzwanzig Choräle, *Org* 5—.
- 65 24 leichte Orgelpräludien für die ersten Anfänger 2—.
- 66 24 kurze und leichte Orgelstücke für angehende Orgelspieler 2.50.
- 67 Dreißig 2st. Übungen durch alle Tonarten *P* 8— *Simrock;* Trente Etudes à 2 parties, *P* 15— *Girod.*
- 68 Toten-Feier: Ruh'n in Frieden alle Seelen, 4 Singst m. *Org(P)*, KA. 2.50, Singst 1.20.
- 70 Andante mit Variationen, *Org* 1.80.
- 71 Gebet für Verstorbene: Ewige Ruhe, ewiger Friede, *SATB* m. *Org*, KA 1.30, Singst 1.20.
- 72 Zwölf fugierte Orgelstücke 4—.
- 73 Weihnachts-Kantate: Auf, Christen, laßt uns, *SATB* m. *Org(P)*, KA 2.50, Singst 1.20 *Simrock*, 4— *Foetisch*, 6— *Schott Frères.*
- 74 Sammlung f. *Org*, XIII 1— n *Schott.*
- 75 Hymne: Danket dem Herrn, 4 Singst m. *Org(P)* 2.75 *Schott.*
- 76 Karfreitags-Kantate, 4 Singst m. *Org (P)* 3.50 *Schott.*
- 77 Sechs Choräle mit 2-, 3- u. 4st. Veränderungen 3—.
- 78 Sechs Choräle für angehende Orgelspieler 3.80 *Simrock*, 2— n *Costallat.*
- 79 Six Menuets et Trios, *4ms*, I—II à 2—.
- 81 Sechs geistliche Lieder 2.75 *Schott.*
- 82 Instructor for Beginners on the *Pipe-Org*, I—II à 1.50 *Brainard.*
- 82 Vorschule für angehende Organisten 10—.
- 83 Zwölf Duette: 1. Der Abend: „Die stillen Abendstunden." 2. Immer bleibst du, Herr. 3. Zum Glück von zweien Welten. 4. Es wohnet schon hienieden. 5. Du bist's, der uns zum Guten treibt. 6. Das Leben der Menschen. 7. Ew'ge Liebe, die zum Bilde. 8. Gott gab uns. 9. O du, des ew'gen Vaters Sohn. 10. Der Glaube: „Holder Glaube." 11. Urquell aller Seligkeit. 12. Empor zu Gott, mein Lobgesang 3—.
- 84 Fünfzig 3- u. 4st. Fughetten, *Org*, I—II à 3—.
- 85 Motette: Befiehl dem Herrn deine Wege, *SATB* m. *P(Org)* 3.50 *Schott.*
- 86 Sonate (B), *4ms* 1.80.
- 88 Motette: Lobe den Herrn, meine Seele, *SATB* m. *P(Org)*, KA 1.80, Singst —40.
- 89 Andante mit Variationen und Finale, *Org* 2—.
- 90 Neun Variationen und Finale, *Org* 2—.
- 91 Festmesse, umgearb. von H. Oberhoffer, *SATB* u. *Org*, Part 3— *Germann*, Part 4.75, St 3— *Schott*, 1/6 *Cary.*
- 91 Nr. 1. Bittgesang, *SATBOrg(H, P)* 1.80 *Hug.*
- 92 Morceaux, *H* 1.30 *André.*
- 93 Dreißig kurze und leichte Orgelpräludien durch alle Tonarten 1.80.
- 94 Morceaux, *H* 1.30 *André.*
- 95 24 leichte Orgelpräludien mit Pedal 1.80.
- 96 Morceaux, *H* 1.30 *André.*
- 97 Morceaux, *Org* 1.75 n *Mustel.*
- 99 Traité complet de modulations, extrait de la 2e partie de l'Ecole d'*Org* par J. Cadaux (format italien) 6— n *Costallat.*

99 Ecole pratique de la Modulation, démontrée par des exemples à 2, à 3 et à 4 parties, à l'usage des jeunes Organistes, Pianistes et Compositeurs 7— *Schott*, 6— n *Costallat.*

100 Morceaux, *H* 1.30 *André.*

101, 104, 110 u. **115** Der Choralfreund od. Studien für das Choralspielen, 100 der auserlesensten Choräle mit Veränderungen für *Org*, in 7 Bänden: I (op. 101), II (op. 104), III (op. 110), IV (op. 115) à 3.25 n *Schott.*

102 Leichte und instruktive Variationen, *4ms*: 1. Cavatine: Nach so vielen Leiden, 2. Es kann ja nicht immer so bleiben, à 1.75 *Schott.*

109 Motette: Gott sei uns gnädig, *SATB* m. *Org* 2— *Schott.*

113 Aufersteh'n, ja, aufersteh'n, *SATB* m. *Org*, KA 1.50, Singst —40 n.

114 Fünfzehn leichte fugierte Nachspiele, *Org* 2.50.

117, 119 u. **122** Der Choralfreund: V (op. 117), VI (op. 119), VII (op. 122) à 3.25 n *Schott.*

120 Übungen in kurzen Sätzen und 24 fugierte Orgelstücke aus allen Tonarten, für angehende wie für geübtere Orgelspieler (24 Preludes) 5.50, I—IV à 1.50 *Schott*, 7— n *Costallat.*

121 Die drei ersten Monate auf der Orgel 4.50 *Simrock*, 4— *Costallat.*

126 Erster Jahrgang. Erster Supplement- od. VIII. Band des Choralfreundes 3.25 *Schott.*

127 Zweiter Jahrgang. Zweiter u. letzter Supplement- od. IX. Band des Choralfreundes 3.25 n *Schott.*

128 Deutsche Messe, *TTBB* m. *Org* 4.25 *Schott.*

128bis Missa solemnis, *TTBB* m. *Org* (lat. u. deutsch) 4.25 *Schott.*

129 Vor- und Nachspiele, zum Gebrauche beim Gottesdienste (Préludes et Postludes), (G. Zanger), *Org:* 60 kleinere und größere Vorspiele fröhlichen Ausdrucks. 63 kleinere und größere Vorspiele ernsten Ausdrucks und 24 Nachspiele 2— *Litolff.*

129 Abendmahlsfeier, *SAB* m. *Org* 1.25 *Schott.*

Adagio (Comunione. Offertorio), *Org* —60 *Musica sacra.*

2 Adagio, *H* —10 *Kunz.*

Album (Hänlein), *Org* 2— *Peters.*

Album I—II. Sammlung der beliebtesten leichteren Kompositionen f. *Org* (Karl Becker) à —75 n *Siegel.*

2 Andante, *H* —10 *Kunz.*

Andante quasi Adagio, *H* —10 *Kunz.*

Andante (Comunione), *Org* —35 *Musica sacra.*

Bon Ange, duo —50 n *Pinatel.*

2 Cantabile, *H* —10 *Kunz.*

Choralvorspiele (H. Rütter) 8— n *Baedeker.*

Communion (F), *Org* 1.50 n *Procure.*

Compositions choisies, *Org(H)*, I 3— n *Procure.*

Ecole pratique d'*Org* (format italien) 25— n *Costallat.*

Elevazione, *Org* —20 *Musica sacra.*

Entrée (C), *Org* 1.50 n *Procure.*

Entrée (C-m.), *Org* 1.50 n *Procure.*

2 Entrées (D), *Org* à 1.50 n *Procure.*

Entrée (Es), *Org* 1.50 n *Procure.*

Etoile du matin, duo —50 n *Pinatel.*

First Three Mouths at the Organ 1.50 *Brainard*, 1.25, I 1— *Ditson.*

First three months at the *Org*: The celebrated practical school for the *Org* by C. H. Rinck; translated from the original by the late Samuel Wesley. Tenth edition, carefully revised by John Bishop. Complete in 6 Books, oblong folio 2/6 n: I: Twelve short and easy compositions in two parts. Twelve short and easy compositions in three parts. Twelve short and easy compositions in four parts (as preparatory exercises) and Thirty preludes in all the keys 2/6 n.

II: Pedal exercises and twelve chorales with variations 2/6 n.

III: Fifteen voluntaries with changes from the great *Org* to the choir *Org* 2/6 n.

IV: Fifteen voluntaries with fugues and alterations of choir and great *Org* 2/6 n.

V: Various preludes and fugues in the strict style, and a concerto, with solos on the flute stop; and a theme with variations in the free style 2/6 n.

VI: Various preludes and fugues in the strict style, and a grand fantasia in the free style, for advanced performers 2/6 n. Complete in 1 vol. Cloth 15/—n.

Complete edition of the Organ works of Dr. C. H. Rinck, revised, and the preliminary remarks translated by J. Bishop:

1. Twelve easy pieces (op. 1) 4/—.
2. Twelve short preludes (op. 2) 3/—.
3. Twelve pieces (op. 8) 4/—.
5. Twelve miscellaneous pieces (op. 12) 4/—.
6. Twelve preludes (op. 25) 4/—.
7. Twelve pieces (op. 29) 4/—.
8. Twenty miscellaneous pieces (op. 33) 5/—.
9. Forty short preludes (op. 37) 5/—.
10. Twenty grand pieces and a chorale (op. 38) 8/—.
12. Fifteen preludes (op. 47) 3/—.
13. Twelve grand fugues or studies (op. 48) 6/—.
14. Twelve preludes (op. 49) 3/—.
16. Twelve preludes (op. 52) 2/—.
17. Twelve preludes (op. 53) 3/—.
18. Six variations on a theme of Corelli (op. 56) 3/—.
19. Twelve adagios (op. 57) 3/—.

20. Twelve preludes (op. 58) 3/—.
21. Twenty-four chorales, or German psalm tunes (op. 64) 9/—.
22. Twenty-four preludes (op. 65) 4/—.
23. Twenty-four short pieces (op. 66) 5/—.
24. Andante and variations (op. 70) 2/6.
26. Twenty easy preludes (op. 74) 5/—.
28 Three voluntaries (op. 78) 4/—.
32. Andante with variations and finale (op. 89) 3/—.
33. Theme with variations and finale (op. 90) 3/—.
36. Twelve pieces (op. 94) 3/—.
41. Introduction and variation on a theme of Corelli (op. 108) 3/—.

- Flowers (Hills' Vocal Trios, Vol. I, 7) —/2 *Williams.*
- Gesammelte Orgelstücke: I. 12 Vorspiele verschiedenen Charakters im leichten Stile 1—. II. 8 fugierte Vor- und Nachspiele für geübtere Orgelspieler 1.75. III. 9 leicht ausführbare Choralvorspiele verschiedenen Charakters 1—. IV. 9 fugierte Orgelstücke in Vor- und Nachspielen 1.75 *Schott.*
- God save the King, *Org* (E. Lott) 4/— *Ashdown,* (Smallwood) 1/6 n *Williams.*
- Grablied: „Selig sind des Himmels Erben", *SATB* —80 *Böhm.*
- Hymne, *TTBB* 1.50 *Zumsteeg.*
- Introduzione, *Org* —20 *Musica sacra.*
- 12 Kinder-Duetten für Stadt und Landschulen, I—II à —50 *Schott.*
- Kleine und leichte Orgelstücke 1— *Breitkopf.*
- Kurze und leichte Orgelpräludien mit und ohne Pedal zu spielen, I —75 *Breitkopf.*
- Kyrie, 2 v. ég. —50 n *Pinatel.*
- Lento, *H* —10 *Kunz.*
- Messe, *SATB* 8— *Pérégally.*
- Messe à 3 v. ég. (Schmidt), Part 5— n *Pinatel.*
- Méthode théorique et practique, appropriée au service du culte catholique et contenant un grand choix de morceaux gradués (préludes, versets, offertoires etc., le pédale n'est obligé dans aucun des morceaux, *Org* 4— n *Cranz.*
- Metodo per *Org* 4.40 *Musica sacra.*
- Moderato (Offertorio), *Org* —20 *Musica sacra.*
- 48 Morceaux, *Org,* I—II à 4— n, I—IV à 2.50 n *Pérégally.*
- 70 Morceaux pour *Org,* choisis et arrangés pour *Org-Mélodium* (ou *Org* sans pédale) classées selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigters par Fr. Lux 3— n *Schott.*
- Murmur, Gentle Lyre, *SSA* —10 n *Silver.*
- O Gloriosa, 2 v. d'h. av. *Org* —60 n *Muraille.*
- O Salutaris, *STB* avec *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- O salutaris, solo, av. *VcOrg(P)* 1.75 n *Durand.*
- O Salutaris, 4 male v. 8° —10 *J. Fischer.*
- O Salutaris, *TTBB* av. *Org* 1— n *Muraille.*
- Offertoire (E-m.), *Org* 4.50 *Heugel.*
- One hundred Voluntaries, *ReedOrg* —75 *Ditson.*
- Organ Movements 1— *Willig.*
- Organ Voluntary, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Organ School, revised and edt. by W. T. Best 4.80, I—VI à 1— *Ditson.*
- Piccolo Preludio, *Org* —20 *Musica sacra.*
- Postlude (Best), *Org* 1/— n *Augener.*
- Postlude, *Org* 1/— *Hammond.*
- Practical Organ School (Hamilton) 12/— n: I. Twelve easy Exercises in two parts; twelve in three parts, and twelve in four parts, and 36 Preludes, in all the major and minor keys;

  II. Pedal Exercises and twelve Chorales (or German psalm tunes), with contrapuntal variations;

  III. Fifteen Pieces, with alternations from the great organ to the choir organ;

  IV. Fifteen Pieces, in the fugue style, with alternations from the great organ to the choir organ;

  V Preludes and Fugues, in the strict style, and an Organ Concerto, in the free style;

  VI. Preludes and Fugues, with a Fantasia, à 2/6 n *Augener, Novello.*
- Präludien, Ausgabe der schönsten Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen der evangelischen Kirche (Wilhelm Greef), 185 Nummern enthaltend 7— *Baedeker.*
- Preis und Anbetung sei unserm Gott, *H* —10 *Kunz.*
- Prelude, & Rossini's Fac ut portem, „Stabat Mater", *CabinetOrg* —35 *Ditson.*
- 4 Preludes, *Org* 4.50 *Heugel.*
- 3 Préludes, *Org* 3.75 *Heugel.*
- 4 Préludes, *Org* 3— *Heugel.*
- 3 Preludi, *Org* —50 *Musica sacra.*
- Preludio e versetto, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Preludio-Moderato, *Org* —35 *Musica sacra.*
- 40 petits préludes dans tous les tons, *Org* 4— n *Pérégally.*
- Rondo, *H* —10 *Kunz.*
- Sabbath Eve, 12 devotional songs for 2 voices, I—II à —75 *Schirmer.*
- Sammlung von Vor-, Nach- und Zwischenspielen für die *Org* 10— n:

  I. 12 Orgelstücke verschiedener Art (op. 1) 1— n.

  II. 12 kurze und leichte Präludien (op. 2) —75 n.

  III. 12 Orgelstücke verschiedener Art (op. 8) 1— n.

  IV. 12 Orgelstücke verschiedener Art (op. 12) 1— n.

  V.—VI. 6 Choräle mit Veränderungen (op. 40) à 1— n.

  VII. 15 kurze u. leichte Choralvorspiele, mit oder ohne Pedal zu spielen (op. 47) —75 n.

  VIII. 12 leichte Präludien, mit oder ohne Pedal zu spielen (op. 49) —75 n.

  IX. 12 Präludien, id. (op. 52) —75 n.

X. 12 kurze und leichte Choralvorspiele (op. 53) —75 n.

XI. 6 Variations sur le Thême de Corelli: Ik sag Cecilia komen (op. 56) —75 n.

XII. 12 leichte Präludien, mit oder ohne Pedal zu spielen (op. 58) —75 n.

XIII. 24 leichte Präludien (op. 74) 1— n.

XIV. 18 leichte Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste (op. 106) 1.25 n.

XV. Introduction mit 4 leichten Variationen über ein Thema von Corelli (op. 108) —75 n.

XVI.—XVII. 48 kleine und leichte Präludien (op. 116) à 1— n.

- Sanctus, *SATB* (Dietsch) 2— n *Pérégally.*
- 12 Schullieder, *2SB* 1.50 *Schott.*
- Sedici piccoli preludi (C), *Org* —75 *Musica sacra.*
- Sedici preludi (F), *Org* 1— *Musica sacra.*
- Selections from his Organ Works, 60 pieces, adapted to english instruments by F. E. Gladstone 3/— n *Augener.*
- Sortie do maj. *Org* 1.50 n *Procure.*
- Tantum ergo, *SSTB* avec *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- Tantum ergo, solo 1— n *Durand.*
- Tredici piccoli preludi (D), *Org* —75 *Musica sacra.*
- Unis en Dieu, duo —50 n *Pinatel.*
- 6 Variations on an Air by Corelli, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Veni sancte spiritus 1— *Schott.*
- Verbum Supernum, *TTBB* av. *Org* 1— n *Muraille.*
- 12 Versetti brevi e facili, *Org* 2— *Mariani.*
- Versetti (G), *Org* —60 *Musica sacra.*
- Voluntaries for the *Org*, *Harm* or *American Org:* I. This Book contains 34 numbers selected from the Celebrated Organ Pieces 1/—. II. 12 Selected Pieces of more Advanced Difficulty than those contained in Book I 1/— *Donajowski.*
- 100 Voluntaries, Preludes & Interludes for the *Org*, *H* or *Seraphine* 1/— n *Sheard.*

Rinck et Müller, Dei cinque interludii, *Org (H)* —50 n *Bertarelli.*

- Piccoli preludi in tutti i toni, *Org* 1— *Musica sacra.*

Rinck-Russel-Spohr, Sette preludi in mi maggiore, *Org* —75 *Musica sacra.*

Rinckart M. Nun danket alle Gott —30 *Breitkopf.*

Rincón M. Ofrecimiento de flores, coro —50 *Wagner y Levien.*

Rinderspacher Jean, Wildschützen-Marsch, *Z* 1—, *2Z* 1.50, 1 Singst u. *P* 1.50, *O* 2— n, *sO* 1.50 n, *IM* 3— n, *KM* 2— n *Wernthal.*

Rinesch Hans, Auf nach China, Marsch 1.50, *O* 2— n *Kulm.*

Ring the Bell softly, there's crape on the doore, christy song —/2 *Sheard.*

Ring the Bell, Watchman —/2 *Pitman, Sheard.*

Ring Down the Curtain I Can't Sing Tonight —30 *Echo Music Co.*

Ring, happy bells —06 *Church.*

Ring, my Mother wore —/2 *Sheard.*

Ring Arthur. *Ascherberg:* Lotion 4/—.

- Old Grauny Gladdy 4/—.

Ring Claire, op. 1 Two Pieces Characteristic, *P:* 1. Album Leaf, 2. Danse Caprice, à —40 *Schmidt.*

Ring Emil, An die Tonkunst, Hymnus, Solo m. *SATB* u. *O*, KA 3— *Luckhardt & Belder.*

Ring M. op. 20 Alpenröschen, *P* 1— *A. E. Fischer.*

- **21** Traum der Sennerin, *P* 1— *A. E. Fischer.*
- **22** Älplers Freud', *P* 1— *A. E. Fischer.*

Ring Montagne, Clorinda, two step with chorus ad lib. 2/— n *Cramer.*

Ring O'Roses, Piano Pieces: I: 1. The Keel Row (Old Melody). 2. Linnie, melody (Smallwood). 3. Chant des Croates (Blumenthal). 4. The Laburnum, melody (Smallwood). 5. Joyous Bells (Hemery). 6. I Dreamt That I Dwelt (Balfe). 7. Chanson de Florian (Godard). 8. Rondo (Hemery). 9. Pansy Blossom (Howard). 10. Sweet Violets (Emmet). 11. Gavotte (Resch). 12. Robin Adair (Scotch Air).

II: 1. Silvery Waves (Wyman). 2. Les Cloches du Monastere (Wély). 3. Melody in F (Rubinstein). 4. Gigue in G (Corelli). 5. Gavotte (Händel). 6. Roundelay (Schumann). 7. The Maiden's Prayer (Badarzewska). 8. Air de Louis XIII (Ghys). 9. Fairies' Wedding (Turner). 10. Stately Dance (Hemery). 11. Pavane Favorite (Brisson). 12. Robin's Return (Fisher).

III (Michael Watson): 1. Peasants' song. 2. Huntsmen's chorus. 3. Berceuse. 4. March. 5. Lament on the death of a et bird. 6. Spring-Song. 7. Cavatina. 8. Gigue. 9. Sorrow. 10. Petit Valse. 11. Moonlight. 12. Doll's March.

IV. Marches: 1. March, from „Scipio" (Händel). 2. March of the Men of Harlech. 3. March „Tannhäuser" (Wagner). 4. Wedding March (Mendelssohn). 5. March of the Wooden Army (Hemery). 6. War March of the Priests (Mendelssohn). 7. Bridal March „Lohengrin" (Wagner). 8. Grand March (Blake). 9. March „Eli" (Michael Costa). 10. March in G (William Hill). 11. Washington Post (Sousa). 12. British Grenadiers' March.

V. Admired Melodies: 1. Marguerite of Monte Carlo (Morocco Bound). 2. Dreamless Rest (In Town). 3. Dear Mamma (In Town). 4. Polka (In Town).

5. Honesty Jim (Morocco Bound). 6. Darkest the Hour (Erminie). 7. Joy Attend on Erminie (Erminie). 8. The Sighing Swain (Erminie). 9. Just a Word (Vicar of Bray). 10. The shy Widow (Vicar of Bray). 11. They Say (Les Cloches de Corneville). 12. Rondo Valse (Les Cloches de Corneville). 13. Air de Ballet (Les Cloches de Corneville). 14. On Billow Rocking (Les Cloches de Corneville).

VI. Songs: 1. Sweet Home (W. T. Wrighton). 2. I Love My Love (Ciro Pinsuti). 3. The Good-Bye at the Door (Stephen Glover). 4. She Wore a Wreath of Roses (J. P. Knight). 5. Golden Slumber Kiss Your Eyes (Old Ballad). 6. Hush, Bird! Thy Trilling (Lascia ch'io pianga) (Händel).

VII. Convivial Song Book: 1. Simon the Cellarer (J. L. Hatton). 2. Leather Bottel (Old Ballad). 3. John Peel (Old Ballad). 4. The Bonnie Banks of Loch Lomond (Scotch Melody). 5. The Bay of Biscay (J. Davy). 6. Drink to me only with thine eyes (Old Ballad). 7. Come, Landlord, Fill the Flowing Bowl (Popular Old Song), I—VII à —/6 *Williams.*

Ring Sina, op. 2 Valse Capriccioso —75 *Hals.*

- April-Polka —50 *Warmuth.*
- Polka —75, dyb Stemme —75 *Warmuth.*

Ringard G. Vieille chanson 3— *Courleux.*

Ringe Wilhelm, Damernes Vals —75 *Warmuth.*

- Kadet-Polka —50 *Warmuth.*

Ringeisen M. op. 52 General von Hausen-Marsch 1.20, *4ms* 1.60, *4ms* mit *V* 1.80, *4ms* m. *Fl* 1.80, *4msVFl* 2—, *4msVFlCornet* 2.20, *4ms2VVcFlClCornet* 2.80, *VP, FlP, ClP, CornetP* à 1.40, *P2V, PVVa, P FlV* à 1.60, *PVFlCornet* 1.80, *P2VFlCl Cornet* 2.40 *Fries.*

- **53** Marsch zur Eröffnung des Schweizerischen Landesmuseums, *P* 1.20 *Hug.*

Ringel Emil, Mazurka —80 *Schweers.*

Ringelsberg M. *Hoffmann:* **Op. 43** Rêverie musicale, *P* 1.50.

- **44** Polka des Chasseurs —60.
- **45** Tambour, Polka —50.
- Apollo-Polka —50.
- Frühlingsblüten, Polka —60.
- Karnevals-Gruß, Walzer 1—.
- Knallkügerln, Polka —60.
- Krakauer Mazur —50.
- Lachtäubchen, Polka —60.
- Pariser Mode, Polka —60.
- Polka des chasseurs —50.
- Polka militaire —60.
- Sturm-Galopp —50.
- Tom-Pouce, Polka —50.
- Zapfenstreich, Polka —50.

Ringer A. op. 10 Cerevisia! Heiteres Trinklied, *TTBB* 1.10 *Portius.*

- **20** Nr. 1. Das mach' mr', das mach' mr' nich', 2. 's hat sich bewährt, aber verkehrt, 3. Ha-ha, ne da wärn'n wir schöne dumm, 4. Und gar zu leicht, à 1.20 *Gerdes.*
- **38** Nr. 1. Wenn manchermann wüßte, was manchermann wär, 2. Sie: „Einst sah ich auf einem Ball sie", à 1— *Augustin.*
- Bums das geht riesig schnell 1.20 *Glaser.*
- Der Weltuntergang 1— *O. Dietrich.*
- Die faine Familie, Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Die Stimme des Gewissens 1.20 *Petering.*
- Einer von unsere Leut', Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Na mach' dich nur nicht lächerlich, Coupl. 1— *O. Dietrich.*

Ringhardt, Now thank we all our God, arr. by Bach, *SATB* —03 n *Silver.*

Ringing of the Old School Bells (Durban) 2/— n *Sheard.*

Ringing the Changes, operetta for amateurs, 5 characters (3 m. 2 f.) —/3 *Pitman.*

Ringleben Justus. *Cundy:* A thousand tears, *Z* —25 *Standard.*

- Affection, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Air varié, *XylophP* —75, *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* acc. —40 n *Standard.*
- Be true —50 *Bloom.*
- Camp pleasure, *Mil. Band* —50 *Standard.*
- Clara Polka, with *CornetP* —60, *Cornet*-s. w. *O* 1— n, *10 Instr* —75 n, *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- Comrades Waltz, *Z* —25 *Fischer.*
- Comradeship, schott. & Godmother's Favorite Polka, *10 Instr* —50, *P* —15.
- Cricket on the hast, *Z* —25 *Standard.*
- Dandy Schottisch, & Little Joker Polka, *10 Instr* —50, *P* —15.
- Drip-Drap, galop for *Xylophone*-s. & *FullO* —60, *14 Instr* —50, *10 Instr* —40 *Fischer.*
- Dudes march, *Z* —25 *Standard.*
- Exile's lament, *Z* —25 *Standard.*
- Faut up to date, skirt dance, *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- Favorite Lancers, *10 Instr* —50, *P* —15.
- Grumble polka, *Mil. Band* with *Tuba*-s. —50 n *Standard.*
- Happy Childhood Waltz, & Junior Galop, *10 Instr* —50, *P* —15.
- Heart that waits & Will my boy, *Z* —25 *Standard.*
- I long to see the girl, *Z* —25 *Standard.*
- I'se gwine to weep no more & come sit by me, mother, *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- Katie Malloy, *Z* —25 *Standard.*
- Lake Shore Quadr. *10 Instr* —50, *P* —15.
- Letter that never came, schott. *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- Lighthouse by the sea (Davis), *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- Lighthouse by the sea, *Z* —25 *Standard.*
- Lily cornet polka, *CornetP* —40 *Ditson.*
- Little fishermaiden, *Z* —25 *Standard.*
- Long long ago, fant. with variat. *FlCl, 10 Instr* —50, *P* —15.
- Monarch Overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30.

North West Quadr. *10 Instr* —50, *P* —15.
Phoenix polka, *Mil. Band* —50 n *Standard.*
Princess Royal, schott. *Mil. Band* —50 n *Standard.*
Richmond, overt. *10 Instr* —50, *P* —15.
Rock-a-bye, *Z* —25 *Standard.*
Rose, gavotte & serenade, *10 Instr* —50, *P* —15.
Sailing home to Nell, *Z* —25 *Standard.*
Scarecrow, dance charact. two-step etc. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
Skirt dance, *Z* —25 *Standard.*
Storm King, grand fant. for *Tuba*-s. & *mO* 1.50, m. *P* —65 *Fischer.*
Sweet bye and bye, fant. *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard.*
Tallahassee, schott. *Mil. Band* —50 n *Standard.*
That is love, *Z* —25 *Standard.*
Then you wink with the other eye, schottische, *Z* —20 *Fischer.*
They re after me, *Z* —25 *Standard.*
Three leaves of Shamrock, *Z* —25 *Standard.*
Valentine, polka, *CornP* —60, with *Corn*-s. *O* 1— n, *10 Instr* —75 n, *Mil. Band* —50 n, *P* acc. —25 n *Standard.*
Valse Marie, *P* —50 *Mills.*
Variety, selection, *10 Instr* —50, *P* —15.
Village Queen, quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
3 Walzer im Ländlerstil, *Z*-Solo —50, *2Z* 1— *Hoenes.*
White wings, & sleep my baby, *Mil. Band* —50 n *Standard.*
Wood & Straw, galop for *Xylophone*-s. & *FullO* —60, *14 Instr* —50, *10 Instr* —40 *Fischer.*

Ringler Ed. op. 20 Der Schutzengel 1.50 *Zierfuß.*
30 Es war ein alter König 1.50 *Koch*-Nürnberg.
Deutscher Siegesmarsch —80 *Wilhelm Schmid.*

Ringler Florian. *E. Stoll:* **Op. 1** Glückliche Stunden, Polka-Maz. *Z* —60.
2 Deutscher Gruß, Marsch, *Z* —60.
3 Gebet der Sennerin im Gebirge, Lied ohne Worte, *Z* —60.
4 Am Abend, Lied ohne Worte, *Z* —50.
11 Unter der Linde, Polka-Maz. *Z* —60, *2Z* 1—.
12 Du allein bist mein Tirol! —50.
12 Großer Militär-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
13 Zur Erinnerung, Gavotte, *Z* —60.
14 Am Ostseestrande, Konzertpolka, *Z* —60.
15 Auf nach Tirol, Marsch, *Z* —60.
22 Zum Gedenken, Lied ohne Worte, *Z* —60.
23 Im Kreise der Freunde, Polka, *Z* —60, *2Z* 1—.
24 Gruß aus dem Pustertal, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
25 Depesche aus London, Konzert-Fantasie, *Z* 1.50.
26 Vereinsgruß, Marsch, *2Z* 1—, *2Disk-1ElegieZ* 1.50, *2Disk-1Elegie-1StrZ* 2—.
33 Früh am Morgen (In the early morn), Marsch, *Z* —60 *E. Stoll*, —20 *Fischer.*
40 Konzert-Reverie, *Z* 1—.
41 Mazurka de Concert, *Z* 1—.
42 Kärntner Lieder in Ländlerform, *Z* 1—, *2Z* 2—.
43 Rückerinnerung, Idylle, *Z* —80.
44 Tiroler Tanz, Walzer, *Z* —60.
45 Gruß an Braunschweig, Marsch, *Z* —60.
46 Im Hochland, Konzertpolka, *Z* —80.
47 Damenflor, Marsch, *Z* —60.
48 Heimgarten, Idylle, *Z* 1.20.
49 Deutsche Romanze, *Z* —60.
Tiroler Lieder m. *Z*, 1—IV à 1.50.

Ringler Fr. Gruß an Köln, Marsch, *Z* —50 *Hoenes.*

Ringler Fr. op. 4 Gruß an Köln, Marsch, *Z* —50 *Hoenes.*
5 Liebliche Klänge, Konzert-Rêverie, *Z* 1— *Seeling.*
6 Durch's schöne Thüringen, Marsch, *Z* —60 *Seeling.*
7 Am schönen Elbestrand, Polka-Maz. *Z* —80, *2Z* 1.60 *Seeling.*
10 Traumvergessen, Konzertfantasie, *DiskZ* 1— *Kabatek.*
11 Sonntagsrosen, Walzer, *DiskZ* 1.20 *Kabatek.*
12 Gedenke mein, *2Z* 1— *Zimmermann.*
13 Blau-Veilchen, Gavotte, *2Disk-1AltZ* 1.60 *Kabatek.*
13 Blau-Veilchen, Gavotte, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1—, *Str-2Disk-1AltZ* 2— *Kabatek.*
18 Gruß der Bergbleam'l, Konzert-Maz., *DiskZ* —80 *Kabatek.*
19 An der Franzensquelle, Konzert-Rêverie, *DiskZ* 1— *Kabatek.*
21 Frühlingserwachen, Idylle, *DiskZ* 1— *Kabatek.*
23 Im Kreis der Freunde, Polka, *Z* —20, *2Z* —35 *Fischer.*
42 Tiroler Hochzeitsbilder: „Hört's wâs neu's!", Walzer-Idyllen, *SATB* m. *P* 3— *Forberg.*
43 Aus dem oberen Pustertal: „Im obern schönen Pustertâl", Marsch, *SATB* m. *P* 3— *Forberg.*
44 Firnenzauber, Walzer, *DiskZ* 1.20 *Kabatek.*
45 In Lerchenwald: „In Lerchenwâld, dâ singt a Vögerl", Duett, *SA* m. *Z* —50 *Forberg.*
46 An mein Tirol: „Die Sonn' erglänzet", Gavotte, *SATB* m. *P* 3— *Forberg.*
51 Aus dem Hochwald, Konzert-Polka, *Z* —60 *E. Stoll.*
52 Hoch Tirol! Marsch, *Z* —60 *E. Stoll.*
53 Klänge aus den Dolomiten, Idylle, *Z* 1— *Kabatek.*
60 Grüß Gott, Tiroler Marsch, *SATB* m. *P* 3.60, *P*, *Z* m. Text à 1.20 *Groß.*
61 Auf Freundsberg's Höh'n, *Z* —60 *E. Stoll.*
62 Tiroler Spielbuab'm-Marsch, *O* 2.50 n, *Z* 1— *Robitschek.*

- **62** Tiroler Spielbuab'm-Marsch, *Z* 1.20 *Bosworth.*
- **62** Tiroler Spielbuab'm-Marsch: „Bei uns in Tirol geht's recht lustig zua", *SATB* m. *P* 4.44, *P* 1.80, *mO* 3— *Doblinger.*
- **65** Vom Glockner bis zum Ortler, Marsch, *SATB* m. *P*, KA 2—, St 1—, *Z* (m. Text) 1—, *O* 2.50 n, *stO*, *mO* à 3— n *Groß.*

Ringler U. *Ricordi:* Da lontano lido, maz. 2.50.
- Ketty, polka 2—.
- Ricordami! maz. 1.50.
- Siate felici! maz. 1.50.
- Valentina, maz. 2.50.

Ringressi E. *Rugi:* Baciami subilo, mazurka. *Mand* —15 n.
- In regata, polka, *Mand* —20 n.
- Perdingolina, valtzer, *Mand* —15 n.
- Serate liete, maz. *Mand* —15 n.

Rings Franz, Jugendfrisch, Marsch —60 *Tonger.*
- Zieht zum Rhein, Marsch —60 *Tonger.*

Ringsdorff L. Ah! mes chattes! *G. Andrieu.*

Ringuet Leon. *Presser:* **Op. 18** Valse Memento —50 n.
- **19** Le Carillon, polka brillante, *4ms* —60 n.
- **25** Lotus Flowers, *P* —60 n.
- **26** Promenade, polka march —60 n.
- **27** The Mill Song (Le Chant du Moulin), *P* —50 n.
- Chatterer, polka caprice, *P* —30 n.
- Collegian, march (*Saxophon* part), *mO* —50 *Coleman.*
- Echoes of Poland, mazurka —30 n.
- Gallant Seventh March (with parts for *Tr*, *Drums* and *Saxophone*), *mO* —50 *Coleman.*
- Major Oliver March, *mO* —50 *Coleman.*
- Mazurka Chromatique, *P* —40 n.
- Patriote March (The Patriots), *mO* —50 *Coleman.*
- Philharmonic March (*Saxophon* part), *mO* —50 *Coleman.*
- Philharmonic March, and The Patriots March, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, other pts. —10 *Coleman.*
- Processional March —50 n, *4ms* —60 n.
- To thee (A toi), march —40 *Ditson.*
- Transvaal March (*Saxophon* part), *mO* —50 *Coleman.*
- Valse Aristocratique —40 n.
- Valse Etude —60 n.
- Valse Humoresque —40 n.

Ringvall C. F. *Lundquist:* Cléo, valse lente 1— *Gehrman.*
- Cotillon-Polka —50.
- Ella Wilson-Marsch —50 *Elkan.*
- En ros, polka —50.
- Förmälningsvals, valse boston, *P* 1— *Johnns.*
- Formering till Bataljoner, Marsch —50.
- Gamla Gardet, Marsch —50 *Elkan.*
- Gitanella, Vals, *P* 1—.
- Gotlands Infant. Regem. Paradmarsch —60.
- Gustaf-Marsch —50 *Gehrman.*
- Gymnasten-Marsch —75.
- Hippodrom-Marsch —50.
- Hjärta mot hjärta, Vals, *P* 1—.
- Karneval-Polka och Scottish —75.
- 40 Knop, Galop —60 *Gehrman.*
- Kring Majstång, Hambo från Norrland —60 *Elkan.*
- Kring Julgran, Hambo-Polska, *P* —60 *Johnns.*
- Lilla Märtas, Vaggvisa, *P* —75.
- Lilla slarfvan, Polka —50.
- Min älskling, Mazurka —50.
- Misse-Polka —50.
- Nalle-Marsch —75 *Elkan.*
- Polka och Française ur Storhertiginnan 1—.
- Prinsessan Märtas första vals, Valse Boston, *P* 1.25 *Johnns.*
- Se go da lell, Vestgöta-Polka —50, *Messings-Sextett* 1— *Gehrman.*
- Ta mej tvärt om lifvet, Schottisch, pas de quatre, *P* —50 *Johnns.*
- Under svenska fanor, Marsch —50 *Elkan.*
- Vid sjutton år, Polka —50 *Gehrman.*

Rini F. de, Romance, *P* 3— *Noël.*

Rini M. A. de, Intermezzo sinfonico, aus: Cravalleria musicana, *P* 1.50 *Berté.*

Rink, Choralvorspiele, 5. Auflage. Für den gottesdienstlichen Gebrauch im Anschluß an das neue evangelische Gesangbuch für Rheinland und Westfalen, ausgewählt u. bearbeitet von Heinrich Rüter, Hauptlehrer und Organist a. D., geb. in Ganzleinen mit Goldtitel 8— *Baedeker.*

Rink, Flute Concerto (from the *Org* School), *Org* 2/— *Novello.*
- Flute Concerto (from the *Org* School), *Org* 2/— *Novello.*
- God save the King, with variations and finale, *Org* 1/6 *Novello.*
- 36 Nachspiele für die *Org* 4.20 *Baedeker.*
- Tantum Ergo, 4 voices (C-m.) —/6 *Novello.*
- 36 Valse, *4ms*, I—VI à 5— *Girod.*

Rink L. H. *Brainard:* Excuse me! schottische or polka —40.
- Gen. Mc. Clernand's grand march —40.
- Lanetta mazurka —40.
- Ma belle, polka redowa —40.
- Magnolia galop —40.
- Our governor's schottische —40.
- Seminary waltz —40.
- Springfield polka —40.

Rink M. op. 19 Rudervereins-Marsch —60, *KM* 1— n *André.*

Rinkens Willy, Valse noble, *P* 1.50 *Ende.*

Rinonapoli G. Addio (Donizetti), trascr. *2MandP* 3.50 *Ricordi.*
- Etoile du soir, nocturne (F. Grimaldi), *MandP* 2.50 *Società.*
- Valse de Fortunio (V. van Westerhout), *MandP* 4— *Ricordi.*

Rinow P. Clotilde vom Ballet, Couplet 1— *Haushahn.*
- Die Firma is jut, Couplet 1— *Haushahn.*

Rinskopf Léon, Nocturne, *VP* 1.50 *Cranz.*

Rinsmoor Carl, Queen Mab, gavotte, *P* 4/— *Francis.*

Rintel W. 3 Lieder: 1. Wanderlied: „Hell tönen die Glocken." 2. Aus Amaranth's Liedern: „Ich höre leis' den Baum mich fragen." 3. Die Mainacht: „Wenn der silberne Mond", 4 Frauenst 2.25 *Heinrichshofen.*

Rintelman, Chicago Hussars, quickstep, *P* —10 *Nat. Music Co.*

- Dutch Picnic, march —10 *Nat. Music Co.*

Rio del, Las Campanitas, polka (The little bells), *P* —10 *Nat. Music Co.*

Río A. del, Junto á tí, maz. —50 *Wagner y Levien.*

Río F. H. del, A media noche, schott. —50 *Wagner y Levien.*

- Ermila, schott. —50 *Wagner y Levien.*

Rio Paiva E. M. A Irrequieta, polka 1.50 *Guimarães.*

Rio-Tinto, fantaisie, *4Tromp* —50 *Naudin.*

Rion H. Audacious Arabella, cake walk, *P* —50 *Mills.*

- Persuasion —50 *Mills.*

Ríos Toledano Miguel. *Wagner y Levien:* Aires Nacionales, colección de 40 sonecitos y a'res nacionales populares mexicanos, *P* 1.50.

- Bondad, schott. —37.
- Caricatura musical, potpourri humorístico, *P* 1—.
- Dios los cría, schott. —37.
- El Jorobado, schott. —25.
- Gloria! Danza dedicada á Ponziano Díaz —12.
- Graciosa, redowa —50.
- Merced, polka —37.
- Pablos y las Marías, 2 danzas —25.
- Posadas y la Noche Buena en México, potpourri de Villancicos, Tiranas, cantos pastoriles y Canciones tradicionales, *P* 1—.
- Toooooooro!! polka —12.
- Toupet, polka —37.
- Unica colección auténtica de 30 jarabes, sones principales y más populares Aires Nacionales de la Republica Mexicana, *P* 2.50.
- Zanga, danza arreglada de la zarzuela Toros de Puntas, *P* —12.

Riotte Ferd. op. 2 Herbstmorgen, Terzett, *P* 2.25 *Deutsche Verlags-Anstalt.*

Riotte Philipp Jakob (1776—1856). *Breitkopf:* **Op.** 4 Fantasie u. Variat. (Es-dur), *PO* 4—.

- 5 Zwei Sonaten (Es-dur, G-dur), *PV* 1— n.
- 11 Zwei Sonaten (G-dur, Es-dur), *P* 1— n.
- 12 Zwei Rondos (F-dur, B-dur), *P* 1— n.
- 13 Polonaise (F-dur), *4ms* 1— n.
- 15 Gr. Konzert (C-dur), *PO* 1— n.
- 16 Zwei Polonaisen (D-dur, B-dur), *4ms* à 1— n.
- 20 Variations, *P* 1.30 *Cranz.*
- 21 Drei Quartette (D-dur, G-dur, C-moll), *2VVaVc* 1— n.
- 23 Thema (Kanon), m. Variat. *4ms* 1— n.
- 24 Konzert (B-dur), kl. *O* 1— n.
- 25 Symphonie (C-dur), *O* 1— n.
- 26 Concerto (B-dur), *ClO*, St 6— *Simrock.*
- 31 Konzert Nr. 3 (D-m.), *FlO* 7—.
- 33 Gr. Sonate, *VP* 3.50 *Schlesinger.*
- 36 Grand Concerto (C-moll), *ClO* 6— *Simrock.*
- 37 Sonate (F-dur), *P* 1.30 *Cranz.*
- 41 Sonate (G-dur), *P* 1.80 *Cranz.*
- 44 Sonatine (F-dur), *P* 2— *Cranz.*
- 45 Sonate (D-dur), *P* 1.50 *Cranz.*
- 48 Sonate (G-moll), *P* 1.80 *Cranz.*
- 50 Sonate (F-dur), *P* 3— *Cranz.*
- 75 Deux Rondos, *P* à 1— *Cranz.*
- 77 Nocturne, *P* 1— *Cranz.*
- Die Schlacht bei Leipzig, Charakter-Tongemälde, *P* 3.50 *Cranz*, 2.75 *Schott.*
- Moisasur's Zauberspruch, Ouv. *P* —80 *Cranz.*
- Nureddin, Prinz von Persien, Operette (1823): Duettino: „Was uns mit Wonne füllet" —50 *Heinrichshofen.*
- 12 schottische Tänze —80 *Simrock.*
- 12 Stücke, *2Hörner* 1.50.
- 9 Variatious: „La Famille suisse", *P* 1.30 *Simrock.*

Ripalda, Invocación al Espiritu Santo, dúo y coro —25 *Dotésio.*

Ripamonti E. B. Sotto il noce di Benevento, capriccio originale, *FlP* 5— *Mariani.*

- Usignuolo del Sud, risposta all'Usignuolo del Nord, di Ciardi, fantasia, *FlP* 4— *Mariani.*

Ripamonti G. B. Alla sacra memoria di Vittorio Emanuele, primo Re d'Italia, marcia funebre 3— *Ricordi.*

- Il Disinganno 1.75 *Ricordi.*

Ripert J. B. Pièce romantique, *P* 2— n *Impr. Röder.*

Ripfel, Quatuor, *HautbVVaVc* 4.25 *Schott.*

Ripieni, Versetti fugati ed istrumentati e Marcie, *Org*, estratti dalle Messe, e divisi in 24 fascicoli: 6 Fascicoli di Ripieni: I—II à 3—, III—IV à 2.50. 11 Fasc. di Versetti: I, VIII, IX à 4—, II, XXI à 3—, III, IV à 7—, VI, VII à 5—, V 6—. 7 Fasc. di Marcie: I, VI à 5—, II—III à 6—, IV—V à 4—, VII 3— *Martinenghi.*

Ripley J. H. *Evans:* Arpeggios —50.

- Brooklet —50.
- Happy as a Lark —40.
- Hobby Horse Dance —40.
- Within the City Gates, var. —50.

Ripley W. S. *Coleman:* Abide with me, transcr. *mO* —50.

- An Evening in camp, realistic fantasia, *Corn* 1—, *VP* —25, *VCornP* —30, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Arch of Faith Funeral March, *mO* —50.
- At the Cross, funeral march, & There is no Death, Dirge, *mO* —50 *Fischer.*
- At Midnight's Witching Hour, *mO* —50.
- Bravo March, *mO* —50.
- Break of Day, ouverture, *mO* —50.
- Caledonian, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Church.*

- Chant d'Espana, transcr. *mO* —50.
- Coleman's American Brass Band School, per Book —25.
- Come Ye Disconsolate, transcr. *Reed & Brass Band* —50 *Fischer.*
- Echoes at eve, waltz, *VP* —25, *VCornP* —30, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Eroica Funeral March, *mO* —50.
- Faith's golden Crown, funeral march, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Gate Elysian, funeral march, *mO* —50 *Fischer.*
- Haven of Rest, funeral march, *mO* —50.
- Heart to Heart Serenade. *VP* —25, *VCorn P* —30, *O* 1—, *mO* —50, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Hibernian Quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Church.*
- Hope's Immortal Wreath, funeral march, *mO* —50.
- Hurrah! for the red bandana, march, *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- Imperial Polka, etc. *VP* —25, *VCornP* —30, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Intermezzo and dance fr. Carmen, *mO* —50.
- Love's Offering, funeral march, etc. *mO* —50 *Fischer.*
- Minstrel Boy, march, *mO* —50.
- O lamb of God —40 *Church.*
- Pauline, overture, *Reed & Brass Band* 1— *Fischer.*
- Pepita Porto Rican Dance (A. Colon), arr. f. *mO* —50.
- Pleyel's Hymn, transcr. *mO* —50 *Fischer.*
- Red husar, march, *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- Romanesca, gavotte. *mO* —50.
- Soldiers of Fortune, overture, *Reed & Brass Band* 1— *Fischer.*
- Spirit voice —40 *Church.*
- Surprise March, *mO* —50.
- Sweet and Low, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Sweet Home, concert fant. *mO* —50.
- 10th U. S. Infantry March, *Reed & Brass Band* —50 *Fischer.*
- There is no Death, Dirge, & At the Cross, funeral march, *mO* —50 *Fischer.*
- Tippecanoe and Morton Too, march, *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- Tormento Porto Rican Dance, *mO* —50.
- Una Lacrima sulla Tomba di Rossini, funeral march, *mO* —50 *Fischer.*
- Ward-Transcr. on the Familiar Air, *mO* —50.
- Whispering Wind, serenade, *mO* —50.

Ripcle (Rippoll) J. Rêve de Fée, valse, *Harm* 7.50 n *Evette.*

Ripoli, Gavotte Renée 1.75 n *Schoenaers.*
- Marche triomphale, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50 *Labonde.*
- Massane, boléro, *Harm(Fanf)* 3— *Evette.*

Ripoll J. Concordia, marche (avec chant ad lib.), *Harm(Fanf)* 1.50 *A l'Accord parfait.*
- Printemps, *TTBB, Ch. s.* 2— *A l'Accord parfait.*

Ripoll vide: Ripole & Ripoli.

Ripon George. *Sheard:* I have! I have! 2/—.
- Irishman in France 2/—.
- Should Auld Acquaintance be forgot 2/—.
- Tra-la-la-la Brigade 2/—.
- Where I am Lodging now 2/—.

Rippel Otto, Tanz-Idyllen, *P* 2— *Bosworth.*

Ripper A. op. 1 Secession, valse 1.80 *Piwarski.*
- 2 Aurore, maz. —90 *Piwarski.*
- Walce Akademicki, *P* 1.80 *Piwarski.*

Ripperca M. Angelus 2/— n *Blockley.*

Rippl O. Tanzidyllen, *P* 2.40 *Bosworth.*

Rippling Lake (Smallwood) 4/— *Evans.*

Rippling Lake (Tolhurst) 4/— *Whittingham.*

Riquet à la houpe ou L'avantage d'avoir du toupet, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Riquier (l'Abbé), Si j'étais petite fleur, mélodie religieuse 2.50 *Heugel.*

Riquier F. Enfants, ne touchez pas aux oiseaux! Romance, *Impr. Lepesme*-Paris.
- Titi le paresseux, *Impr. Lepesme.*

Riquier L. Première Rose de Mai, mazurka 5— *Noël.*

Rire d'enfant, mélodie enfantine 1— n *Joubert.*

Rire de Rabelais, chanson 1— n *Joubert.*

Rires, caprice 1— n *Joubert.*

Rires du printemps 1— n *Ondet.*

Rires et pleurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ririponpon! Gommeuse 1— n *Ondet.*

Ris Madelon —35 n *Maurel.*

Ris Ferd. op. 3 Verschließ was dich bewegt —80 *Polyhymnia.*
- 6 kleine und leichte Vortragsstücke in der ersten Lage, *VaP, VP,* I—II à 1.50 *Wilhelm Schmid.*

Risbek Lina, Il dì dei morti, romanza: La grigia nebbia di novembre ammanta 3.50 *Brocco.*

Risch Gustav. *Gleissenberg:* Die beiden Invaliden, Duett 2—.
- Die beiden Verliebten, Duett 2—.
- Die drei fidelen Schneider, Terzett m. *P* 2—.
- Die lustigen Schneehühner, Kostüm-Duett 2—.
- Hops und Stops, die beiden Autler, Kostüm-Duett 2—.

Rischbieter Wilhelm (1834), **op.** 1 Souvenir de Breslau, Marsch —50 *Rühle.*
- 2 Agathen-Polka —50 *Rühle.*
- 20 Vier Charakterstücke, *P:* 1. Beim Abschied. 2. Zerstreuung. 3. Ballerinnerung. 4. Sehnsucht 1— *Breitkopf.*
- 25 An die Waldvögel —80 *André.*
- 25 Für die Jugend, 6 Klavierstücke 2— *Hofmeister.*
- 26 Ich will mit Liedestönen 1— *Klemm.*
- 29 Mailied, Duett 1— *André.*
- 30 Zwei Gesänge, *TTBB:* Neuer Frühling, Ständchen 1.50 *André.*

- **32** Vier Lieder, Duette: 1. Der kurze Frühling (span. Lied): „Frühling währt nicht immer." 2. März (W. v. Goethe): „Es ist ein Schnee gefallen." 3. Abschied (F. Grillparzer): „Wie wird mir denn so weh und bang." 4. Weg der Liebe (engl. Lied): „Über die Berge, über die Wellen" 1.50 n *Wernthal.*
- **33** Nanetten-Polka —60 *Rühle.*
- **34** Vier Lieder, *SATB:* 1. Sympathie: „Im grünen Wald", 2. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", 3. Schneckenlied: „Schneck, Schneck, Mäuschen", 4. Lieb Seelchen, laß das Fragen, à 1— *Kahnt.*
- **34** Kleine Schwärmerin, Polka —60 *Rühle.*
- **36** Gondellied 1— *E. Stoll.*
- **38** Zwei lyrische Tonstücke, *P:* 1. Die Liebende schreibt, 2. Frühlingsorakel, à 1— *Siegel.*
- **39** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Dein Angesicht: „Im lauschig stillen Haine" —80. Nr. 2. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer" —80. Nr. 3. Wein, Weib und Gesang: „Weil wir so beisammen sind" 1— *Siegel.*
- **40** Vier Gesänge, *TTBB:* 1. Grüße: „Ich soll dich grüßen", 2. Im Volkston: „In der Früh, im Morgenrot", 3. Nachtgruß vom Rhein: „Und alle Wipfel schlafen", à —75. Nr. 4. Pompejanisches Trinklied: „Störe nimmer die Toten heut" —90 *Forberg.*
- **41** Für's Haus, sechs Lieder und Gesänge, *SABar:* I: 1. Wenn eine Blume still verblüht. 2. Dämmerstunde: „Wir sprachen bald und schwiegen bald" —80.
  II: 3. Gute Nacht, süßes Kind. 4. Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe" —80.
  III: 5. Volksweise: „Was ist das mit dem Leben." 6. Schelm Amor: „Gott Amor muß wohl heuer sein" —80 *Forberg.*
- **42** Lied vom Winde: „Sausewind! Brausewind! dort und hier!" 1.50 *Hoffarth.*
- **43** Nordisches Mädchenlied 1— *Ries & Erler.*
- **44** Zwei Sonatinen, *PV:* 1. (D-m.), 2. (G), à 3— *Hoffarth.*
- **46** Zwei Sonatinen, *VP:* 1. (B), 2. (C), à 2— *Hoffarth.*
- **47** Ball-Erinnerung, Fantasiestück, *P* 1.20 *Oertel.*
- Brautlied, 3st. Frauenchor m. *P* ad lib. 1.60 *André.*
- Die rote Rose, *TTBB* 1.40 *André.*
- Lenz geht um, *TTBB* 1.60 *Musik-Woche.*
- Heidelberger Schloß, *TTBB* 1.80 *André.*
- 2 Kanons, 3 St m. *P:* 1. Saateugrün, 2. Es ist kein hoher Berg, à 2.30 *André.*
- 2 Lieder, 3 Frauenst m. *P:* 1. Einsamkeit, 2. Blau Veilchen, à 1.40 *André.*
- Mai, der Dieb, *TTBB* 1.60 *André.*
- Musik kommt, *TTBB* 1.80 *Seeling.*
- Pfingstlied, 3st. Frauenchor m. *P*, KA 1—, St —60 *André.*

Risegari Luigi, Elegia, *VP* 4/— *Chanot,* 7.50 *Noël.*

Riseis G. De, Amare è soffrire 1.25 *Ricordi.*

Riseis L. De, Duettino per Camera 2— *Carisch.*

- Melodia e Tarantella, *P* 2.50 *Ricordi.*

Riseley, Drink to me only —/3 *Curwen.*

- Sad autumn winds —/2 *Curwen.*

Riseley Thomas, Andante, *Org* 3/— *Ashdown.*

Risette à papa, chansonnette 1— n *Joubert.*

Risi Generoso, Amore dell'Arte, maz. 2— *Ricordi.*

- Tradita, maz. 2— *Ricordi.*

Risi Michele, Un istante di gioia, mazurka 2.50 *Ricordi.*

Risler J. *Leduc:* Au soir, étude, *Harpe chromatique* 1.75 n.

- Choral et Variations, *Ha chromatique* 4— n.
- Nocturne, *Ha chromatique* 1.75 n.
- Réminiscences, *Ha chromatique* 1.75 n.

Risley, Baby's first shoe, waltz song —40 *White.*

Riso Salvador, Addio Micchelina, *P* 1— *Guimarães.*

Rispoli, Erminia ed Arturo, duettino 1— n *Cottrau.*

- Il primo palpito, stornello —50 n *Cottrau.*
- Mammola, canzonetta —50 n *Cottrau.*

Rispoli Enrico, Gara Bandistica, *Banda* 3— n *Lapini.*

Rispoli J. Candida, mazurka 1.50 n *Mariani.*

Riss, Prophète, marche du sacre, *Org(H)P* 7.50 *Benoit.*

- Saltimbanques, de Ganne, marche des petits soldats, *P* 2— *Choudens.*
- Tota pulchra es, 2 v. ég. —50 n *Pinatel.*

Riss C. *Mustel:* Les Chants d'Eglise, contenant 60 morceaux, *H(Org)* 3— n.

- Noëls bisontins, *H(Org)* 1.50 n.
- Noëls bourguignons, *H(Org)* 1.50 n.
- Noëls lorrains, *H(Org)* 3— n.
- Noëls provençaux, *H(Org)* 3— n.
- Noëls, les 4 volumes précédents réunis, *H (Org)* 7— n.
- Office du Soir contenant 51 morceaux, *H (Org)* 5— n.
- Service divin, contenant 50 morceaux, *H (Org)* 5— n.
- Service religieux, contenant 50 morc. *H (Org)* 5— n.

Riss G. *Mustel:* **Op. 12** Fantaisie de Concert sur l'Africaine, *H* 2.50.

- Marche du Sacre du Prophète, de Meyerbeer, *H* 2.50 n.
- 100 Mélodies célèbres, *H* 5—.
- Nina, fantaisie, *H* 3—.

Riss George, Voyez, Franck, Holmès, *P* 1— n *Joubert.*

Riss L. G. Album de Danses, *P:* 1. Sourire d'Enfants, valse, 2. Mignonnette, polka, 3. Vaporeuse, mazurka, 4. Course folâtre, galop, à 1.35 n *Société nouvelle.*

- Mam'zelle Carabin, fant. *P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- Méthode d'Harmonium 8.35. I—II à 5— *Mustel.*
- Méthode d'Accordéon 5— *Cartereau.*
- Nozze, valzer, *P* 3.50 *Ricordi.*

Rissone A. *Damaso:* Chi va là? Canto scolastico a 2 v. e p. 1.25 n.
- Eco d'amore, per c. e p., parole di M. Corradori 2— n.
- Sulla laguna, barcarola 2— n.

Rist W. F. op. 3 Drei patriotische Männerchöre: 1. Dem Reich ein Haupt: „Ein neuer Geist erwacht, o welch ein frisches Weh'n." 2. Germania!: „Germania! gekrönt mit Ruhm." 3. Seid einig!: „Ein Rauschen geht durch uns're Eichen" 2.50 *Rühle.*
- 8 Orgelvorspiele zu 4 Chorälen: Jehovah, sieh hier bin ich. Ehrenkönig. O Vater send' uns. Liebster Jesu, wir sind hier 1.50 *Rühle.*

Ristal Caro. *O. Dietrich:* Das war der einzige Punkt 1.20.
- Der Konditor 1.20.
- Die Botschaft 1.20.
- Militärisch-postalisch, Soloszene 1.50.
- Theoretisch und praktisch 1.20.

Ristori Adelaide, Io lo vidi! Romanza 3— *Ricordi.*
- Vieni, mio dolce amor! Serenata: Senti, fanciulla mia 3— *Ricordi.*

Ristori R. Al chiaro di luna 2— *Carisch.*
- Gavotta (A-m.), *VP* 2— n *Ricordi.*
- Giovanottino tu m'hai ridotto male, rispetto toscano 2— *Bratti.*
- Le tre Messe, stornello 2— *Bratti.*
- Mi voglion tutti dir, stornello 1— n *Forlivesi.*
- Quattro melodie: N. 1. Rimembranza 2.50. N. 2. Amor s'en viene, amor s'en va 2—. N. 3. Il fior che ti donai 2.50. N. 4. Torna la sera 3— *Carisch.*
- Romanza (G), *VP* 2— n *Ricordi.*
- T'amo, romanza 2.50 *Carisch.*

Riszner J. *Rózsavölgyi:* **Op. 2** Szivderitő, csárdás zong. (Herzensfreund, Csardas) *P* —54.
- **7** A hazáért, csárdás zongorára (Fürs Vaterland, Csárdás), *P* —54.
- **8** Gondűző, csárdás zongorára (Csárdás), *P* —54.
- **12** Thuróczy kortes. csárdás zongrára (Thuroczer Kortesch, Csárdás), *P* —54.
- **13** és **14** Két eredeti, csárdás zong. (2 orig. Csárdás), *P* —84.
- **21** Zempléni emlék zongorára (Erinnerung an Zemplén), *P* —84.
- **32** Románcz, Palotási J-től zongorára (Romanze von J. Palotási), *P* 1.20.
- **48** Névnapi meglepetés, 24 csárdás kedvelt népdalokból összegyüjtve és könnyü modorban kis kézre zongorára alkalmazva (Namenstag-Überraschung, 24 Csárdás v. beliebten Volksliedern zusammengestellt u. für kleine Hände für *P* leicht bearbeitet), I—IV à 1—.
- **49** Zenebimbók, magyar népdalok könnyü modorban zongorára 4 kézre (Musikknospen, ungar. Volkslieder in leichtem Stile), *4ms,* I—IV à 1.20.
- Arszlán-négyes zongorára (Dandy-Quadr.) *P* 1.30.
- Az én kedvem, csádrás zongorára (Meine Lust, Csárdás), *P* —54.
- Három mazur zongorára (Drei Mazur), *P* —84.
- Jászkun - négyes zongorára (Jászkun-Quadrille), *P* 1.30.
- Négy mazur zongorára (Vier Mazur), *P* 1.08.
- Puszták visszhangja, csárdás zong. (Echo der Pußta, Csárdás), *P* 1.08.
- Tápió vidéki-csárdás zongorára (Tapio-Gegend, Csárdás), *P* —72.
- Tolnai lakodalmas, csárdás zong. (Tolnaer Hochzeit, Csárdás), *P* —54.
- Zagyvaparti-csárdás zongorára (Zagyvaufer-Csárdás), *P* —72.
- Zempléni-csárdás zongorára (Zemplener-Csárdás), *P* 1—.
- Znio-polka zongorára (Znio-Polka) —84.

Ritscher Edmund, op. 20 Hochzeits-Marsch, *P* 1.20 *Hofmeister.*

Ritscher Leopold, Einjähr.-Freiwilligen-Marsch —90 *Gutmann.*
- Ich träumte 1.25 *Hofbauer.*
- Weißt du noch die Stelle 1.50 *Kulm.*

Rittberger D. op. 8 Introduction et Gavotte, *VP* 7.50 *Hamelle.*

Rittdorf F. op. 8 Gemütsklänge, Idylle, *Z* —50 *A. E. Fischer.*
- **10** Das Glöcklein im Tal, *Z* —80 *A. E. Fischer.*
- Kleiner Schelm, Polka, *Z* —50 *E. Stoll.*

Ritte-Schwarzwald Th. Heitere Baßlieder: Nr. 13. Glück im Wein; Nr. 14. Naß und Baß, à 1.20 *Dietrich.*

Ritter. *Danner:* Anarchisten, oder: Blinder Eifer schadet nur 1—.
- Apothekerleiden, oder: Der erste April 1—.
- Der Bräutigam ohne Braut 1.50.
- Doktor Puppke 1—.
- Don Juan auf dem Turnfest 1—.
- Eine Verschwörung aus Liebe 1—.
- Hochmeistertaler 1—.
- Im Reiche des Prinzen Karneval 1.50.
- In der Klemme 1—.
- Inkognito 1—.
- Irren ist menschlich.
- Kuriert 1—.
- Oberst Brumm 1—.
- Pump von Dalles, Soloszene —20 *Michow.*
- Raubmörder 1—.
- Schutzgeister 1—.
- Todeskandidat 1—.
- Unser Fritz als Heiratsvermittler 1—.
- Waldlieschen 1—.
- Zeit ist Geld 2—.

Ritter, A Sacred Fragment, *P* 1/6 *Williams.*
- Cavalier's farewell march —50 *Ditson.*
- Elegant Mazurka —50 *Witzmann.*
- I Think of Thee —40 *Witzmann.*
- Light cavalry march —60 *Ditson.*

- Love's greeting (Liebesgruß), *P* —50 *Ditson.*
- Peace, *P* 2/— *Williams.*
- Sweet flowret, *P* —35 *Ditson.*
- There's Nae Luck about the House, scotch air varied, *FlagP* 1/6 *Hawkes.*
- Thou my Faithful Heart (Bach's celebrated Air), *P* 3/— *Williams.*
- Winsome eyes (Holde Augen), *P* —50 *Ditson.*

Ritter G. Dixit Dominus, *SATBOrg* et Quat. 3— *Gallet.*
- Magnificat, *SATBOrg* et Quat. 2.50 *Gallet.*

Rita la brune 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Rita, Elizabethan love song 3/— *Ashdown.*
- The angels' call, ballad in E flat, F and G 3/— *Ashdown.*

Rita de, La Civetta malefica 1— n *Cottrau.*

Ritas Georg, Chanson Persane 1.75 n *Hachette.*
- Frisson de Fleurs 1.75 n *Hachette.*
- Miracle de Lourdes 1.70 n *Choudens.*
- Où Eles-vous allez? 1— n *Hachette.*
- Rideau de ma Voisine 1— n *Hachette.*
- Scènes de flirt, recueil, *P* 4— n *Enoch.*
- Variat. sur Au clair de la lune, *P* 2.50 n *Enoch.*

Ritchie C. Amy Robsart of Leicester 2/6 *Paterson.*

Ritchie J. Lawrence, Conquest, polka, *FlP* —75, *picc.Fl* s. & *mO* 1.50 *Fischer.*
- Little Robin, polka, *picc.FlP* —50 *Church.*
- Robin polka, *Piccolo*-s. w. *Band* —50 *Church.*

Ritournelle de la mer, barcarolle 1— n *Joubert.*

Ritournelle de l'amour, chanson 1— n *Joubert.*

Ritournelle à Florise, chanson après boire 1— n *Joubert.*

Ritschel Georg, 2 Balladen: Nr. 1. Tannhäuser: „Wie wird die Nacht so lüstern" 1.80. Nr. 2. Das Tal des Esquigo: „Sie zogen zu Berg an den Bächen dahin" 2— *Bote.*

Ritter Albert, op. 3 Fantasie über: Kommt ein Vogel geflogen, *Xylophon* m. *O* 3— *Oertel.*
- 11 Sechs Fantasie-Etüden f. *Normal-H* 1.80 *Koeppen.*
- Aeolsharfe, Konzertstück, *XylophonO* 2.50 n *Oertel.*
- English Folks Songs specially adapted and arr. f. *Normal-H* (with words), I—II à 1.50 *Koeppen.*

Ritter Albert. *O. Dietrich*: Eine Mark 30 Pfennige, Lustspiel 2—.
- Eine verhängnisvolle Radfahrertour, oder Seine Schwiegermutter, Posse 1—.
- Offerten unter A. C. oder Ein Stündchen in der Zeitungsredaktion, Schwank 1—.
- 's Resi, Lustspiel 1—.

Ritter Alexander (1833—1896), **op. 1** Quartett (C-m.), *2VVaVc,* Part 2.25 n, St 3— *Siegel.*
- 2 Schlichte Weisen, 5 Gedichte: 1. Du mein edles Blümlein. 2. Allem, was da Lust auf Erden bringet. 3. Bei dir muß ich mich aller Kunst. 4. Wer da sieht die Augen dein. 5. O Gott, wie sollt' ich singen 1.25 *Siegel.*
- 4 Liebesnächte, ein Zyklus 1- u. 2st. Gesänge 6—, Nr. 12. Wohl bin ich nur ein Ton, 8st. gem. Chor 1.75 *Schott.*
- 5 Sechs Gesänge: Ich möcht' ein Lied dir weih'n. Neid der Sehnsucht. Nie zurück. Gebet. Zweierlei Vögel. Möve 3.50 *Ries & Erler.*
- 6 Drei Lieder: Nr. 1. Liebes-Jubel: „Tritt einmal Liebe noch" —75. Nr. 2. Meine Rose: „Dem holden Lenzgeschmeide" —50. Nr. 3. Die Wundervolle: „O würdest du" —75 *Forberg.*
- 7 Zum 4. Mai, 3 Lieder: 1. Ich weil' in tiefer Einsamkeit. 2. Das Flüchtige: „O klage mir nicht." 3. In Lust und Schmerzen 1.75, Nr. 3 —75 *Forberg.*
- 8 Belsazar, Ballade 2— *Bangert.*
- 9 Drei kleine Lieder: 1. Welke Rose: „In meinem Buche blätternd fand ich." 2. Fragen: „Ich fragte: Wie haben die Lieder all." 3. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süß Erinnern" 1— *Forberg.*
- 10 Drei Lieder: 1. März. 2. Sternen-Ewig. 3. There is none of Beauty's daugthers) 1.50 *Rühle & Wendling.*
- 12 Drei Gedichte: 1. Der Kranich: „Stoppelfeld, die Wälder leer", 2. Erklärung: „Herangedämmert kam der Abend", 3. Im Alter: „Der Frost hat mir bereift des Hauses Dach", à 1— *Kistner.*
- 14 Drei Fantasiestücke, *PHV(Vc)* 3— n: Nr. 1. Abendlied (D), Andantino, 2. Nachtstück (C), Andante, 3. Morgenlied (A), Allegro molto, à 2.50 *Simon.*
- 16 Fünf Gedichte: 1. Verschlungene Wurzeln: „Ein höchstes Glück." 2. Nimm's mit: „Wenn Glück auf dich." 3. Treue: „Dein Gedenken." 4. Mit einem Strauß: „Könnt ich die." 5. Buntes Treiben, wirre Welt 2— *Aibl.*
- 17 Zwei Gedichte: 1. Heimatklang: „Als sie vom Paradiese." 2. Mahnung: „Wie die Rose" 1.30 *Aibl.*
- 18 Benedictus, *Org(P)* 1.20 *Aibl.*
- 19 Primula veris, 2 Gedichte: 1. Liebliche Blume, bist du so früh. 2. Liebliche Blume, Primula veris 1.60 *Aibl.*
- 20 Fünf Lieder: 1. An die Mutter: „Liebe Mutter, wenn ich Lieder habe." 2. Odem der Liebe: „Ein Windstoß nahm mir." 3. Im Haselstrauch: „Sag mir, du grüner Haselstrauch." 4. Trostlied: „Es ist kein Weh auf Erden." 5. Ich höre meine alten Lieder 2.50 *Siegel.*
- 21 Fünf Lieder: 1. Im Sturm: „Das braust und stöhnt." 2. Zum Abschied: „Ich geb' dem Schicksal dich zurück." 3. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe, brich die Fesseln des Ufers." 4. Blick in den Strom: „Sahst du ein Glück vorübergehn?" 5. Todesmusik: „In des Todes Feierstunde" 2.40 *Siegel.*

- **22** Olaf's Hochzeitsreigen, symphonischer Walzer, *O*, Part 12— n, *4ms* (Bischoff H.) 3— *Aibl.*
- **23** Sursum corda, eine Sturm- und Drang-Fantasie, *O*. Part 12— n, *4ms* 5— *Aibl.*
- **24** Graf Walther und die Waldfrau, *P* m. Deklamat. 2.50, *O* (S. v. Hausegger), Part 8— n, St 12— n *Brockhaus.*
- Der faule Hans, Oper (1885), Part 75— n, KA 9— n, Ouverture, *O*. Part 3.60 n, St 10.50 n, *P* (Rich. Strauß) 1.50, *4ms* 2— *Kistner.*
- 10 Melodien aus Richard Wagner's „Lohengrin", als kleine Vortragsstücke, *VP:* 1. Der heilige Gral. 2. Aus Elsas Traum. 3. Chor: „Wie faßt uns selig süßes Grauen." 4. Es gibt ein Glück, das ohne Reu'. 5. Elsas Brautzug zum Münster. 6. Brautlied. 7. Fühl' ich zu dir so süß mein Herz entbrennen. 8. Atmest du nicht mit mir die süßen Düfte. 9. An meine Brust. du Süße, Reine. 10. Lohengrins Abschied 3— n *Breitkopf.*
- Melodien aus R. Wagner's „Tannhäuser", als kleine Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1. Gesang der Venus 1.50. Nr. 2. Lied des Hirten 1.50. Nr. 3. Adagio des zweiten Finale: „Ich fleh' für ihn, ich flehe für sein Leben" 1.50. Nr. 4. Auftritt der Sänger und Lied Wolfram's 2—. Nr. 5. Pilgerchor 1.50. Nr. 6. Sextett: „War's Zauber, war es reine Macht" 1.50 *Fürstner.*
- 3 Paraphrasen über R. Wagner's „Die Meistersinger von Nürnberg", *PVH*, I 2.75, II 1.75, III 2.50 *Schott.*
- Souvenir d'Alsac, mélodie, *P* 2— *Janin.*
- 5 Stücke, *PHV*: Nr. 1. Haydn: Audante aus der Symphonie Nr. 2 (D) 3—. Nr. 2. Haydn: Adagio aus dem Streichquartett (op. 77 Nr. 1) (G) 2.50. Nr. 3. Schubert: Litaney auf das Fest „Aller-Seelen" 1.50. Nr. 4. Schubert: Du bist die Ruh', Lied 2—. Nr. 5. Schubert: Nacht und Träume Lied 1.50 *Forberg.*
- Tonstück. *VaP* (Nachgelassenes Werk) (Hermann Ritter) 2— *Aibl.*
- Wem die Krone, Oper (1890). *Aibl:* Part 30— n, KA 10— n, Ouv. *P* 1.80, *4ms* 2—, *O*, Part 6— n, St 10—:
  Festmarsch, *P* 1.50, *4ms* 2—.
  Polonaise, *P* 1.50, *4ms* 2.50.

Ritter Aug. op. 2 Rondeau brill. (As), *P* 1.50 *Hofmeister.*

Ritter August Gottfried (1811—1885). Tonstücke für *Org.* zum Gebrauche b. öffentlichen Gottesdienste: **Op. 4** I. 12 Vorspiele zu Chorälen in den alten Kirchentonarten, *Org* —75 *Schott.*
- **5** II. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen, *Org* —75 *Schott.*
- **6** III. 12 Vorspiele, *Org* —75 *Schott.*
- **7** IV. 6 Choralvorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applikatur, *Org* —75 *Schott.*
- **8** V. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten, *Org* —75 *Schott.*
- **9** VI. 3 große Choral-Vorspiele, *Org* 1— *Schott.*
- **10** Die Orgel und das Orgelspiel 3— *Peters.*
- **11** Sonate (D-m.), *Org* 1.50 *Peters.*
- **12** Instruktive Sonate (Nr. 1) (B), *P* 1.80 *Heinrichshofen.*
- **13** Zweiunddreißig der gebräuchlichsten Choräle mit Vor- und Zwischenspielen, taktgemäß verbunden, mit Register und Applikatur, für die ersten Versuche im gottesdienstlichen Orgelspiel 2— n *Heinrichshofen.*
- **14** Drei Lieder: 1. Wanderers Nachtlied: „Mit Sturm und Nacht." 2. O lieb', so lang du lieben kannst. 3. Die Wolken zieh'n vorüber 1— *Heinrichshofen.*
- **15** Die Kunst des Orgelspiels. Praktische Orgelschule, I—II à 3— *Peters.*
- **16** Ernst im Scherz. Vom überwundenen Standpunkt, *P* 1.30 *Heinrichshofen.*
- **17** Capriccio (H-m.), *P* 1— *Breitkopf.*
- **18** Instruktive Sonate (Nr. 2) (D), *P* 2— *Heinrichshofen.*
- **19** Sonate für *Org* (E-m.) 2— *Breitkopf.*
- **20** Sonate (D), *P* 2— *Breitkopf.*
- **21** Sonate (H-m.), *P* 2— *Breitkopf.*
- **22** Vier Lieder, *SATB:* 1. Nachtlied: „Die Erde ruht." 2. Waldvögelein. 3. Herab von den Bergen. 4. Im Nachbargarten 2.30 *Heinrichshofen.*
- **26** Transkriptionen für *Org:* I 3—: Nr. 1. Chor aus S. Bach's Matthäus-Passion: „O Mensch, bewein' dein' Sünde" 1—. Nr. 2. Chor aus Haydn's Schöpfung: „Die Himmel erzählen" —80. Nr. 3. Andante aus Beethoven's A-Symphonie 1—. Nr. 4. Adagio von Haydn —50.
  II 3—: Nr. 5. Adagio aus Beethoven's C-m.-Symphonie 1.50. Nr. 6. Largo von Beethoven 1—. Nr. 7. Arie aus Haydn's Schöpfung: „Nun beut die Flur" —80. Nr. 8. Marcia funèbre von Chopin 1— *Heinrichshofen.*
- **27** Der 23. Psalm: Der Herr ist mein Hirt (Dominus regit me), m. *P(Org)* —80 *Heinrichshofen.*
- **31** Sonate (A), *Org* 1.50 *Peters.*
- **37** Drei Frühlingslieder, *SATB*: 1. Grünen und blühen. 2. Fernsicht unter den Linden: „Mein Dach sind grüne Linden." 3. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen" 1.80 *Heinrichshofen.*
- **40** Die hohen kirchlichen Feste, 34 Choräle *H(P)* mit unterlegten Texten: Advent: Auf, auf, ihr Reichsgenossen. Macht hoch die Tür, die Tor' macht weit. Mit Ernst, ihr Menschenkinder. Wie soll ich dich empfangen.
  Weihnachten: Ermunt're dich, mein schwacher Geist. Es ist ein Ros' entsprungen. Freuet euch, ihr Christen alle. Fröhlich soll mein Herze springen. Gelobest seist du, Jesu Christ. Gottes Sohn ist kommen. Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich. Vom Himmel hoch, da komm' ich her.

Passionszeit: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen. Jesu, meines Lebens Leben. O Haupt voll Blut und Wunden. O Traurigkeit, o Herzeleid. O Lamm Gottes, unschuldig. Wir danken dir, Herr Jesu Christ.

Ostern: Christ ist erstanden. Erschienen ist der herrlich' Tag. Jesus, meine Zuversicht. Lasset uns den Herren preisen. Überwinder, nimm die Palmen. Zween der Jünger geh'n mit Sehnen.

Himmelfahrt: Auf Christi Himmelfahrt allein. Auf diesen Tag gedenken wir. Christ fuhr gen Himmel.

Pfingsten: Komm, heiliger Geist, Herre Gott. Komm, o komm, du Geist des Lebens. Nun bitten wir den heiligen Geist. Schmückt das Fest mit Maien. Zeuch ein zu meinen Toren.

Trinitatisfest: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Wir glauben all' an einen Gott, Vater 2.30 *Heinrichshofen.*

- Choral: Wer nur den lieben Gott läßt walten, für die *Org:* Cäcilia Bd. I, Nr. 18.
- Choral: Valet will ich dir geben, für die *Org:* Cäcilia Bd. II, Nr. 26.
- Comunione, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Duo facile sur des thèmes du Prophète, *VP* 4— *Ricordi.*
- Hymnus aus dem 14. Jahrhundert, *S*-Solo, *SATB* u. *Org,* Part 1.30, Chorst 1.20 *Rieter.*
- Leichtes Duo (Prophet), *PV* 1.30 *Breitkopf.*
- Méthode d'*H* avec suppléments 3.75 n, La même reliée 4.40 n *Mustel.*
- Practical Course of Instruction in Organ-Playing 2— n *Schirmer.*
- Prakt. Orgelschule, I—II à 3— *Peters.*
- Rheinischer Bundesring: „Bald gras' ich am Neckar", *SATB* —80 *Heinrichshofen.*
- Siona. Kürzere Gesänge, *SATB*: 1. Heilig und zart, böhmischer Choral, 2. Mein' liebe Seel', Choral, à —80 *Heinrichshofen.*
- 5 Stücke, *VOrg* 2— *J. Schuberth.*
- Vorspiel zu dem Choral: Ach, was soll ich Sünder machen, für die *Org:* Cäcilia Bd. III, Nr. 25.

Ritter B. Visions du Coeur, valse 2— *Hachette.*

Ritter C. Pour un baiser, polka —60 *Johansen.*

- Русалка. Вальсъ —85 *Johansen.*

Ritter Christian, O amantissime sponse Jesu, solo cantata, arr. by Buchmayer, Voc. score 1— n *Breitkopf.*

Ritter E. W. *Schott:* **Op. 22** Quatre Duos faciles, p. *2V,* arr. *VP,* I—IV à 2.50.

- Adagio du quatuor, op. 20 N. 6 de Haydn, *H* 2.50 *Mustel.*
- Andante du 7e quatuor de Mozart, *H* 2— *Mustel.*
- Aventures d'une Nuit de St. Sylvestre, opéra (R. Heuberger), 2 morceaux de salon, *VP* 3—.
- Berceuse, *4ms* 3/— *Augener.*
- Brilliant Duets, *VP*: 1. Variations on „The Carnival of Venice", 2. Stradella, by Flotow, 3. Variations, „Rule Britannia", 4. Rondo, „The Bay of Biscay" and „Hearts of Oak", 5. Logie O' Buchan, fantasia, à 1/— *Augener.*
- Célèbres transcriptions, *PV*: I: N. 1. Hymne d'Haydn du 80e quatuor 6—. N. 2. Adagio du septuor de Beethoven 7.50. N. 3. Rigodon de Dardanus de Rameau 6—. N. 4. Larghetto du quintette de Mozart, 5. Andante de la 42e Symphonie d'Haydn, 6. Final de la Symphonie en sol d'Haydn, à 7.50.

  II: N. 1. Andante de la Symphonie en ré de Mozart 9—. N. 2. Air du ballet de Prométhée de Beethoven 7.50. N. 3. Romance de la symphonie „A la reine de France" d'Haydn 6—. N. 4. Gavotte de J. S. Bach 6—. N. 5. Andante et Variations du septuor de Beethoven 7.50. N. 6. Final de la symphonie en ut d'Haydn 10—.

  III: N. 1. Andante cantabile du 5e quatuor de Beethoven 7.50. N. 2. Nocturne d'Un Songe d'une nuit d'été, de Mendelssohn 6—. N. 3. Adagio du 3e quatuor de Mozart 6—. N. 4. Menuet de la Ire Symphonie de Beethoven 5—. N. 5. IIIe Entr'acte d'Egmont de Beethoven 7.50. N. 6. Marche d'Un Songe d'une nuit d'été, de Mendelssohn 6— *Sulzbach.*
- Chanson Marie-Louise (Gavotte de jeune temps) (Bachmann), *VP* 4/— *Williams.*
- Chansons de Robert Schumann. *P:* 1. Der Nußbaum, 2. Widmung, 3. Du Ring an meinem Finger, 4. Wanderlied, à 3/— *Ashdown.*
- Concerto en sol mineur de Mendelssohn, op. 25, *VP* 15— *Noël.*
- Danse Havanaise, *P* 3/— *Augener.*
- 30 Exercices faciles, *V* av. II. *V,* I—II à 1/— n *Augener.*
- Finale de la première Symphonie (Beethoven), *VP* 7.50 *Leduc.*
- Gavotte d'Alceste, de Glück, *H* 1.35 *Mustel.*
- Joseph, pour les petites mains, *P* 4— *Leduc.*
- Larghetto du quintette de Mozart, *Va, PVc* à 7.50 *Sulzbach.*
- Long du Ruisseau, idylle, *P* 3/— *Augener.*
- Marche, *4ms* 3/— *Augener.*
- 2 Mélodies: Pourquoi dormir —75, Le Serment —50.
- Movements from the works of Great Masters, transcr. *P*: 1. Beethoven: Aria from Prometheus, 2. Beethoven, Fragment from op. 97, *P*-Trio, 3. Mendelssohn, Adagio from op. 58, *Vc*-Sonata, à 3/— *Augener.*
- Oberon de Weber, fant. *P* 4/— *Augener.*
- Operatic Duets, *4ms:* Auber: Fra Diavolo, Auber: Masaniello (Muette), Bel-

lini: Sonnambula, Donizetti: Favorite, Donizetti: Lucia, Hérold: Zampa, Mozart: Zauberflöte, Wagner: Lohengrin, Wagner: Tannhäuser, Weber: Oberon, Goetz: Taming of the Shrew, Wagner: The Flying Dutchman, à 4/—, *VcP*, *FlP* à 1/— n *Augener.*

- 6 Petites Fantaisies dans la 1re Position, *VP*, I 2.25, II—III à 2.50.
- 6 Pièces mignonnes dans la 1re Position, *VP:* I: N. 1. Prélude. 2. Canzonetta. 3. Lied 3—. II: N. 4. Menuet. 5. Gavotte. 6. Marche 3,25.
- Portefeuille des Amateurs d'après G. Garibold i, collection de 12 petits morceaux de F. Schubert, *VP*, I—VI à 2.25.
- Practical School, *V*, I—X à 1/— n *Augener.*
- Promethée (Beethoven), air de ballet, *PVc* 7.50 *Sulzbach.*
- Puritani, I—II à 4— *Leduc.*
- Rigodon de l'opéra Dardanus (Rameau), *P* 4/— *Ashdown.*
- Romance en fa (Beethoven), *H* 3— *Mustel.*
- Roses Mousseuses, polka mazurka de salon, *P* 4/— *Augener.*
- Scale and Chord Exercices (Exercices de gammes et d'accords), *V* 1/6 n *Augener.*
- 2 Sérénades (Jos. Küffner), *V(Fl) VaP:* N. 1 (op. 10) 4.50. N. 2 (op. 60) 5.50.
- 12 Short Pieces. *VP:* I: To be played on the open string. N. 1 in D, 2 and 3 in G 2,6.

  II: For the first and second fingers only. N. 4 in C, 5 in A minor 2/6.

  III: For first, second and third fingers only. N. 6 in C, 7. Styrienne in C 2/6.

  IV: For all four fingers. N. 8. March. 9. Gavotte. 10. Intermezzo. 11. Romance. 12. Tarantella 4/— *Augener.*
- Succès du salon, romances et morceaux favoris, *VP:*

1. Blumenthal: Le Chemin du Paradis 1.50.
2. Cherubini: Ave Maria 1.75.
3. Esser: Chanson du Printemps 1.50.
5. Hamm: Chant d'amour 1.75.
6. Hamm: Chant du soir 1.25.
7. Kowalsky: La Malmaison 1.75.
8. Labitzky: L'Adieu, romance 2—.
9. Lee: Berceuse 1.50.
10. Niedermeyer: Les Adieux de Marie Stuart 1.75.
11. Schmidt: Gavotte pastorale 1.75.
12. Hölzel: Fleur des Alpes 1.25.
13. Ravina: Petit Boléro, *VP*, *FlP* à 2—.
14. Brambach: Sérénade, *VP*, *VcP*, *FlP* à 1.50.
15. Salaman: Cloëlia, romance, *VP*, *VcP*, *FlP* à 1.75.
16. Ravina: Adoremus. mélodie rélig., *VP*, *VcP*, *FlP* à 1.75.
17. Schulhoff: IIme Styrienne originale, *VP*, *FlP* à 2.25.
18. Burgmüller: La Fête des Gondoliers, *VP*, *FlP* à 2—.
19. Gounod: Méditation (Ave Maria) sur le Ier Prélude de J. S. Bach, *VP*, *VaP*, *VcP* à 1.75.
20. Goetschy: L'Espoir du Retour, *VP*, *VcP* à 2—.
21. Roubier: Suavita, *VP*, *VcP* à 2—.
22. Ketterer: Gaëtana, *VP*, *VcP* à 2—.
23. Godefroid: Tyrolienne favorite, *VP*, *FlP* à 1.75.
24. Gobbaerts: Tramway-Galopp, *VP*, *FlP* à 2—.
25. Leybach: 5me Nocturne 2—.
26. Czibulka: Gavotte royale, *VP*, *FlP* à 1.50.
27. Schulhoff: Chant de la Berceuse, *VP*, *FlP* à 1.25.
28. Schulhoff: Confidence, *VP*, *VcP* à 1.25.
29. Gottschalk: Le Bananier, *VP*, *FlP* à 2—.
30. Gottschalk: Berceuse, *VP*, *FlP* à 1.50.
31. Ketterer: La Norvégienne, *VP*, *FlP* à 1.75.
32. Leybach: 1er Boléro brillant, *VP*, *FlP* à 2.50.
33. Leybach: Les Vendanges, *VP*, *FlP* à 2—.
34. Tschaïkowsky: Chant sans paroles, *VP*, *VcP*, *VaP*, *FlP* à 1.50.
35. Krug: La Rose, romance 1.75.
36. Bourgeois: La véritable Manola, *VP*, *VcP*, *FlP* à 1.75.
37. Ascher: A Léonora, nocturne, *VP*, *VcP*, *FlP* à 1.75.
38. Schulhoff: Chant du Berger, Idylle, *VP*, *VcP*, *FlP* à 1.50.
39. Merkel: Adagio 2—.
40. Merkel: Valse-Impromptu, *VP*, *FlP* à 1.75.
41. Bachmann: Sorrento 1.75.
42. Kinkel: Confidences, *VP*, *FlP* à 1.75.
43. Czibulka: Scène de ballet, *VP*, *FlP* à 2.25.
44. Brambach: Menuetto scherzoso 1.75.
45. Kowalski: Trianon 1.75.
46. Comettant: La Sympathie, *VP*, *FlP* à 1.75.
47. Schad: Le Soupir, *VP*, *VcP* à 1.50.
48. Merkel: Abendruhe, *VP*, *VaP* à 1.50.
49. Merkel: Nachklänge 1.75.
50. Lebierre, op. 33: Fidelia, danse espagnole, *VP*, *FlP* à 2—.
51. D'Orso, op. 33: Habanera, *VP*, *FlP* à 1.75.
52. Ascher: Vaillance, polka milit. *VP*, *FlP* à 1.75.
53. Ravina, op. 71: Historiette 2—.
54. Burgmüller: La Chaconne 2—.

Suite aux Concerts de Famille (Oechsner A.), 2e collection de transcriptions des Auteurs classiques et célèbres, *H:* N. 21. Schubert: Ave Maria 2.50. N. 22. Chopin: Marche funèbre 1.65. N. 23. Beethoven: Adagio de la sonate pathétique 2.50. N. 24. Rossini: Prière de Moïse 1.65. N. 25. Weber: Andante de la sonate op. 58 (*PCl*) 2.50. N. 26. Mozart: Andante et Variations 3—. 27. Spohr: La Rose, mélodie 1.65. N. 28. XXX. La Romanesca, danse célèbre du XVIe siècle 2.50. N. 29. Gluck: Marche religieuse d'Alceste 1.35 *Mustel.*

Through Sun and Shade 1/8 n *Allan.*

6 Transcriptions (d'après Henri Steckmest), *VP*, N. 1—6 à 1.75.

Transkriptionen aus klassischen Instrumentalwerken, *VP*: I: Nr. 1. J. Haydn: Hymne a. op. 76 Nr. 3. 2. L. van Beethoven: Adagio a. op. 20. 3. J. Ph. Rameau: Rigodon a. Dardanus. 4. W. A. Mozart: Larghetto a. d. Quintett. 5. J. Haydn: Andante a. d. Symphonie in D-dur. 6. J. Haydn: Finale a. d. Symphonie in G-dur. 7. W. A. Mozart: Andante a. d. Haffner-Serenade. 8. L. van Beethoven: Adagio a. op. 43. 9. J. Haydn: Romanze a. d. Symph. in B-dur (La Reine). 10. J. S. Bach: Arie u. Gavotte a. d. D-dur-Suite. 11. L. van Beethoven: Thema u. Variat. a. op. 20. 12. J. Haydn: Finale a. d. Symphonie Nr. 7 in C-dur 3—.

II: Nr. 13. J. S. Bach: Bourrée Nr. 1 u. 2. Badinerie und Gigue a. d. Suiten in H-moll u. D-dur. 14. J. Haydn: Andante a. d. Symphonie in D-dur. 15. J. Haydn: Finale a. d. Symphonie Nr. 14 in D-dur. 16. W. A. Mozart: Andante a. d. Symphonie Nr. 41, C-dur. 17. J. Haydn: 2 Menuetten a. d. Symphonien in C- und B-dur. 18. L. van Beethoven: Türkischer Marsch. 19. L. Boccherini: Larghetto a. d. 13. u. Menuett a. d. 5. Quintett. 20. G. F. Händel: Largo u. Fuge a. d. 2. Konzert. 21. J. Haydn: Adagio a. d. 44. Quartett op. 50 Nr. 1 in B-dur. 22. W. A. Mozart: 2 Menuetten a. d. Symphonien Es- u. D-dur. 23. L. van Beethoven: Andante op. 67. 24. L. van Beethoven: Finale aus op. 21 3— *Breitkopf.*

Treasury of 60 pop. Songs, easily and progres. arr. *V* —50, I—II à —30, *VP* 1.25, I, II à —75 *Fischer.*

Volkslieder-Album, 60 beliebte Melodien leicht und instruktiv fortschreitend bearb. *VP*, I—VI à 2—.

Ritter F. Irene, marche cortège (Gounod), transcr. *P* —75 *Gordon.*

Ritter Fréderic Louis (1834—1891), **op. 5** Acht Klavierstücke, I—II à 1.50 *Schott.*

6 Sechs Lieder (deutsch-englisch) 2—: Nr. 1. Mein Lied ist wie der Abendhauch (My song is like the evening air), 2. Liebe (Love), 3. Da sitz' ich und weine (The maiden's Song), 4. Die Wasserlilie (The Water Lily), 5. Bitte (Supplication), 6. Kriegers Tod (The Warriors death), à —50 *Schott.*

19 Fünf Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Barcarole: „Schaukle, Gondel, schaukle durch das Meer" 1—. Nr. 2. Um Mitternacht: „Bedächtig stieg die Nacht ans Land" 1.20. Nr. 3. Seeerose: „Rote Rosen, stolz und prächtig", 4. Zur guten Nacht: „Jetzt geht mein Liebchen wohl auch zur Ruh'", 5. Nachtgruß: „Mond und goldne Sterne schimmern", à 1— *Kistner, Hug.*

20 N. 1. The Spring of Love (Der Liebe Frühling) —50. N. 2. At Thy Dear Feet oh Let Me Die (Zu deinen Füßen will ich ruhen) —50. N. 3. Night Flowers (Nachtblumen) —25. N. 4. Hafiz (English and German) —50 *Rohlfing.*

Bow down thine ear O Lord (O Salutaris) —40, Duet —35 *Ditson.*

Practical Method for Female Chorus Classes, I—II à —50 n *Schirmer.*

Ritter G. P. *Schmidt:* **Op. 66** Aquarellen, melodische Stücke für Anfänger, *P:* 1. Österreichische Melodie, 2. Tyrolienne (Tyrolienne), 3. Das Abendglöcklein (The curfew chimes), 4. Am rosigen Morgen (In the rosy morn), 5. Valentine (Valentine), 6. Mazurka (Mazurka), 7. Kleines Lied (Little song), 8. Wirrwarr (Puzzler is my name), 9. Das Steckenpferd (On the rocking horse), 10. Aufforderung zum Tanz (Invitation to the dance), 11. Lied ohne Worte (Song without words), 12. Ora pro nobis (Ora pro nobis), 13. Pastorale (Pastorale), 14. Rondino (Rondino), 15. Geschwindsmarsch (Quickstep March), 16. Die erste Tanzstunde (The first dancing lesson), 17. Hasen und Hunde (Hares and Hounds), 18. In memoriam (In memoriam), 19. Polnischer Tanz (Polish dance), 20. Ländler (Landler), 21. Der Frühling kommt (Return of Spring), 22. Matrosentanz (Pas des Matelots), 23. Gavotte (Gavotte), 24. Romanza (Romanza), à —25 *Schmidt*, à —60 *Cranz.*

69 Leichtes Trio, *3V* 1.80.

70 Leichtes Trio, *PVVc* 3—.

Boy and the Cuckoo, *P* —25.

Bridal procession & march, „Lohengrin", *P* —60 *Brainard, Ditson.*

First Amusements, 12 easy pieces on five notes, *P:* 1. The Echo, 2. The Happy Child, 3. Duettino, 4. Spring Song, 5. Elsie's Delight, 6. The First Waltz, 7. Happy Birdling, 8. Grandpa's Dance, 9. Huntsman's Song, 10. Cradle Song, 11. Spanish Dance, 12. Grandma's Story, à —25.

Good News —35.

Low-Back Car, *P* —35.

Maryland, my Maryland —35.

Miller's Daughter, *P* —35.

Old King Cole —40.

Piper of Dundee, *P* —40.

- Scottish War Song, *P* —40.
- Spring Blossoms, easy arrangements of favorite melodies, *P:* 1. Comin' thro' the Rye, waltz, 2. Blue Bells of Scotland, waltz, 3. Home, sweet Home, 4. Bonnie Doon, 5. Robin Adair, 6. Annie Laurie, 7. Mill in the Valley, à —25. N. 8. Russian National Hymn —40. N. 9. An Alexis —40. N. 10. How can I leave Thee, 11. The Harp that once, 12. Believe me, if all those endearing, 13. Bridal Chorus (Lohengrin), 14. How so fair, 15. Forsaken (Koschat), à —25. N. 16. Auld Lang Syne —40. N. 17. The Last Rose of Summer —40. N. 18. Within a Mile of Edinburgh —40.
- Travesty march (Minton). *Jms* —60 *Ditson.*
- Watch on the Rhine —40.

Ritter Hermann (1849), *Kistner:* **Op. 7** Nr 1. Idylle, *VP* —80. Nr. 2. Elfengesang, *Va* alta *(V)P* 1.50 *Simrock.*

- **9** Schlummerlied, *V(Vc. Va* alta)*P* 1.50 *Simrock.*
- **10** Canzonetta, *PV* 1.50 *André.*
- **16** Geistliches Lied (Psalm 86): „Herr neige deine Ohren" 1.50 *Hug.*
- **17** Jagdstück, *Va* alta *P* 1.50 *Simrock.*
- **23** Deutscher Sieges-Hymnus 1— *Cranz.*
- **24** Trauergesang auf den Tod eines Kriegers. *P* —80 *Cranz.*
- **29** Fragen 1— *Simrock.*
- **30** Schneeglöckchen —50 *Simrock.*
- **32** Zwei Stücke, *Va* alta *P:* 1. Pastorale und Gavotte, 2. Im Traume, à 1.50.
- **33** Nach slavischen Eindrücken, *Va* alta *P:* Nr. 1. Elegie G-moll 1.50. Nr. 2. Introduktion und Mazurka 2—.
- **34** Erinnerung an Schottland, Phantasie mit Benutzung altschottischer Weisen, *Va* alta *P* 1.50.
- **35** Konzertphantasie Nr. 1: Allegro maestoso. Romanze (Andante). Allegro energico. Allegro maestoso, *Va* alta *P* 5—.
- **36** Konzertphantasie Nr. 2: Recitativo. Allegro moderato. Lento e tranquillo. Andante quasi Recitativo. Allegro moderato, *Va* alta *P* 3—.
- **37** Italienische Suite, komplett, *Va* alta *P* 4.50: Nr. 1. Barcarole (Venezia) 1—. Nr. 2. Elegie (Roma) 1—. Nr. 3. Tarantella (Napoli) 3—.
- **48** Zwei Stücke, *Va* alta *(Altgeige)P:* 1. Valse caprice. 2. Moto perpetuo 3.50 *Merseburger.*
- **54** Die junge Spinnerin 1.50 *Zimmermann.*
- **55** Vier Alpenlieder: 1. Die Sennerin, im Ländlerstile. 2. Der Jagersbua in den Bergen, 3. 's Dirndl auf der Alm, 4. Schnadahüpfeln, aus dem Repertoire „Der Vogelweider" 2— *Groß.*
- **56** Schlummerlied: „Schlaf' mein Liebling, geh' zur Ruh" (Slumber Song: „Sleep, my darling, take thy rest") —50.
- **57** Liebeslied 1.20 *Zimmermann.*
- **58** Die Elfen 1.20 *Zimmermann.*
- **59** Leb' wohl, Orig.-Ausg. 1.20 *Zimmermann.*
- **61** Bolero, spanisches Tanzlied: „Wenn Nachts ertönt die Zither" 1— *Rühle.*
- **62** Liedergrüße aus Natur und Leben, 10 leichte und ansprechende Gesänge: 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum." 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier." 3. Seemanns Lied: „Weiß durch die blaue Flur." 4. Die Linde: „Am Strome steht eine Linde." 5. Abendglöcklein: „Glöcklein, Abendglöcklein." 6. Mein Schwesterlein: „Ein Schwesterlein hab' ich." 7. Altdeutscher Spruch: „Ich bin, weiß nit, woher." 8. Wand'rers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh." 9. Die Rose: „Wenn ich mein Auge weide." 10. Schlummernde Lieder: „Es schlafen viele Lieder" 1— *Rühle.*
- **65** Zwei Stücke, *Va* alta *P:* 1. Andante, 2. Allegretto scherzando, à 1—.
- **66** Gesangsstück, *Va* alta *P, VcP* à 1— n *C. F. Schmidt.*
- **68** Wiegenliedchen: „Schlumm're mein Kind" —60 *Musik-Woche,* vide auch op. 56.
- **72** Sechs Lieder: Gelöbnis. Wiegenliedchen. Jägerlied. Schlummerlied. Das Ringlein. Der Bua auf der Alm —75 n *Rühle.*
- **73** Rokoko, 2 Vortragsstücke, *Va* alta *P:* 1. Gavotte, 2. Pastorale und Menuett, à 1.50.
- Ave verum (W. A. Mozart), m. *Org(P)* 1— *Hug.*
- Bach- und Händel-Album, *VP, VcP* à 1/— *Cary.*
- Bel canto, 6 Stücke von Meistern des XVII. und XVIII. Jahrh., *Va* alta *(V)P (Org):* 1. Stradella: Arietta, 2. A. Scarlatti: Siciliana, 3. Durante: Vergin tutt' amor, 4. Giordani: Aria, à 1—. N. 5. J. S. Bach: Adagio, 6. Händel: Andante, à 1.25 *Junne.*
- Bruderlied: „Senk dich hernieder" —60 *Musik-Woche.*
- Elementartechnik der Viola alta (Elementary Technique for the Viola alta) 3— n.
- Erinnerung an die Alpen, leichte Fantasie, *VP, VcP, VZ, VcZ* à 1— *C. F. Schmidt.*
- Geistliches Lied, m. *Org* 1.50 *Hug.*
- 2 italienische Lieder: Nr. 1. Quel sospir 1—. Nr. 2. Mia dolce sposa 1.20 *Ries & Erler.*
- Klassische Hausmusik, 3 Divertiments, *2V Va:* Nr. 1. Mozart: Op. 19, 25, Nr. 2. Beethoven: Op. 9, Nr. 1, 2, 3, Nr. 3. Beethoven: Op. 9, Nr. 1, 3, op. 12, à 6— n *Vieweg.*

Колыбельная пѣсня „Спи малютка мой прекрасный" —50 *Bessel.*

- Liebesgesang aus „Die Walküre", *VaP* 2— *Schott.*
- Miscellen, Sammlung von Vortragsstücken verschiedener Tondichter, *Va* alta *P,* I bis II à 2— n *Vieweg.*
- Musikalische Juwelen, 20 Vortragsstücke im Umfange der ersten Lage, *V(Va)P:*

1. Sizilianische Volksweise (O du fröhliche, o du selige). 2. Russ. Volkshymne (A. Lvoff). 3. Österreichische Volkshymne (J. Haydn). 4. Lento religioso (H. Bertini). 5. Geistliches Lied (D. Bortniansky). 6. Lied: Die Sterne (L. de Call). 7. Irisches Volkslied (The last rose). 8. Altschottisches Volkslied (Wandering Willie). 9. Schottisches Volkslied (The blue bells of Scotland). 10. Englisches Lied (Home, sweet home). 11. Lied: Die Himmel rühmen (L. v. Beethoven, op. 48, Nr. 4). 12. Melodia religiosa (H. Ritter). 13. Aria (Salvator Rosa). 14. Romanze: Rose wie bist du reizend und mild, aus Zemire u. Azor (L. Spohr). 15. Schnitterliedchen (R. Schumann, aus op. 68). 16. Ein Choral (R. Schumann, aus op. 68). 17. Gavotte aus Iphigenie in Aulis (Chr. W. v. Gluck). 18. Kleine Romanze (R. Schumann, aus op. 68). 19. Erinnerung (R. Schumann, aus op. 68). 20. Arie aus der Oper „Orpheus" (Chr. W. v. Gluck) 1.50 *A. Hoffmann, Rühle.*

- Repertorium, *Va* alta *(Altgeige) P:* Nr. 1. Aria di chiesa: A. Stradella 1.50. Nr. 2. Largo: J. M. Leclair —90. Nr. 3. Larghetto: W. A. Mozart 1.20. Nr. 4. Moment musical: F. Schubert, 5. Lied ohne Worte: F. Mendelssohn, 6. Melodie: H. Ritter, à —90. Nr. 7. La Romanesca (Tanz aus dem 16. Jahrhundert) 1.20. Nr. 8. Rezitativ und Arie aus Rinaldo: F. G. Händel —90. Nr. 9. Largo: J. S. Bach 1.50. Nr. 10. Arie: A. Lotti 1.50. Nr. 11. Sonate in E-moll: W. A. Mozart 2.30. Nr. 12. Ave verum: W. A. Mozart —90. Nr. 13. Larghetto (aus dem Violin-Konzert): L. v. Beethoven, 14. Ave Maria: F. Schubert, 15. Russisches Lied (Der Zweifel): Glinka, à 1.20. Nr. 16. Auf den Wellen (Gesangstück für *Va* alta): H. Ritter, op. 27 1.50. Nr. 17. Gavotte: G. B. Martini 1.20. Nr. 18. Romanze (Tre giorni): G. B. Pergolese —90. Nr. 19. Andante (F-dur): W. A. Mozart 1.20. Nr. 20. Andantino (Es-dur): W. A. Mozart 1.20. Nr. 21. Nocturne: J. Field 1.50. Nr. 22. Arie aus der D-dur-Suite: J. S. Bach —90. Nr. 23. La Séparation (Nocturne): Glinka 1.20. Nr. 24. Chant sans paroles: Tschaikowsky 1.20 *W. Schmid.*
- Repertorium, *Va* alta (Nr. 1, 9, 10, 16, 17, 24), I—III à 5— n *W. Schmid.*
- Romanze (Dargomirski) und Märchenerzählung (Schumann), *VVa* alta *(Vc)P* 3— *W. Schmid.*
- Sammlung klassischer Stücke von Bach und Händel, *VP* 1.50 n, *VaP* 1.50 n, *VcP* 1.50 n *Germann.*
- Séparation, Nocturne (M. J. Glinka), *VP, VcP* à 1.20, *VVa* alta *(Vc)P* 2— *W. Schmid.*
- Solobuch, *Va* alta: Orchester-Studien, I bis III à 2.25 *Merseburger.*
- Sonaten, *Va* alta (J. S. Bach), (Suite I—IV) 1.80 *Merseburger.*
- Sonaten-Album, *Va* alta *P*, I—II à 2.25 *Merseburger.*
- Übertragungen, *Va* alta *P:* Nr. 1. Air varié (P. Rode), op. 10 1.50. Nr. 2. Elegie (H. W. Ernst), op. 10 1.50. Nr. 3. Suite (Sarabande, Gavotte, Andante, Allegro) (Joh. Seb. Bach) 2.50. Nr. 4. Nocturne (F. Chopin), op. 9 Nr. 2 1—. Nr. 5. Lied ohne Worte (F. Mendelssohn-Bartholdy), op. 53 Nr. 2 1—. Nr. 6. Russische Melodie (Kosakentanz) —75. Nr. 7. Moto perpetuo (N. Paganini) (Nachgelassenes Werk) 2—. Nr. 8. Frühlingslied (F. Mendelssohn-Bartholdy), op. 62 Nr. 6, 9. Lied o. Worte (F. Mendelssohn-Bartholdy), op. 85 Nr. 1, 10. Adagio cantabile aus der Sonate pathétique (L. v. Beethoven), op. 13, à 1—. Nr. 11. Romanze (Ch. Davidoff), op. 23 1.50. Nr. 12. Cavatina (J. Raff), op. 85 Nr. 3 1.50. Nr. 13. Wiegenlied (Fr. Schubert), op. 98 Nr. 2 —75. Nr. 14. Impromptu (Fr. Schubert), op. 90 Nr. 3 2—. Nr. 15. Serenade aus dem Quartett Nr. 74 (Haydn) 1—. Nr. 16. Notturno aus der Musik zum „Sommernachtstraum" (F. Mendelssohn-Bartholdy) 1.50. Nr. 17. Walzer (F. Chopin), op. 34 Nr. 2, 18. Adagio aus dem Cl-Konzert (Mozart), 19. Aria (Francesco Durante, geb. 1684, gest. 1755), 20. Larghetto (Giuseppe Tartini, geb. 1692, gest. 1770), 21. Csárdás, 22. Lento (Joh. Seb. Bach), 23. Siciliano (Joh. Seb. Bach), à 1—. Nr. 24. Adagio (Joh. Seb. Bach) 1.50. Nr. 25. Vier altschottische Volkslieder: 1. Auld Robin Gray. 2. Gala Water. 3. Lord Gregory. 4. Farewell to Lochaber 1.50.
- Viola-Schule (Das Studium d. Viola alta oder Altgeige), I—II à 3— *Rühle.*
- Viola-Schule für den Schul- und Selbstunterricht (deutsch, französ., engl.) 3.50 n *Vieweg.*

Ritter J. Compositions, *P:* 1. Ma première pensée, valse, 2. Myosotis, maz. 3. Marguerite, maz. à 1.50 n *Gallet.*

Ritter Julius, Drei Klavierstücke: 1. Präludium —96. Nr. 2. Walzer —96. Nr. 3. Marsch 1.20 *Eberle.*

Ritter J. P. Schüchterne Anfragen, Walzer 1.80 *Krämer.*

Ritter Karl. *Breitkopf:* **Op. 1** Sonate (E-dur), *P* 2—.

- 2 Sonate (Fis-moll), *P* 2—.
- 3 Sechs kleine Klavierstücke 1—.
- 4 12 Lieder: 1. In meiner Erinn'rung erblühen die Bilder. 2. Süßer goldener Frühlingstag. 3. Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer. 4. Von des Seins Verbitternis. 5. Mit deinen blauen Augen. 6. Wenn du gute Augen hast. 7. Ich will meine Seele tauchen. 8. Dein Angesicht so

lieb und schön. 9. Lebe wohl, mein Lieb! 10. Wehe Lüftchen, lind und lieblich. 11. Ein Fichtenbaum steht einsam. 12. Sah' dem edlen Bildnis in des Auges allzu süßen Wunderschein 1—.

- **5** Sonate (C-moll), *P* 2—.
- Leopolds-Walzer 1.25 *Schott.*
- Mefistofele, Quadrille —50 *Gutheil.*

Ritter K. A. *Henkel:* Air de Louis XIII, *P* 1—.

- An den Ufern des Rheins, Lied ohne Worte, *P* 1.50 *Praeger.*
- Etüde-Toccata, *P* 1.25.
- Etüden für *P*, I 1.25, II 1.75.
- Romanze, *VcP* 2— *Praeger.*
- Serenade (Gounod), *P* 1—.

Ritter L. *Deutsche Verlagsanstalt:* **Op. 56** Erinnerung an Stuttgart, Jagd-Galopp 1—.

- **62** Erinnerung an Stuttgart, Polonaise brillante 1—.
- **71** Flora-Polka —75.
- **72** Vermählungs-Polka 1—.

Ritter Louis. *Auer:* **Op. 12** Defiliermarsch —80.

- Gruß an's Arlbergland, Marsch 1—.
- Gruß aus Schwaben, Marsch 1.20.

Ritter Max. *Krentzlin:* **Op. 15** Im Walde, 3 heitere Vortragsstücke, *P:* 1. Wanderlied, 2. Unter den Buchen, 3. Lustige Gesellschaft, à —60 *Krentzlin*, Nr. 3 —20 *Gebethner.*

- **16** Nixenreigen, *P* —80.
- **17** Heitere Stunden, instrukt. Stücke, *P:* 1. Polonaise, 2. Tyrolienne, 3. Rheinländer, à —60.
- **18** Frühlingslust, *P* —80.
- Das Christkind, 2 Weihnachtslieder, *P*, *4ms* à —75.

Ritter P. *Gordon:* Child of the people —40.

- Pitching pennies, song & chorus —40.
- Thursday, *Bar* —40.
- 'Tis a toss between the two, song & dance —40.

Ritter Peter (1763—1846), Ambrosianischer Lobgesang, *TTBB* —80 *Eulenburg.*

- Notturno, *GFlA* 2.75 *Schott.*
- Sérénade, contenant 6 Pièces de l'op. Le Mandarin 2— *Schott.*
- Zitherschläger, Singspiel in einem Aufzug, Ouv. *P* —50 *Simrock.*

Ritter R. *Fischer:* **Op. 9** Klein aber mein, Pizzicato-Stück, *Str*Quint. 1—, *Str*Quart. *C. F. Schmidt.*

- **11** How Can I Love Thee, fant. from the Thuringian Song, *ClP* —60.
- **12** Long, Long Ago, fantasia, *ClP* —60.
- **17** Kassandra, Ouv. m. *O* (15—30st.) 2— n, kl. Bes. (10—14st.) 2— n *A. E. Fischer.*
- **26** Titania, Konzert-Fantasie, *ClP* 2.50, *ClO* 3— n *A. E. Fischer.*
- Du bist es, mein Liebchen, Polka für *Cornet à P*, zus. mit „Mühmchen zart und schmächtig", Salonstück, *Harm* 2— *Seeling.*
- Einzugs-Marsch 1— *Kahnt.*
- Fantaisie brillante über „Steh' ich in finstrer Mitternacht", *ClP* 1.20, *ClStr*-Quint. 1.50 *Seeling.*
- 12 große Etüden, *Fl* 2— n *Oertel.*

Ritter Théodore (Bennet) (1841—1886). *Choudens:* **Op. 8** Tarentelle, *P* 2.50 *Choudens*, 4/— *Metzler.*

- **16** Sonate, *2P* 10—.
- **24** Le Véloce, impromptu, édit. de concert: 3—, édition de salon 3— *Choudens*, 4/— *Chappell*, *4ms* (Vilbac) 3.35.
- **26** Le chant du braconnier (extrait de Marianne, opéra) (Song of the Poacher), édit. orig., édit. de salon à 2.50, simpl. 1—, transcr. (Battmann) 1.70 *Choudens*, —75 *Brainard*, —60 *Church*, —75 *Schirmer*, 3— *Ricordi; 4ms* (Vilbac) 3— *Choudens*, 5/— *Ashdown.*
- **27** Les Sylphes, scherzo, *P* 2.50 *Choudens*, 4/— *Metzler.*
- **34** Gigue (D), *P* 4/— *Ashdown.*
- **36** Gilda, valse chantée transcr. *P* 2.50 n *Fromont.*
- **37** Caprice brillant sur: Lara, de Maillart, *P* 3— n *Fromont.*
- **39** Titania, scherzo caprice, *P* 2.50.
- **40** Les Courriers (The Post-Boy), caprice, *P:* édit. orig., édit. de salon à 2.50, simpl. 1— *Choudens*, 2— *Rózsavölgyi*, 4/— *Metzler*, —75 *Church*, *Ditson*, *Gordon*, —70 n *Presser*, —75 *Schirmer*, 1.25 *Lundquist*, —60 *Neuparth; 4ms* 3— *Choudens*, 5/— *Metzler.*
- **43** Valse brillante s. Romeo et Juliette (Gounod) 2—, *4ms* 2.50 *Choudens*, 7.50 *Ricordi.*
- **84** Danse Tscherkesse, *P* 3.50 n, *4ms* (Vilbac) 4.50 n, *2P* (p. l'Auteur) 4.50, *O* 5— n, *sO* 4— n *Ricordi.*
- **85** Impressions poétiques, *P* 10— n, 4° 8—: N. 1. Harmonies d'automne 5—. N. 2. Souvenirs! 4—. N. 3. Le Jet d'eau 6—. N. 4. Bretagne 5—. N. 5. Invocation 3—. N. 6. Eté, chanson des mouches 7.50 *Heugel.*
- Polonaise héroïque, *O*. Part 6—, p. sép. 8—, *P* 9—, arr. *2P* 12— *Heugel.*
- Adieu Suzon 1.70.
- Almées, caprice étude, *P* 2—.
- At thy desire —40 *Ditson.*
- Aubade, morceau caractéristique, *P* 2— *Choudens*, 4/— *Metzler.*
- Aubade (At the Dawn) (V. Hugo), av. *PVc(V, Fl)* ad lib. —85 *Schirmer*, 6— *Ricordi.*
- Ave Maria av. *P(Org)* 1.70.
- Aveu, romance sans paroles, *P* 1.75 *Joubert.*
- Cavalier's farewell march, *4ms* —75, *6ms* —75, *2P* 1.25 *Ditson.*
- Cavalier's farewell polka, *4ms* —75, *2P* 1.25 *Ditson.*
- Chant Hongrois, *P* 2— *Grus.*
- Concerto en sol mineur (Mendelssohn op. 25), réduit pour *P* d'après l'*O*, 5e édition 15— *Noël.*
- Dans les bois, valse 6— *Heugel.*
- Danse des Fées de Prudent (variantes de Th. Ritter), *P* 1.75 *Joubert.*

- Danse moldave, *P* 3— *Joubert.*
- Festa, valse de concert, *P* 2.50 *Choudens,* —75 *Schirmer,* 1.50 *Lundquist.*
- Habanera, sérénade créole, *P* 2—, édition simpl. 1— *Choudens,* 4/— *Metzler.*
- Invitation à la mazurka, *P* 6— *Heugel.*
- Lalla Roukh, impromptu de concert (F. David), *P* 3—n *Fromont.*
- Larmes! pensée élég. *P* 3— *Carbonel.*
- Light cavalry march, *4ms* 1—, *2P* 2— *Ditson.*
- Marche funèbre, à la mémoire de Berlioz, *P* 1.75 *Joubert.*
- Marche hongroise de Schubert (Moment musical N. 3 op. 94). arr. de concert, *P* 1.75 *Joubert.*
- Marche nocturne, morceau de genre, *P* 1.70.
- Marche tzigane (Reyer), transcription, *P* 3—.
- Mazourke, *P* 1.75 *Joubert.*
- Menuet de concert, *O,* Part 5—, p. sép. 6— *Heugel.*
- Méphistophélès, scène dramatique, *P* 2—.
- Mireille (Gounod), fantaisie-valse, *P* 2.50.
- Nocturne religieux, *P* 1.70.
- Nuit de mai, rêverie, *P* 1.70.
- O Salutaris, av. *P(Org)* 1.35.
- Ouverture, *O* 25— *Le Boulch.*
- Paradis perdu, scène dramatique 2— *Choudens,* 1/6 n *Augener.*
- Peaceful dreams, caprice-étude, *P* 4/— *Ashdown.*
- Pensées mélodiques, *P:* N. 1. Rêverie 3/—. N. 2. Le chant du braconnier 4/—. N. 3. Sylphes 3/— *Ashdown.*
- Présentations à la cour, menuet, *P* 7.50 *Heugel.*
- Primo minuetto (Arlesiana de Bizet), riduzione, *4ms* 2.50 n.
- Roméo et Juliette (Gounod), duo de l'Alouette 2.50; Adagio (scène d'amour) de Roméo et Juliette de Berlioz, transcription, *P* 3— *Joubert,* 2.50 *Schlesinger.*
- Ronde de nuit, marche, *P* 2.50.
- Sacrifice, av. *POrgV* 1.70.
- Scherzo du Songe d'une nuit d'été, de Mendelssohn, *P* 2.50 *Joubert,* 2.25 *Schott.*
- Si tu voulais, habanera 1.70, *Ch. s.* —35 n *Choudens,* —50 *Schirmer,* 1.50 *Bevilacqua.*
- Sorrente, tarentelle, *P* 3—.
- Souvenir de Samos, ballade, *P* 2—.
- Tourbillon, impromptu, édit. de concert, édit. de salon à 2.50 *Choudens,* 4/— *Metzler,* —75 *Schirmer,* 1.50 *Lundquist; 4ms* (Vilbac) 3— *Choudens,* 5/— *Metzler.*
- Trovatore, souvenirs, *P* 7.50 *Benoit.*
- Valse plaintive, *P* 2— *Grus.*
- Volubilis, scherzo, *P* 2—.
- Zamacueca (Chilian National Dance), souvenir de Valparaiso, *P* 5—, édit. simpl. 5— *Heugel,* —50 *Coleman; 4ms* (Vilbac) 7.50 *Heugel,* —80 *Coleman; PVVcKb* (A. Soyer) 3—n *Heugel; O,* Part 5— *Heugel, O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *VCornP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*

Ritter-Záhony C. W. v. op. 5 Blumen-Korso-Walzer 2—, *mO,* Part 3—n *Robitschek.*

Ritterfels Carlo de, Lombardi, melodia variata, *P* 2.50 *Ricordi.*

- Luisa Miller, melodia variata, *P* 3— *Ricordi.*
- Saffo, melodia variata, *P* 2.50 *Ricordi.*

Ritterfels Gio. de. *Ricordi:* **Op. 1** 3 Pezzi, *P:* 1. La Livornese, canzone variata, 2. La Rosa, variazioni sopra un tema del Rigoletto, 3. Il Gelsomino, variazioni sopra un tema del Rigoletto, à 3—.

- **11** La Speranza ed il Timore, 2 notturni, *P* 3—.
- **16** Il Giglio, capriccio, *P* 2.25.
- **17** La Rosa, capriccio, *P* 2.25.
- **37** Gemme musicali, 6 pezzi eleganti diteggiati, *P,* I: N. 1. Il Barbiere di Siviglia, 2. Rigoletto, 3. La Forza del Destino, 4. Faust, 5. Un Ballo in maschera, 6. Marta, à 1.75.
- **38** Gemme musicali, 6 fantasie eleganti su opere teatrali, *P,* II: N. 1. La Forza del Destino 3—. N. 2. Rigoletto 3.50. N. 3. Faust, 4. Il Barbiere di Siviglia, 5. Marta, 6. Un Ballo in maschera, à 3—, fac. 2—.
- **44** 3 Fantasie, *P:* 1. L'Aurora, 2. L'Amore, 3. La Fede, à 2—.
- **49** *P:* 1. Fantasia sul Don Checco, 2. Fantasia sul Marco Visconti, à 2.50.
- **54** Fiori d'Euterpe, 6 pezzi eleganti sopra motivi d'opere teatrali, *P* 12—: N. 1. Pipelè, capriccio, 2. Poliuto, capriccio, 3. Jone, fantasia, 4. Tutti in maschera, fantasia, 5. Don Checco, fantasia, à 3—. N. 6. Le Precauzioni, fantasia 4—, fac. N. 3, 4 à 2—.
- **81** Ritirata, scherzo, *4ms* 7—.
- **88** Riflessi musicali, 6 divertimenti sopra motivi d'opere teatrali, *P* 12—: N. 1. L'Ebrea 3—. N. 2. L'Africana 3—. N. 3. I Vespri Siciliani 3.50. N. 4. Il Domino nero di Lauro Rossi 3.50. N. 5. Roberto il Diavolo 3—. N. 6. Roberto Devereux 3—.
- Astri musicali, 4 brevi pezzi sopra melodie teatrali, trascritti in forma di sonatine facili e diteggiate, *P* 6—: N. 1. Lucrezia Borgia, 2. Norma, 3. I Falsi Monetari, 4. La Contessa d'Amalfi, à 2—.
- Aure Italiane, 3 romanze: 1. Nerina, 2. Il Tesoro di Enrichetta, 3. L'Addio di Giulietta alla Patria, à 2—.
- Delizie d'Euterpe, 6 divertimenti sopra motivi d'opere teatrali, *P* 15—: N. 1. Ruy Blas 3—. N. 2. I Promessi Sposi di Petrella 3—. N. 3. Gli Ugonotti 4—. N. 4. Lucrezia Borgia 4—. N. 5. Rigoletto 4—. N. 6. Il Guarany 3—.
- Fantasia sull'Africana, *P* 3—.
- Fiori Mercadantiani, raccolta di piccole Fantasie facili e diteggiate, Divertimenti e Capricci sulle opere più accreditate del classico Mercadante, *P:* 1. La Vestale: Fantasia, 2. La Vestale: Capriccio.

3. Il Giuramento: Fantasia, 4. Il Giuramento: Divertimento, 5. Il Giuramento: Notturno, 6. Il Bravo: Fantasia, 7. Elena da Feltre: Divertimento, 8. I Normanni a Parigi: Fantasia, 9. I Normanni a Parigi: Capriccio, 10. Elisa e Claudio: Fantasia, 11. Leonora: Divertimento, 12. Ismalia: Fantasia, à 1.50.

- Il Canto del Gondoliero, barcarola, *P* 1.50.
- Inno Nazionale di Guerra: Delle spade il fiero lampo, all'unisono 1.50.
- Palma musicale, 3 piccole melodie variate tratte da opere teatrali, *P* 5—: N. 1. Nina pazza per amore, 2. Chi dura vince, N. 3. Linda di Chamounix, à 2—.
- Palma musicale, *P:* 1. Melodia variata (Pazza per amore, Coppola), 2. Piccola Melodia variata (Chi duro vince, Ricci), 3. Piccola Melodia, variata (Linda di Chamounix), à 2—.
- 8 piccoli studi elementari, *P* 3— *Martinenghi.*
- Ripele (De Ferrari), fant. *P* 2.75.
- Prima occhiata, capriccio da Società, *P* 3—.
- Ricreazioni per i giovani Pianisti, sonatine facili e diteggiate sopra motivi d'op. teatrali, *P:* 1. I Falsi Monetari, 2. I Falsi Monetari, 3. Pipelè, 4. Pipelè, à 2—.
- 2 Sogni sul far dell'alba 4—: Notturno 1 2—, Notturno 2 3— *Mariani.*
- Ti voglio tanto bene canz. senzo parole 2.50 *Martinenghi.*
- Trascrizione facile e diteggiata 2.50.
- Trascrizione facile e diteggiata: Ernani, *P* 2—, fac. 2.50.
- Trascrizione facile e diteggiata: Traviata, *P* 2—.
- Un saluto, divertimento da Società, *4ms* 4— *Carisch.*

Ritterhaus J. Ich will meine Seele tauschen —60 *Hoffheinz.*

Ritterman Morris J. The Flemington Galop —/2 *Sheard.*

Rittersberg L. v. Der Verlassene —75 *Hofmeister.*

Rittersberg Ritter von, Fuge in der Gegenbewegung (A-m.), *P* —75 *Hofmeister.*

Rittershaus A. *Schlesinger:* 2 Lieder: 1. Schaust mich gar so seltsam an, 2. Mariandel, à 1—.

- 2 Lieder: 1. Frühling, 2. Winter, à 1—.
- 3 Lieder: 1. Das Mädchen und der Schmetterling, 2. Gute Nacht, du holdes Kind, 3. O wüßt' ich doch den Weg zurück, à —50.

Rittmann G. Desepoir d'un coiffeur, scène com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Ritz E. *Margueritat:* A Carnot, *TTBB* 2.50 n *Lory.*

- A la Nature, *TTBB* 2.50 n.
- A toute volée, *TTBB* 2.50 n *Lory.*
- Abeilles, *TTBB* 1.30 n *Lory.*
- Amitié, *TTBB* 2.50 n.
- Après le lunch, valse. *4ms* 2— *Janin.*
- Aubes d'avril, *TTBB* 1.25 n *A l'Accord parfait.*
- Aurore, *TTBB* 2.50 n.
- Aux Montagnes, *TTBB* 2.50 n *Lory.*
- Avenir et Progrès, *TTBB* 2.50 n *Lory.*
- Chanson des Basques, *TTBB* 2.50 n *Lory.*
- Charrue, *TTBB* 2.50 n *Lory.*
- Fête des Fleurs, *TTBB* 2.50 n.
- Fils de Bohême, *TTBB* 2.50 n.
- Flots sont doux, *TTBB* 2.50.
- France, *TTBB* 2.50 n *Lory.*
- Gais Bûcherons, *TTBB* 2.50 n.
- Grand voyageur, *TTBB* 2.05 n *Lory.*
- Halte dans les bois, *TTBB* 2.50 n *Lory.*
- Hymne aux Aïeux, *TTBB* 2.50 n.
- Hymne aux morts pour la patrie (à 2 voix) —50 n *Lory.*
- Mois d'Amour, *TTBB* 2.50 n.
- Moisson, *TTBB* 2.05 n *Lory.*
- Part du Pauvre, *TTBB* 1.50 n, 3 v. —50 n *Lory.*
- Pigeons voyageurs, *TTBB* 2.50 n *Lory.*
- Quatre Saisons de France, *TTBB* 2.50 n.
- Savoisienne (David), fant. *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Monvoisin.*
- Soir dans la campagne, rêverie, *Trompes de chasse* 1.50, p. cond. —75 *Monvoisin.*
- Tournoi pacifique, *TTBB* 2.50 n *A l'Accord parfait.*
- Travailleurs, *TTBB* 2— *A l'Accord parfait.*
- Voici le Soleil, *TTBB* 2.05 n *Lory.*

Ritz J. A une jeune fille 3— *Sulzbach.*

- Basquise 1.75 *Janin.*
- Basquaise 5— *Noël.*
- Bouquet de cyclamens, *P* 5—, fac. 5— *Clot.*
- Chanson du vannier, choeur, *TTBB* 2.50 n *A l'Accord parfait.*
- Chanson des Saules 5—, *Ch. s.* 1—, av. *P VVcFl(Hautb)* 6— *Noël.*
- Clarisse, mazurka 1.75 *Pisa.*
- Contes aux étoiles, valse 2—, *O* 2— n *Pisa.*
- Doux propos, gavotte, *P* 2—, *O* 2— n *Pisa.*
- Ecole buissonnière 3— *Clot.*
- Enlèvement des Sabines, *TTBB* 2— *A l'Accord parfait.*
- Espoir, *TTBB* 2— *A l'Accord parfait.*
- Feuilles d'automne, choeur à 4 voix, *Monvoisin.*
- Fleur exilée 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Rouart.*
- Gentiane bleue, scottisch 1.75, *O* 2— n *Pisa.*
- Gorges du Fier, valse 7.50 *Clot.*
- Hiver 1.75 *Janin.*
- Hiver, mélodie 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Hymne à la nature, *TTBB* 2.50 n *Bajus.*
- Je pense à toi 1.75 *Janin,* 5— *Noël.*
- Jésus 1.75 *Janin,* 5— *Noël.*
- La Jeune fille et le Ruisseau 1.75 n *Rouart.*
- Last day of Pompeji, *TTBB* —/6 *Curwen.*
- Mon Pressoir 6—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Musique (mélodie) 1.75 n *Rouart.*

Nuit de mai 7.50 *Clot.*
Pâles étoiles 1.75 *Janin,* 6— *Noël.*
Printemps 1.75 *Janin,* 5— *Noël.*
Rêverie, *TTBB* 1.50 n *Bajus.*
Scabieuse 3— *Sulzbach.*
Souvenirs de la Savoie, valse 6— *Clot.*
Sur le lac, *TTBB, Monvoisin.*
Valse des cygnes 6—, *O* 2— n *Clot.*
Valse des eventails 2—, *O* 2— n *Pisa.*
Vent souffle du Nord 1.75 n *Rouart.*

Ritzau Hermann, op. 14 Liebesfrühling 1— *Nagel.*
16 Zwei Menuette, *P* —80 *Bachmann.*
19 Wanderlust, deutscher Sängermarsch 1.20, *O* 2.50 n, *mO* 2.50 n *Bachmann.*
21 Ich möchte wohl ein Spielmann sein —80 *Nagel.*
23 Zuleïkha 1.20 *Nagel.*
28 Sieben Lieder: Nr. 1. Was ist der Wuchs der Pinie 1.20. Nr. 2. Im Walde 1—. Nr. 3. Die Sennin 1—. Nr. 4. Lied eines Schmiedes 1.20. Nr. 5. Frisch gesungen 1—. Nr. 6. Nordische Liebe 1.20. Nr. 7. Schuhmacherlied 1— *Bachmann.*

Ritzmann H. *Kabatek:* **Op. 29** und **31** Veilchensträußchen, Hab' mich lieb, 2 Lieder ohne Worte, *Str-* u. *DiskZ* —80.
30 Im Schloßparke, Nokturno, *Str-* und *DiskZ* 1—.
Sei mir gegrüßt du Tag des Herrn. Stille Nacht, heilige Nacht, 2 Weihnachtslieder m. u. T. *DiskZ* —60.
Weihnachtszauber, Weihnachtslied m. u. T. *DiskZ* —60.

Riva de la. *Benoit:* A ma Lyre, *P* 6—.
Adieu au Soir, *P* 7.50.
Ballade, *P* 6—.
C'est dans la solitude qu'il est doux de penser, *P* 5—.
Dernière Page d'un album. *P* 5—.
Feuille sèche, *P* 6—.
Nuit calme, *P* 6—.
Nuit et Songes, *P* 6—.
Oiseaux, *P* 6—.
Petits Morceaux, *P* 7.50.
Rêverie, *P* 6—.
Sérénade, *P* 6—.
Souvenir, *P* 6—.
Spectre, *P* 6—.
Sur la colline, *P* 5—.

Riva A. Il Castello di Lochleven, *P* 2— *Ricordi.*

Riva G. Metaura, mazurka 2— *Ricordi.*

Riva Heinrich. *Günther:* **Op. 78** Liebe und Wein, *TTBB* m. *P,* KA 1.20, St —80 *Glaser.*
82 Zwei Lieder, *SATB:* 1. Waldveilchen, 2. Mein Heimattal, à 1.20 *Glaser.*
83 Hüttchen so traut, *TTBB* 1.20 *Eulenburg.*
84 Elfenreigen, *TTBB* 1.60 *Eulenburg.*
87 's Talbauern Reserl, *TTBB* 1.20 *Eulenburg.*
103 a Scheiden tut weh: „O das ist ein schweres Leid", *TTBB* 1.20 *Siegel.*
103 b Dasselbe für *SATB,* siehe: Chorgesänge, ausgewählte, Nr. 62, *Siegel.*
104 a Herzenssüßer Schatz, ade!: „Röslein welkt und muß es leiden", *TTBB* 1— *Siegel.*
104 b Dasselbe für *SATB,* siehe: Chorgesänge, Ausgewählte, Nr. 63, *Siegel.*
105 O wunderbar köstliche Minnezeit: „In wunderbar seligem Prangen", *TTBB* 1.20 *Siegel.*
106 Wach auf mein Lied, *TTBB* (Jul. Gersdorff): „Wach auf, flüstert der Morgenwind" 1.40.
111 Waldesruh. *SATB* 1.60 *Glaser.*
111 Margreth: „Geschlossen ins Herze", *TTBB* 1.40 *Eulenburg.*
112 Am Brünnelein: „An dem Brünnelein hab' ich oft gelauscht", *TTBB, SATB* à 1.20 *Eulenburg.*
121 Frau Musica. Polka-Mazurka, *TTBB* m. *P* 2.20 *Glaser.*
122 Das Picknick im Walde, *SATB* und Soli, KA 3.60, Solo 1.20, Chorst 1.20 *Glaser.*
124 Ein Sommernachts-Fest, *SATB* und Soli, KA u. Solost 5—, Chorst 1.20, *Instr-*St 1.20 *Glaser.*
128 Die Fiedel und mein Lied 1.20 *Glaser.*
129 O selige Zeit 1.20 *Glaser.*
130 Der Vereins-Ausflug, humoristisches Singspiel für Soli und *SATB,* KA 5—, 2 Solost —80, Chorst 1.60, *4 Instr-*St 1.60 *Gloser.*
All mein Reichtum ist mein Lied, *Bar-*Solo, *TTBB* u. *P,* KA 1.20, Chorst —60 *Hug.*
3 altdeutsche Liebeslieder: 1. Weiß ich ein schönes Röselein, 2. Nächt sprach mein Lieb mir freundlich zu, 3. Ein Blümlein auserlesen, à 1.20 *Hug.*
Am Abend, von Frz. Litterscheidt, *TTBB* m. *P:* „Auf Wald und Feld, auf grüner Flur", KA 1—, St —80 n.
An die Armuth, *SATB* —90 n.
Arbeiter-Bundeslied, *TTBB* —80 n.
Aufforderung, *TTBB* m. *P(O),* KA —80 n, Chor, St —60 n, *O,* Part u. St 2—.
Blaue Augen, gute Nacht, *TTBB* m. *Bar-*Solo 1.10, *SATB* m. *A-*Solo 1.10 *Portius.*
Bundeslied, *TTBB* —80 n.
Dämmerung, *TTBB* m. *P(O),* KA —80 n, Chorst —60 n, *O,* Part u. St 2—.
Das weiß man nicht immer genau 1.50 *Klein-*Paderborn.
Der Geister Erwachen, *TTBB* 1— n.
Die Freiheit, *TTBB* m. *P(blM),* KA —60 n, Chorst —40 n, *O,* Part u. St 4— n.
Es dämmert im Osten und Westen, *TTBB* 1— n.
Es werde Licht, *TTBB* —65 n.
Fröhlich vorwärts, *SATB* 1.40 n.
Frühlingslust, Polka-Maz.: „Lachender Sonnenschein", *TTBB* m. *P(O),* Part 1— n, St —80 n, *O-*St 5—, *Str-*Quint. 1.20.
3 Gedichte: 1. Liebezeit, 2. Waldvöglein, 3. An der Waldquelle, *SATB* à 1.20, 3st. Frauenchor à 1.05 *Hug.*

- 3 gemischte Chöre: 1. Frühlingsreigen, 2. Abendglocken läuten, 3. Ewig liebe Heimat, à 1.20 *Hug.*
- Grablied: „Still steht das Herz", *SATB* 1— n.
- Hast du mich lieb? Ständchen, *TTBB* m. *Bar*-Solo —80 n.
- Herzblümelein, *SATB* —65 n.
- Idylle, *SATB* —80 n.
- Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken", *TTBB* 1.10 *Portius.*
- Letzter Wunsch. *SATB* 1— n.
- Letzter Wunsch, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1— n.
- Liebe im Frühling: „Im Kämmerchen vom Herzen", *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.40 *Portius.*
- Liebesgruß, *TTBB* 1— n.
- Lied der Schnitter, *SATB* 1.20 n.
- Ludewig, der Don Juan 1.50 *Kleine*-Paderborn.
- Mein Heimattal, *TTBB* 1— n.
- Morgensonne: „Ob ihr die Läden auch geschlossen", *TTBB* —65 n.
- Muttertränen: „Ein krankes Kindlein schlummert ein", *TTBB, SATB* à 1.10 *Portius.*
- Nachtigall, *SATB* —80 n.
- Noch ist die Freiheit nicht gewonnen, *TT BB* 1— n.
- Noch ist die Freiheit nicht verloren, *TT BB* 1— n.
- Röslein, *TTBB* —60 n.
- Rosen blüh'n, *SATB* 2— *Hug.*
- Sängergruß, *SATB* mit Soloquartett 1.40.
- Sammlung von Sängersprüchen, Mottos, *TTBB* —65 n.
- Sieg ist unser, *TTBB* m. *P(O)*, KA —50 n, Chorst —40 n, *O.* Part u. St 5—.
- Trinklied, *TTBB* —80 n.
- Unser Lied, *SATB* —65 n.
- Vergißmeinnicht, *TTBB* —60 n.
- Vögleins Liebeslied: „Im Schlehdorn singt ein Vögelein", *TTBB, SATB* à 1.10 *Portius.*
- 3 Volksweisen: 1. Am Plattensee (ungarisch), 2. Hör' ich ein Sichlein rauschen (aus Franken), 3. Tanz, Liebchen tanz (aus dem Elsaß), *TTBB* à 1.20 *Hug.*
- Vorwärts unser Losungswort, *TTBB* —65 n.
- Waldesweise, *TTBB* m. *T(Bar)*-Solo 1— n.
- Wie ist doch die Erde so schön, *TTBB* —80 n.
- Wir wanken nicht, *TTBB* —65 n.
- Zeit der Liebe, *SATB* 1.40 *Hug.*

Riva O. Chiacchiere da salotto, mazurka, *Banda* 2— n *Ricordi.*

Riva Pietro, Fantasia, *P* 2— *Ricordi.*
- Quartetto, *2VVaVc* 7.50 *Ricordi.*
- Violinista alla prima posizione, 48 suonatine progressive per *V*, con 2. *V*, esposte a Duettini facili con Melodie applaudite di rinomati Maestri, I—III à 4.50 *Ricordi.*

Riva Savino, op. 6 La Gratitudine, marcia —75 n *Ricordi.*

Rivage Du, 3 Caprices études, *V* 1.70 n *Costallat.*

Риваль А. Я ей приготовилъ пунцовыя розы —50 *Seywang.*

Rival L. Aube azurée, mazurka, *P* cond. *Joubert.*
- Blondinette, mazurka gracieuse et dansante, *O* 1— n *Gaudet.*
- Brises d'amour, ouvert. *mO* 2.50 *Tilliard.*
- Charmettes (valse) 2—, *O* 2.50 n *Costil.*
- Idylle, ouvert. *mO* 2.50 *Tilliard.*
- Manola, marche, *mO* 1.25 *Tilliard.*
- Renaissance, ouvert. *mO* 2.50 *Tilliard.*
- Siza, valse 6—, *O* 2— n *Salabert.*

Rivale, romance dramatique 1.35 n *Joubert.*

Rivalta Arturo, Audace, polka 1.25 n *Venturi.*
- Gentile, polka 1— n *Venturi.*

Rivarde P. A. *Schirmer:* Harvest Moon is beaming (Guide au Bord ta Nacelle) —40.
- Mandolina (Stars of the Summer Night) —50.
- Softly, now, the Light of Day, solo and quartet *(SATB)* —50.
- When Love is kind —35.

Rivardo I. Ave Maria —75 n *Chenna*-Torino.
- Exultet orbis —75 n *Damaso.*
- Litanie della 1.50 n *Damaso.*
- Sub tuum praesidium —75 n *Damaso.*
- Tantum ergo —75 n *Damaso.*

Rivas C. Olímpica, polka —50, *O* 1—, *mO* 1.50 *Wagner y Levien.*

Rivas José, La Diva, reminiscencias, *P* —75 *Wagner y Levien.*
- Petenera de Ana Judic —50 *Wagner y Levien.*

Rivaud G. Affectueuse, valse lente, *P, Crevel.*

Rivay, Un Carnaval à Paris, quadr. 4.50 *Benoit.*

Rive étrangère 1— n *Joubert.*

Rivé C. I never can forget thee —35 *Ellis.*
- Prisoner and nightingale, duet —40 *Church.*

Rivé Caroline, Leona, waltz —35 *Ditson.*
- Thou art not with me —50 *Brainard.*

Rive-King Julie (1857), Bubbling Spring (Tone Poem Characteristic), *P* 4/— *Doremi.*
- Impromptu, *P* —75 *Schirmer.*

Rivela, Villa Lucia, maz. 1.50 *Mariani.*

Rivela E. Barcarolle etc. *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Gavotta, *MandP* 5— *Calace.*
- XX. Settembre, *Banda* 4.50 n *Ricordi.*
- Violetta, *O* e *Banda* 5— n *Ricordi.*

Rivela Emilio. *Izzo:* Alla Gavotta, *4ms* 4—.
- Etoiles d'argent, 8 morceaux faciles, *P*: 1. Un Toast pour la fête du nom, 2. Barcarolle, 3. Petit Nocturne, 4. Sérénade, 5. IIa Gavotte, 6. Valse Mignonne, 7. Petite marche, 8. Galop, à 3—.
- Etoiles du soir, 8 morceaux faciles, *P*: 1. Alla Napolitana Tarantella,, 2. Una notte a Posillipo, serenada, 3. Sogno del

cuore, melodia, 4. Alla Spagnola, valzer, 5. Amoretta, polka, 6. Tutti al Ballo, mazurka, 7. Angelo del mio cuore, romanza, 8. Passeggiata Militare, marcia, à 3—.
- Perles d'Italie: 1. Movimento soave, 3a gavotta, 2. Sur le lac, barcarolle, à 3—.
- Sognando, melodia (Les Etoiles d'Argent), *P* 3—.

Rivela Ernesto. *Ricordi:* A la Chopin, tempo di mazurka, *P* 1.75.
- A Lei! serenatella, *P* 1.50 n, *Ha* 1.50 n, *MandP* 2— n.
- A suon di Chitarra, serenata, *4ms* 2—.
- Addio a Napoli, *P* 1.25 n.
- Canto dell'Usignuolo, capriccio, *P* 2—.
- Carillon, *P* 1.50 n.
- Danza capricciosa, *P* 2— n.
- Danza caratteristica, *P* 1.25 n.
- Eloisa, polka 3— *Izzo.*
- Etude caprice, *P* 6— *Izzo.*
- Galop Militare, *4ms* 2.50 n.
- Gavotta de l'Imperatrice, *4ms* 5— *Izzo.*
- Marciando, polka militare 1.75 n.
- Torna! *P* 1— n.

Rivela Modestino. *Ricordi:* **Op. 7** Serenata-Capriccio, *P* 4—.
- **19** Mazurka 1.75 n.
- **20** N. 2. Minuetto, *P* 1.25 n. N. 3. Tempo di Gavotta, *P* 1.25 n.
- Capriccio, *P* 1.75 n.
- Danza Peligna, *P* 3.50 *Carisch.*
- Fonte d'amore, valzer 5— *Carisch.*
- Lancieri, sui Segnali della Cavalleria Italiana, *P* 2— n.
- Napoli a Torino, grande marcia, *4ms* 2.50 n.
- Nuptialia, *P* 1.75 n.
- Pensiero villereccio, *P* —75 n.
- Quadriglia dei Bersaglieri 2— n *Ricordi*, 1.50 *Eisoldt.*
- Rovigliano, tempo di polka, *P* 4— *Izzo.*

Rivela T. *Calace:* Barzelletta, *MandP* 4—.
- Foie d'Amour, valzer, *MandP* 5—.
- Notturno, *MandP* 4—.
- Sul ruscello, *MandP* 5—.

Rivenall Fr. 3 Morceaux: Romance. Caprice. Nocturne, *Org-Mélodium* 2— *Schott.*
- Robert Blum, Trauermarsch, *P* —75 *Schott.*

Rivenhall Fred, Ma Mie, valse 4/— *Ascherberg.*
- Norwegian Dance (with Figures), *P* 2/— *Donajowski.*
- Sleigh Ride, galop 2/— *Donajowski.*
- Trusty and true 4/— *Leonard.*

Rivera. *Dotésio:* A cantar los más, dúo y coro 1.25.
- Delcanto la armonia, solo y coro 1—.
- Más blanca que los lirios, dúo y coro 1—.
- Misa del glorioso, á dos voces 3.50.

Rivera C. Ecce panis —90 *Dotésio.*

Rivera J. Ven, corazón, solo y coro —50 *Dotésio.*

Rivere J. Spring, gentle spring, song and chorus —30 *Gordon.*

Rivero, Angela, schottisch —50 *Wagner y Levien,* 1— *Hofmeister.*
- Campanitas de Plata, polka 1.25 *Hofmeister.*
- Despedido —50 *Wagner y Levien.*

Rivero D. De la Grange, valsa 2— *Guimarães.*

Rivero E. Campanitas de plata, polka —50 *Wagner y Levien.*

Rivers A. P. Scenes from the Passion of our Lord, Voc. score 1/— n *Novello.*

Rivers Seaton, Willows, *P* 4/— *Begg.*

Rivers Stanley. *Larway:* My mountain rose 4/—.
- Outpost's vigil 4/—.
- Over the snow 4/—.

Rives L. *A la chanson joyeuse:* Cascadons! rigolons! duo.
- Demi-Mondaine et Marcheur, duo gnommeux, *Perraud.*
- Féminisons!
- Gigolos des Batignolles, duo.
- Grève des balayeurs 1.50 n *Amand.*
- Jeune homme 1.50 n *Bonnaventure.*
- Joyeuses boul-boul.
- Leur chevelure.
- New administration, grand march —35 *Goggan.*
- Nos gogos aristos, duo.
- Oréades, valse hongroise, *O,* *Hermand.*
- Pa? Ma? polka, *O,* *Martin.*
- Pauvre artiste! chanson.
- Place aux danseurs, quadr. 1.50 *Béthune.*
- Prière de mendigots, duetto, *Dorey.*
- Texas stare capitol, grand waltz —60 *Goggan.*
- Truands, chanson, *Dorey.*

Rives L. et **J. P. Rivière,** Printemps s'amuse, *Courmes.*

Rives L. et **E. Zamor fils,** Les Prunes de ma femme, *A la Chanson joyeuse.*

Rivet, Ave Maria 1.50 *Hachette.*

Rivet. *Ghéluwe:* Andante réligieux (N e h r) *Harm(Fanf)* 1—.
- Brillantine, schott. *Harm(Fanf)* 1.25 n *Gobert.*
- Chants du matin, *Fl(Piston)*-s. chant ad lib. *Harm(Fanf)* 2— n *Gobert.*
- Chants du Matin, *Fl(Pist)* 2— *Naudin.*
- Denise, polka, *O* 1.50 *Gaudet.*
- Donjon de Bussy, quadr. *O* 1— n.
- Gentil Canari, polka, *O* av. *Fl* 1.50 *Gaudet.*
- Godillot, quadr. milit. s. d. airs popul. *O* 1— n *Thomas.*
- Hylda, avec introduction de concert, *CornP* 2—, *OP* 1.50 *Gaudet.*
- Malamore, pas red. *Harm(Fanf)* 1—.
- Merle et Pinson, polka, *CornP* 2—, *OCorn* 1.50 *Gaudet.*
- Messidor, quadr. *O* 1—.
- Par abonnement, polka, *Harm(Fanf)* 1.25 n *Gobert, Naudin.*
- Succès, polka, *Harm(Fanf)* 1—.
- Une soirée à Clamart, quadr. *O* 1—.

Rivet H. *Evette:* Chalet (A d a m), quadr. *Harm(Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Charme secret, valse (C. L e u n t j e n s), *VP* 5— *Chanson moderne.*
- Cupidon, marche 5— *Chanson moderne.*
- Faire au pain d'épice, fant. *Harm(Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Fantaisie sur des airs populaires, *Harm (Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —25 n.

- Georgette, valse de G. Reisch, arr. p. *O*, *Rivet.*
- Marche normande, *P*, *A la chanson moderne.*
- Mon goupillon 1— *Rivet.*
- Polka des fidèles (expulsés), *P* 2— n *Impr. moderne.*
- Richard Coeur de Lion (Grétry), *Harm (Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —25 n.
- Toto carabo, trio av. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —25 n.

Rivet H. et **P. Dub**, *A la Chanson moderne:*
C'est p't'être pas bien.
- Coeur des grand' mamans.
- Curé fin de globe.
- En revenant du réveillon, duo com.
- Meyrina, valse chantée 5—.
- Ramasseur de mégots. monologue, *A la Chanson moderne.*
- Voilà l'tondeur! Duo com.

Rivet H. et **Robin G.** Sérénade pluviale, *G. Siever.*

Rivetta L. *Ricordi:* **Op. 19** I primordi del Pianista, piccoli divertimenti sopra favorite melodie teatrali di celebri Autori, *P:* 1. Il Barbiere di Siviglia, 2. Aroldo, 3. Don Pasquale, 4. Don Pasquale, 5. La Figlia del Reggimento, 6. I Vespri Siciliani, 7. Il Trovatore, 8. I Vespri Siciliani, 9. I Vespri Siciliani, 10. I Capuleti e i Montecchi, 11. Norma, 12. Lucia di Lammermoor, à 1.50.
- **24** Villa d'Almè, capriccio-polka, op. 40 di P. Fumagalli, *2P* 6—.
- **25** Un Ballo in maschera, 1. divertimento, *P* 2.75.
- **26** Un Ballo in maschera, 2. divertimento, *P* 2.75.
- **27** La Forza del Destino, divertimento, *P* 3—.
- **28** Reminiscenze degli Ugonotti, *P* 3—.
- **29** Faust, marcia e coro, liberamente trascritti e variati, *P* 2.50.

La vita color di rosa, album, *P* 6—:
- **30** N. 1. Moti del cuore, valzer 3—.
- **31** N. 2. Amor d'una sera, polka 1.50.
- **32** N. 3. La Volubile, mazurka 1.50.
- **33** N. 4. L'ultima rosa, schottisch 1.50.
- **34** N. 5. Galanterie del Carnevale, quadriglia 2.50.
- **35** N. 6. Meteora, galop 1.50.

A Venezia! Album, *P* 10—:
- **36** N. 1. Gazzettino del Ballo, valzer 3—.
- **37** N. 2. Brindisi, polka 2.50.
- **38** N. 3. L'Innocenza, mazurka 1.50.
- **39** N. 4. La Campanella, schottisch 1.50.
- **40** N. 5. Saulina, polka 1.50.
- **41** N. 6. A Venezia! Galop (a quattro mani) 2.25, N. 6, *4ms* 2.25.
- **42** Delirio giovanile, valzer 3.50.
- **43** La Fratellanza Artistica, quadr. 2—.
- **44** Reminiscenze del Faust, *P* 4—.
- **45** Fantasia sugli Ugonotti, *P* 4—.
- **46** Roberto il Diavolo, trascrizione, *P* 2.50.
- **47** Giulia gentil, canto popolare toscano, variato, *P* 2.50.
- **48** Un Ballo in maschera, divertimento, *4ms* 6—.
- **49** La Vedova Andalusa, canzone spagnuola di Rossini, *P* 3—.
- **50** Gran Marcia dell'Incoronazione nel Profeta, trascritta e variata, *4ms* 5.50.
- **51** Aroldo, trascrizione, *P* 3—.
- **52** Saffo, ricreazione, *P* 3—.

Portafogli del ballo, album, *P* 7—:
- **53** N. 1. Ritratti fotografici, valzer 3.50.
- **54** N. 2. La Capitale, polka 1.50.
- **55** N. 3. La mia favorita, mazurka 1.50.
- **56** N. 4. Scacco matto, schottisch 1.50.
- **57** N. 5. Tutte le strade conducono a Roma, quadriglia 2.50.
- **58** N. 6. A gran carriera, galop 1.50.
- **59** La Traviata, trascrizione, *P* 3—.
- **60** Coro e Romanza nella Marta, trascrizione variata, *P* 3—.
- **61** Rigoletto, trascrizione, *P* 3.75.
- **62** La Favorita (Spirto gentil), trascrizione variata, *P* 2.25.
- **63** Faust e Ballo in maschera, fantasia brillante, *4ms* 6—.
- **64** Souvenir du Ballo in maschera, *P* 3.50.
- **65** L'Enjouée, mazurka de salon, *P* 3.50.
- **66** Il Trovatore, trascrizione-notturno, *P* 2—.
- **67** La Sonnambula, trascrizione, *P* 3—.
- **68** L'Ebrea, trascrizione, *P* 3—.
- **69** Il Trovatore, divertimento brillante, *P* 3—.

Il Mondo galante, album da ballo, *P* 9—:
- **70** N. 1. Fogli volanti, valzer 3.50.
- **71** N. 2. Giuditta, polka 1.50.
- **72** N. 3. Specchio dell'anima, mazurka 1.70.
- **73** N. 4. Maliziosetta, polka 1.50.
- **74** N. 5. Scossa elettrica, galop 1.50.
- **75** N. 6. Pro e contra, quadriglia 2—.
- **76** Rimembranze teatrali, 6 piccoli pezzi facili, *P:* 1. Macbeth, 2. Il Trovatore (Giorni poveri vivea), 3. Un Ballo in maschera, 4. Lucrezia Borgia, 5. Un Ballo in maschera, 6. Norma (Deh! con te, con te li prendi), à 1.75.
- **77** Lucrezia Borgia, divertimento brillante, *4ms* 4.50.
- **78** Un Ballo in maschera, divertimento brillante, *4ms* 4.50.
- **82** Lucrezia Borgia, terzetto (Guai se ti sfugge un moto), trascrizione variata, *P* 2.50.
- **83** Luisa Miller, divertimento brillante, *P* 3.50.
- **85** Conquista, polka 1.75.
- **86** Il Giglio, maz. 1.75.
- **87** Punch, galop 1.75.
- **88** Naida di Flotow, trascrizione brillante, *P* 3—.

Fleurs sympathiques, morceaux choisis de Don Carlos, *4ms:*
- **90** N. 1. Romance-Marche 2.75.
- **91** N. 2. Valse, Romance, Trio 3.50.
- **92** N. 3. Duo, Air 3.50.
- **93** N. 4. Air, Duo, Hymne 4—.

- 91bis Ercolano di F. David, divertimento, *P* 2—.
- 111 L'Africana, libera trascrizione, *P* 3.50.
- Adele, schottisch 1.50.
- Aida di Verdi, quadr. 3—.
- Album-Aida, melodie dell'opera di Verdi, trascritte, *P* 7—: N. 1. Preludio e Romanza Radamès 2—. N. 2. Duetto e Terzetto 2.50. N. 3. Pezzo d'assieme 1.50. N. 4. Gran Scena della Consacrazione 2—. N. 5. Finale I 2—. II 8—; N. 6. Introduzione, Scena, Coro e Danza degli Schiavi Mori 2.50. N. 7. Scena e Duetto (Aida e Amneris) 2.50. N. 8. Gran Finale II. Inno e Marcia trionfale 3.50. N. 9. Pezzo d'insieme e Stretta 3.50.
- Astro della notte, polka 2—.
- Castagnette, polka 1.50.
- Chasseurs d'Afrique, quadr. 2—.
- Cincirinella, valzer 4—.
- Convegno notturno, quadr. 2.25.
- Cuore a cuore, maz. 2—.
- Débardeur, quadr. 2—.
- Divertimento: Gioconda (Ponchielli), *4ms* 7—.
- D'una fonte presso il margine, romanza 3—.
- En avant! Galop 1.25, *O* 2— n.
- Fremito d'amore, maz. 1.50.
- Fu illusione, polka 2—.
- Fuggiamo! Galop 1.50.
- Ghiribizzi, valzer 2.75.
- Grisette, polka 1.75.
- Languissante, maz. 1.75.
- Marguerite, maz. 2—.
- Mefistofele (A. Boito), maz. 3—, valzer 5—.
- Melodie celebri, trascrizioni, *HP:* N. 1. Ave Maria di Gounod 3.50. N. 2. La Serenata di Schubert, trascrizione variata 3—.
- Il Messaggero del Carnevale, album, *P* 7—: N. 1. Ghiribizzi, valzer 2.75. N. 2. La Ritrosa, polka 1.50. N. 3. Teresita, mazurka 1.50. N. 4. Adele, schottisch 1.50. N. 5. Satana, galop 1.50. N. 6. Convegno notturno, quadriglia 2.25.
- Omaggio al Corpo di Musica della Guardia Nazionale di Milano, marcia 1.50, *4ms* 2—.
- Omaggio al Corpo di Musica della Guardia Nazionale di Milano, marcia 2—.
- Petite fantaisie sur les „Huguenots", *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Pierrot, polka 1—.
- Presentatemi a lei, schottisch 2.50.
- Primo affetto, romanza tolta da un tema di Blumenthal 3.50.
- Puritani, fantasia, *2FlVHP* 12—.
- Quadrille über Themen der Oper Aïda 1.50 *Bote.*
- Ritrosa, polka 1.50.
- Satana, galop 1.50.
- Segreti del ballo, album, *P* 10—: N. 1. Cincirinella, valzer 4—. N. 2. Un furtivo sguardo, polka 1.50. N. 3. Sospiro, mazurka 2.50. N. 4. Presentatemi a lei, schottisch 2.50. N. 5. Fu illusione, polka 2—. N. 6. Un primo incontro, quadriglia 2.50. N. 7. Fuggiamo! Galop 1.50.
- Sérénade (Schubert), *H* 1.75 n *Mustel.*
- Sospiro, maz. 2.50.
- Teresa, polka 1—.
- Teresita, maz. 1.50.
- Tête à tête, schottisch 1—.
- Torneo, polka 2.50.
- Un bacio involato, polka 1.50.
- Un furtivo sguardo, polka 1.50.
- Un primo incontro, quadr. 2.25.
- Vesuvio, galop 1—.
- Viole mammole, maz. 1.50.
- Viva la gioia! Galop 2—.
- Zuavi a Melegnano, galop, *4ms* 2—.

Rivetti, Ah! crois-moi reste avec nous 3— *Benoit.*
- Echo du Soir, romance 3— *Benoit.*
- Général Pif-Paf, pas red. *P* —50 n, *O* 1.50 n *Lory.*
- Prince imperial, quadr. *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Rondino, *P* 5— *Benoit.*

Rivet Jeanne. *Moullé:* Ciel est d'azur.
- Cloches (Chanson de la Toussaint) 6— *Grus.*
- Conte foi.
- Je la veux, cette fleur.
- 2 Mélodies: 1. Quand mai fleurit. 2. Baisers 7—.
- Mort de la cigale 5— *Choudens.*
- Noël 1.75 n *Hachette.*

Rivier P. et P'tit Jules, Compagnon de misère, *Fontana.*

Riviera W. K. Dobra Myśl (Une bonne idée), polka-mazurka, *P* —30 *Gebethner.*

Rivière Eng. *Ascherberg:* A toi, romance, *VP* 3/—.
- Danse of the Vikings 3/—.
- Leda, dance, *P* 1/— n, *VP* (Treaharne) 1/6.
- Les deux soeurs, *2VP* ad lib. 3/—.
- Mon Rêve, *VP* 3/—.
- Paroles d'Amour, *2VP* ad lib. 3/—.

Rivière H. (jeune). *Mathieu:* **Op. 23** Villanelle, *VcP* 6—.
- **25** Villanelle, fant. *VP* 6—.
- Bords du Gâve, valse 9—.
- Enfer, galop diabolique 7.50.
- Gentil Printemps, valse 6— *Choudens.*
- Rose et Lilas, polka-maz. 6—.
- Valentine, polka 5—.

Riviere J. *Hawkes:* Abyssinian, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Aida N. 2 (from Verdi's Opera), march, *FullBand* 2/6, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Alhambra (easy), march, *FullBand* 4/—, *Med. Band* 3/—, *SmallBand* 2/—.
- All the rage, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Almees, maz. *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.

- Anglo Russian, introducing „God Bless our Sailor Prince", russian national hymn, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Anodin, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Annie Laurie, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Antony and Cleopatra (Duet for *Cornet* and *Trombone*), fant. *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Aesthetic, valse —10 *National Music Co.*, *FullBand* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—.
- Attila, bolero, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Autumn Manoeuvres, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Babil and Bijou, quadr. —50 *Brainard*, *FullBand* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—.
- Babillarde, polka, *O* av. *Fl(Flag)* 1.50 *Gaudet.*
- Bacchus Cortege, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Bagatelle, maz. *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Beautiful Isle of the Sea and Dreaming of Thee, *ClP* 1/—.
- Belle France, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Belle Gipsy, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Black Crook, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Black Watch, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Boccaccio, quadr. *FullBand* 4/—, *Med. Band* 3/—, *SmallBand* 2/—.
- Bohemian girl, quadr. *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*
- Bombardon (Sig. Bottesini's), polka, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Brigade, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- British Army, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Calypso, schott. *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Captain Jinks, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Carabinier, polka 2.50 *Benoit*, *PistO* 1.50 n *Margueritat.*
- Carillon, galop 3/— *Williams*, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Cavalier Hadjoute, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Cavatine du Barbier de Séville, *Corn* —30, *PCorn* 1—, *O* av. *Pist* 2— *Gaudet.*
- Chaperons Blancs, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Christy Minstrels, fant. *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Clairon des Zouaves, *Harm* 1— n *Gobert.*
- Clang, clang! March, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Cliquot, *P* 3/— *Ascherberg*, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Cloches de Corneville, N. 1, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Concert monstre, quadr. *O*, *Gaudet.*
- Cooper's Song, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Cremorn-Garden, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Crimson Scarf, galop, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Cujus Animam, *ClP* 1/—.
- Dans les vignes, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Dear England, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Dejazet, march, *FullBand* 4/—, *Med. Band* 3/—, *SmallBand* 2/—.
- Don Quixote, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Dr. Isambard, quadr. *O*, *Gaudet.*
- Duke of Edinburgh's quick march 3/— *Leonard.*
- Echoes of the Night, fant. *P* 4/—, *4ms* 6/— *Ascherberg*, *FullBand* 5/4, *Med. Band* 4/—, *SmallBand* 2/8.
- Erin, introducing „The Devil in Dublin", „Brian Borhoime", „Let Erin Remember", „To Ladies' Eyes Around", march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Excelsior, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Falka, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Fashionable, schott. *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Fête des Drapeaux, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 *Gaudet.*
- Fiancée d'Appenzel, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Fille du Regiment, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Fille du Tambour Major, quadr. *FullBand* 4/—, *Med. Band* 3/—, *SmallBand* 2/— *Hawkes*, *O*, *Gaudet.*
- Filleule du Roi, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Flamma, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Flowers of the North, fantasia on russian airs, *FullBand* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8.
- Frolic, galop, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Gaiety, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Gare l'ut, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Gaulois, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/— *SmallBand* 1/4.
- Gavotte de Louis XIII, *FullBand* 2/8 *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Gentil printemps, valse chantée —50 *Schirmer*, 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, choeur av. sol 2— n, valse, *P* 2—, edit. simpl. 1— *Choudens*, *V*, *Fl*, *Corn* à —25 n *Fromont.*
- Girofle-Girofla, quadr. *FullBand* 4/—, *Med. Band* 3/—, *SmallBand* 2/—.

- Girofle-Girofla, N. 2, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Girondins, quadrille sur le chant patriot. de V a r n e y 1— n *Gaudet.*
- Gladiateur, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes, mO* —50 *Fischer.*
- Glockenspiel, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Goliath, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Gorgibuster, galop, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Grand Casimer, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Grotesque (with variations), quadr. *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *SmallBand* 2/—.
- Health to the Bride, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Herculean, polka, *TrP* 1/6.
- Honour to the Brave, patriotic march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Hunkey dorum, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Immensikuff, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Inspection, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- International, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Invitation à la Valse, *FullBand* 10/—.
- Jack of Ours, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- John Brown, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Killarney, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Lancers, galop, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Let the Hills resound, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Lily and the Rose, fant. *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Little Em'ly, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Louisa Miller, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Lover and the Star, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Ma Lisette, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Ma Mignonne, valse, *O* 1— *Gaudet.*
- Madame Dragoila, polka, *O* 1— n *Gaudet.*
- Mandolinata (P a l a d i l h e), quick march, *P* 3/— *Ashdown, FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Manilla, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- March of the Period, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Maritana (from W a l l a c e's Opera), march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes,* redowa, *O* 1— n *Gaudet.*
- Marjolaine, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Mère Gigotin, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Miss Tanflûte, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- Montenegro, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Mosquetaires, quadr. *FullO* 4/—, *MedO* 3/—, *SmallO* 2/—, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Mulligan Guards, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Musical Review, potp. on pop. airs, *mO, 32 Instr* 3—, *26 Instr* 2.50, *Saxophone* parts —50 *Fischer.*
- Nell Gwynne, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- New Christy Minstrels, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Ocean, galop, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Oriental, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Paquita, varsoviana, *O* 1— n *Gaudet.*
- Pepito, schott. 5— *Grus.*
- Père Lantimècher, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Petit Duc, quadr. *FullO* 4/—, *Med. O* 3/—, *SmallO* 2/—.
- Petite Duc, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Petite Mademoiselle, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Phoenix, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Pitteri Waltz, *Reed & BrassBand* 1— *Fischer.*
- Pompiers de France, *FullO* 4/—, *Med. O* 3/—, *SmallO* 2/—.
- Pres St. Gervais, march. *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Princess Toto, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Queen of Cyprus, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Queen's (with chorus), march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Rage in London, fant. *P* 4/—, *4ms* 6/— *Ascherberg, FullO* 5/4, *Med. O* 4/—, *Small O* 2/8.
- Reveil du Lion, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Review, troops, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Roses, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Royal Danish, quadr. *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Gaudet.*
- Royal Irish, quadr. *FullO* 4/—, *Med. O* 3/—, *SmallO* 2/—.
- Scamp, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Sea Nymphs, fant. *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Selection on „Cloches de Corneville", by P l a n q u e t t e, *P* 4/— *Williams.*
- Sing, Birdie, sing, march, *FullBand* 2/8. *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.

- Song of the Regiment, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Souvenirs du jardin d'hiver, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Spring, Gentle Spring, waltz song —40 *Brainard,* arr. *P:* (Smallwood) 3/— *Ashdown,* (Br. Richards) 3/— *Williams,* (Larno) —40 *Brainard, 4ms* (Richards) 4/— *Williams.*
- Stabat Mater, Cujus animam (Rossini), *CornP* —50 *Standard.*
- Sultan of Mocha, quadr. *FullO* 4/—, *Med. O* 3/—, *SmallO* 2/—, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Superba, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Tambour de l'endroit, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Tambour Major, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Tommy make room for your Uncle, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4
- Ton beau des trombones, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Toreador, from „Carmen, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Torquato Tasso, *ClP* 1/—.
- Tramp, tramp (American), march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4
- Tullochgorum (scotch), *FullO* 4/—, *Med. O* 3/—, *SmallO* 2/—.
- Tyrolien Echoes, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Une Soirée à l'Adelphi, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- United Service, fantasia on Naval and Military Airs, *FullO* 5/4, *Med. O* 4/—, *Small O* 2/8.
- Véloce, galop, *O* 1— n *Gaudet.*
- Voltigeurs dansant, quadr. *Harm(Fanf)* 2— n *Gobert.*
- Victoria, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Villagers, polka 3/— *Williams.*
- Winter Garden, quadr. *FullO* 4/—, *Med. O* 3/—, *SmallO* 2/—.
- Woolwich Infant, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Zingara, quadr. 4.50 *Benoit.*

Rivière J. P. Drapeau, marche, *O* 2— n *Ganay.*
- Follete, schottisch, *Courmes.*
- Moustache obligatoire, chanson diction, av. *P* 1.70 *Cortellazzo.*
- Newport, marche américaine, *O* 2— n *Ganay.*
- Perles roses, mazurka, *O,* partie de *P* cond. *Courmes.*

Rivière J. P. et **L. Rives,** En deux temps 1.70 *Cortellazzo.*
- Nos brav's enfants, chanson-marche patriotique, *Courmes.*

Rivière P. 3 Poèmes: 1. Recueillement, 2. Hiboux, 3. Parfum exotique, *Röder impr.*

Rivière R. Adïou, Baptiste! Quadrille (sur des airs populaires, *Harm(Fanf), Auteur.*
- Joyeux soldats, polka-marche, *Festival artistique.*
- Recueil de danses, espérance-polka. Le Cosaque, quadrille. Louise, mazurka. Rêveuse, schottisch. Jolie brunette, valse. Les Amoureuses, valse. Le Caporal fanfariste, quadrille. Midinette-Polka. Pour elle, mazurka. Pierrette-Polka, pet. *O. Auteur.*

Rivière S. Graziella, suite de valse 1.50 *Desforges.*

Rivierre H. *Evette:* Petit Concerto, *HautbP* 2.50 n.
- Pyrenéen, quadr. *HautbP* 2— n.
- Sérénade villageoise, *HautbP* 2.50 n.

Rivinac. *Ellis:* Annie Laurie, quickstep, *P* —35.
- Laughing Waltz —35.
- Memphisiana, valse brill. —35.
- Quickstep N. 1, *P* —35.
- Quickstep N. 2, *P* —40.
- Rosemary Grand Waltz —35.
- Victoria Waltz —50.

Rivolier J. *Margueritat:* Courtoisie, schottisch, *O* av. *P* cond. 1— n.
- Jeunesse et Printemps, grande valse avec choeurs, *O* av. *P* cond.
- L'U. V. F. *Harm(Fanf)* 1.50.
- Skatings mondain, pas des patineurs, *O* 1— n *Margueritat.*
- Yvonnette, mazurka, *O* av. *P* cond. 1— n.

Rix, La Fleur fanée, romance 3— *Benoit.*

Rix B. F. Johnny Schmoker, comic dutch song, *SATB* —60 *Brainard.*
- Johnny Schmoker —/4 n *Jefferys.*

Rix E. *Rudall:* Allegretto & Presto, *FlP* 3/—.
- Rustic March, *FlP* 3/—.
- Scherzo, *FlP* 3/—.

Rixner Josef. *Hoenes:* **Op. 31** Landjägermarsch —80 *Bellmann.*
- **50** Die schöne Schweizerin, Polka-Mazurka, *Z* —30.
- **52** Serenade, *ZStrZ(V)* —75.
- **53** Vergißmeinnicht, Salonstück, *Z* —75, *ZStrZ(V)* 1—.

5 gefällige Unterhaltungsstücke, *2Z:*
- **63** Nr. 1. Vergißmeinnicht, Idylle. Op. 90 Nr. 2. Landjägermarsch. Op. 118 Nr. 3. Die Leichtfertige, Polka française. Op. 150 Nr. 4. Weinlese, Polka-Mazurka. Op. 151 Nr. 5. Auf dem Friedhofe, Trauerarie mit Choral und Glockengeläute 1.25.
- **70** Gruß an Trier, Walzer, *Z* —75.
- **90** Landjäger-Marsch —50, *4ms* —75, *Z* —30, (Fr. Wagner) —60, *2Z* 1—, *3Z* und *2VVcGGlocke* ad lib. 2.75.
- **102** Spatzenpolka, kl. *O* 1— n *Dennerlein.*
- **109** Der verliebte Trompeter, Polka, *Z* —30.
- **112—116** Fünf Unterhaltungsstücke, *Z:* 1. Ständchen. 2. Gebirgslied. 3. Melancholie. 4. Abendgedanken, kleine Fantasie. 5. Romanze 1—.
- **120** Spatzenpolka, *O* 1— *Dennerlein.*

- **124** Im Heimatland, steierische Ländler, Z —60.
- **125** Kasino-Polonaise, Z —50.
- **126** Des Kindes Traum, Z —40, (Fr. Wagner) —60, *2ZPVcGlockenspiel* 2.25.
- **127** Stille Freude, Idylle, Z —30.
- **136** Auf der Alm, Interm. *DiskZ* —40, *2DiskZ* —80, *3DiskZ* 1.20 *Kabatek.*
- **139** Jägerlust, Walzer, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1— *Kabatek.*
- **161** Tony-Quadrille, Z —40.
- **164** Des Wanderers Morgengruß, Z —30.
- **165** Imortelle, Erinnerung an die Jugendzeit, Z —40.
- **166** Gemütswecker, Walzer, Z —70.
- **171** Jagdlieder-Potpourri, Z, u. op. 172. Nordisches Gondellied, Z 1—.
- **173** Waffentanz, Z —40.
- **174** Der kleine Postillon, Favoritmarsch, Z —40.
- **196** Deutsche Jubelklänge, Walzer. Z —70.
- **197** Ein treues Herz, Lied ohne Worte, Z —30.
- **198** Sehnen und Hoffen, Idylle, Z —30.
- **199** Trauermarsch, Z —30.
- **205** Auf der Alm, Mazurka, Z —50.
- **211** Zum Abschied, Méditation, Z —30.
- **212** Der lustige Trompeter, Polka, Z —40.
- **213** Die Versöhnung, Lied ohne Worte, Z —30.
- **214** Die Laubfröscheln, steirische Ländler, Z —50.
- **219** Auf Wiedersehen, Andante, Z —30.
- **220** In einsamen Stunden, Paraphrase, Z —30.
- **221** Studien-Polka, u. Aus'm Steierland, Marsch, Z —60.
- **233** Seeblumen,Walzer, Z —75.
- **234** Auf steilen Felsenhöhen, Walzer, Z 1—.
- **236** Die Friedensglocke, Idylle, Z, und op. 237. Schmeichelkätzchen, Polka fr. Z —60.
- **238** Unter dem Palmenbaum, Méditation, Z —30.
- **239** Fesche Brüder, Galopp, Z —30.
- **240** Gebirgsarie, Z —30.
- **251** Liebesständchen, Z —30.
- **252** Auf nach Trier, Marsch, Z —30.
- **256** Rondo, Z —75.
- **260** Musikalische Bruchstücke, Potpourri, Z 1—.
- **276** Schneewittchen, Erinnerungs-Polka franç. Z —80.
- **277** Quadrille à la cour (Lanciers), Z —80.
- **278** Morgenandacht, Z —50.
- **279** Das Glöcklein im Tal, Idylle, Z —50.
- **280** Ballkönigin, Mazurka, Z —50.
- **284** Jubiläums-Festmarsch, Z —50, 2Z 1—.
- **285** Die Spinnerin, Polka (Schottisch), Z —50.
- **286** Im Familienkreise, Méditation, Z —50.
- **287** Soldatenlust, Marsch —50.
- **288** Schwestern-Mazurka, Z —50.
- **289** Trauermarsch, Z —50.
- **290** Im Rosengarten, Idylle, Z —50.
- **296** Die Rosenheimer, Ländler, *DiskZ* —70, *2DiskZ* 1.40, *3DiskZ* 2— *Kabatek.*
- **297** Die Verlobte, Polka-Maz. *DiskZ* —40, *2DiskZ* —80, *3DiskZ* 1.20 *Kabatek.*
- **298** Froh und heiter, Marsch, *DiskZ* —40, *2DiskZ* —80, *3DiskZ* 1.20 *Kabatek.*
- **301** Gebirgsweisen, Steier-Ländler, *DiskZ* —70, *2DiskZ* 1.40, *3DiskZ* 2—.
- **303** Klubmarsch, *DiskZ* —40, *2DiskZ* —80, *3DiskZ* 1.20 *Kabatek.*
- **322** Ein Abend am See, Z —70.
- **323** Ein Traum, Idylle, Z —50.
- **324** Annerl-Marsch, Z —50.
- **330** Die Galante, Polka-Mazurka, *2Z* 1.20.
- **348** Favorit-Marsch, Z —50.
- **339** Am frühen Morgen, Intermezzo, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1— *Kabatek.*
- **340** Lied ohne Worte, *ZStrZ(V)* —75.
- **355** Des Armen Bitte, Lied ohne Worte, *DiskZ* —60 *Kabatek.*
- **357** Die Intimen. Steirerländler, Z —75.
- **358** Die lustigen Dorfburschen, Walzer, Z 1—.
- **359** Abschieds-Gruß, Marsch, Z —50.
- **360** Gib sie mir, Polka franç. Z —50.
- **361** Des Schäfers Traum, Z —50.
- **363** Die Grafensteiner, Walzer 1.50 *Bellmann.*
- **372** Das arme Herz, Idylle, *ZStrZ(V)* 1.20.
- **373** Ein Stern der Hoffnung, Méditation, *ZStrZ(V)* 1.20.
- **374** Der Vater und sein Sohn, Romanze, *ZStrZ(V)* 1.20.
- **376** Die Reiterin, Gavotte, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.60, *Str-2DiskZ* 1.40, *Str-2Disk-1AltZ* 2— *Kabatek.*
- **376** Die schöne Reiterin, Gavotte, *P* —75 *Bellmann.*
- **377** Prinzen-Gavotte, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.60, *Str-2DiskZ* 1.40, *Str-2Disk-1AltZ* 2— *Kabatek.*
- **379** Pfingst-Röslein, Polka-Mazurka, Z —50.
- **382** Fröhlichsein, Polka, Z —40 *Fritz.*
- **384** Die lustige Älplerin, Mazurka, Z —50.
- **385** Tanzfaktoren, Walzer, Z 1— *Fritz.*
- **387** Die Touristen, Oberländler, *2Str-* u. *1SchlagZ* 1.50.
- **391** Gebirgs-Schützen-Marsch, Z —40 *Fritz.*
- **392** Scheide-Gruß, Idylle, Z —40 *Fritz.*
- **398** Übers Meer, Marsch, Z —50.
- **399** Mein Liebling, Gavotte, u. op. 400: Kronprinz-Marsch, *2Z* 1.50.
- **412** Berg-Bleam'ln, Ländler, Z —75 *Fritz.*
- **413** Liebes-Rosen, Gavotte, Z —40 *Fritz.*
- **414** Vor ihrer Tür, Ständchen, *DiskZ* —40 *Kabatek.*
- **415** Liebeswinke, Polka franç. *DiskZ* 1— *Kabatek.*
- **417** Die Heibacher, Erinnerung an Österreich, Ober-Ländler, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1— *Kabatek.*
- **425** Brennende Liebe, Gavotte, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1—, *3DiskZ* 1.60, *2Disk-1AltZ* 1.60, *Str-2DiskZ* 1.40, *Str-3DiskZ* 2—, *Str-2Disk-1AltZ* 2— *Kabatek.*

- **445** Wie die Wolken wandern, Paraphrase, *Z* —40 *Fritz.*
- **450** Erinnerung an die schweiz. Landesausstellung in Zürich 1883, Marsch —80, *Z* —50 *Holzmann.*
- **451** Jodler aus Innsbruck, Marsch, *Z* —50 *Holzmann.*
- **454** Des Künstlers Traum, Meditation, *Z* —40 *Fritz.*
- **455** Das Vogerl im Walde, Idylle, *Z* —40 *Fritz.*
- **456** Der Jäger aus Tirol, Marsch, *Z* —40 *Fritz.*
- **488** Die Wendelsteiner, Gebirgslieder im steirischen Stil, *Str-2Disk-1AltZ* 2— *Kabatek.*
- **492** Die lustigen Älpler, Ober-Ländler, *Disk Z* —60, *2DiskZ* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.60 *Kabatek.*
- **493** Die Verlobung auf der Alm, Intermezzo, *Str-1DiskZ* 1—, *Str-2DiskZ* 1.80, *Str-2Disk-1AltZ* 2.40 *Kabatek.*
- **495** In stiller Mitternacht, Méditation, *2Z* 1—.
- **502** Schwer ums Herz, Idylle, *Z* —50.
- **515** Blau-Äuglein, Polka française, op. 556 Ida-Marsch, u. op. 564: Stilles Sehnen, Idylle, *Z* 1—.
- **516** Recht lieb! Polka franç. *Str-1DiskZ* —50 *Kabatek.*
- **517** Frühlings-Sonnenschein, Meditation, *2Disk-1AltZ* 1.60 *Kabatek.*
- **519** Grüße an Leipzig, Walzer, *Str-1DiskZ* 1.20 *Kabatek.*
- **520** Frühlingsboten, Walzer, *Z* 1—, *2Z* 1.50, *2Disk-1AltZ* 2—, *2Disk-1Alt-1StrZ Glocke* u. *G* 3—, *1Alt-1Str-* u. *1Z* 1.30, *1AltZG* 1.30, *1Alt-1Str-* u. *1Z* u. *G* 1.60 *Fritz.*
- **521** Der Alpenjäger, Marsch, *Z* —40 *Fritz.*
- **522** Bleib' bei mir, Idylle, *Z* —40 *Fritz.*
- **525** Museums-Quadrille, *mO* 1— n, *KM* 1— n *Bellmann.*
- **543** Heide-Röslein, Polka-Mazurka, *Z* —50 *Lederer.*
- **544** Der Sonntagsjäger, Marsch, *Z* —50 *Lederer.*
- **546** Lustig Leben, Walzer, *Z* —90 *Lederer.*
- **547** Liebes-Sträußchen, Polka franç. *Z* —50 *Lederer.*
- **554** Lisetten-Polka, *Z* —25 *Fischer.*
- **562** Schlummer-Arie, *Str-2Disk-1AltZ* 2— *Kabatek.*
- **563** Weihnachtsklänge, Paraphrase über d. Lied: Stille Nacht, heilige Nacht (mit Prachttitel), *DiskZ* —70, *2DiskZ* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.60, *Str-1DiskZ* 1— *Kabatek.*
- **568** Für die Kleinen, Gavotte, *Str-2Disk-1AltZ* 2— *Kabatek.*
- **569** Zwei gute Freunde, Polka für *2Tr* m. *O* 1.50 n *Bellmann.*
- **569** Freundesworte, Walzer, *Str-2Disk-1AltZ* 2— *Kabatek.*
- **571** Frühlingsgrüße, Lied ohne Worte, *Str-2Disk-1AltZ* 2— *Kabatek.*
- **575** Jägerlust, Marsch, *Z* —50, *2Z* —80 *Lederer.*
- **576** Gambrinus-Klänge, *Z* —90, *2Z* 1.30 *Lederer.*
- **577** Bleamerln aus Steierland, *Z* —60, *2Z* —90 *Lederer.*
- **578** Hoch München, March, *Z* —60 *Lederer.*
- **581** Emperor Frederick March, *Z* —20 *Fischer.*
- **587** Kindliche Bitte, Meditation, *Str-2Disk-1AltZ* 2— *Kabatek.*
- **588** In München is lusti, Marsch, *Z* —50, *2Z* —80 *Lederer.*
- **591** Prinz Ludwig-Marsch, *Z* —60, *2Z* —90 *Lederer.*
- **593** Stephanie-Quadrille, *mO* 1.50 *Bellmann.*
- **593** Fürst Albert Verlobungs-Festmarsch, *Z* —60, *2Z* —90 *Lederer.*
- **598** Karnevalslust, Quadrille, *2Z* 1.20.
- **612** Grüße aus Tirol, Marsch mit dem Trio: Ein Gruß von Sängern aus Tirol (Tiroler Nationallied), *DiskZ* —70, *2DiskZ* 1—, *Str-2Disk-1AltZ* 2— *Kabatek.*
- **616** Geburtstagsfest-Marsch (Prinz Ludwig Ferdinand gewidmet) —80 *Lederer.*
- **623** Liederkranz, Quadrille, *Z* 1.30 *Lederer.*
- **624** Sängerlust, Quadrille, *Z* 1.30 *Lederer.*
- **625** Lieder-Quadrille, *Z* 1.30 *Lederer.*
- **626** Studenten-Lieder, Quadrille, *Z* 1.30 *Lederer.*
- **628** Sehnsucht, Paraphrase, *Z* —50 *A. E. Fischer.*
- **629** Auf Bergeshöhen, Oberländler, *Z* —80 *Fritz.*
- **630** Pfingstrosen, Walzer, *Z* 1— *A. E. Fischer.*
- **631** Frühlingslust, Marsch, *Z* —50 *A. E. Fischer.*
- **632** 's Herzkäferl, Polka, *Z* —50 *A. E. Fischer.*
- **633** Prinz Heinrich-Marsch, *Z* —50 *A. E. Fischer.*
- **634** Abendständchen eines Wanderers, *Z* —40 *Fritz.*
- **635** Geburtstagsfest-Marsch (Herzog Karl Theodor gewidmet) —80 *Lederer.*
- **641** Teerosen-Walzer 1.80, *Z* 1.80, *2Z* 3—, *3Z* 4.20, *4Z* 4.50 *Lederer.*
- **646** In Kaiserhof, Polka française, *Z* —60 *Lederer*
- **652** Kaiser-Parade-Marsch, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.60, *Str-2Disk-1AltZ* 2.40 *Kabatek.*
- **682** Erinnerung an den Vierwaldstädter See, Idylle, *DiskZ* —40, *2DiskZ* —60 *Kabatek.*
- **688** Ein Sommerabend in Salzburg, Konzertpolka, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1—, *Str-2Disk-1AltZ* 2.40, *2Disk-1AltZ* 1.60 *Kabatek.*
- **693** Stephanie-Quadrille, *VP* 1— n, *O* 1.50 n *Bellmann.*

704 Leichte Herzen, Polka française, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1—, *3DiskZ* 1.60, *Str-2DiskZ* 1.40, *Str-3DiskZ* 2— *Kabatek.*

705 Edelweiß-Gavotte, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.60, *Str-2DiskZ* 1.40, *Str-2Disk-1AltZ* 2— *Kabatek.*

706 Schützenlust-Marsch, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1—, *3DiskZ* 1.60, *Str-2DiskZ* 1.40, *Str-3DiskZ* 2— *Kabatek.*

728 Auf der Wanderschaft, *4Z* u. *Glocke* ad lib. 4— *Kabatek.*

731 Potp. aus der Oper: Regimentstochter (Donizetti), *Z* —90, *2Z* 1.50 *Andorff.*

732 Im Maiengrün, Walzer 2—, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Disk-1AltZ* 2—, *Str-2DiskZ* 1.80, *Str-2Disk-1AltZ* 2.40 *Kabatek.*

733 Myrten-Sträußchen, Idylle, *Z* —60 *Andorff.*

734 Prinz Friedrich-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1.20 *Andorff.*

735 Der Sennerin Traum, *Z* —60 *Andorff.*

736 O schöne Jugendzeit, Rheinländer, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.60, *Str-2DiskZ* 1.40, *Str-2Disk-1AltZ* 2— *Kabatek.*

737 Phyllis-Walzer mit Text, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1— *Kabatek.*

738 Bienenhaus-Marsch mit Text, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1— *Kabatek.*

742 Prinzessin-Quadrille, *O* 1.50 n *Bellmann.*

757 Marsch: Der Jäger auf der Pürsch, *O* 1— *Dennerlein.*

758 An der Elbe Strand, Gavotte, *O* 1— *Dennerlein.*

794 Grüße an Bonn, Marsch, *Z* —60, *2DiskZ* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.60, *Str-2DiskZ* 1.40 *Kabatek.*

814 Schneidige Wehr, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1— *Westermair.*

Alpenrosen, Walzer 1.50, *Z* 1.20 *Lederer.*

Aus schöner Zeit (Concordia), Walzer, *O* 2— n *Bellmann.*

Beautiful riders, gavotte or schottische, *P* —35 *Gordon.*

Bleamerl'n aus Hohenburg, Oberländler, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Lederer.*

Die schöne Reiterin, Gavotte, *O* 2— n, *KM* 2— n *Bellmann.*

Dispositionen, Walzer, *O* 2— n, *KM* 2— n *Bellmann.*

Erinnerung an Tegernsee, steir. Bauern-Ländler, *Z* —60.

Fältjägare-Marsch —50 *Elkan.*

Frolicsome Polka, *Mand* —25, *MandG* —25 *Fischer.*

Für die Kleinen, Gavotte, *P* —60, *O* 1.50 n *Bellmann.*

Gambrinus-Quadrille, *VP* —50 n, *O* 2— n *Bellmann.*

Gemütswecker, Walzer, *O* 2— n, *KM* 1.50 *Bellmann.*

Grafensteiner (Konz.-) Walzer, *O* 1.20 n, *KM* 2— n *Bellmann.*

Heil dem Hause Wittelsbach, Marsch —80 *Lederer.*

Hirten-Quadrille, *VP* —50 n *Bellmann.*

Hitzkopf, Galopp, *O* 1— n *Oertel.*

Jäger-Marsch, *Z* —25, *2Z* —40 *Fischer.*

Landjäger-Marsch, *mO* —50 *Fischer*, & J. Bartl: Prinz Karl-Marsch, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Lerche und Kuckuck, Konzert-Polka, *PiccoloFl* m. *O* 2— n *Oertel.*

Lieder-Quadrille, *VP* —60 n *Bellmann.*

Nordlichter, Walzer, *KM* 1.50 *Bellmann.*

Ohne Namen, Quadrille, *VP* —50 n *Bellmann.*

Paulinen-Quadrille, *VP* —50 n, *O* 1— n, *KM* 1— n *Bellmann.*

Pfingst-Bleaml'n, waltz, *Z* —35 *Fischer.*

Prinzen-Polka-Mazurka, Fest-Marsch und Militärmarsch, *Z* —75.

Sonntagskinder, Walzer, *O*, *KM* à 2— *Bellmann.*

Stephanie-Quadrille, *O* 2— n, *KM* 1.50 *Bellmann.*

Taxis-Marsch 1— *Lederer.*

3 Unterhaltungsstücke, *Z:* 1. Ständchen. 2. Romanze. 3. Marsch —75.

Vermählungsfest-Marsch —80 *Lederer.*

Versöhnungslieder, (Konz.-) Walzer, *O* 2— n *Bellmann.*

Rixner Влюбленный трубачъ. Polka *mO* Part —50 n *Jurgenson.*

Rizza Alice, Rolinha do Sertão A, valsa 1.50 *Guimarães.*

Rizzetti A. Marie, polka 2— *Mariani.*

Rizzi A. Chant du *Vc*, *VcP* 2— n *Durdilly.*

Malinconia, *VcP* 2.50 n *Durdilly.*

Rizzi E. A. *Journal Musical:* Alba, intermezzo, *Estudiantina.*

Canot automobile, entr'acte, *O.*

Ciel bleu, fantaisie, *Estudiantina.*

Marche de concours, *2MandMandoleGB-G.*

Marche militaire, entr'acte, *O* av. *P.*

Ouverture de concours, *Estudiantina.*

Petite Valse (N. Mouravieff), *O*, *Maillot.*

Retour, marche, pet. *O* 1.50 n *A. Rissone*-Paris.

Serenata a Vicenzina, *O* av. *P* cond.

Toujours toi, valse tzigane, Quint. *à cordes*, *Rissone.*

Varavilla, fantaisie. *Estudiantina.*

Rizzi G. Pensiero, *P* 1.50 *Ricordi.*

Sur le lac, sérénade, *VcP*, *Impr. Miaux.* Alger.

Rizzi Pietro e **Camin Francesco,** Versetti e Marcie, con *Org* 2.80 n: Rizzi P.: 4 Versetti in do maggiore, 4 Versetti in re maggiore. Camin F.: Riposo Festivo, marcia in do maggiore, Unione, marcia in sol maggiore, Sorpresa, marcia in re maggiore, Congresso Eucaristico, marcia in sol maggiore, à —60 n *Martinenghi.*

Rizzi R. Al veglione, *P* 3.50 *Perosino.*

Rizzi T. Cadenze in tutti i toni magg. et min. *P* 1.25 *Martinenghi.*

Rizzi U. 10 Canzoni all'unisono per scuole 2— n: N. 1. Preghiera dei fanciulli, 2. Preparazione alla ginnast., 3. Canzone di guerra, 4. Il fabbro, 5. Ad una istitutrice, 6. Per festa dei premi, 7. Il mattino, 8.

Come si ami la patria, 9. L'ingresso alla scuola, 10. Preghiera nella scuola, à —25 n *Borriero,* 2— n, à —25 *Perosino.*
- Tantum ergo, 3 voci 4— *Perosino.*

Rizziello M. La nuova improvisata, *Mand* —10 *Bideri.*

Rizzio, Angélique et Pépin 3— *Sulzbach.*
- Chanson de Marie Stuart 5— *Heugel.*

Rizzo A. *Ricordi:* Clotilde di Monselice, opera:
Ballata: O! chi mi torna ai limpidi 2.25.
Scena ed Aria: Vieni, celeste immagine 3.50.
- Madre, romanza 2—.
- Prima lagrima, romanza 1.50.

Rizzo G. Amami (Love me) —50 *Schirmer.*
- Blithe and heartwhole (La Capricciosa) —40 *Ditson.*

Ржевская (Гумилина). *Gutheil:* Мой птенчикъ игривый —40.
Не скажу я тебѣ —40.
Пѣсня бобыдя —40.
Поймешь ли ты. —35.
Что-то сердце пріуныло —35.

Rizzotti Paolo. *Carisch:* **Op. 5** Ti vidi . . . Romanza in chiave di sol 2.50.
- Augurio Felice, polka 3—.
- Capricciosa, polka 3—.
- Costanza, polka 2—.
- 4 Danze, *P* 8—: N. 1. Apparizione, valzer 4—. N. 2. Leggiadria, polka 2—. N. 3. Ideale, polka 2—. N. 4. Amabilità, maz. 2.50.
- Dolce ricordo, polka 3—.
- E tardi! Romanza 2.50.
- Eleonora, mazurka 2—.
- 16 Febbraio 1878, Funerali di S. M. Vittorio Emanuele II, marcia funebre. *P* 3—.
- Feste Fiorentine, marcia 2—.
- Fiori di Primavera, valzer 4.50.
- Fra Diavolo, polka 2.50.
- Freddure!! Polka brillante 2—.
- Minuetto, *P* 2.50.
- Nozze a Montalbano, polka 2—.
- Première émotion, mazurka, *4ms* 3—.
- Rimembranze campestri, mazurka elegante 4—.
- Romanza, *VP* 4—.
- Rose e Mughetti, mazurka 3—.
- Sensitive, mazurka 2—.
- Sulle rive del Gange, mazurka 2.50, *Banda* (G. B. Frosali), Part 2.50.
- Tela di Ragno, valzer 5—.
- Tenerezza, mazurka 2.50.

Rizzuto G. Ré min. *Ory* 1.50 n *Procure.*
- Sortie ré, *Ory* 1.50 n *Procure.*

Roach, Sunset Gates of Gold, *SATB* —40 *Echo Music Co.*

Road to Boston, & Lucy Long, *P* —10 *Brainard.*

Roamer A. Cow-boys' dance, *P* —60 *Brainard.*
- Summer girl waltz —50 *Brainard.*

Roasio A. *Muriani:* Adieu aux Francais, marcia, *4ms* 2.50.
- Alla memoria del M. Rossi, Il lamento, notturno, *P* 3—.
- Amore e Affanno, melodia, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Angela, Rosa e Marianna, tre polke 2—.
- Augellino, polka, *4ms* 2—.
- Ballata, *P* 2—.
- Barbiere di Siviglia, divertimento, *6ms* 7—.
- Beneficenza, polka, *4ms* 3.50.
- Contessa d'Amalfi, romanza, Fra i rami, fantasia su questa romanza, *P* 2—.
- Divertimento, *4ms* 4—.
- Elisabetta, maz. 2—.
- Esule, romanza 2.50.
- Fantasia elegante, *P* 3—.
- Festa del villaggio, *4ms* 1.50.
- Giglio, valzer 3.50.
- Introd. e polka fantastica, *P* 3—.
- Marta, romanza, M'appari tutto amore, fant. su questa rom. *P* 2.50.
- Mattino, maz. 1—.
- Mazurka 1.50.
- Norma, fant. *4ms* 4—.
- Petrouilla, maz. 1.50.
- 5 Pezzi ballabile, *P* (Pol., Maz., Val., Schott., Contred.) 3—.
- Piccolo Album per ballo di stile facile, contenente sei Pezzi 6—: N. 1. Rosina, mazurka, 2. Il Bacio d'addio, polka, 3. Clotilde, schottisch, 4. Irene, mazurka, 5. Ippolito, polka, 6. Enrico, valzer, à 1.50.
- Polka 2—.
- Preghiera dell'afflitta, melodia sentim. *P* 3—.
- Riconoscenza, maz. 2—.
- Sbarco di Garibaldi in Sicilia, 2. divertimento, *4ms* 4—.
- Semplicità 2— *Maurri.*
- Sera, melodia, *P* 2—.
- Souvenir del lago d'Orta, notturna, *P* 2—.
- Spirto gentil, morceau élég. s. l. romance de Donizetti, *P* 2—.
- Su, su cantiamo, amici canzone marziale 1.50.
- Tantum Ergo, *2TB* 3—.
- Tapina, schott. *4ms* 2—.
- Un fiore, *P* 1.50.
- Visione, romanza 1.50.

Roast Beef of Old England —/2 *Pitman.*

Roath B. T. Descend to me, spanish melody with *G* —25 *Brainard.*

Robaldo A. Elegia d'autunno 2— n *Damaso.*

Robards W. L. I love the girl —50 *Goggan.*
- My sweetheart Agnes May, song and chor. —50 *Goggan.*
- Picture of my mother on the wall, song a. chor. —50 *Goggan.*

Robaudi V. *Ricordi:* Alla stella confidente (A l'étoile confidente. Sweet star of love), (franc.-it.) 4—, (it.-tedesco), (it.-ingl.) à 2.50 *Ricordi,* —65 *Schirmer,* 2— n *Costallat,* —40 *Gutheil,* 2— *Guimarães;* av. *Vc, V, Fl* à —75 *Schirmer,* av. *Vc* 2.50 n *Costallat,* av. *PV* 5—, av. *PVc(V)* (it.-ingl.) 4— *Ricordi,* —75 *Gordon,* av. *PVcH* ad lib., *PVVc* (fr.-it.-tedesco) à 6—, arr. *P* (G. Strigello) 2.50, vide Streabbog L. op. 172; *H* 2—, *V, Vc, Cl, Ob* à 1—, *Ha* (M. Lemaitre) 2— n, *1(2)Z*

1— *Bosworth, HarmP* 3.50, *VP* (Menozzi) 3.50 *Ricordi,* —60 *Fischer,* —40 *Gutheil, VcP* (Menozzi) 3.50 *Ricordi,* —60 *Fischer, ClP* (Menozzi), *Corn ingl. P* (F. S.), *ObоeP* (F. S.), *FlVP* à 3.50, *MandP* 2nd *MandP* ad lib. (Graziani-Walter) 1.75 n, *MandG* con 2nd *Mand* ad lib. (Graziani-Walter) 1.50 n; *mO* 1— *Fischer.*

- Amicizia, *P* 3.50.
- Culla, polka 1.50 *Mariani.*
- Hélène, polka 2— *Mariani.*
- Inno di Guerra dei Bersaglieri, *TB* 3—.
- Le due Sorelle, valzer 4.50 *Mariani.*
- Lena (it., it.-fr.) à 2.50, av. *VcP* (Do, Si bemolle) à 3.75.
- Maria Tudor. Duetto: Altro dal ciel non chiedo 4.50.
- Non ti scordar di me! (Risposta alla Stella confidente. Answer to Sweet star of love) (op. 28), (it.-fr.) 2.50, (it.-ingl.) 4— *Ricordi,* —50 *Schirmer,* 1.50 *Bevilacqua,* con *V, Vc, Fl* à —75 *Schirmer,* con *PV, PVc* (it.-fr.-tedesco) à 3.50, arr. *H* 2—, *V, Vc, Cl, Ob* à 1—, *HarmP, VP, VcP, ClP, ObP* (F. S.), *CornP* à 3—.
- Pensiero lontano, maz. 3.50 *Mariani.*
- Rien de tout, *P* 1— *Mariani.*
- Rosina, valzer 3— *Mariani.*
- Seguito al Talismana, maz. 2— *Mariani.*
- Sofia, maz. 1— *Mariani.*
- Stella del Piemonte, *P* 5—.
- Talismano, maz. 2— *Mariani.*
- Звезда любви (Alla stella confidente) —40 *Gutheil.*

Robaudin. *Magasinul Conservatoriului:* Elu de mon cour, valse —30.

- Ma mie, valse —30.
- Paroles doucereuses, valse —30.
- Vie un rêve —75.

Robb. *Willig:* Poet's Dream, schott. —50.

- Relent —50.
- Uvalde, mex. marche —40 *Goggan.*
- When I am whit You —50.

Robba F. Carnevale 1897, *P* 2— *Parosino.*

Robberechts A. *Costallat:* **Op. 1** Air varié av. introduction et finale (Edit. posthume av. les changements de l'auteur p. Bertehemet), *VP* 3— n *Bornemann.*

- **10** Thème varié, *VP* 3.50 n.
- **15** Introd. et Polonaise brill. *P* 1— *Girod.*
- **17** Fantaisie romantique, *VP* 4— n.
- **18** Morceau de concert, *P2V* 4— n.
- **19** Deux Mélodies, *VP*: N. 1. L'Espagnole 2— n. N. 2. La pastorale 1.70 n; N. 1, *ObP* 2— n.
- **20** Les adieux, duo dramatique, *VP* 4— n.
- **21** Grande polonaise, *VP* 4— n.
- **32** Posth., fantaisie pastorale, *VP* 4— n.
- Boléro, *V, Vc, Fl* à 2.50, *VP, VcP, FlP* à 7.50 *Mathieu.*
- Célèbre mélodie pastorale, *FlP* 1.70 n.
- Fleur de Lis, mélodie, *P* 1— *Cranz.*
- Lilas et Fauvettes, valse 6— *Girod.*
- Mélodie, *P* 1.70 n.
- Mélodie pastorale, *VaP* 1.70 n.
- Moujick, galop 5— *Girod.*
- Nocturne, *P* 6— *Girod.*
- Pastorale, *ObP* 1.70 n.
- Romance variée, *VP* 2— n *Bornemann.*

Robbiani I. Graziella, *P* 1.50 n *Ricordi.*

Robbins G. F. Lone star, schottische —40 *Brainard.*

Robbio Agostino, op. 23 *VP:* N. 1. Adagio 3/—. N. 2. Tarantelle 5/—. Together 6/— *Chanot.*

Robe blanche, chans. dramatique 1— *Ondet.*

Robe bleue de Monsieur Plume, opérette bouffe 2—, paroles seules —50 *Naudin.*

Robe tricolore 2— n *Joubert.*

Robecchi E. La Chiesa di Montebarro, notturno-rimembranze, *P* 1.50 *Ricordi.*

Robelen Harry, Military polka —50 *Ditson.*

Robelen H. F. March of the Liliputians, *mO* —50 *Fischer.*

Robelt Tito. *Mariani*: Allegro, sérénade, *P* 5—.

- 2e Danse caractéristique, *P* 3—.
- 3e Danse caractéristique, en si majeur, *P* 5—.
- Improvisations mélodiques, *P* 8—: N. 1. Mélodie, 2. Intermezzo en forme de Barcarolle, 3. Air de Danse, 4. Tempo di marcia, à 2.50.
- 8 Mazurke en do Diesis mineur, *P* 4—.
- 3e Mazurka, en do diesis mineur, *P* 4.50.
- 2 Mazurkas, *4ms:* 4e Mazurka en do mineur 3—. 5e Mazurka en fa majeur 2.50.
- Menuet, *P* 3—.
- Paraphrase du 20e prélud. de Chopin, *P* 3—.
- Prélude, fantaisie, *P* 5—.
- Tempo di marcia, *P* 2.50.

Robendorff G. v. *Sommermeyer*: Fleur Marguerite 1—.

- Idyll 1.50.
- 2 Lieder: 1. Laß mich dir ein Liedchen singen. 2. Als ich die Augen schloß 1— *Rahter.*
- 3 Melodien: 1. Rose erblühe. 2. George und Marguerite. 3. Romanze 1.50 *Rahter.*
- Romance 1—.
- Schlummerlied 1—.

Roberday Francois, Fugue, *Org,* vide A. Guilmant, école classique 18.

Robert Macaire et Bertrand 2— *Eveillard.*

Robert, Juliette, maz. 5— *Ploix.*

Robert, Waldeinsamkeit, Fantasie 1.50 *Hoffmann.*

Robert-Hansen Emil, Der Mai, *S(T)*-Solo, *TTBB(*Quart.*)P* 3— *Kahnt.*

- Johannisrosen, *S(T)*-Solo, *TTBB(*Quart.*)P* 3— *Kahnt.*

Robert A. fils. *Evette:* Bené ventine, valse, *Harm(Fanf).*

- Bernard-Palissy, pas red. *Harm* et *Fanf* 2— n.
- Delice de reine, gavotte, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Echos du Ciel, romance sans paroles, *P* 2— *Jenin.*
- En Badinant, polka, *Harm(Fanf)* 3—.
- Gay Lussac, pas red. *Harm* 1.50 n *Gaudet.*

- Ile Fortunée, petite valse, facile et entraînante, *O* 1— n *Gaudet.*
- Lemovices, pas red. *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Marche des Epicuriens, *Harm(Fanf)* 3—.
- Premier Frisson, maz. *Harm(Fanf),* Part 3— n. p. s. à —10 n.
- Songe de ma mie, mazurka, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Gaudet.*

Robert B. op. 113 Schlächtermeister Bammelmann, Coupl. 1.20 *Danner.*

Robert C. Und bist du mir auch nicht beschieden 1— *Bote.*

Robert C. *Siéver:* A Jeanne d'Arc! 2— n *Auteur.*

- Ah! Clemence, oh!
- Allons-y.
- Amour de la patrie.
- Après l' grand-prix.
- Beau Marinier.
- Bedite Saucisse.
- Bijou perdu, chans.-com. *Ondet.*
- Bonjour, mon vieux! *Ondet.*
- Buvons encor du vin.
- C'est bon!
- C'est l'heure douce.
- C'est la vie.
- Ce que je veux, mélodie, sur la mélodie „Das was ich will" 1.50 n.
- Chefesse Miousic!
- Chérons les rangs.
- Croix, paysannerie.
- Cruel Pantin.
- Dans ma gondole, barcarolle, *VP, Ondet.*
- Dolce far niente, barcarolle, *P*: 1. av. variations faciles, 2. simpl., à 2—.
- Drapeau et Patrie, scène et récit comique.
- Duo de l'excité.
- Exité, comique excentrique.
- Electric-Electric.
- En villegi-iature.
- Fabricant, scie.
- Famous Highlanders (Chanson presque anglaise), *Ondet.*
- Flancheurs, *G. Siever.*
- Fraises, rondo champêtre, chantée.
- Godillotte, danse des godillots, chanson.
- Gommeuse parisienne.
- Il était une nourrice, scie milit. *Ondet.*
- J'aime le vin.
- Lacouqua, chansonnette.
- Le Ji juit d'shu.
- Légende grise.
- Lézard.
- Légion d'honneur.
- Lettre simple.
- Ma famille ou mon frère.
- Ma jolie mignonne, bluette 1.50 n *J. Vincent.*
- Malo le passeur.
- Maman jolie.
- Marokette.
- Marseillaise de chouans.
- Mimi Gamin.
- Mon institutrice.
- Mon p'tit Hova, chans. com., *Ondet.*
- Musiciens célèbres.
- Mutua, hymne mutualiste, choeur à 2 voix, *Ch. s.* —25 n *J. Vincent.*
- Narcisse! prends ton pépin! *Ondet.*
- Noceuse de Paris.
- Nord et Midi, paysannerie.
- Ohé! Bouju!
- Papillons d'or, capr. *Harm(Fanf), V. C. Rousseaux*-Paris.
- Peureuse! valse chantée, *Ondet.*
- Piton de Laripette, chansonnette comique.
- Pousse dedans, *Ch. s.* —35 n.
- Pratique anglaise.
- Rêverie, mélodie 1— *Oertel.*
- Rêves et confession.
- Salami, chanson type.
- Sal's Rhumatis's.
- Serment! Folie!
- Si y sauraient.
- Soup! Ollé.
- Te v'là! ou Te v'là, ma vieille branche! *Ondet.*
- Tire-Tire, chanson.
- Touristes, marche, *TTBB* 2.25 *Oertel.*
- Trop en métro.
- Troufions, chanson de troupier.
- Vas-y donc, mon colon.
- Vin de Cette.
- Vive le Vin.
- V'la les étudiants.
- Vous serez heureuse.
- Voyage d'Islande 1.50 *Rouart.*
- Yankee double.
- Zim! Boum! paysannerie.

Robert E. *Eberle:* **Op. 25** Das Donnerwetter, Lied, *2VGHarmonika* 1.20 n.

- **27** Der Gretl ihr Nachtigall 1.50 *Robitschek.*
- **32** Nur a guater Hamur, Marschlied 1.50 n *Blaha.*
- Das is a Gmüat voll Edelsinn, Wienerlied, *2VGHarmonika* 1— n *Blaha.*
- Donnerwetter 1.50 n.
- O sag' es noch einmal, Walzerlied 1.50 *Chmel,* (Volksausg.) —20 n *Bosworth,* Z (Paschinger) 1.20 *Chmel, sO* 1.80 *Bosworth.*
- Roserl im Hoserl: „Eine Kellnerin war Roserl" 1.50 *Harmonie.*
- Roserl, Roserl, wie schön bist du im Hoserl, Meine Liebste, Marschlied 1—, Z 1.20, *2VGAkkordeon* 1.20 n, Par. Bes. 2.40.
- Weg, der zum Herzen führt 1.20 *Bosworth.*

Robert E. *Tilliard:* Anémone, polka-maz. *mO* 1.25.

- Apollon, pas red. *mO* 1.25.
- Bluet, quadr. *mO* 2.50.
- Brillante étoile, ouv. *Harm(Fanf)* 2.50.
- Bruits de fête, ouv. *mO* 2.50.
- Emeraude, ouv. *mO* 2.50.
- Emeraude, *Bugle-* ou *Saxophon*-s. av. *Harm* 2.50.
- Eternité, marche, *mO* 1.25.
- Euterpe, marche, *mO* 1.25.
- Fête des bannières, ouv. *mO* 2.50.
- Hommage aux dames françaises, maz. *O* 1.25 n.
- Le 51e bataillon, pas red. *mO* 1.25.
- Maisons Alfort, pas red. *Harm* 1.25.
- Maisons Alfort, pas red. *mO* 1.25.

- Mazagran, pas red. *mO* 1.25.
- Paris-Limoges, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*
- Sac au dos, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*
- Salut aux nations, pas red. *mO* 1.25 *Tilliard,* 1.75 *Rouart.*
- Souvenir, barcarole, *mO* 1.25.
- Vincennes, pas red. *Harm* 1.25.

Robert F. *Ricordi:* Amor sacro e amor profano 2— n.
- Io sono stanca 1— n.
- Mattinata: Batte a la tua finestra, e dice il sole 2— n.
- Parla amor mio 2.50 *Perosino.*
- Posilipo. Melodia: Una casetta bianca 1.25 n.
- Stanza vuota. Pagina d'album: O rondine che torni a questo lido 1.25 n.

Robert F. R. Belle dame qui passez! *Hayet.*
- Cerf du bois (chanson du XVIe siècle) (Horatio vecchi), 3 v. ég. —25 n, *SATB* 1.50 n *Leduc.*
- Chansons du Peuple: 1. Le Chant de la forge, 2. Fierté, 3. Les heures du Peuple, 4. Marche des Corporations, 5. La Pacifique, 6. Le Patron parle, 7. Les Paveurs, 8. Tout est à refaire, toutes voix à 1— n, *Ch. s.* à —35 n *Demets.*
- Dans la forêt, grande valse 2—, *O* 2— n *Gaudet.*
- Eveil des fleurs (chanson du XVe siècle), 3 v. ég. —25 n *Leduc.*
- Fierté, *Demets.*
- Leçons de concours à l'usage des cours supérieurs de la Ville de Paris 2.50 n *Leduc.*
- Marche anglaise (Life Guards) 2—n, *Harm* 3— n *Ista.*
- Pacifique, choeur, *Ch. s.* —60 n *Demets.*
- Sève de mai, ritornia maggio, *S(T)* avec *PV* (ad lib.) 2— n *Hayet.*
- Yeux 1— *Demets.*

Robert G. *Rouhier:* Berceuse, *VP* 1.50 n.
- Câlineries, *PV* 1.75 n.
- Pensée triste et Invocation, *PV(Vc)* 2—n.
- Rêverie, *Vc(V)P* 1.75 n.
- Roses mourantes 1.50 n.
- Tarantelle, *P* 1.75 n.

Robert H. Marienbader Brunnengeister, Polka schnell —60 *Bosworth.*

Robert Hermann, op. 7 Mit frohem Sinn, Marsch 1.20 *Burmester.*

Robert J. *Auteur:* Brigitte, valse mignonne, *P* 3— *Pugno.*
- Clairons de la Garde, polka 5— *Maroky.*
- Doux Souvenir, polka-maz. 1.70 n.
- Echos du Tyrol, maz. brill. *P* 6— *Maroky.*
- Fauvette captive 3— *Clot,* 1— n *Gallet.*
- Femmes qui passent 1.75 n.
- Fleur des Bois, polka 3— *Maroky.*
- Gracieuse, valse 2— n.
- Héliotrope, schott. 2— n, simpl. 1.35 n.
- Perle d'or, polka 3— *Maroky.*
- Petite Câline, valse 1.35 n.

Robert K. Erinnerung an Baden-Baden, Walzer 1.20 *Hoffmann.*
- Sofien-Polka —60 *Hoffmann.*

Robert Louis, Der Marquis von Cartonnage, 23. Potpourri, *P* 2.50 *Bote.*

Robert M. A. Ave Maria 5— *Ploix.*

Robert P. de, Boucles blondes, polka 1.70 n *Robert.*

Robert W. Couplets champêtres, *TTBB, SATB* à —75 *Foetisch.*
- In 't Woud, *TTBB* 2.20 *Alsbach.*
- Lentefeest, *TTBB* 2.20 *Alsbach.*
- Patrie, *TTBB, SATB* à —50 *Foetisch.*
- Zeemanslied, *TTBB* 2.20 *Alsbach.*

Robert-Mazel H. Concerts enfantins, 2 v. 1— n, *Ch. s.* —75 n *Bornemann.*

Robert-Weiss Eugen, op. 10 Drei Lieder: Nr. 1. Serenade: „Es wiegte der wallende Abendwind" 1—. Nr. 2. Dös Haus von mei'm Schatzerl —80. Nr. 3. 's Vergißmeinnichtle —80 *Raabe.*
- **17** Mein Eigen: „Im Herzen hab' ich dich getragen" 1.20 *Eisoldt.*
- **18** Drei Lieder: 1. Ach einmal, nur ein einzigmal. 2. Ich will dir's nimmer sagen. 3. Die Träne: „Auf deinem Antlitz strahlte" 1.20 *Eisoldt.*

Roberti, Bella Tola, valse 6— *Alleton.*
- Rat de ville et le Rat des Champs, 3 v. ég. 1.50 n *Le Beau.*
- Rondinelle —60 *Johansen.*

Roberti A. Il n'est rien sans les amours, av. *V(Va)* 3— n *Costallat.*
- Preludio, Esercizio, *Fl* 5— *Mariani.*
- Souvenir d'Amérique, di Vieuxtemps, *FlP* 6— *Mariani, Ricordi.*
- Tarantella di Goltermann, *FlP.* 5— *Mariani.*

Roberti Antonie, Neueste Okarina-Schule —30 *W. Dietrich.*

Roberti G. Abeille, valzer 4— *Ricordi.*
- Album di Nina 12—: N. 1. Magari, duettino 3.50. N. 2. Che pecà! Arietta 3.50. N. 3. Sant' Ana, duetto 3.50. N. 4. Nina in collera, arietta 2—. N. 5. L'Indovinello, arietta 2—. N. 6. Delfina, arietta 3.50 *Ricordi.*
- Aprile, romanza 2— *Mariani.*
- Armonia Vocale: I. 25 Canti Corali a 3 o 4 parti, composti, ridotti o armonizzati 5— n: N. 1. Paisiello: La Notte, 2. Roberti: Virtù del Canto, 3. Rossini: Canto di Alunne, 4. Roberti: L'Armonia italiana, 5. Martini: Il Riso, 6. Weber: Il Lavoro, 7. Beethoven: La Rosa, 8. Canto popolare Sassone, serenata, 9. Mozart: La Festa Nazionale, 10. Sarti: Inno ad Ugo Foscolo, 11. Sacchini: Edipo, coro di soldati, 12. Ballabile del secolo XVI. La Romanesca, 13. Sarti: Gli Amanti consolati, 14. Roberti: Carità, 15. Canto de'Marinai Siciliani alla SS. Vergine, 16. Weber: Gioventù, 17. Mendelssohn: Addio, 18. Roberti: Marcia vocale, 19. Cherubini: Dormi, 20. Haydn: Pace e lavoro, 21. Spontini:

Coro guerresco, 22. Mendelssohn: Canto del mattino, 23. Sacchini: Edipo, coro finale, 24. Spontini: Borussia, 25. Cherubini: Marcia, à —50 n.

II. Altri 25 Canti corali a 3 e 4 parti, composti, ridotti o armonizzati 5— n: N. 1. La Vita Campestre, canto russo, 2. Roberti: La prima Comunione, 3. Rivoli: L'Asilo d'Infanzia, 4. Pohlenz: I Tamburini, 5. Haydn: Pace e Lavoro, 6. Roberti: Canto del Giovine Ginnastico, 7. Gluck: Preghiera. à —50 n. N. 8. Roberti: Fiori alla cara Direttrice —75 n. N. 9. Due Colombe, canto russo, 10. Piccinni: Il Sonno, 11. Mozart: Ricevete, o Padroncina, 12. Paisiello: Nel cor più non mi sento, 13. Kücken: Il piccolo Soldato, 14. Sacchini: Luce e Armonia, 15. Roberti: Alla Patria. à —50 n. N. 16. Gamucci: Firenze, 17. Gandolfi: Il Genio delle Belle Arti, à —75 n. N. 18. Roberti: La Lingua Italiana —50 n. N. 19. Roberti: L'Addio alla Scuola, 20. Roberti: Il Ritorno alla Scuola, 21. Roberti: L'Educatore del Popolo, 22. Roberti: Bella Giovinezza! 23. Cimarosa: Coro di Creditori e Debitori, 24. Cimarosa: Chi non suona, non balla, non canta, 25. Bellini: Il Fantasma, à —75 n *Cottrau.*

- 15 Canti a più voci, senza acc. 2— n: N. 1. Preghiera per il Re, 2. Alla patria, 3. Il bel paese, 4. L'educatore del popolo, 5. La lingua italiana, 6. Scuola e famiglia, 7. Lavoro e ricreazione, 8. Canto e cuore, 9. L'insegnamento, 10. L'amicizia, 11. L'alpigiano, 12. Chi va là? 13. Pace, 14. Mattino, 15. Rataplan, viva il Re! à —30 n *Ricordi.*
- Charming little valley, 3 p. fem. v. —10 *Church.*
- Child's Vision, duet 3/— *Weekes.*
- Faintly Flow, Thou Shining River, duet 3/— *Weekes.*
- Feuillets de Madeleine, 1re suite de pièces, *P* 10— *Girod.*
- Justus germinabit sicut lilium 2/— *Novello.*
- Mass (E), 4 voices 12/— *Novello.*
- 2 Mazurkas de salon, *P* à 5— *Girod.*
- Mirth, duet 4/— *Weekes.*
- O Salutaris —/6 *Novello.*
- Pièces de danse: 1. Maria, mazurka, 2. Margherita, mazurka, 3. Maddalena, polka, 4. Matilde, polka, à —50 n *Cottrau.*
- Prima Comunione a 2 voci con *Org(H* o *P)* —50 n *Cottrau.*
- Quartett, *PVVaVc* 4.80 n *Breitkopf.*
- 1er Quatuor, *2VVaVc* 9— *Katto.*
- 6 Terzetti 12—: N. 1. L'ora che volge al desìo 3—. N. 2. Pace 2—. N. 3. Valletta romita 3—. N. 4. Le Notti 2.75, N. 5. Rimembranze 2.75. N. 6. Addio sul mare 2.50 *Ricordi.*
- 6 Trios: 1. Charming little valley, 2. Fare thee well, the ship is ready, 3. Peace, 4. Recollections, 5. The nights, 6. Twilight, à 1/3, 8° à —/3 *Novello.*
- Vorrei 1— *Cottrau.*

Roberti Robert, Der Schmied von Buxtehude, Jux-Polka, *Z* —60 *Domkowsky, stO* 1.50 *Benjamin.*

Roberti S. H. op. 35 Zum Vorspielen, kleine Vortragsstücke, *VP:* 1. Au bord de la Gironde, Romanze, 2. Menuet, 3. Serenata, 4. Czardas, 5. Tarantella, 6. Wildfang, à 1— *Forberg.*

- Soirées musicales, duos faciles, *VP, Forberg:*
  1. Gounod: Valse (Faust) 1.50.
  2. Richards B., op. 60: Marie, nocturne 1.50.
  3. Proch: Schweizerheimweh 1.25.
  4. Auber: Cavatine de l'opéra: La muette de Portici 1—.
  5. Abt F.: Gute Nacht, du mein herziges Kind 1—.
  6. Auber: L'éclat de rire (Lachlied) 1.25.
  7. Schubert F.: Ständchen: „Horch, horch, die Lerch'" —75.
  8. Rossini: Cavatine de l'opéra: Le Barbier de Séville: „Ti tanti palpiti" 1—.
  9. Mozart W. A.: Don Juan, Arie: „Schmäle, tobe, lieber Junge" 1—.
  10. Mozart: Don Juan: „Wenn du fein fromm bist" 1—.
  11. Mozart: Don Juan: „Tränen vom Freunde getrocknet" 1—.
  12. Weber C. M. von: Arie aus dem Freischütz: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen" 1—.
  13. Schubert F.: Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus" —75.
  14. Neumann: Lied: „Wenn du noch eine Mutter hast" —75.
  15. Wilhelm C.: Die Wacht am Rhein 1—.
  16. Krug F.: Deutsches Soldatenlied 1—.
  17. Krug D., op. 279: Kriegers Heimatgruß 1—.
  18. Abt F., op. 206 Nr. 2: Frühlings Ankunft 1—.
  19. Abt F., op. 206 Nr. 4: Ich liebe dich 1—.
  20. Abt F., op. 449 Nr. 1: Ständchen: „Still und golden schau'n die Sterne" 1—.
  21. Gumbert F., op. 103: Arioso: „An des Rheines grünen Ufern" 1—.
  22. Schubert Franz: Kindermarsch 1—.
  23. Weber C. M. von: Freischütz: „Durch die Wälder, durch die Auen", „Wie nahte mir der Schlummer" 1—.
  24. Nicolai O.: Lustige Weiber: „Wie freu ich mich", „Horch die Lerche singt im Hain" 1.25.

25. Schumann Rob.: Die Hütte, Lied —75.
26. Schumann Rob.: Warum? Träumerei. Glücks genug —75.
27. Schumann: Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken" —75.
28. Schumann: Der Nußbaum, Lied —75.
29. Schumann: Der Hidalgo, Lied —75.

Robertmann, Menuet de J. Haydn, *P* 3— *Noël.*

Roberto Devereux, Aria, var. *Fl* 1— *Guimarães.*

Roberts, All ye who seek —35 *Century.*
- Hollyberry, polka 3/— *Donajowski.*
- Memorial March, *P* 5—, *4ms* 7— *Noël.*
- Pensiero, *P* 2/— n *Morley.*
- Smoky Sam, coon, two-step —50 *Swisher.*
- Walking on the rainbow road, march, two-step or cake-walk —50 *Swisher.*

Roberts Arthur. *Sheard:* Give me a cab fare, ducky 2/—.
- Interviewer; or, Let it go at that 2/—.
- It was just ou the tip of my tongue 2/—.
- Lord Major's banquet 2/—.
- There was a little maid; or, She fastened up the door with a skewer —/4.

Roberts A. S. A Tramp's Vision —40 *Nat. Music Co.*

Roberts David, Dar's a big campmeeting, song & choeurs, arr. in F —35 *Ditson.*
- I'd ask for you —40 *Ditson.*

Roberts Egbert, Ave Maria, *T*-s. 6/— *Cary.*

Roberts Ellis (Eos Meirion), Manuel or Method of Instruction for the Welsh Harp 3/— n *Vincent.*

Roberts Ethel Russell, Alameda, *P* 4/— *Weekes.*

Roberts F. The Horse Shoe, polka 2/— *Donajowski.*

Roberts H. J. *Pitman:* Fleur de Lis, *P* 3/—.
- Marigold, schottische, *P* 3/—.
- Montagnard, *P* 3/—.
- Original Highland, schottische, *P* 3/—.
- Tuberose Waltz 3/—.

Roberts H. S. *Ashdown:* Barcarole, *P* 4/—.
- Carita, *P* 3/—.
- Chaperons Blancs, *P* 3/— *Chappell.*
- Grand Memorial March, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Chanot.*
- Jessamine, *P* 3/— *Larway.*
- Le jeune soldat, morceau militaire, *P* 3/—.
- Pierrette Waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Punch & Judy, lancers quadrilles, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown, 4ms* —98 *Gordon.*
- Rose leaves, sketch, *P* 3/— *Ashdown.*
- Rosina Mazurka 3/— *Chappell.*
- Spring Buds, six easy pieces, *P:* 1. Danse rustique, 2. Polka-mazurka, 3. Valse mignonne, 4. Pastorale, 5. Marche, 6. Minuet, à 1/—.
- Violet land 3/— *Leonard.*
- Voix heureuse, *P* 3/— *Chappell.*
- Welsh Airs, *P:* 1. Prince Owen's delight, 2. The march of the men of Harlech, 3. The rising sun, 4. The ash grove, 5. A Welshman! from where? 6. The live-long night, 7. Jenny Jones, 8. The departure of the king, 9. Ap Shenkin, 10. The bells of Aberdovey, 11. St. David's day, 12. Come to battle, à 2/—.
- Woodbine, *P* 3/— *Chappell.*

Roberts J. Romance, *VP* 3/— *Ascherberg.*

Roberts John, Sibyline Waltz, *BanjoP* 2/— *Turner.*

Roberts J. Varley. *Novello:* A morning & evening Service (E) 1/—.
- A Festival March (C), *Org* 4/— *Weekes.*
- A morning & evening Service, Te Deum & Benedictus (F) —/7.
- A morning & evening Service, Benedictus (G) —/3.
- A morning & evening Service, Magnificat & Nunc dimittis (G) —/6.
- A red, red rose, *ATTB* —/2.
- Advent Hymns and Tunes, six appropriate hymns and tunes for congregational use, *SATB* —/3 *Weekes.*
- Advent, Church Music for the Season of Advent 1/6 *Weekes.*
- And the angel said unto them (Christmas), *SATB* —/3 *Weekes.*
- Andante, Larghetto & Allegro, *Org* 1/—.
- Behold, He cometh with clouds (from the Cantata for Advent), *SATB* —/3 *Weekes.*
- Behold I send the promise of my Father (Whitsunday), *SATB* —/4.
- Bell Voluntary, *Org* 3/— *Weekes.*
- Benedicite (B) —/4.
- Benedictus (C) —/1½.
- Benedictus (Chant form), in D —/1½.
- Benedictus (Chant form), in F —/1½.
- Bless the Lord the God —/3 n.
- But the day of the Lord (from the Cantata for Advent), *SATB* —/3 *Weekes.*
- Christ is risen from the dead (Easter), *SATB* —/3.
- Come my dear one, *ATTB* —/2.
- Cupid once upon a bed of roses, *ATTB* —/3.
- God save the King, *SATB* —/1 *Weekes.*
- God so loved the world, *SATB* —/3.
- Grant we beseech Thee, *B* & chorus —/3.
- I am Alpha & omega, *SATB* —/3.
- I Love My Love in the Morning, *SATB* —/3 *Weekes.*
- I prithee send me back my heart, *SATB* —/3.
- I prithee send me back my heart, *ATTB* —/4.
- I will magnify (Harvest), *SATB* —/3 *Weekes.*
- I will magnify Thee, O Lord, my King, *SATB* & chorus —/3.
- I will sing unto the Lord, *S(T)*, duet *TB* & chorus —/1½.
- I will sing unto the Lord (Festival), *SA TB* —/6 *Weekes.*

- In that day . . . O come, O come, Emmanuel (Advent or Christmas), *SATB* —/2 *Weekes.*
- In the fear of the Lord, *T*-s. & chorus —/3.
- In those days came John the Baptist (from the Cantata for Advent), *SATB* —/2 *Weekes.*
- 3 Introductory Voluntaries, I: 1. Siciliano (F). 2. Soft Diapason Movement (F). 3. Andante con moto (D), *Org* 4/— *Weekes.*
- 3 Introductory Voluntaries, II: 1. Melody (B). 2. Moderato (G). 3. Allegretto (A), *Org* 4/— *Weekes.*
- 3 Introductory Voluntaries, III: 1. Diapason Movement (D). 2. Pastorale (D). 3. Andante Cantabile (C), *Org* 4/— *Weekes.*
- 3 Introductory Voluntaries, IV: 1. Berceuse (Cradle Song) (E). 2. Impromptu (F). 3. Meditation (E), *Org* 4/— *Weekes.*
- 3 Introductory Voluntaries, V: 1. Nocturne (F). 2. Prelude (E). 3. Elegy, *Org* 4/— *Weekes.*
- 3 Introductory Voluntaries, VI: 1. Elevation (D). 2. Religioso (B). 3. Grazioso (D), *Org* 4/— *Weekes.*
- Jesu, priceless treasure, *SATB* —/1½.
- Jonah, a sacred cantata, Vocal score 2/—, Vocal parts à —/8, String parts 6/—, Wind parts 10/6.
- Lord shall be thy confidence, trio & chorus —/4.
- Lord, we pray Thee, verse, *T(S)* —/1½ *Novello, P* —05 *Presser.*
- Lord, who shall dwell, verse, *T* —/4.
- Lords Prayer & Apostles' Creed, in Monotone —/1½.
- Magnificat & Nunc dimittis (C) —/4, *O* 1/—.
- Magnificat & Nunc dimittis (E) —/6.
- Magnificat & Nunc dimittis (F) —/6.
- March (D), *Org* 3/— *Weekes.*
- Meditation on the Sufferings of Christ, Vocal score 1/6.
- Nicene Creed, in Monotone —/1½.
- O God who hast prepared, *S* & chorus —/2.
- O Saviour of the world, *ATTB* —/2.
- 4 Offertory Sentences, 2 for Boys' voices, 2 for mixed voices —/3.
- Office for the Holy Communion, including Benedictus & Agnus Dei 1/—.
- Opposite 1/4 *Turner.*
- Pastorale, in C (from „The Story of the Incarnation"), *Org* 3/— *Weekes.*
- Path of the just (Lent), *SATB* —/1½.
- Peace I leave with you, *T* & chorus —/3.
- Postlude (F), *Org* 1/—.
- Rejoice greatly, O daughter of Zion, Hosanna to the Son of David (from the Cantata for Advent), *SATB* —/4 *Weekes.*
- Seek ye the Lord —/3.
- Seek ye the Lord, *SATB* —08 n *Church, Schirmer.*
- Shades of night around us steal, *ATTB* —/2.
- Shew me Thy ways, O Lord, *SATB* —/3.
- 6 Short Anthems 1/— n: N. 1. The Lord God will wipe away tears, 2. Thou wilt keep him in perfect peace, 3. Blessed is the man whose strength is in Thee, 4. Thou shalt shew me the path of life, 5. In My Father's house are many mansions, 6. Fear not, for I have redeemed thee, à —/3 *Weekes.*
- Siciliano, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Spirit of the Lord is upon me (from the Cantata for Advent), *SATB* —/3 *Weekes.*
- Story of the Cross, *SATB* & *Org* with interlude for meditation —/3.
- Story of the Incarnation (for Christmas and the Epiphany) 1/— *Weekes.*
- Te Deum and Jubilate —/6. Kyrie Eleison (N. 1 and 2), Before and after the Gospel, Credo, Sursum Corda, Sanctus, and Gloria in Excelsis, Benedictus and Agnus Dei (N. 30, Short Settings for Parochial and General use, edited by George C. Martin) 1/—, Magnificat and Nunc dimittis —/6.
- Te Deum (Chant form), in C —/1½.
- Te Deum (Chant form), in D —/1½.
- Te Deum and Benedictus (E) —/7.
- Te Deum (Chant form), in F —/1½.
- There's a rose looking in at the window 3/—.
- Through peace to light (I'r Gwynfjd Draw), *SATB* —/3.
- Try me, O God, *B* and chorus —/4.
- We love God's acre round the Church, *SATB* —/1.
- When Christ, Who is our life shall appear, *SATB* —/2.
- Whole earth it at rest, *T* and chorus (Christmas) —/4.
- Work out your own salvation (from the Cantata for Advent), *SATB* —/4 *Weekes.*

Roberts J. Varley and Draper W. H. Loyal Hymns for Schools, Children's Services etc. Set to four easy and popular tunes, together with the National Anthem —/1 *Weekes.*

- Thanksgiving Hymns. Same as the Victoria Book. With Prefatory Note by Rev. Alexander Maclaren D. D. with Music —/2 *Weekes.*
- Victoria Book of Popular Hymns and Tunes 1/— *Weekes.*

Roberts Martin, Love's dream after the ball —40 *Ditson.*

Roberts Osborne, 2 Lieder (engl.-deutsch): 1. Blaue Augen. 2. Mein Lied 1.50 *Bosworth.*

- Rêverie, *P* 1.50 *Bosworth.*

Roberts R. Meyrick, Plighted vows, *ST* 1/6 *Novello.*

Roberts S. M. Smoky Sam, Rag Time Two Step, *mO* —50, & Ch. Armand, A Coon's Love Story, negro characteristic, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Roberts T. Agony column, Little Di —50 *Brainard.*

Roberts Walter, If ye then be risen, *SATB* —/4 *Weekes.*
Roberts W. A. Caersalem (Hymn Tune), *Org* 3/— *Donajowski.*
- Three Short Movements, *Org* 3/— *Donajowski.*
Robertshaw H. Andante, *Org* 3/— *Donajowski.*
Robertson, Arise and anoint Him etc., 2 anthems —/2 *Bayley.*
- Ave Maria —50 *Willig.*
- Eleonore. When the silver moon is beaming, arr. by J. Holland, with *G* —40 *Brainard.*
- Rosalind, waltz 4/— *Williams.*
- Sing for the Lord, Lath done it, etc., 2 anthems —/2 *Bayley.*
Robertson Erica M. Andenken (F) 2/— *Boosey.*
- If love might keep thee young (F) 2/— *Boosey.*
- Kyrie Eleison, on Card —/1 *Novello.*
Robertson G. op. 5 Brio, polka 2— *Carisch.*
Robertson G. J. Easy Introductory Voluntary, *Org* 2/— *Donajowski.*
Robertson J. A. *Ascherberg:* Baby sweethearts 4/—.
- Barcarolle, *P* 4/—.
- Barcarolle (B), *Org* arr. *P* 4/— *Paterson.*
- Because I love thee so 4/—.
- Bright hopes glass 4/—.
- Mammon 4/—.
- My beautiful, mine own 4/—.
- My queen in her calico gown 4/— *Paterson.*
- On the Lagoon 2/— n.
- Stand by your guns 4/—.
Robertson Parish, King of England (D) 2/— *Boosey.*
- Kitty was a charming girl (C) 2/— *Boosey.*
Robertson S. M. Spare the bonnets 4/— *Paterson.*
Roberty H. A un cochon, monologue satyrique, *Andrieu.*
Ah! ce béguin! chansonnette monologue, *Joubert.*
Allô! de Vichy! *Labbé.*
Arrêtez-le! Galop (Art. Lelong), *O, J. Yvesk*-Paris.
Bon Sergot, *Sulzbach.*
Brute! *Sulzbach.*
Ça l'a tué! monologue com. avec *P, Andrieu.*
Caprices de l'amour, *Siéver.*
Ce que l'an voit à Paris, *Répertoire Roberty*-Paris.
Championne du demi-monde, *Roberty.*
Dans l' mille! *Roberty.*
D'moiselle qui fait d' la musique, *Roberty.*
Eh! va donc!!! *Andrieu.*
Elle aimait, la promenade! romance vécue, *Roberty.*
Jour d'été, valse d'A. F. Rodel, *O* av. *P, Andrieu.*
Joyeux Sonneur, *Sulzbach.*
Livadia, mazurka, *O, Béthune.*
- Ma Pinsonnette, *Digoudé.*
- Mam'zelle Hercule, *Ondet.*
- Marche-Manoeuvre, av. *P,* *Bergeret*-St. Mandé.
- Meilleure des Filles! *Sulzbach.*
- Polka des mâchoires, chantée, *Siéver.*
- Rencontre tra-la-la-esque! *Andrieu.*
- Ressauteuse! *Ondet.*
- Sans prétention, polka-marche, *O* av. *P, Vatin*-Paris.
- Terreur du commissariat, chans. com. *Ondet.*
- Ton être! valse-chanson. *Roberty.*
- Tristes Etapes, *Sulzbach.*
- Tu rêves, pauvre gueux! *Sulzbach.*
- Vadrouille, polka, *O, Béthune.*
- Y a reciprocité! *Siéver.*
- Zoologie! *Roberty.*
Roberty H. & Graziana, Des mots, des phrases, *Hachette.*
- Gouffres, chanson, *Dorey.*
- Mon boniment, chanson-parade, *Delormel.*
- Prêtresse d'amour! *Vatin*-Paris.
Roberty H. et **M. Guilton,** Amour badine, *Siéver.*
- Faut pas nous l' mettre, *Siéver.*
Roberty H. et **E. Jouve,** C'est Hippolyte, *Jouve.*
- Le Dieu d' l'amour! ou: Madame l'amour, *Jouve.*
Roberty H. et **G. Krier.** *G. Krier*-Paris: Chez ma voyanté.
- Chicagotin.
- Croyance.
- En badinant.
- Et moi aussi.
- Invasion des Barbares.
- J' suis à passions!
- Ma Montmartroise.
- Mais r' demandez-en!
- Nuque des blondes.
- Or! chanson.
- Pardon d' vous déranger.
- Pieuvres.
- Rendez-la-moi!
- T'occup', pas d'Amélie.
- Type à femmes.
- Va! petit bleu, *Labbé.*
- Viens voir mes bib'lots!
Roberty H. & J. Nigra, Ça soulage! *Ondet.*
Roberty H. & H. Piccolini, La Ronde des Apaches, *Roberty.*
Roberty H. et **F. Rodel,** Invitation à l'amour, chansonnette militaire —30 n *Joubert.*
Roberty H. et **G. Walbert,** J' suis un type épatant! *Roberty.*
Roberty P. E. Une valse 6— *Noël.*
- Valse blonde 6— *Noël.*
Robes de deuil, rom. dramatique 1— n *Joubert.*
Robey George. *Ascherberg:* Comic Album: A dear kind Doctor. In the Suburbs. They wanted me. 'Scuse me! Must go. Touching that little affair. It's fine. Yes! That's it. Athing he had never done before. I wasn't sure. Kindness Rewarded. Poor

Thing. A slight mistake on the part of my Valet. Oh! How rude. Meet me by Moonlight. Is that you? A long time to wait. You'll never be an Angel, Daddy 4/— n.
- Dear kind Doctor 4/—.
- I'll get my own back 4/—.
- I wasn't sure 4/—.
- In the days of Elizabeth 4/—.
- Is that you? 4/—.
- It's Fine 4/—.
- Kindness Rewarded 4/—.
- Long time to to wait 4/—.
- Meet me by moonlight 4/—.
- Norah, dear 4/—.
- Pinky Ponky Poo 4/—.
- Poor thing 4/—.
- S'cuse me 4/—.
- Slight, mistake on the part 4/—.
- Subbubs 4/—.
- Thing he had never 4/—.
- Too soon 4/—.
- Touching that little affair 4/—.
- Wanted me 4/—.
- Yes, that's it 4/—.
- You'll never be 4/—.

Robichon G. Acrobatie, valse, *O*, *Andrieu.*
- Alhambra, march, *O* av. *P* cond. (Thiels V.) 2—n *Margueritat.*
- Au r'voir, et merci! polka-marche sur les motifs de la chanson d'E. Jouve, arr. pour *O* av. *P*, *Jouve.*
- Ballade des poupées, *Paris Musical.*
- Bernique et Bodin, fant. militaire (chantée) 3—n *Robichon*-Paris.
- Bonne fille, *Perraud.*
- C'est fini, galop, *O*, *P* cond. 1.25 *Köchly.*
- C'est fini, galop, *O*, *Weiller.*
- C'était un pauv' clown, *Huchet & Cie.*-Paris.
- Ce coquin de printemps! *Répertoire parisien.*
- Cell' dont j' suis fou. av. *P* et *Ch. s. Gay.*
- Chantons de bouteille 3— *Actualité cosmopolite.*
- Chichirinette, nouvelle danse sur les motifs de la chanson de G. Villard, A. Chapuis et E. Jouve, arr. pour *O* av. *P*, *Jouve.*
- Conseils a Armand, *Labbé.*
- Drolinette, marche, *Béthune.*
- En avant, marche! chansonnette d'après le grand succès américain de Jérôme et Schwatz, „My Irish Molly O", musique nouvelle 1.75 n *Granier*-Paris.
- En Exode vers l'amour, chanson-marche, av. *P*, *Sulzbach.*
- En pensant à vous, mazurka de G. Guéteville, arr. pour *O* av. *P*, *Hachette.*
- Epave de misère, chanson réalistique, *Sulzbach.*
- Excentric-Club, polka-marche de L. Guéteville, arr. pour *O* av. *P*, *Hachette.*
- Fête des 20 ans 2—n *Actualité.*
- Fin minois, valse, *O*, *Siéver.*
- Flor de Seville, valse espagnole, *O*, *Monier.*
- Folle d'amour (Sur les motifs de: Passionnément), *P* 2—n *Gallet.*
- For Ever! marche américaine, de A. Scassola, arr. pour *O* av. *P*, *Monier.*
- Gaminerie, polka de A. Scassola, arr. pour *O* av. *P*, *Monier.*
- Gloires de Paris et „Pierrot Parigot", *Labbé.*
- Hispano-Marche sur les motifs de la chanson Hispano-Sérénade pour *O* avec *P*, *Köchly*, *Weiller.*
- Hispano-Sérénade 1.50 n *Köchly*, *Weiller.*
- Histoire naturelle, *Andrieu.*
- Jasmin Valse, de F. Heintz, arr. pour *O*, *Monvoisin.*
- Joli Murmure, valse intermezzo, *O* 2—n *Auteur*-Paris.
- La Même Histoire (sur le motif du „Tango de Milano"), *Aux Succès.*
- Lettre printanière 2—n *Actualité.*
- Lili-Galop, *OP* cond. 1.25 *Köchly*, *Weiller.*
- Marche mutine, *O* 2—n *Auteur.*
- Marche Friponne, *O* 2—n *Foetisch.*
- Marche asiatique d'A. Mario, arr. pour *O*, *Pascal.*
- Marche épatante, *O* av. *P*, *Sulzbach.*
- Marche ronflante, *O* av. *P*, *Sulzbach.*
- Mensuration amusante, *Labbé.*
- Mes suiveurs, scène musicale, av. *P*, *Ondet.*
- Molly, marche, pour *O* av. *P*, *Köchly*, *Weiller.*
- Montmartre, marche de L. G. Delabre, arr. pour *O*, *Monvoisin.*
- Nègre, plus ultra, cake-walk, de Saint Servan G., arr. pour *O* av. *P*, *Vincent.*
- Nervoso, galop, *O*, *Siéver.*
- Nez bouché, *Chavat.*
- Oui, tout est là! *Sulzbach.*
- Paris-Fêtard, chansonnette-marche, *Paris Musical.*
- Paris-New-York, french-american march (W. Romsberg), arr. *O* av. *P*, *Andrieu.*
- Pas la pareille, *Monvoisin.*
- Passionnément, valse chantée 2—n *Gallet.*
- Peau de zobi, *Perraud.*
- Petite Mie (Little Friend), valse, *4ms* 2—n *Gallet.*
- Petite Mie, valse pour *O* av. *P*, *Köchly*, *Weiller.*
- Pose sur moi tes yeux, *Actualité.*
- Pour ma douce 1.75 n *Siéver.*
- Prière d'amour 1.75 n *Siéver.*
- Quand j'ai bu du champagne, *Köchly.*
- Quick! quick! (Vite! vite!), galop de W. Romsberg, arr. pour *O* av. *P*, *Andrieu.*
- Rêve d'amoureuse 1.75 n *Siéver.*
- Russette, polka, *O* av. *P* 2—n *Margueritat.*
- Salut aux héros! marche de L. Guéteville, arr. pour *O* av. *P*, *Hachette.*

- Shakehands (Poignée de mains), *P* 2— *Zook*-Paris.
- Si tu le voulais 1.75 n *Siéver.*
- Silhouettes parisiennes, *Le bon répertoire*-Paris.
- Simple chanson 1.75 n *Siéver.*
- Sur les bords du Volga, mazurka de C. Gonzalez, *O* av. *P* 1— n *Margueritat.*
- Tête de Turc du régiment, *Siéver.*
- Vie du bon, chansonnette-marche, *Paris Musical.*
- Vous étiez si petite! *Andrieu.*
- Zingaletta, polka, *O*, *Gallet.*
- Zingalette, polka, *O* av. *P* cond. *Köchly*, *Weiller.*

Robichon G. & A. Drouillon, Conseils d'une cocotte, chans. com. *Pascal.*
- Rendez-moi mon Euphrasie! romance-bouffe, av. *P*, *Guéprotte.*

Robichon G. & R. Gallay, Marcheur de l'Opéra, *Répertoire parisien.*

Robidou Aug. Pourquoi pleurer? valse lente chantée 2— n *Robidou*-Paris.

Robier, Marche des Troubadours, *P* —10 *Nat. Music Co.*

Robiglio R. de, Aria, *VcP* 1.70 n *Delrieu.*
- Impromptu, *VP* 1.70 n *Delrieu.*
- Petite Suite, *VP*: 1. Allegro moderato. 2. Romance. 3. Scherzo 4— n *Delrieu.*
- Petite Suite pour *2VVaVc:* 1. Adagio. 2. Intermezzo-allegretto. 3. Moderato. 4. Allegro 4— n *Delrieu.*

Robillard V. *Bornemann:* Affiche au tambour ou le portier du théâtre 3—, *Ch. s.* 1—.
- Ah! qu' c'est bête 3—, *Ch. s.* 1—.
- Ambitions de Jeannot 3—, *Ch. s.* 1—.
- Amour et petit chalet 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Amoureux de Jeanette, duo com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Amoureux de Jeannette, duo com. avec parlé (2 m. v.) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ange amoureux, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Anglais amoureux 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Anglais à Mabille 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Anglais et le Gascon 2.50 n *Labbé.*
- Bal Valentino 3—, *Ch. s.* 1—.
- Barbier de Séville, *PistP* 7.50 *Mathieu.*
- Barque jolie, valse chantée 2— *Eveillard.*
- Blanchisseuses de fin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Bon Dieu seul peut le lui dire 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Bon roi Dagobert, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Brioche du boulevard, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Ça vous fait d' l'effet 2.50 *Katto.*
- Casilda, redowa 1.50.
- Célèbre croquancardini, scène comique 3— *Cartereau.*
- Ce qu'on dit tout haut 1— n *Eveillard.*
- C'est pour de rire 1— n *Eveillard.*
- Chanson du mari flamand 3—, *Ch. s.* 1—.
- Chez le marchand d' vin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Chic 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Chou 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Coco et la grise, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Comment l'esprit vient aux filles 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Commissionnaire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Conducteur d'Omnibus, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Confiteor, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Conseils d'Inès 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Couplets de Fortunio 3— *Katto.*
- Cours de droit interprété de travers, scène com. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Cours de droit, interprêté de travers 3—.
- Coutiau du p'tit Jobin, N. 1, avec parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n. N. 2, sans parlé 1— n *Labbé.*
- Crin-Crin du Village 2.50 *Katto.*
- Défiais-vous des filles, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Demain j' me marie av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Diables roses, valse, *O* 2—.
- Dieu mon enfant 1—.
- Docteur Moriko, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Docteur patience 3—, *Ch. s.* 1—.
- Dors mon enfant —20 n.
- Du toupet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Eh! Thomas, av. parlé 3—, *Ch. s.* 1—.
- Elisire d'amore, fant. conc. *VP* 7.50 *Mathieu.*
- En vieillissant l'homme 3—, *Ch. s.* 1—.
- En v'là-t-assez, ou le retour du caporal Carpillon, scène com. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Enfants et bluets, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Est-y bête encore celui-là! 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Examen de la géographie 1— n.
- Fais comme je dis 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Fanfan le Badigeonneur 2.50 *Katto.*
- Faudra que j'en parle à papa 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Faudrait pas la r'commencer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Fée de Potsdam, solos de *ClVc(Tr* ou *Pist)*, *Gaudet.*
- Félizia 3—, *Ch. s.* 1—.
- Femme électrique 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Fiacre 7841 3—, *Ch. s.* 1—.
- Fidèle Alsacien, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Figaro normand, scène comique 3— *Cartereau.*
- Fille de l'Epicier, saynète 1.50 n *Labbé.*
- Fluidomanie ou les prodiges de l'électricité, scène com. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Folies Poissonnières 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Frisette et Briochet 2.50, *Ch. s.* 1—.
- Gazette des étrangers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Gros farceur 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Heureux parrain, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Homme au tic 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

- Infortunes d'un Anglais 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- J'ai cinquante ans 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- J'ai perdu le bonheur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Je n'ai pas osé, naïveté 1— *Eveillard.*
- Je n' m'en porte pas plus mal 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- J' peux pas 3—, *Ch. s.* 1—.
- Je suis Nana 3—, *Ch. s.* 1—.
- Je suis nerveux —50 *Schott.*
- J' suis très aimable en société 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Je voudrais un amoureux 3—, *Ch. s.* 1—.
- Jeune fille et le parapluie 1— n *Eveillard.*
- Jocrisses de l'amour, polka 4— *Le Boulch.*
- Jumeaux de la gomme, saynète 1.70, *Ch. s.* 1—.
- Lanciers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Lanfla, lantourelou ranfla 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Les deux veufs, duo avec parlé 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Li pas content, un homme du sud, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Liberté des théâtres, scène com. 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Ma place est là-bas, romance dram. 3— *Cartereau.*
- Madame Plumet et sa demoiselle (av. parlé) 2.50 *Katto.*
- Madame Suzon et Madame Grognon 3—, *Ch. s.* 1—.
- Maître et gouvernante, duo 2— n *Labbé.*
- Man p'tit Bernabé, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Manon la cantinière —20 n.
- Mariage d'un cabotin, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Me v'là caporal 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Melle. Victoire, vous m'haïssez, sc. com. 3— *Cartereau.*
- Mère, Gobe-tout, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Milord Blaquinston à Paris (parlé) 3— n *Mathieu.*
- Milord Cabetch en voyage 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Mon coeur sommeille 3—, *Ch. s.* 1—.
- Mon gueux d'mari, scène comique 3— *Cartereau.*
- Mon p'tit Barnabé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Monsieur Lambin 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Monsieur Pédagogue, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Mylord et danseuse, duo bouffe 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Mystère de l'hôtel des ventes 3—, *Ch. s.* 1—.
- Noce de mon cousin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- On demande une institutrice, saynète 2.50 n *Labbé.*
- On est puni par où l'on a péché 1— n *Eveillard.*
- Oncle Pomard, solo facile de *Cl(Piston)* 2— n *Gaudet.*
- Palamède et Musidora, ou les concierges, duo com. 2.50 n *Labbé.*
- Papa bambin 3—, *Ch. s.* 1—.
- Parisien de Chaint Flour, scène com. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Patrouille rentrante, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Pauvre aveugle, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Petite maman pourquoi 3—, *Ch. s.* 1—.
- Philémon et Baucis, scène com. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pitanchard le délicat 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Polonaise, de Ibert 2— *Gaudet.*
- Portiers d'aujourd'hui, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40.
- Princesse Finette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Prix d'un billet gratis, scène com. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Provençale 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- P'tit marquis d'la gobinette, ou J'n'en suis pas plus fier pour ça, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Puritains, *V* 3—, *VP* 7.50 *Mathieu.*
- Quand on a tout perdu, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Qu'ai-je fait de mon coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Qu' c'est beau un tambour-major 2.50 *Katto.*
- Questions de Suzanne 3—, *Ch. s.* 1—.
- Refrains bachiques 3—, *Ch. s.* 1—.
- Refrain de l'Alsacien 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Refusé toujours refusé, scène com. 1.25 n, *Ch. s.* —70 n *Labbé.*
- Régent de mathématiques, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Régent de Mathématique, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Reine du Casino —20 n.
- Rien de nouveau 2.50 *Katto.*
- Riz et ris intempestifs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Robin Adair, irish ballad —25 *Schott.*
- Roucouleuse du lavoir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Rusé barbier 3—, *Ch. s.* 1—.
- Saint Crépin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Sapristi! 3—, *Ch. s.* 1—.
- Seul bon métier de portier, av. parlé 1.35.
- Souhaits de Babylas 1— n.
- Souvenirs d'un vieillard —20 n.
- Tailleurs de Pierres 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Tapoteuses de Pianapolis 3—, *Ch. s.* 1—.
- Tel maître tel valet, saynette 2— n *Labbé.*
- Tentation d'Antoine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Toqués, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Tribulations de la mère Roustouby 3—, *Ch. s.* 1—.
- Triquette et Pacot 1.35, *Ch. s.* 1—.
- Trop de veuves 1— n. *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

- Trouvaille du p'tit Yvon, av. parlé, *Ch. s.* —20 n.
- Turlutaine et Turlupine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Tyroliennes des Perruques (Ade mein lieber Schatz) 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Tyrolienne de la revue des perruques 3—, *Ch. s.* 1.50.
- Un Baillement nerveux 3—.
- Un canard qui se croit poule —20 n.
- Un canard qui se croit poule, *Ch. s.* —20 n.
- Un jeune homme crédule 1— n *Eveillard. lard.*
- Un mauvais soldat 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Un pompier qui s'enflamme, scène comique 3— *Cartereau.*
- Un position S. V. P., scène com. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Un Ténor pour tout faire, opéra-bouffe, *ChP* 7— n *Labbé*, duo de *V(FlCl)* très fac. 2— n *Gaudet.*
- Un trésor de femme, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Un troisième mari S. V. P. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Un vieux buveur 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Un vieux tatillon 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Une femme grosse, av. parlé 3—, *Ch. s.* 1—.
- Une fois n'est pas coutume 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Une paire de bottes pour deux 2.50 n *Labbé.*
- Une Tempête conjugale, saynète 4— *Joubert.*
- Une vieille fille à marier 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Valse du bel Alsacien 1— *Eveillard.*
- Vengeance de Ramolli, pseudoparodie de la comtesse Romani 4— *Joubert.*
- Victoires du père Brin-d'amour, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Vieux fat, scène comique 3— *Cartereau.*
- Vive le vin 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Vive Marseille! Romance 3— *Cartereau.*
- V'la c'que j'appelle de l'agrément 3—, *Ch. s.* 1—.
- V'la la comète, chans. com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- V'la comme j'aime 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Voilà mon sentiment 3— *Katto.*

Robillon, Linda de Chamounix, fant. *P* 1.50 *Guimarães.*
Trovatore, fant. *P* 1.50 *Guimarães.*

Robin Adair (Treu und herzinniglich), scottish song 2/— *Ashdown,* 2/6 *Cramer,* —/2 *Pitman, Sheard,* —30 *Church, Gordon,* —20 *F. Siegel;* m. *HaP* (W. Gerhard) —50 *Hofmeister, SATB* (Buck D.) —10 n *Schirmer.*

Robin's Return, *P* —/2 *Pitman.*

Robin A. *Alleton:* **Op. 1** La Pervenche, valse 2.50.
2 Les Fauvettes, polka 2.50.
3 L'Ange des rêves, valse 4—.
- Express, quadr. 4.50.
- Souvenir de Havane (Erinnerung an Havanna), morceau caractéristique, *P* —75 *W. Sulzbach.*

Robin G. Baptiste 1— n *Puigellier.*
- Godelin, Godelinette, paysannerie, avec parlé 1— *Rouart.*
- M'entends-tu? 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Robina Fanny & Florry, The forger's child 2/— n *Sheard.*

Robina Florrie, I love the rowdy dowdy boys 4/— *Ascherberg.*
- If prayers could only bring her back again 2/— n *Sheard.*

Robineau, 3me Sonate, *VP* 9— *Noël,* 3.25 *Schott.*

Robineau E. Papillon et la Fleur, romance, av. *PVc* 1.50 n *Crevel.*

Robinet 1— n *Joubert.*

Robins Arthur, Hyms for Soldiers, suitable for use at all Military Services, *SATB* —/1 *Novello.*

Robins George, Are we Down hearted? 1/— n *Francis.*

Robins-Kendall, I remember only you —50 *Gagel.*

Robinson Crusoe, comic 1/6 *Ashdown.*

Robinson Bachelors' Party, operetta for Amateurs, 2 characters (1 m., 1 f.) —/3 *Pitman.*

Robinson, Bright eyes, song & chor. —40 *White.*
- Fashion, topical —40 *White.*
- Gipsy, polka, *P* —40 *White.*
- Hark the Vesper Hymn, *SATB* —/6 *Ascherberg.*
- How's Your Sister Mary? —10 *Nat. Music Co.*
- Lorna, waltz —35 *Ditson.*

Robinson & Baker Trio, Queen of Roses, vocal waltz 2/— n *Sheard.*

Robinson & Newman, I love no one but yon —50 *Mills.*

Robinson A. T. Crossing the bar, *SATB* —/2 *Novello.*
- Fairies, *SATB* —/3 *Novello.*
- Stolen Fruit 4/— *Ascherberg.*

Robinson C. W. vide W. C. F.

Robinson Dora, April Days 4/— *Cramer.*
- I send you Roses, 2 short songs 2— *Enoch.*
- Love and Grief, 2 short songs 2— *Enoch.*
- Love's philosophy 4/— *Chappell.*
- Streamlet (Impromptu), *P* 4/— *Weekes.*

Robinson F. *Williams:* A reason fair to fill my glass again 3/— *Chappell.*
- Andante and Tarantella, *V* 4/— *Donajowski.*
- Beethoven's Sonatina (G), *V* 3/— *Donajowski.*
- Cambria, waltz 4/—.
- Gavotte (G), *V* 3/— *Donajowski.*
- Grand March (A flat), *Org* 3/— *Cary.*
- In Town, fantasia on airs in Carr's popular piece, *VP* 5/—.

- Magic Ring, fantasia on airs in popular opera, *VP* 5/—, Selection, *PV* 5/—.
- Morning Song, *V* 3/— *Hutchings.*
- Morocco Bound, fantasia on airs in Carr's popular piece, *VP* 5/—.
- Sympathie (Comettant), *VP* 3/— *Ashdown.*
- Thou'rt coming with the sunshine 3/— *Chappell.*
- Vicar of Bray, fantasia on Solomon's popular opera, *VP* 5/—.
- Weber's Invitation to dance (Waltz), *VP* 3/—.

Robinson Frances C. *Presser:* **Op. 45** *4ms:* N. 1. Always Merry —60 n. N. 2. Ethiopian Dance —40 n. N. 3. Happy Thoughts, waltz —25 n. N. 4. Moonlight Dance —40 n. N. 5. Valentine, waltz —60 n.

- Butter Making, action song —25 n.
- Daddy Long Legs, children's song, *P* —15 n.
- Farmer, action song, *P* —25 n.
- Good Morning and Good Night, children's song, *P* —15 n.
- Grandfather Willow, children's song, *P* —25 n.
- Little Maids of Japan, action song —30 n.
- Nutting Song, action song, *P* —15 n.
- Sleigh Song, children's song, *P* —25 n.
- Soldier Song, action song, *P* —25 n.

Robinson G. Bells, rondo pastorale, *P* 3/— *Donajowski.*

- Home Thoughts, gavotte, *P* 3/— *Donajowski.*

Robinson Gad. *Fischer:* Annie Laurie, w. var. *Banjo* —25.

- Annual March, *Banjo* —25.
- Boston Common Walk Around, medley waltz, *Banjo* —25.
- Carnival of Venice, with var. & Park Waltz, *Banjo* —25.
- Dearest Mae (Crosby), Poor old slave (Griffin), with *Banzo* —25 *Ditson.*
- Dinah Doe (Molloy), with *Banjo* —25 *Ditson.*
- Dove (La Paloma), (Yradier), with *Banjo* —25 *Ditson.*
- Funciculi, Funcicula (Denza), with *Banjo* —35 *Ditson.*
- Grand Medley Waltzes, *Banjo* —35.
- Home, Sweet Home, with var. *Banjo* —35.
- Little old log cabin in the lane, with *Banjo* —25 *Ditson.*
- Love, I will love your ever (Bacalossi), with *Banjo* —25 *Ditson.*
- Medley Waltzes: see Bost Common Walk Around.
- Old cabinhome (Paine), & No one to love (Harvey), with *Banjo* —25 *Ditson.*
- Sailing (Crowe), with *Banjo* —25 *Ditson.*
- Speak to me (Campana), with *Banjo* —25 *Ditson.*
- That charming girl (Eustace), with *Banjo* —25 *Ditson.*
- 'Tis for tat (Pontet), with *Banjo* —25 *Ditson.*
- Twinkling stars are laughing (Arrangement), with *Banjo* —25 *Ditson.*

Robinson H. Nina 4/— *Ascherberg.*

Robinson Hamilton, Andante Grazioso, *Org* 2/— *Donajowski.*

- Benedictus qui venit & Agnus Dei (E flat) —/3 *Novello.*
- 3 Christmas Carols —/2 *Novello.*
- Jubilate (F), *SATB* —/2 *Weekes.*
- Kyries, *SATB* —/2 *Weekes.*
- Te Deum & Benedictus (D) —/8 *Novello.*
- Te Deum (F), *SATB* —/4 *Weekes.*

Robinson H. H. They have taken away my Lord (Easter), *SATB* —/6 *Novello.*

Robinson J. Frühlingsmorgen, *P* 1.50 *Schlesinger.*

- Harmonium Tutor 1/— n *Ascherberg.*
- He will bear thee o'er the wave 2/— n *Morley.*
- Joyous thoughts 1/6 n *Morley.*
- Mariner, *SATA* —/3 n *Ascherberg.*
- Night watchers, *A(B)* —60 *Brainard.*
- Quite forgotten, *P* 1/6 n *Morley.*
- The 3 students 2/— *Boosey.*

Robinson James, Chancel Echoes, *Org:* Book 17: N. 1. Morning Prayer. 2. Epiphany March. 3. Graduale. 4. Modinha. 5. Communion. 6. Minuetto. 7. Sailor's Song. 8. Victors' Hymn. 9. Carol. 10. Lied. 11. Offertory. 12. Miserere 1/—.
Book 22: N. 1. Chansonette. 2. Advent March. 3. Sanctus. 4. Intrada. 5. Drummer's Song. 6. Evening Hymn. 7. Pastorella. 8. Martial Song. 9. Ave Maria. 10. Offertorium. 11. Carol 1/— *Ascherberg.*

- Little Red Ridding-hood, an operetta for juvenilles, treble v. 1/— n *Ashdown.*
- Secret, cantata for children 2/6 n *Ashdown.*
- Wickins' Voluntaries for the *Org(H* or *Amer. Org):* Mendelssohn: Morning Prayer. May no rash intruder. Bellini: Let us. rest. Mendelssohn: Resting Place. Händel: Oh! lovely Peace. Schumann: First Sorrow. Blest are the departed. Myddelton, hymn. Webster: Dona Nobis. Double Chant. Vital Spark. Et Incarnatus. Sanctus. Integer vitae. Return, O God of Hosts. To dust, His glory. Be not far from me. Holy, Holy, Holy! Kyrie Eleison. Incline Thine ear (Book 14) 1/— n *Wickins.*

Robinson Joseph. *Chappell:* Bailiff's daughter of Islington (Old English) 3/—.

- Balmy night, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Christmas Morn (with chorus ad lib.) 4/—.
- Constancy, melody, *P* 2/—.
- Elf Land, *P* 4/—.
- Etude, *P* 3/—.
- Evening Thoughts, *P* 3/6.
- Eventide 3/— *Chappell, TTBB* —/2 *Novello.*

- God is love, sacred cantata, Voc. score 3/— n: Child's prayer 3/—. O dead to life (Recit.) and Life nor death shall us dissever (Solo and Chorus) 3/—. Cling to the Crucified, solo 2/—. In the hour of trial, solo 3/—. Who are these like stars appearing? (Recit.) and Rest in the Lord (Chorus of Angels) 4/—. Where the faded flower, terzetto 2/—; voice p. *ASTB* à —/6 n, Chor. —/9 n, *H* p. arr. (G. F. Horan) 1/6 n.
- Hopes and Fears, allegro, *P* 4/—.
- Hunt, morceau de salon, *P* 3/—.
- In dreams when sleep falls o'er me, duet 2/—.
- Infant Smiles, *P* 3/—.
- Laughing Whater, *P* 3/—.
- Little Brook's Song, *P* 2/6.
- Magnificat and Nunc dimittis (D) —/4 *Novello.*
- May Carol, *SSA* —/4, Quart. 3/6.
- May Morning, *P* 3/— *Chappell, Org* (Barrett) —40 *J. Fischer.*
- Need I say how much, I love thee, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Nocturne, *P* 3/—.
- Not unto us, O Lord, 4 solo voices and chorus, Voc. score 2/6, Voc. parts 1/— *Novello.*
- O Salutaris, *S(T)*-s. and quart. —/6 *Novello.*
- Organist's Friend, a collection of Voluntaries, Choruses, Movements, Interludes etc. Selected from Ancient and Modern Masters, I—III à 6/— n, or 12 books à 1/6 n *Williams.*
- Rich and rare were the gems she wore 3/—.
- Savourneen Deelish 3/—.
- Slumber 2/6.
- Snowy-breasted pearl 4/— *Chappell,* —50 *Ditson.*
- Song of the Mill-wheel, *P* 3/—.
- Springtime of the year 4/— *Ashdown.*
- Sylvan hours, 6 female voices, quart. —/6.
- 'Tis merry o'er the mountain, duet 2/—.
- Village Fête, morceau de salon, *P* 3/—.
- Voices of the dead, *SCTB* 2/—.

Robinson J. C. Through the darness, with *Org, Ha, Vc, V* or *Fl* obligato (S Royle Shore) 1/6, obligato parts 1/— *Novello.*

Robinson J. H. *Church:* Blessed be the tie, *SATB* —08.
- Come unto me, *SATB* —08.
- Holy, holy, Lord God, of hosts, *SATB* —08.
- Lord is in his holy temple, *SATB* —06.
- Lord is King, *SATB* —08.
- Sweet the moments, *SATB* —15.

Robinson J. J. Now the day is over, *SATB* —/3 *Weekes.*

Robinson Louis, A Shadow on the Wall; or, Coming events cast their shadows before —/2 *Sheard.*

Robinson Purdon, Candid little boy —30 *Church.*
- Sunbeam —30 *Church.*

Robinson T. The blue bells of Scotland, var. *P* 2/6 *Ashdown.*

Robinson W. *Wickins:* Day will come, *Vc* obl. 2/— n.
- I love thee so 2/— n.
- Imperfectus 2/— n.
- Palace of Dreams 2/— n.
- Poet's Last Dream 2/— n.
- Remember me no more 2/— n, *P* —/6 n, *VP* (Carrti) 1/— n.
- Rose in October, *SATB* —/2 *Novello.*
- Severed 2/— n.
- Ten Virgins 2/— n.
- Thou art my Soul 2/— n.

Robinson W. C. F. *Novello:* Autumn woods, *SATB* —/3.
- Benedicite with double reciting note (F) —/2.
- For Thee, *SATB* —/3.
- Forget Not 4/—.
- From o'er the Sea, *SATB* —/1½.
- Go to dark Gethsemane, *SATB* —/2.
- Offertory Sentences —/6.
- Story of the cross, *SATB* —/2.

Robinson W. J. Burleigh, Edelweiß, Polka 4/— *Weekes.*

Robinsons S. F. H. Communion (A), *SATB* —/6 *Weekes.*

Robiquet, Valzer et Styrienne, *P* 1.25 *Mariani.*

Robitzek Richard, Sembrich-Polka-Mazurka —80 *Cranz.*

Robjohn W. J. *Brainard:* Beneath the evening star (Persley), transcr. *P* —75.
- Cattle bell at evening (Rural picture), *P* —60.
- Chime, carol and hymn (Christmas), descriptive reverie, *P* —50.
- Christmas, descriptive reverie, *P* —50.
- Fountain in the sunlight, idylle, *P* —50.
- Gala day, *P* —60.
- Golden dream, waltz —50.
- Grand instrumental medley, *P* —60.
- Home affection (Heller), *P* —25.
- Home again, m. v. —05 *Church.*
- Soft breezes in the solemn night, nocturne, *P* —60.
- Willow by the riverside, m. v. —05 *Church.*
- Winter, m. v. —05 *Church.*

Robles José, Himno patriótico para orquesta, *O* 1.50 *Wagner y Levien.*
- Serenata graciosa —50 *Wagner y Levien.*

Robley H. La Gloria, marcia 2— *Ricordi.*

Robrecht. *Tormann:* Frühlings-Erwachen —75.
- Ich wollt', ich wär' —75.
- Lieber Schatz, sei —75.

Robres, Alborada, polka —50 n *Dotésio.*
- Josefina, polka —50 n *Dotésio.*

Robson, De Bugle on de Hill —10 *National Music Co.*
- Hear me when I call, 2 anthems —/2 *Bayley.*
- She is My Daughter Still —10 *National Music Co.*

Robson H. No little stockings to mend, waltz song —50 *Brainard.*
Robson J. *Katto:* Isabella, polka 2.50.
- Koningslied 3—.
- Noces, valse brill. 6—.

Robson S. Walker, Sing Maiden! 2/— *Novello.*
Robson T. F. and **Edgar Percy,** Push off, Mister Johnson 1/— n *Francis.*
- Tale of a Fish, a Girl and a Dish 1/— n *Francis.*

Robson W. Come ye weary —/2 *Köhler.*
- Unto Thee, o Lord —/2 *Köhler.*

Roby E. *Auteur*-Rives: Allobroges, pas redoublé, *Harm* et *Fanf,* Cond. (si bémol) —25.
- Anna, polka de M. Bonneton, *Harm (Fanf),* Cond. (si bémol) —25.
- Barcelonnette, ouverture, *Harm(Fanf),* Cond. —25.
- Beaujolaise, fantaisie, *Harm(Fanf),* Cond. (si bémol) —25.
- Echo de la Valloire, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25.
- Léonie, ouverture, *Harm(Fanf),* Cond. (si bémol) —40.
- Salut à la patrie, pas red. (Grivet), *Harm(Fanf)* —25.

Roby E. et **E. Cabart,** Morceaux pour premier *Piston:* L'Ile d'Amour, polka. Le Gai Dauphinois, quadrille. Le Vainqueur, quadrille. Andréa, polka. La Virivilloise, polka. Les Vacances, mazurka. La Villageoise, mazurka. La Petite Bergère, mazurka. Aubade matinale, schottisch. Sur la fougère, schottisch. Septembre, schottisch. Au point du jour, valse. Souvenir de Chambaran, valse. Tu flottes! valse (E. Cabart). Rayon de soleil, polka. L'Anniversaire, quadrille (Cabart). Le Réveillon, quadrille. Après la fête, polka. Petite Lise, polka. Les Violettes, mazurka (Cabart). Un doux rêve, mazurka. Sous le sapin, mazurka. Un beau matin, schottisch. La Vierge rouge, schottisch. La Tronchoise, schottisch. Doux souvenir, valse. Mignonnette, valse (Cabart). Marguerite, valse, *Roby*-Rives.

Robyn A. G. *Schirmer:* Answer —40 *Groene,* —/2 *Sheard.*
- Beans and Buttons, operetta for 4 voices —50 *White.*
- Chansonnette, *P* —40 n *Presser.*
- Good Night —35.
- Good to forgive —50.
- Have you see the shark? —40 *White.*
- If you want a kiss, *TTBB* —/2 *Curwen.*
- Jacinta, mexican waltz (Moses-Tobani), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Letter (De Laittre), waltz, *P* —75 *White.*
- Lovers once, but strangers now —/2 *Sheard.*
- My message —50 *Church.*
- O hush thee, my baby —35 *Ditson.*
- Om du blott vore min! —75 *Gehrman.*
- One summer day —40 *White.*
- Only —50 *Church.*
- Sweet is the Work, O Lord, solo and quart. *SATB,* arr. from H. Millard —35.
- To thee alone —50.
- Was it a dream? (C and F) 4/— *Ashdown.*
- Would that I could 4/— *Ashdown.*
- You! 4/— *Ashdown.*

Robyn G. Manzanillo, danza mexic. 1— *Stahl.*
Roc A. le, Little red hat, waltz song —35 *Gordon.*
Roca Gironella J. *Rouget:* Cantique à Saint-Joseph, 4 voix 4—.
- O Salutaris hostia, motet, *S*-s. 3—.
- Video Coelos apertos, motet, *S*-s. 3—.

Roca J. *Ayné:* Ave marias de género pastoril, con *Org(H, P)* à 1.50 n, reunidas 5— n.
- Regina Coeli Laetare, antifona, 3 v. *Org* 1.25 n.
- Todo por Jesús. Coplas al Sagrado Corazón, 2 v. 1.50 n.
- Trisagio á la Santísima Trinidad, 3 v. 1— n.

Roca M. 10 Ave Marías ó salutaciones á la Virgen, para el mes de Mayo 5— n *Ayné.*
- Cantemos á Maria, letrilla 1.50 *Dotésio.*
- Colección de letrillas: 1. Lleguemos con mil flores, á dos tiples, solo y coros, *Org* 1— n. N. 2. A cantar los más gratos loores, á dos voces y coro 1.25 n. N. 3. María con razón te ofrece, á dos tiples y coro, *Org* 1.50 n. N. 6. Cantemos á María, á solo y dúo 1.50 n. N. 8. Venid y las arpas de oro 1.25 n. N. 9. Hermosa radiante, 2 v. 1.50 n *Dotésio.*
- Despedida á la Virgen 1— *Dotésio.*
- Llequemos con mil flores, letrilla 1— *Dotésio.*
- Nadala, cansó en estil popular, á dos veus, *Org* 1.75 n *Dotésio.*

Rocambole, polka, *Fl* —50 *Guimarães.*
Rocca, If Thou Hast Still a Mother Left —50 *White.*
Rocca della, The Blue Bells (Le Bluets) —40 *White.*
Rocca A. Eternel Rêve, valse chantée, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Rêverie de Schumann, arr. av. *P* acc. 1.50 n *Labbé.*

Rocca G. Margherita, mazurka 2— *Mariani.*
Rocca Luigi della, Café do Commercio, mazurka 1.50 *Guimarães.*
- Impressioni brasiliani, mazurka 1.50 *Guimarães.*

Rocca P. *Mariani:* Beneficenza, preludio e polka 2—.
- Fata del mare, polka, *VP* 3.50.
- Fedeltà, Bontà, Bellezza, Talento, valzer 2.50.
- Fiori di Primavera, valzer 2.50.

Rocca Saporiti A. *Ricordi:* **Op. 2** Souvenir di Genova, Zerbino, polka 2—.
- 3 Croquet, maz. 1.50.
- Ghiribizzo popolare, polka 2.50.

Rocchi D. Litanie della B. V. *2TP* 1— *Martinenghi.*

Rocchi Giulio, Leggenda Orientale, valzer 4.50 *Carisch.*

Rocchi Rodolfo De. *Ranzini:* Amour, romance s. parol. *P* 1— n.

- Anna, maz. *Mand* —25 n, *MandG* —50 n, *2MandG* 1— n.
- Budapest, scherzo ungherese, *V(Mand)G* —20 n.
- Elevation, andante relig. *V(Mand)MaG* —20 n.
- Ellinka, romance, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1— n.
- Emily, valzer, *Mand* —25 n, *MandG* —50 n.
- Fanfara dei Mandolinisti, marcia, *2MandG* —20 n.
- Fede, marcia (Bottarelli), *Mand* —50 n, *MandG* —75 n, *2MandG*, *MandMaG* à 1— n, *2MandMaG* 1.50 n.
- Fleurs de Prè, maz. 1— n, *Mand* —50 n, *MandP* 1.25 n, *MandG* —75 n.
- Gastronomia, marcia, *Mand* —50 n, *MandG* —75.
- Inno nazionale greco, *MandP* 1— n, *MandG* —50 n, *2MandMaG* —80 n.
- Nuit sereine, barcarole, *MandP*, *Grunig.*
- Omaggio a Donizetti, marcia, *Mand* —50 n, *MandG* —75 n, *2MandP* 1— n.
- Ratcliff, marcia, *Mand* —25 n, *MandG* —75 n, *2MandG* 1— n.
- S. Silvestro, marcia, *Mand* —25 n.
- Souvenir d'Aix les bains, sérénade, *V(Mand)G* —20 n *Ranzini,* (Succès d'Aix-les-Bains), *Mand,* I—II 1.50 *Grunig.*
- Victoria e Prince des Galles, pizzicato, *V(Mand)G* —20 n.

Rocchi V. *Ricordi:* **Op. 48** Del Modo diminuito, supplemento ai Trattati d'Armonia, composto e dedicato alla Gioventù studiosa 12—.

- **51** 35 Pezzi vocali e strumentali di autori diversi, trascritti nel Modo diminuito 8—.
- **53** Raccolta di Solfeggi e Studi per Canto, *PV*, nei tre Modi maggiore, minore e diminuito, composta e dedicata alla Gioventù studiosa 20—.

Rocco A. Nota del cuore, notturno sentimentale, *MandP* 2.50 *Ricordi.*

Rocco B. Inno popolare cattolico a Papa Pio IX, *TTBBP(H)* —60 *Libreria Salesiana.*

Rocco G. El primo basin de Letizia e Giovanin 1— n *Venturi.*

Rocco L. *Ricordi:* All'Oro! Filosofata lirica 2.50.

- Cos'è la donna? Stramberia 2.50.
- Dammi un bacio! Pensiero lirico 2.50.
- Gajina!!! (Sbornia), bozzetto milanese, dialetto milanese, con traduzione italiana 4—.
- Il Magnano, ghiribizzo 4—.
- Note xe bela, canzonetta 2.50.
- Polka dei Famigli, facezia lirica 4—.
- Togn tradii! Lamento, in dialetto milanese 2.50.
- Venditore di cocomeri e poponi, sciocchezza musicale in dialetto milanese 3—.

Roccoco, ballet, *P* 3— *Rózsavölgyi.*

Rocereto M. S. Minona, Nerina, maz. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Church.*

Roch, Fair Sex, schottische, *P* —10 *Nat. Music Co.*

Roch Albert, Exile's Lament (*Cornet*-solo), & Franz von Blon: March „Soldatenblut", *FullBand* 3'—, *SmallBand* 2/—, *P* part 2/—, extra parts —/4 *Boosey.*

- Tarantella, *P* 2/— *Ascherberg.*

Roch Friedr. Wilh. *Heinrichshofen:* **Op. 7** Sechs leichte Orgelstücke —50.

- **8** Sechsundzwanzig ein- und zweistimmige Schullieder —75 n.
- **9** Dreizehn Orgelstücke —60.
- **14** Achtzehn Orgelstücke 2.25.
- Ihr lauen linden Lüfte, Transkription, *P* —50.
- 2 Lieder: 1. Lieber blauer Alpensee. 2. Hold Emmeli —50.

Rocha, Lágrimas y Sonrisaes, schottisch, *mO* 1.50 *Wagner y Levien.*

Rocha A. *Bevilacqua:* Estalos, polka 1—.

- Ludovina, polka 1—.
- Por quem suspiras? Maz. 1— *Guimarães.*
- Rosa e Branca, quadr. 1.50.
- Scismando, valsa 1.50.

Rocha A. J. Nené Wandeck, polka 1— *Guimarães.*

Rocha F. *Wagner y Levien:* 3 Danzas: **Op. 27** Tus lágrimas, op. 28. Dime por qué no? op. 29. El Gallito —50.

- Badanas, tango 1— *Guimarães.*
- Danzón de la Verbena de la Paloma —25.
- Recuerdos de México, schottisch, *mO* 1.50.

Rocha H. da, Dá cá um beijo minha sogra, polka 1.50 *Bevilacqua.*

- Já sei, Já sei, hab. 1— *Bevilacqua.*

Rocha L. G. Lágrimas y sonrisas, schottisch —50 *Wagner y Levien.*

Rocha M. Trovador o que tens o que soffres, modinha 1— *Guimarães.*

Rocha Porf. Mis Ilusiones, valse lente, *P* 1— *Hofmeister.*

- Valse romántico, *P* 1— *Hofmeister.*

Rocha U. Quebra gente, polka 1— *Guimarães.*

Rocha V. F. Quero chorar não posso, polka 1— *Guimarães.*

Rocha y Portu M. Eva, maz. —37 *Wagner y Levien.*

- María, redowa —37 *Wagner y Levien.*

Rochard, Love's young dream, quadr. 4/— *Duff.*

Donajowski:

- Maypole, quadrille 4/—.
- Watching for Pa, quadrille 4/—.
- Wee Bairnies, quadrille 4/—.

Rochard G. Mort du cerf 3— n *Auteur.*

Rochard Jules. *Ashdown:* Easy Method for the *P* 4/—.

- Golden Moments, eighteen short pieces, *P:* 1. A Swiss flow'ret, tyrolienne, 2. Happy hours, waltz, 3. Silver stars, schottische, 4. Sunny memories, mazurka, 5. Dreamland, idyl, 6. The camp, morceau militaire, 7. Woodland echoes, hunting song,

8. Moonlight, gondola song, 9. The castanets, bolero, 10. Rosalind, gavottina, 11. Spring flowers, polka, 12. The jolly sailor, hornpipe, 13. The advance guard, fanfare, 14. Camelia, morceau élégant, 15. La joyeuse, bourrée, 16. On the starlit river, boat song, 17. Sprite's dance, 18. The bridal morn (Wedding bells), à 1/—.

- 31 melodious studies, *P* 4/—.
- Operatic Echoes, *P:* 1. Der Freischütz, 2. Il trovatore, 3. I Puritani, 4. La favorita, 5. La figlia del reggimento, 6. La sonnambula, 7. La traviata, 8. Lucia di Lammermoor, 9. Martha, 10. The Bohemian girl, 11. The siege of Rochelle, 12. The maid of Artois, 13. The Bohemian girl (second fantasia), 14. The tempest, 15. The beggars' opera, 16. Macbeth, 17. Maritana (first fantasia), 18. Maritana (first fantasia), 18. Maritana (second fantasia), à 2/6, *4ms* à 3/—.
- Pilgrim's song of hope (Batiste), *4ms* 3/—.
- Popular Melodies, *P:*

1. Air Louis XIII, french air 2/—.
2. Batiste: Andante, in G 2/—.
3. Strauss: A thousand and one nights, waltz 2/—.
4. Strauss: Beautiful Danube waltzes 2/—.
5. W. C. Levey: Beautiful dreams 2/—.
6. Mozart: Benedictus, from Twelfth Mass 2/—.
7. Bishop: Bid me discourse 2/—.
8. By the margin of fair Zurich's waters, swiss melody 2/—.
9. Moore: Canadian boat song 2/—.
10. C. E. Horn: Cherry ripe 2/—.
11. Rossini: Cujus animam 2/—.
12. Rossini: Dal tuo stellato 2/—.
13. Donizetti: Di pescatore (Lucrezia Borgia) 2/—.
14. Strauss: Doctrinen waltz 2/—.
15. W. C. Levey: Esmeralda 2/—.
16. Nearing home, favourite melody 2/—.
17. Auber: Fra Diavolo 2/—.
18. Bach: Gavotte, in G 2/—.
19. T. Cooke: Gentle Zitella 2/—.
20. Händel: Hallelujah chorus (Messiah) 2/—.
21. Händel: Harmonious blacksmith 2/—.
22. C. E. Horn: I know a bank 2/—.
23. Mendelssohn: I would that my love 2/—.
24. Kelvin Grove, scotch melody 2/—.
25. Otto Müller: Last kiss, waltz 2/—.
26. Otto Müller: Loved and lost waltz 2/—.
27. Mozart: La ci darem 2/—.
28. Verdi: La donna è mobile 2/—.
29. Waldteufel: Manolo waltz 2/—.
30. Richard Wagner: March Tannhäuser 2/—.
31. Auber: Masaniello 2/—.
32. Mozart: Minuet from symphony, in E flat 2/—.
33. Beethoven: Minuetto from Sonata N. 2, op. 49 2/—.
34. Strauss: Morgenblätter, waltz 2/—.
35. Haydn: My mother bids me 2/—.
36. Bishop: My pretty page 2/—.
37. Mozart: Non piu andrai 2/—.
38. Rossini: Non piu mesta 2/—.
39. Oh Nanny, wilt thou gang wi' me? Scotch melody 2/—.
40. Virginia Gabriel: Only 2/—.
41. Hime: Palestine march 2/—.
42. Faber: Pilgrims of the night 2/—.
43. G. Lamothe: Rêve d'amour, waltz 2/—.
44. Diabelli: Rondo from duet, in D 2/—.
45. Clementi: Rondo from sonatina 2/—.
46. Dussek: Rondo pastorale 2/—.
47. Händel: See the conquering hero comes 2/—.
48. Gounod: Serenade 2/—.
49. Danks: Silver threads among the gold 2/—.
50. Wyman: Silvery waves 2/—.
51. Soldier's march, melody by S. Lover 2/—.
52. Spanish chant, spanish air 2/—.
53. Bellini: Suoni la tromba 2/—.
54. Rossini: Tancredi (Overt. abridged) 2/—.
55. Bishop: Tell me, my heart 2/—.
56. The bells of Aberdovey, welsh melody 2/—.
57. The British grenadiers, old english melody 2/—.
58. Schulhoff: The carnival of Venice 2/—.
59. The gipsies' tent, bohemian air 2/—.
60. W. C. Levey: The magic of music 2/—.
61. The miller of the Dee, old english melody 2/—.
62. The red, red rose, scotch melody 2/—.
63. The troubadour, french air 2/—.
64. Weber: Weber's last waltz 2/—.
65. Mendelssohn: Wedding march 2/—.
66. Rossini: William Tell 2/—.
67. Within a mile o' Edinboro' town, scotch melody 2/—.
68. Gumbert: Ye happy birds 2/—.
69. Herold: Zampa (Overture abridged) 2/—.
70. Adeste fideles, portuguese hymn 2/—.
71. Air: Henry VIII, old english 2/—.
72. E. J. Loder: Brave old oak 2/—.
73. Donizetti: Brindisi (Lucrezia Borgia) 2/—.
74. Händel: Comfort ye, my people 2/—.
75. Mozart: Fantasia 2/—.
76. Beethoven: Funeral march from sonata, op. 26 2/—.

77. Mozart: Gloria (Twelfth Mass) 2/—.
78. Grandfather's clock, american melody 2/—.
79. Resch: Heimliche Liebe, Gavotte 2/—.
80. Händel: He shall feed His flock 2/—.
81. Schumann: Joyful peasant 2/—.
82. La marseillaise, french air 2/—.
83. Nelson: Mary of Argyle 2/—.
84. Weber: Mermaid's song (Oberon) 2/—.
85. Bishop: The mistletoe bough 2/—.
86. My beautiful Rhine, german melody 2/—.
87. Haydn: Onward, Christian soldiers 2/—.
88. Beethoven: Quant' è più bello 2/—.
89. Robin Adair, scotch air 2/—.
90. J. P. Knight: Rocked in the cradle of the deep 2/—.
91. Roy's wife of Aldivalloch, scotch air 2/—.
92. Bishop: Should he upbraid 2/—.
93. Avison: Sound the loud timbrel 2/—.
94. Beethoven: Souvenir 2/—.
95. Bishop: Souvenir de Sims Reeves (My pretty Jane) 2/—.
96. Donizetti: Sul campo della gloria 2/—.
97. Keble: Sun of my soul 2/—.
98. Swiss melody, national air 2/—.
99. Mozart: Theme, in A 2/—.
100. Moore: Those evening bells 2/—.
101. Fahrbach: Tout à la joie, polka 2/—.
102. 'Twere vain to tell thee, swiss air 2/—.
103. Schulhoff: Victoria waltz 2/—.
104. Haydn: With verdure clad 2/—.
105. Auber: Young Agnes (Fra Diavolo) 2/—.
106. Auld Robin Gray, scotch air 2/—.
107. Cherry: Shells of ocean 2/—.
108. Souvenir d'Ecosse (Auld lang syne), scotch air 2/—.
109. Balfe: I dreamt that I dwelt 2/—.
110. L. Williams: The wood-nymph's call 2/—.
111. Caller herrin' 2/—.
112. Oh! dear, what can the matter be 2/—.
113. The minstrel boy 2/—.
114. Home, sweet home 2/—.
115. Mendelssohn: Oh! for the wings of a dove 2/—.
116. Terence's farewell to Kathleen 2/—.
117. The last rose of summer 2/—.
118. The young May moon 2/—.
119. My lodging is on the cold ground 2/—.
120. The harp that once thro' Tara's halls 2/—.
121. Love's young dream 2/—.
122. Bonnie Dundee 2/—.
123. Where the bee sucks 2/—.
124. The Irish emigrant 2/—.
125. Coming thro' the rye 2/—.
126. Garry Owen 2/—.
127. March of the men of Harlech 2/—.
128. Glover: What are the wild waves saying? 2/—.
129. The hundred pipers 2/—.
130. Wearin' o' the green 2/—.
131. S. Glover: The gipsy countess 2/—.
132. Glover: The elfin call 2/—.
133. Balfe: I'm a merry Zingara 2/—.
134. J. L. Hatton: Simon the cellarer 2/—.
135. Knight: She wore a wreath of roses 2/—.
136. Benedict: By the sad sea waves 2/—.
137. The keel row 2/—.
138. The lass of Richmond hill 2/—.
139. Ye banks and braes 2/—.
140. The banks of Allan water 2/—.
141. Charlie is my darling 2/—.
142. Old Towler (Hunting song) 2/—.
143. Logie o' Buchan 2/—.
144. Yes! let me like a soldier fall 2/—.
145. The village blacksmith 2/—.
146. Rubinstein: Melody in F 2/—.
147. Liberty bell, march 2/—.
148. High school cadets, march 2/—.
149. W. V. Wallace: Scenes that are brightest 2/—.
150. Duncan Gray, scotch air 2/—.
151. The ash grove, welsh melody 2/—.
152. E. L. Hime: Parfait amour 2/—.
153. D. de Gran: Il corricolo 2/—.
154. Mendelssohn: March from „Athalie" 2/—, *4ms* à 3/—.

- Under the Mistletoe, lancers, *P* 4/— *Cramer.*

Rochas Alfred. *Coutarel:* Marguerite, romance 1.75.
- O Salutaris 1—.
- Rêverie d'automne 1.35.
- Souvenir, 9e méditation 1.75.

Rochas Ch. op. 5 Gavotte-Elisabeth 5— *Hamelle.*
- 6 Gavotte-Marie-Christine 5— *Hamelle.*
- Hunters, *TTBB* —/6 *Curwen.*
- Nuit de Venise, choeur à 4 voix égales, sans acc. 2— n *A l'Accord parfait.*
- Souvenir, *P* 5— *Clot.*
- Valse des lilas 7.50 *Clot.*
- Valse des violettes 6— *Clot.*
- Vins de France, *TTBB, Ch. s.* 2— *A l'Accord parfait.*

Roche, Blanc, valse 6— *Noël.*
- O Salutaris, *Bar*-solo or unison —35 *White.*
- Saint-Hubert, pas red. *4—6 Tromp* 1.50 n *Pomier.*
- Souvenir de Gannat, fant. *Tromp de chasse* 1.50 n *Pomier.*
- Valzer delle Fanciulle —50 n *Cottrau.*
- Weber's Last Waltz, variations 3/— *Donajowski.*

Roche-Posay, Chanson réclame, par B. B., air: Le Roi d'Yvetot, sans acc. *Crevel.*

Roché A. *Lucien*-Paris: Ah! si j'étais petit oiseau, romance.
- Aimez-vous bien . . ., stances.
- Le Baiser d'autrefois, mélodie.
- Mon enfant, berceuse.

Roche A. Du, op. 21 *VP:* N. 1. Aubade 1.50 n N. 2. Petite valse 1.75 n. N. 3. Berceuse 1— n. N. 4. Les Laboureurs au travail, 5. Berger et Bergère, 6. Babillage, 7. Matin d'avril, 8. Offrande, à 1.50 n. N. 9. Arlequin, 10. Dans les Gueldres, 11. Les Cygnes, 12. Les Fakirs, à 1.75 n *Gallet.*

Roche Agostino. *Mariani:* Chant d'Amour, menuet 2—.
- Chiara di Rosemberg, duetto: Che l'antipatica vostra figura 3.50.
- Chiarastella, chitarrata napoletana 2—.
- Dal fondo del cuore, romanza 2—.
- Divina! Romanza 3.50.
- Dolore e cipresso, romanza 2—.
- Fior di fede, romanza 2.50.
- Fior d'ideale, melodia 2—.
- Gocciolio, scherzo 3—.
- Lina di Monfiorito, dramma lirico. *ChP* 7— n.
- Luna chiena, serenatella napoletana 4— *Società.*
- Mai! Romanza 2.50.
- Menuet de Printemps 2—.
- Nanni, non ce aggio che fà, canzone napoletana 2—.
- Or che la primavera, remigata 2.50 *Santojanni.*
- Orfana, romanza 2—.
- P r i g i o n i d'E d i m b u r g o: Barcarola: Sulla poppa del mio brich 2—. Cavatine: Oh, come vago, amabile 3—. Canzone: Dormi bel bambino 1—. Barcarola: Contrabbandier, at mar 1.50.
- Primmavera (Primavera), canto villereccio in dialetto napoletano, con traduzione italiana 2.50.
- Pucundria (Ipocondria), serenata malinconica in dialetto napoletano, con traduzione italiana 2—.
- Romance sans paroles, *P* 2—.
- Salva la mamma! Romanza 2.50.
- Scetate scè! Serenatella napoletana 2.50.
- Souvenir d'automne, scherzo, *P* 2—.
- Temps de Gavotte, *P* 2—.
- Tetro! Romanza 2—.
- Valse 5— *Izzo.*

Roche A. D. Aileen Mavourneen, irish song —20 *Gordon.*
- Dark-haired gipsy, ballad 1/— n *Augener.*

Roche F. Scherzo, *P* 1.50 *Andrieu.*

Roche Gustav. *Margueritat:* Badinage, *P* 1.75, *VP* 2—, Quint. *à cord.* 1— n.
- Banderilla, valse espagn. 2— *Coutarel,* —25 *Gutheil.*
- Barcarolle nuit vénitienne, *VP* 1.70 *Ghéluwe.*
- Belle Amie, polka-maz. *O* 1— n.
- Cariatides, *P* 2— n *Enoch.*
- Champion français, polka, *O* 1— n, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Chant des Braves, polka-march (C h o p y), *O* 1— n.
- Chant du Cosaque 1.70 n *Bosc.*
- Chinoiserie, polka 2.50 n *Grus.*
- Constellation, maz. *O* 1— n *Gaudet.*
- Conte bleu, polka 1.70 n *Enoch.*
- Déesses, valse, *O* 1— n.
- Directorate-march 3— n *Enoch.*
- Festival-Marche 1.70, *O* 1.50 *Bosc.*
- Fleur du Soir, maz. 1.70 n *Enoch.*
- Folie Amoureuse, valse, *O* 1— n.
- Gavotte des Amours, *P* 1.70 n *Enoch.* —40 *Gebethner,* 1.50 *Bevilacqua.*
- Gavotte des Fleurs, *P* 1.70 n, *V* 2— n *Enoch.*
- Hand across the Sea, *P* 3— n *Enoch.*
- Hermione, polka, *O* 1— n.
- Idole, rêverie-valse, *P* 2— n, Quint. *à cordes* 1— n *Bosc.*
- Intermezzo, gavotte 2— n, *O* 1— n *Bosc.*
- Jouvencelles, valse 6— *Grus.*
- King Cotton March 3— *Enoch.*
- Les deux Complices, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- Menuet de gala, *P* 1.75 n, *VP* 2.50 n, *O* 1.50 n *Grus.*
- Napolitana, *P* 2— n *Enoch.*
- Noël, à 1 voix av. choeur ad lib. *P(Org)* 2— *Enoch.*
- Oeillade, polka-maz. 1.75.
- Ole, valse espagnole, *O* 2— n *Grus.*
- Olympienne motifs de Chastan, arr. *SaxhornP, TrombP* à 2.50, polka, *O* 1— n.
- Pavillon russe, polka, *O* 1— n.
- Pensées mélodiques, faciles, *V:* 1. Havanaise facile, 2. Rêverie, 3. Romance, 4. Ballade, 5. Menuet, 6. Barcarolle, à 1.70 n *Enoch.*
- 6 Petites pièces, *P:* 1. Prélude. 2. Air de ballet. 3. Menuet. 4. Air à danser. 5. Scherzo. 6. Marche de Provence, à 1.50 n *Andrieu.*
- Pirouette, galop 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Polka fantastique, *P, V* à 2— *Enoch.*
- Pomme d'Eve, polka 1.70 n *Enoch, O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Réveil au camp, polka-marche 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Réveil du Midi, quadr. *O* 1— n.
- Rieuse, polka, *O* 1— n
- Roi malgré lui (C h a b r i e r), maz. 1.70 n *Enoch.*
- Salut aux artistes, marche-polka 1.70 n *Enoch.*
- Sapho, valse, *O* 1— n.
- Sérénade andalouse, *P* 2— n, *O* 1— n *Bosc.*
- Souvenir d'automne, polka 1.50, *O* 1— *Ghéluwe.*
- Tessinoise, polka de concert av. variat. par G r a f f e u i l et acc. *P* (R o c h e), *Cl* et *O* 2— n.

Roche Guyon de la Duch. *Coutarel:* Est-ce toi qui m'aimerais 1.75.
- Fils d'or, valse 2—.
- Marche d'automne, *Harm(Fanf)* 2— n.

Roche L. *Bruandet*-Bourges: Aria, *VP, VcP* à 2.50 n, *VcV(Hautb)P* 2.50 n.
- Bords du beuvret, pas red. *Harm* 1.25, *Fanf* 1—, Cond. —15 *Hemmerlé.*

- Canne.
- Chanson de Barberine 2— n.
- Divertissement, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Rideau de ma voisine 1— n.
- Simone, maz. *P* 1.35 n *Köchly, Weiller.*
- Suzannia, valse, *P* 2— n *Dupont.*
- Vézère-Marche, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*

Roche P. *Labbé:* Alouette et le moissonneur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Après cinquante ans de ménage 1— n.
- Belle Victoire 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Bouquet à la France 1.60 n, 8° —20 n.
- Cotillon court de Jacqu'line 1— n, *Ch. s.* —40 n; 8° —20 n.
- Dieu le prochain, la patrie 1— n, 8° —20 n.
- Gardien 1— n.
- L' Pèr' Marengo 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Ma pauvre maisonnette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Marguerite et le destin 1— n, 8° —20 n.
- Secrets de polichinelle 1— n, 8° —20 n.
- Si je perdais ma mie 1— n, 8° —20 n.
- Une déclaration aux pommes 1— n.
- Une vieille histoire, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Vivez ainsi 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.

Roche P. vide: La-Roche.

Roche P. A. Amor mio dove sei? melodia 3— *Izzo.*
- Chitarra mia 3.50 *Pisano.*
- Nouvelles Etoiles (5 pezzettini), *P* 2.60 n: Bonjour Papa, Bonjour Maman, valse, La petite charmante, polka, Juliette, mazurka, Vite-vite, galop, Bébé à Naples, tarantella, à —60, *4ms* 5— n, à 1.20 n *Pisano.*

Roche Raphael. *Ashdown:* A fairy dance, *P* 3/—.
- Longing, *P* 4/—.
- Wavelets Melody, *P* 4/—.

Rocheblave A. *Noël:* Adieu préau, choeur à 3 v. ég. 6—.
- Beau Valseur, valse 6—.
- Campanella, 2 ou 3 voix —50 *Lory.*
- Colonel Palsambleu, duo 6—.
- Elle choisit un Malotru, rondo 3—.
- Espérance, 3 v. —50 *Lory.*
- Gauloise, choeur 2— n.
- Labour, choeur à 4 v. 2— n.
- Monsieur Bougon, chansonnette 3—.
- Père et Fils, romance 3—.
- Petit Poisson deviendra grand, chanson 3—.
- Pionniers, choeur à 4 v. 2— n.
- Sur la Grêve, *TTBB* —75 *Lory.*
- Vendange, *TTBB* 1— *Lory.*
- Vilains Oiseaux, romance 3—.
- Visite, *TTBB* 1— *Lory.*

Rochebrun L. Doux Aveu, *P* 2— n *Billaudot.*

Rochée, op. 1 Catharinen-Polka —40 *Jurgenson.*
- **2** Premier morceau de salon, *VP* —50 *Jurgenson.*

Rochefort. *Gaudet:* Bon accueil, quadr. *O* 1— n.
- Elisabeth, valse, *O* 1— n.
- Favorite de Trianon, fantaisie-caprice, gracieuse, *P* 1.50.
- Fin de siècle, entrainant, galop 1.50.
- Guernadier, quadr. *Cornet, V, Fl* à 1— *Noël.*
- Intransigent, quadr. *O* 1— n.
- Lanterne musicale, quadr. *O* 1— n.
- Ma Marguerite, valse, *O* 1— n.
- Métropolitain, facile, quadr. *O* 1— n.
- Miss Tata, facile et gracieuse, sur des chants enfantins, *P* 1— n, *O* 1— n.
- Mot d'ordre, *P* 1— n, quadr. *O* 1— n.
- Qu'en dira t'on, quadr. *O* 1— n.
- Simonnette, polka, *O* 1— n.
- Turlutaines, solo de *Cl* ou *Fl*, *O* 2— n.
- Violette des prés, valse, *P* 1.70, simpl. 1—, *O* 1— n.
- Zélia, redowa, *O* 1— *Ghéluwe.*

Rochefort Cros de, Bonheur et jeune fille 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Nita 3— *Bornemann.*

Rochefort E. G. de, Sous les cyprès 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Rochefoucauld de la, O Salutaris, *T(S)* av. choeur *(STB), Org* 1— n *Bornemann.*

Rocher A. Aimée, *P* 1.70 n *Roudanez.*

Roches des, Vase brisé 1.70 n *Choudens.*

Roches Gilbert de. *Heugel:* Dansons, chantons, duo 2— n *Durdilly.*
- Déclaration 3—.
- Souvenir 6—.
- Tu ne veux pas aimer 3—.

Rochet, Ave Maria, *T* av. *Org* —50 n *Muraille.*

Rochet E. Rêve d'or, berceuse, *VcP, Barthélemy.*

Rochette de la, Hélène, valse, *4ms* 4— *Benoit.*

Rochette H. Repos et le d'romadaire 1.50 n *Roux.*

Rochlich Edmund, op. 2 Valse-Impromptu, *P* 1— *Eulenburg.*
- **5** Symphonische Etüden in Form von Variationen, *P* 2— *Kahnt.*
- **9** Zwei Lieder: Ich will der Baum sein. Bitte: „Weil' auf mir du dunkles Auge" 1— *Kahnt.*
- **10** Barcarola (Es), *P* 1.20 *Eulenburg.*
- **12** Erinnerungen, 5 Dichtungen, *P:* 1. Ave Maria. 2. Cornamusa. 3. Elegia. 4. Tarantella. 5. Epilogo 2.50 *Kahnt.*

Rochlich G. op. 1 Reisebilder, 9 charakt. Tonbilder, *P,* I—II à 1.50 *Merseburger.*

Rochlich Gustav. *Kahnt:* **Op. 4** Zwei leichte instruktive Jugend-Rondos, *P:* 1. (C-dur) 1.25.
- **5** Im Walde (Rondo Nr. 2) (D-dur) 1.25.
- **7** Rêverie à la valse sentimentale, *P* 1.25.
- **17** Fantasie über: Leb' wohl, liebes Gretchen! *P* 1—.
- **18** Fantasie über die Volkshymne: „Gott erhalte Franz den Kaiser", *P* 1—.
- **19** Fantasie über Kücken: Schlummerlied, *P* 1—.

- **21** Vier Lieder: 1. Ein welkes Blatt: „Das war der Tag, an dem ich schied." 2. Ein altes Lied: „Es gibt ein Lied, das ist so alt." 3. Und als ich dir ins Auge sah. 4. Meine Mutter hat's gewollt, den andern ich nehmen sollt' 1.50.
- **25** Zwölf Lieder: I: Nr. 1. Wolkengruß: „Wo kommt ihr her." 2. Sonnenschein: „Sonnenschein, klar und rein." 3. Waldkirchlein: „Es steht ein Kirchlein im grünen Wald." 4. Das tote Schwesterlein: „Da liegest du in stiller Ruh'." 5. Die Uhr: „Eine Uhr bin ich nur." 6. Draußen und drinnen: „Fürchterlich sausen Stürme." 7. Blauäuglein: „Ich sehe dir ins Äugelein" 1.25.

II: Nr. 8. In der Fremde: „Einsam wall' ich in der Fremde." 9. Herzkirchlein: „Mein Herz ist ein Kirchlein." 10. Hüte dich: „Hüte dich, Mäuslein! Bleib' von der Falle." 11. Empor: „Mußt du denn, o Menschenherz." 12. Gute Nacht: „Sonne neiget sich und sinket" 1.25 *Forberg.*
- **34** Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter", Deklamation, Frauenchor u. *P* 1.60 *Forberg.*

Rochlitz Joh. Friedr. (1769—1842). *Schott:* Collection de Morceaux de chant. Samml. vorzüglicher Gesangstücke der anerkannt größten, zugleich für die Geschichte der Tonkunst wichtigsten, die eigene höhere Ausbildung für diese Kunst und den würdigsten Genuß an derselben förderndsten Meister der für Musik entscheidendsten Nationen, gewählt, nach der Zeitfolge geordnet und mit den nötigen historischen und anderen Nachweisungen versehen: I (in 2 Abt.): 1. Abt. (1380—1550) 9.50: G. Dufay: 2 Kyrie. C. Goudimel: Motette. Psalm. Orlando Lasso: Regina Coeli. Salve regina. Weihnachtsgesang. Die Hauptstücke des 51. Psalms. C. de Morales: Kyrie und Christe. Gloria. J. Ockeghem: Kyrie und Christe. J. de Près: Hymnus. Zwischengesang. Motette. L. Senfl: Motette mit Choral. Deus propitius esto. Nunc demiltis. Th. Tallis: Psalm. Motette.

2. Abt. (1550—1630) 12.50: Anerio: Adoramus te. Christus factus est. Miserere. Gabrieli: Hymnus. Benedictus. Gallus: Passionsgesang. Adoramus te. Media vita in morte sumus. 4 Gesänge böhmischer und mährischer Brüder. Nanini: Stabat mater. Exaudinos. Weihnachtsgesang. Palestrina: Adoramus te. Gloria. Pleni sunt coeli. O bone Jesu. Improperia. Madrigale. Psalm. Aus der Missa: Assumpta est. Praetorius: Motette. Passionsgesang. Vittoria: Jesus dulcis memoria. Hymnus. Vulpius: Exultate justi. Ostergesang. Walliser: Motette. Walther: Motette. Walther u. Mart. Luther: Zum Feste Mariä Reinigung. Nach dem 67. Psalm. Adventlied. 2 Osterlieder.

II (1600—1700): In 2 Abt.: 1. Abt. 12.50: Benevoli: Sanctus. Christe eleison. Bernabei: Alleluja. Salve Regina. Caccini: Funeste piaggie. Coro finale. Caldara: Salve regina. Agnus dei. Carissimi: Turbulantur impii. 2 Motetten. Aus Jephtha. Scarlatti: Kyrie eleison. Gloria patri. Aus dem 27. Psalm. Sanctus und Agnus dei.

2. Abt. 12.50: Astorga: Stabat mater. Fac me poenitentem flere. O quam tristis. Caldara: Qui tollis. Durante: Kyrie. Regina Angelorum. Requiem aeternam. Domine Jesus Christe. Fux: Domine Jesus Christe. Coro di Peccatore. Grimm: Gloria. Hasler: Pater noster. Leisring: Weihnachtstraum. Lotti: Crucifixus. Qui tollis. Crucifixus. Marcello: Der 44. Psalm. Et incarnatus est. Schütz: Selig sind die Toten. Aus einem Motett. Psalm. Das Gebet des Herrn.

III (1700—1760): In 3 Abt.: 1. Abt. 12.50: Ch. Bach: Ich lasse dich nicht. Seb. Bach: Nimm von uns, Herr. Mache dich, mein Geist, bereit. Wir setzen uns in Tränen nieder. Wie sich ein Vater erbarmet. Händel: Te Deum laudamus. Aus: Israel in Egypten. Aus dem „Messias". Aus „Simson". Hymne.

2. Abt. 12.50: Gassmann: Agnus dei. Graun: Motett. Tu, rex gloriae. Freuet euch alle. Hier liegen wir. Hase: Le Porte a noi disserra. Ad te clamamus. Aus dem 51. Psalm. Te Deum laudamus. Homilius: Unser Vater. Pasterwitz: Requiem aeternam. Rolle: Der Herr ist König. Chöre aus: Der Tod Abels. Stötzel: Gloria in excelsis Deo. Telemann: Motett. Zelenka: Credo.

3. Abt. 12.50: Ph. E. Bach: Aus dem großen Magnificat. Heilig ist Gott. Ciampi: Ecce enim. M. Haydn: Salvos fac nos Tenebrae facta sunt. Aus dem 51. Psalm. Jomelli: Confirma Deus. Der 50. Psalm. Leo: Di quanta pena e frutto. Et incarnatus est. Miserere mei Deus. Pergolesi: Eja. Ergo. Qui tollis Penata. Stabat mater. Valotti: Velum templi scissum est. Wolf: Laus et perennis gloria. Des Lebens Fürsten.

Rochlitzer Ludwig. *Pechel:* **Op. 10** Freudvoll und leidvoll, Salon-Walzer, *P* 1.50.
- **11** Frühlingshoffen, musikalische Skizze, *P* —75
- **12, 13** Zwei Lieder: Op. 12. Sturmlied: „Sturmwind, wilder Geselle." Op. 13. Enttäuschung: „Auf einsam stillen Wegen" 1.50.
- **14** Frühlingsblüten, 6 Lieder: 1. Widmung: „Aus Blumen wollt' ich winden." 2. Schneeglöckchen: „Zwei Schneeglöckchen sah ich blühen." 3. Veilchen: „Ruhe sucht' ich auf der Au'." 4. Schlüsselblümchen: „Schlüsselblümchen hat sich auch schon eingestellt." 5. Vergißmeinnicht

„An eines klaren Bächleins Rand." 6. Windröschen und Seidelbast: „Zwei Wanderer ziehen die Straße dahin" 2—.
- **15** Ver sacrum, Walzer 1.80.
- **71** Herzeleid, ein Zyklus von sechs Liedern: 1. Verweht. 2. Abendstunde. 3. Abendgang. 4. Einst. 5. Sie haben mich vertröstet. 6. Wiegenlied 3.60 *Bárd.*
- Faschingsmusik. Walzer 1.50.
- Schwarz-Gelb, Marsch 1.20.
- Studentenblut, Walzer 2—.
- 2 Tonstücke, *P:* Waldesmärchen. Träumerei 1.25.

Rochmann A. op. 3 Die Gazelle, Mazurka —75 *Scheithauer,* La Gazella, mazurka, e Heusinger: Papillon, polka, picc. *O* 1.50 n *Carisch.*
- **4** Vielliebchen, Rheinländer —75 *Scheithauer,* Tesoro, Rheinländer, e Scharf: Cuoricino, mazurka, picc. *O* 1.50 n *Carisch.*

Rochner O. Avviamento allo Studio del *P* 15— n, I—V à 3— *Ricordi.*
- Elementi Musicali 1.25 *Santojanni.*
- Mignon de A. Tomas, transcription, *P* 2— *Santojanni.*
- Scuola di *P,* scuola elementare, *4ms:* Parte I 7.50 n, Libro I—IV à 2.50, *P:* Parte II 6— n, Libro I—IV à 2— n *Ricordi.*
- Scuola moderna del *P,* collezione di Esercizi, scale e Passaggi compilati e classificati per ordine di difficoltà 24— n, I—VI à 5— n *Maddaloni.*
- Souvenir de Righi-Carlbad, valzer 3.50.

Rochow A. von. *Brainard:* Between you & me & the gate-post —40.
- Croquet, humorous, *S(T)* —40.
- Dear old stream, solo, duet & quartet —40 *Gordon.*
- Girl for me —50.
- Jerome Jenkins, charact. song —40.
- Lachner's serenade (Engl.-Germ.) —40.
- Mother O'Rea, irish ballad —35 *Ellis.*
- Out of the tavern, charact. song (engl.-germ.) —40.
- Popping corn —40.
- Song of the cuckoo (engl.-germ.), humorous —40.
- When the night's shadows creep, serenade —35 *Ellis.*

Rochus Pumpernickel, Quodlibet, Ouvertüre, *P* 1—, *2Fl* —80, Duett: „Du widmest mir dein" —50, Terzett: „Leicht werden Wünsche" —80, Tirolerlied (4st.): „Lieber Herr, sei" 1.30, 2 Entreacte, *2Fl* —80 *Schlesinger.*

Rock-a-bye, Baby, lullaby —/2 *Sheard.*

Rock-a-bye, don't you cry 2/— n *Sheard.*

Rock me to sleep, mother, christy song —/2, duet —/4 *Sheard.*

Rock of Ages, sacred hymn —/2 *Pitman,* —10 *Nat. Music Co.*

Rock of Ages cleft to me; & Jerusalem, my happy home —/2 *Sheard.*

Rock, Let the Sparkling Wine, *ATTB* —/3 *Bayley.*

Rock M. Lullaby (treble unison) —/3 n *Vincent.*
- 7 Sketches, *VP* 2/— n *Vincent.*
- Slender's Ghost, *SATB* —/1½ *Novello.*

Rocke P. op. 1 Zwei Märsche, *TTBB* 1.80 *R. Pabst.*

Rocked in the Cradle of the Deep, sacred song —/2 *Pitman, Sheard.*

Rocking Horse Galop, Jemmy's Pet, *P* —/2 *Sheard.*

Rockstro G. M. *Rudall:* Abide with Me, with *FlP* 4/—.
- Days of Yore 4/— *Heller.*
- Lullaby with *FlP* 4/—.
- Rhapsodie, *FlP* 4/—.
- Serenade with *FlP* 4/—.

Rockstro William Smith (1823—1895). *Chappell:* A garland of wild flowers: 1. Rich and rare, and Bard's legacy, 2. On the margin of fair, 3. The gipsy countess, à 2/6 *Leonard.*
- A jewel for my lady's ear 4/—.
- A year ago 4/—.
- Alpine Horn, characteristic sketch, *P* 4/—.
- Andante from the Otetto in F de Schubert, *P* 3/6.
- Andante, from the Serenade Trio de Beethoven, *P* 4/—.
- Anna Bolena: Come innocente, transcr. *P* 4/— *Leonard.*
- Art Treasures, *P:* N. 1. Andante from the Serenade Trio (Beethoven) 4/—. N. 2. Placido e il mar (Idomeneo), (Mozart) 3/6. N. 3. Andante from the Otetto in F (Schubert) 3/6. N. 4. Comfort ye my people (Messiah), (Händel) 4/—. N. 5. Gavotte in D (J. S. Bach) 4/—. N. 6. Nightingale Chorus (Solomon), (Händel) 3/6.
- 3 Bagatellen (Fant. über schott. Volkslieder), *P* 1.20 *Bosworth.*
- Beffroi de Gand, morceau caractéristique, *P* 4/— *Leonard.*
- Blue Bells of Scotland, *P* 4/—.
- Border legends (Jock o'Hazeldean and All the blue bonnets), transcr. *P* 4/— *Leonard.*
- Breezes from the moor (Thou art gane awa' and The cock o' the North), transcr. *P* 4/— *Leonard.*
- By rushing weir, impromptu, *P* 4/— *Ashdown.*
- Casket of Classical Gems, *P:* 1. Gavotte: Otho and Rodrigo (Händel), 2. Allegro and March (Händel), 3. Adagio and Minuet (Haydn), 4. Allegretto (Beethoven), 5. Le Desir (Effective transcription), 6. The Flying Dutchman, 7. Lohengrin (Wagner), à 4/— *Cramer.*
- Chant de l'exilé, grande transcr. de concert, *P* 5/— *Ashdown.*
- Cherry ripe, *P* 4/—.
- Chorister's Prayer, *P* 4/—.
- Christobel, *P* 4/—.
- Ci darem (Mozart), transcr. *P* 4/— *Leonard.*

- Comfort ye my people de Händel's Messiah, *P* 4/—.
- Crudelissima Donna, *SATB* —/4 *Novello.*
- Curfew, *P* 3/6.
- Dernière valse d'un fou, mélodie célèbre, *P* 4/— *Ashdown.*
- Di tanti palpiti (Rossini), transcr. *P* 4/— *Leonard.*
- Don Giovanni: Batti, batti, cantilena. *P* 4/—, Phantasy, *P* 4/— *Leonard.*
- Echoes from the green isle, *P* 4/— *Leonard*, —60, *4ms* —75 *Ditson.*
- Echoes of the chasse, a sporting sketch, *P* 4/— *Ashdown.*
- Elfin Revels, *P* 4/—.
- Elfin Shoon, waltz 4/—.
- Esmeralda, *P:* E ver son, Zingara, Non vedeste, Scn galante Capitano, fant. à 4/—.
- Faërie, Footsteps, waltz 4/—.
- Faust: Fantasia, *P* 4/—, Fantaisie, cont. Quando a te lieta and the Old Men's Chorus, *P* 4/—.
- Figaro: Fantasia (Mozart), *P* 4/— *Leonard.*
- Figlia del Reggimento, fantasia, *P* 5/—.
- Fragment and Bourrée (J. S. Bach), *P* 2/— n *Ascherberg*, 4/— *Ashdown.*
- Gavotte in D, de J. S. Bach (Rockstro's Art Treasure N. 5), *P* 4/—.
- 2 Gavottes of Gluck (G & D), *P* 4/— *Ashdown.*
- Gems from the Emerald Isle (Rich and rare and The bard's legacy), *P* 4/— *Leonard*, —60 *Ditson.*
- Good Rhine Wine, *P* 4/—.
- Good Shepherd, oratorio, Vocal score 2/6 *Novello.*
- Guglielmo Tell, fantasia (Rossini), *P* 4/— *Leonard.*
- He's none to love but me 3/—.
- Heather bells, fantasia on scotch airs, *P* 4/— *Ashdown*, —50 *Ditson*, —60 *Gordon*, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Highland dreams, grand concert variations (The flowers of the forest and Scots wha hae), *P* 4/— *Leonard.*
- Homeward Bound, characteristic sketch, *P* 4/—.
- Huguenots, fantasia, *P* 4/—.
- Hyacinth, romance 4/— *Leonard.*
- Idomeneo (Mozart): Placido è il mar, *P* 3/6.
- Illustrations of the English composers, *P:* 1. Dr. Arne, 2. Shield, 3. C. E. Horn, 4. C. Dibdin, 5. Mazzinghi, 6. Bishop, à 4/— *Ashdown.*
- Kelvin grove, scotch air, *P* 4/— *Leonard.*
- Lays of Albion, fantasia on 2 favourite English airs, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Lays of Cambria, fantasia on Welsh airs, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Lays of Prince Charlie (He's o'er the hills and Over the water to Charlie) 4/— *Leonard.*
- Little Snowdrop, fairy sketch, *P* 4/—.
- Little Starlight, *P* 4/—.
- Le Loup garou, grand galop 4/—.
- Lucrezia Borgia, fantasia, *P* 4/—.
- Lullaby, berceuse, *P* 3/— *Leonard.*
- Lysis, *P* 4/— *Garway.*
- March 4/— *Willcocks.*
- Mars, fantasia introducing „The British grenadiers", *P* 4/— *Ashdown.*
- Messe Solennelle, *P:* Domine Deus 4/—. Grand Paraphrase 5/—. Sanctus 3/6.
- Meeting of the Waters, characteristic sketch, *P* 4/—.
- Midlothian, phantasy on the Scotch air Donald, *P* 4/— *Leonard.*
- Ministrel's Lament, *P* 3/6.
- Moonlit waters, romance, *P* 4/— *Leonard.*
- Mountain breezes (The mill o, and Bonnie Dundee), *P* 4/— *Leonard.*
- Mountain echoes (Oh! Nannie, wilt thou gang wi' me, and Bonnie Prince Charlie), *P* 4/— *Leonard.*
- Music on the ocean, serenade, *P* 4/— *Chappell*, —50 *Brainard.*
- Narcisse, légende, *P* 4/—.
- Neptune, fantasia on Death of Nelson & Tam Bowling, *P* 4/— *Ashdown.*
- Nightingale Chorus de Händel's Solomon, *P* 3/6.
- Norma, fantasia (Bellini), *P* 4/— *Leonard.*
- O, too cruel fair (Madrigal), *SSATB* —/4 *Novello.*
- Oberon, the mermaid's song, *P* 4/—.
- On the crest of the green wave 3/—.
- Outward Bound, fantasia on „All's well" and „The Mermaid", *P* 4/—.
- Queen and huntress 3/—.
- Recollections of Cambria: 1. Ash Grove & Rising of the Lark, 2. Rising of Sun and The Dove, *P* 4/—.
- Recollections of England, introducing Wapping Old Stairs and Heart of Oak, *P* 4/—.
- Recollections of Erin: Harp that once, and Believe me if all those endearing, etc. *P* 4/—.
- Recollections of Scotland, fantasia on Ye banks and braes and Caller Herrin, *P* 4/—. N. 2. Comin thro' the rye and Logie o Buchan, *P* 4/—.
- Reine Margot, gavotte des revenants, *P* 4/— *Ashdown.*
- Reminiscences of the Händel Festival, *P:* 1. Messiah, 2. Miscellaneous selection, 3. Israel in Egypt, à 4/— *Ashdown.*
- Rigaudon *P* 4/— *Willcocks.*
- Roberto il diavolo, fantasia (Meyerbeer), *P* 4/— *Leonard.*
- Ombra adorata (Romeo e Giuletta), fant. *P* 4/— *Leonard.*
- Sabrina, Romaunt, *P* 4/— *Leonard.*
- Se m'abbandoni (Mercadante), *P* 4/— *Leonard.*
- Sea Boy's Dream, *P* 4/—.
- Sea Boy's Farewell, *P* 4/—.
- Sea Boy's Return, *P* 4/—.
- Secret of the Sea, *P* 4/—.

- Songs of the moorland (We're a'noddin' and the Campbells are comin), *P* 4/— *Leonard.*
- Songs of the olden time: 1. Phantasy, introducing Here's to the maiden & The lass of Richmond Hill, 2. Phantasy, introducing When the rosy morn & The ploughboy, *P* à 4/— *Ashdown.*
- Sonnambula, fantasia (B e l l i n i), *P* 4/— *Leonard.*
- Souvenirs de la Suisse. fantaisie élégante, *P* 4/— *Leonard.*
- St. Patrick's day, fantasia, *P* 4/— *Leonard.*
- Sunrise on the Mountain, *P* 4/—.
- Sunshine 3/—.
- Tannhäuser (W a g n e r), march transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Tullochgorum quadrille, *P* 4/— *Leonard.*
- Tyrolese Evening Hymn, idyll, *P* 4/—.
- Vergangene Zeiten, Fantasie, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Vesper bell, characteristic sketch, *P* 4/— *Leonard.*
- Vieille France, morceau de genre, on the airs, Gavotte Louis XIII, Charmante Gabrielle, and Marlbrook, *P* 4/— *Leonard.*
- Voices from the hillside, phantasy, *P* 4/— *Larway,* —75 *Ditson, 4ms* 4/— *Larway.*
- Voices from the hillside, introducing „Within a mile" & „Cross o'er the stream, Charlie", *P* —60 *Gordon.*
- Voices of the Night, serenade, *P* 4/—.
- Whispers from Erin, fantasia on irish airs, *P* 4/— *Ashdown,* —75 *Ditson, 4ms* 5/— *Ashdown,* —75 *Ditson.*
- Who will be my love? 3/—.
- Why do I dream of thee? 3/—.
- Yellow-haired laddie, scotch air transcribed, *P* 4/— *Leonard.*

Rockstroh Herm. op. 2 Zwei Lieder, Chöre, Part —30, St —60 *Ries & Erler.*
3 Ihr Bild —80 *Ries & Erler.*

Rockwell. *Echo Music Co.:* A Serenade, *TT BB* —10 *Nat. Music Co.*
- Be merciful unto me, duet & chor. anthem —06 n.
- Drifting, *B* —10 *Nat. Music Co.*
- For unto us a child is Born, grand chor. etc. —12.
- Great is the Lord. anthem, with *Bar*-solo —06 n.
- Gwendoline —10 *Nat. Music Co.*
- Lord is nigh, anthem with duet & *S*-solo —06 n.
- Prepare to meet Thy God, anthem with *S*-solo —06 n.
- Thus sayeth the Lord, magnificent chor. —06 n.
- Water sprite, schottische, *P* —10 *Nat. Music Co.*

Rockwell A. F. Worship of Nature —40 *Brainard.*

Rockwell C. J. *Gordon:* **Op. 100** The Milkmaid's Song —40 n *Presser.*

188 Monarch of the waves, gavotte —50, two-step —50, march & two-step, *FullO* —90, *14 Instr* —70, *10 Instr* —50.
- American Girl March —50, a. A. G. K a u f m a n: Junior-March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Church.*
- Dashing Cavalry, two-step —50, march & two-step, *BrassBand* —50, *FullO* —90, *14 Instr* —70, *10 Instr* —50.
- Fair Lady mine, maz. —40, & Invincibile March, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Church.*
- Georgia Jubilee, schottische —50.
- In the garden, polka —40.
- In old Kentucky, schottische —40.
- Little Picaninies, schottische —50.
- Lovely maiden, gavotte, *P* —50.
- Our naval reserve. two-step —50, *Brass Band* —50- march & two-step, *FullO* —90, *14 Instr* —70, *10 Instr* —50.
- Pearl of the orient, waltzes —60.
- Puritan, march two-step —50.
- Rag-time-frolic, march or cake-walk —50.
- Shepherds dream, andantino, *P* —50.
- Stolen kiss, gavotte, *P* —50.
- Superbus, march, *Band* —50 *Jacobs.*
- Talisman, march & two-step —50.
- Tootsie Wootsie, ragtime two-step, *P* —50.

Rockwell J. O. Sherman's march to the sea —35 *Ditson.*

Rockwell W. C. N. Hope's victory (Companion to G o t t s c h a l k's Last hope), *P* —60 *Ditson.*

Rocky road to Dublin & devil's dream, *P* —10 *Gordon.*

Rococò P. Dopo l'avvenire, *P* 2— *Perosino.*

Roconini Paulo. *Ellis:* Autumn Flowers, a collection of six easy teaching pieces, *P:* 1. Bridegroom Schottische, 2. Cheerfulness, 3. Fragrance Reverie, 4. Gaiety, 5. Rural Pleasures Galop, 6. Snowflake Redowa, à —35.
- Bridegroom, schott. *P* —35.
- Carmen (B i z e t), *4ms* —40.
- Cheerfulness, *P* —35.
- Comet Polka —25.
- Don Caesar (D e l l i n g e r), *4ms* —40.
- Donna Juanita (S u p p é), *4ms.* N. 1, 2 à —40.
- Falka (C h a s s a i g n e), *4ms* —40.
- Fledermaus (S t r a u s s), *4ms* —40.
- Fra Diavolo (A u b e r), *4ms* —40.
- Fragrance Reverie, *P* —35.
- Gaiety, *P* —35.
- Gasparone (M i l l ö c k e r), *4ms* —40.
- Lucia di Lammermoor (D o n i z e t t i), *4ms* —40.
- Mikado (S u l l i v a n), *4ms* —40.
- Rigoletto (V e r d i), *4ms* —40.
- Rural Pleasure, galop, *P* —35.
- Snowflake Redowa. *P* —35.
- Summer Fancies, 12 bright easy teaching pieces, *P:* 1. Penelope Valse (R o c o n i n i), 2. Stephanotis Mazurka (R o c o n i n i), 3. Playing Soldier March (R o c o n i n i), 4. Gipsy Baron Waltz

(Strauss), 5. Pleasant Ride Galop (Roconini), 6. Souvenir de Strauss (Strauss), 7. Chatelaine Valse (Simplified) (Le Duc), 8. Madagascar March (Roconini), 9. Forget Me Not (Giese), 10. Irish Waltz (Roconini), 11. Comet Polka (Roconini), 12. Martha (Flotow), à —25.

- Tannhäuser, vision d'Elisabeth, *HHaV(Vc)* 2.50 *Mustel.*
- Trip to Africa (Suppé), *4ms* —40.

Rocques S. Au temps des pervenches, *G. Siever.*

Roda Ferdinand v. (1815—1876), *Rühle:*
Op. 9 Grande Sonate, *4ms* 5—.
- **11** Elegie, *P* 2—.
- **23** Sechs Gesänge: 1. Was grämst du dich. 2. Du meine Seele. 3. Alles ruht. 4. Hoffe, Herz. 5. Meine Sterne. 6. Sagt, wo sind die Veilchen hin 2.50, Nr. 5, 6 à —80.
- **24** Fantasie, *P* 1.50 *Rühle.*

Rodan J. Little black pig o' Mc. Ginty —40 *Ditson.*
- Mary Ann Callahan (Lover's lament) —40 *Ditson.*

Rodatz A. Lieder: Der Matrose, m. *P(G)* —25. Der Mensch, Gegenstück zur Ode „Der Mensch", à —50 *Schott.*

Rodbard C. A. Killed at the Ford (Longfellow), musical recitation 2/— *Weekes.*
- Sweet and Low 4/— *Weekes.*

Rodde F. op. 3 Quadrille —40 *Jurgenson.*

Rodde Felix, op. 74 Introduction u. Mazurka, *VP* 4.50 n *Selbstverlag.*

Rodde Franz, Jugenderinnerungen, *P* 1— *Glas.*

Rodde O. *Rougier:* Bonchon de Gaston.
- Pas trop long.
- Piston de ma cousine.
- Pourquoi m'avoir aimé? Valse chantée.
- Sévillana.
- Tunnel sous la Manche, *Ch. s.* —35 n.

Rodde O. et **L. Lust.** Chopinard et son riflard, scie 1.35 n *Rougier.*

Roddie W. S. *Bayley:* A Summer Ramble. school operetta 1/—.
- Aladdin the Wonderful Scamp, school operetta 2/—.
- Ali Baba, school operetta 2/—.
- Annie Laurie, part song —/2.
- Auld hoose, part song —/2.
- Auld piper, *SATB* —/2 *Curwen.*
- Aunt Judy's Jubilee, school operetta 2/—.
- Barney Bralligan's Courtship, part song —/3.
- Battle Cry of Freedom, Kingdom Coming, part songs.
- Believe me if all those endearing, irish air, arr. —/2.
- Bells of St. Michael's Tower, part song —/2.
- Blarney Stone, irish air, arr. —/3, part song —/3.
- Bonnie Banks o'Loch Loman (Scotch) —/2 *Bayley,* arr. *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Bonnie brier bush, part song —/3.
- Bonnie Dundee, part song —/3.
- British flag of Freedom, *SATB* —/1½ *Curwen.*
- Broom o' the Cowden-knowes. Lad that wears the plaidie, part song —/2.
- Charlie is my darling. Jock o' Hazeldean, part songs —/3.
- Chevalier's roll call, part song —/2.
- Dainty Davie, part song —/3.
- Dangerland, school operetta 2/—.
- Deil's awa, part song —/3.
- Dolly, Dolly 1/— n *Bayley,* —30 *J. Fischer.*
- Draw the sword, part song —/2.
- Drum Major of Schneider's Band 1/— n.
- Flower in Concert, school operetta 1/6.
- Forest Rovers; or Robin Hood and his Men, school operetta 2/—.
- Gae bring to me, part song —/3.
- Glencoe (Lament), auld langsyne, part songs —/2.
- Hail! Land of my fathers. God bless our mountain land, part songs —/3.
- Handkerchief Song 1/— n.
- Happy Voices, royal 4to 3/—.
- Harp that Once, 3 irish airs —/2.
- Heard ye the bagpipe? Part song —/2.
- Here's a health, part song —/3.
- He's owre the hills, part song —/2.
- Holly Berries 1/— n.
- House that Jack Built, school operetta 1/6.
- Hundred pipers. Wilt thou be my dearie? Part songs —/2.
- In the garb of old Gaul, part song —/3.
- Jannie Shaw (A Musical Joke), part song —/4.
- Jessie's Dream, part song —/2.
- King of the Seasons, school operetta 2/—.
- Kirkconnel lea, Land of the free, part songs —/2.
- Kitty Clover, part song —/2.
- Laird o' Cockpen, part song —/2.
- Land o' the leal, part song —/2.
- Lass o' Arranteenie, part song —/2.
- Last Rose of Summer, The Minstrel Boy, 2 irish airs, arr. —/2.
- Little Witches 1/— n.
- Logan Water, part song —/2.
- Low-backed Car, irish air, arr. —/3.
- Macgregor's gathering, part song —/2.
- Mackintosh's lament, Willie's gane to Melville Castle, part songs —/2.
- Maclean's gathering, part song —/2.
- Maggie Lauder, part song —/2.
- Meeting of the Waters, irish air, arr. —/2.
- Merry Sailors 1/— n *Bayley,* —30 *J. Fischer.*
- My heather hills, part song —/3.
- O dear, what can the matter be? Part song —/2.
- O were my love a lilac, part song —/3.
- O wha's for Scotland and Charlie? —/2.
- Oh! open the door, part song —/2.
- Old King Cole, part song —/3.

Pibroch o' Donull Dhu, part song —/2 *Bayley, Köhler.*
Railway Train 1/— n.
Rory O'More, irish air, arr. —/2.
Savourneen Deelish, irish air, arr. —/2.
Scotland the brave, part song —/3.
Scots wha hae, Bonnie o' Craigielea, part songs —/2.
Scottish blue bells, part song —/2.
Seek ye the Lord, 2 anthems —/2.
Sleeping Beauty, school operetta 2/—.
Song of the Flowers 1/— n.
Sound and Colour 1/— n.
Sound the pibroch, part song —/2.
Spring-Tide Holiday, school operetta 1/6.
Standard on the braes, Turn ye to me, part songs —/2.
St. Patrick's Day, 3 irish airs —/2.
There was a lad, The lily of the vale, part songs —/2 *Bayley, Köhler.*
Thou'rt gane awa, part song —/3.
Three Bears, school operetta 1/6.
Tibbie Fowler, part song —/2.
Valentine and Orson, school operetta 2/—.
Wae's me for Prince Charlie, part song —/2 *Bayley, Köhler.*
Wanderin' Willie, part song —/2.
Wearin' of the Green, Terence's Farewell, 2 irish airs —/2.
We'll hae mane but Highland bonnets here, part song —/3.
Wha'll be king but Charlie? Ye banks and braes, part songs —/2.
Wha wadna fecht, part song —/3.
What is Love? Merrily o'er the Ocean, The Rain, part songs —/2.
Whistlin' Thief, part song —/2.
Widow Malone, part song —/3.
Will ye no come back again? Part song —/2.
Women are a' gane wud, part song —/2.
Ye Mariners of England (Callcott), part song —/3.
Ye needna be courtin'dt me, part song —/2.

Rode Pierre Jacques Joseph (1774—1830), **op. 1** Trois Duos célèbres, *2V* 7 Bg. *André*, 2.25 *Weinberger.*

2 Trois Duos, *2V* 2.75 *Weinberger.*

3 Violin-Konzert Nr. 1 (D-m.), rev. v. F. David, m. *P* (Fr. Hermann) 1.50 n *André, Peters,* (E. Singer) 1— *Schweers,* 5— n *Costallat; VO* 6— *Breitkopf,* vide: Konzerte.

4 Violin-Konzert Nr. 2 (E), *VP* 5— n *Costallat, VO* 1— n *Breitkopf,* 2. Satz, *VP* (R. Hofmann) 1— *Rieter,* vide: Konzerte.

5 Violin-Konzert Nr. 3 (G-m.), *VO* 1— n *Breitkopf,* 12— *Girod,* vide: Konzerte.

6 Violin-Konzert Nr. 4 (A), *VP* 1.50 *Aibl,* (Hermann) *Peters,* (F. David) *Senff,* (Hellmesberger) 1.50 *Un.-Ed.,* (J. Eichberg) —50 *White,* 5— n, *VO* (Quart.) 6.50 n *Costallat,* vide: Konzerte.

7 Violin-Konzert Nr. 5 (D), *VO* (Quart.) 6.50 n *Costallat,* Siciliana, *VP* (Th. v. Hanizki) 1.20 *Challier;* vide: Konzerte.

8 Violin-Konzert Nr. 6 (B), *VP* 1.50 *Aibl,* (Hermann) *Peters,* (F. David) *Senff,* (Hellmesberger) 1.50 *Un.-Ed.,* vide: Konzerte.

9 Violin-Konzert Nr. 7 (A-m.), *VP* 1.50 *Aibl,* (Hermann) *Peters,* (F. David) *Senff,* m. II. *V* (L. Spohr) 1.50 n *Schlesinger,* (A. Brand) 3.50, (en Quat.) —90 n *Schott,* (Hellmesberger) 1.50 *Un.-Ed., V*-s. (R. Scholz) —60 n *Oertel,* (W. Meyer) —60 n *Steingräber, VP* (A. Wilhelmj & J. Brown) 2/6 n *Novello,* (David-Schradieck) —75 *Schirmer,* 5— n *Costallat,* (L. Spohr) 5— *Ricordi, VO* (Quart.) 4— *Leuckart,* 6.50 *Costallat;* Air varié (Hermann), *VP* 3½ Bg., *V* m. II. *VVaVc* 3 Bg., (J. W. Müller) *ClP* 1—, *ClVVaVc(Fa)* 1.50, *ClVVaVc(Fa)* und *2 Hörner* ad lib. 2— *André,* vide: Konzerte, Airs variés.

10 Air varié (G), *VP* (H. Heermann) —60 n *André,* 1— *Breitkopf,* 2 Bg. *Cranz,* 1— *Peters,* —50 *Schlesinger,* 4 Bg. *Schott,* —40 *J. Schuberth,* (G. Jensen) 1/— *Augener,* (Papini) 4/— *Chanot,* 1/— *Leonard.* (Tolhurst) 4/— *Williams, Ditson.* —50 *Fischer, Schirmer,* —40 *Gordon,* 2— n *Costallat; VaP* (H. Ritter) 1.50 *Kistner, VcP* 2— n *Costallat; 2VVaP* 1.20 n *Breitkopf,* 2.50 *Cranz,* —45 n *Schott,* 1.50 *J. Schuberth,* (F. David) 2— *Senff,* 1— *Simrock,* 1/— n *Augener; FlVVáVc* (C. Fürstenau) 1.50 *Schott, VO* (Quart.) 6.50 n *Costallat.*

11 Quatuor (Es), *2VVaVc* 3.60 *André,* 1.20 n *Breitkopf,* 2.50 *Cranz, Weinberger,* 3/— *Augener,* Adagio, *VP* (Jockisch R.) —70 *Payne.*

11, 12, 13 Violin-Konzert Nr. 8 (E-m.) 1.50 *Aibl,* (Hermann) *Peters,* (Fr. Bassermann) 1— n *Firnberg,* (F. David) 1.50 *Senff,* (W. Meyer) —60 *Steingräber,* (Hellmesberger) 1.50 *Un.-Ed.*. —75 *Schirmer,* 5— n, *VO* (Quart.) 4— n *Breitkopf;* Air (D), *VP* 3/— *Ashdown,* 2/6 *Leonard, VO* 3.60 *André,* 1— n *Breitkopf.*

13 Quatuor pour *2VVaVc* 1.70 *Weinberger.*

14 Quartett Nr. 2 (Es), *2VVaVc* 1.20 n *Breitkopf,* 1.70 *Weinberger,* Adagio, *VP* (R. Jockisch) —75 *Payne.*

16 Andante varié (A-m.), *VP* 1— n *Breitkopf,* 1.50 *J. Schuberth, V* m. Quart. 1— *Breitkopf,* 2.50 *Cranz.*

17 Violin-Konzert Nr. 9 (C), *VP* 4— *Breitkopf,* (H. Sitt) 1.50 *Eulenburg,* (Hellmesberger) 1.50 *Un.-Ed.,* 5— n, *VO* (Quart.) 6.50 n *Costallat, VO* 5.20 *André,* 1— n *Breitkopf.*

18 Quartett Nr. 4 (G), *2VVaVc* 1.20 n *Breitkopf,* 2.50 *Leuckart,* 2.25 *Schott.*

- **18** Sechs Duette, *2V*, I—II à 2— *Breitkopf*, à 1— n *Bellmann*, *A. E. Fischer*, *Litolff*, I 2—, II 3— *Simrock*, N. 1 (Es), N. 2 (G), à 1.75, N. 3 (F), N. 5 (C) à 1.50, N. 4 (Es) 1.25, N. 6 (F) 2— *Cranz*, 3 Duos 9 Bg. *André*, 3— *Leuckart*, 4— n *Costallat*.
- **19** Variationen (A), *VO* 1— n, *P* 1.50 n, *4ms* 1— n *Breitkopf*.
- **19** Violin-Konzert Nr. 10 (H-m.), *VP* (David u. Heermann) 1.50 n *André*, (E. Singer) 1— *Schweers*. 5— n, *VO* (Quart.) 6.50 n *Costallat*, *VO* 4.50 *Breitkopf;* vide: Konzerte.
- **22** Caprices (24), *V* 1— *Aibl*, *Bellmann*, (F. Togni) *Breitkopf*, *Litolff*, *Peters*, (J. Hellmesberger) 2.60 *Cranz*, (A. Grünwald) 1.50 n *Schlesinger*, 13 Bg. (E. Kross) 2.20 n *Schott*. (E. Singer) 1.50 *Schweers*, 4.50 *Senff*, 3— *Simrock*, (W. Meyer) 1.50 *Steingräber*, (J. Hellmesberger jr.) 1— *Un.-Ed.*, (J. Dont), I—III à 1.50 *Brockhaus*, (C. Courvoisier), (E. Heim), à 1/— n, with *2V* (L. Abel) 2/6 *Augener*, 1/— *Boosey*, 1/6 n *Williams*, (E. Kross) —50 *Fischer*, (F. David) —50 *Schirmer*, 5— n *Costallat*, (L. Massart) 3— n *Leduc*, 2.50 n *Ricordi*, I—IV à 1— n *Cottrau;* av. II. *V* (A. Grünwald) 2— n *Litolff*, (Meerts L.) 8.75 *Schott*, 2/6 n *Augener;* *Va* (L. Pagels) 3— n *Cranz*, *VP* 10— n *Costallat*, *VVa* (Cl. Meyer), I—II à 1.80 *Merseburger*, *VO* 3.50 n *Oertel*.
- **23** Violin-Konzert Nr. 11 (D), *VP* 1.50 *Aibl*, (Hermann) *Peters*, (H. Petri) 2.50 *Breitkopf*. (Hellmesberger) 1.50 *Un.-Ed.*, 5— n, *VO* (Quart.) 6.50 n *Costallat;* vide: Konzerte.
- **24** Deux Quatuors: 1. (C), 2. (G-m.), *2V VaVc* à 4— *André*.
- **25** Air allemand, VIme thème varié (D), *VP* 2.50, *V* av. *VVaVc* 2— *André*.
- **26** Thème varié N. 7, *VP* 3.50, *VO* 6—, *V*Quart. 3— *Schlesinger*.
- **27** Violin-Konzert Nr. 12 (E), *VP* 6—, *VO* 9— *Schlesinger*, *VP* 5— n, *VO* (Quart.) 6.50 n *Costallat;* vide: Konzerte.
- **28** Deux Quintuors ou Sonates brillantes, *V* av. II. *VVaVc:* 1. (B), 2. (A-m.), à 4—, N. 2 (Variationen), *VP* 1.30 *Schlesinger*.
- **28** 8e Thème varié, *VP* 3— n *Costallat*.
- Adagio, *VP* (E. Haddock) 4/— *Ashdown*.
- Adagio e Allegro appassionato, *VP* (Raghianti) 2.75 *Schott*.
- Air (A-m.), *VP* 3/— *Ashdown*, 2/6 *Leonard*.
- Air (E), *VP* 3/— *Ashdown*. 2/6 *Leonard*, *P* —50 *Simrock*.
- 1er Air et variations, *VP* (Papini) 6— *Noël*.
- Air varié, *VP* (B. Althaus) 1.20 *Bosworth*.
- 2 Airs variés (op. 9 & 12), *VP* 3— n, *FlP* à 2.50 n, *2VVaKb* 3.50 n, *FlVVaKb* 2.50 n *Costallat*.
- Al dolce canto, variazioni (D), *VP* —80 *Fürstner*, 1.30 *Heinrichshofen*, 1— *Schlesinger*, 2/6 *Ashdown*, 3/— *Chappell*.
- Andante, transcr. *VcP* (Seligmann) 1.70 n *Costallat*.
- 10 Caprices, études, *Va* 4— n *Costallat*.
- Celebrated air (G), *FlP* (A. Farrenc) 3/— *Ashdown*.
- Concertos, *V*-s. N. 1, 2, 4—12 à 2— n *Costallat*.
- 24 Etüden, *V* (Vieuxtemps) 1— *J. Schuberth*.
- 12 Etüden, *V* (oeuvre posth.) (F. Togni) 1.20 *Breitkopf*, (E. Singer) 1— *Litolff*, 1.20 *Peters*, 1.50 n *Schlesinger*, (E. Kross) 1.50 n *Schott*, 1/6 *Weekes;* *VP* (G. Japha) 2.50 *Schlesinger*, 2/6 *Weekes*, I—II à 5— *Ricordi*.
- Fantaisie sur un thème varié (Lalliet, op. 15), *ObP* 3— n *Costallat*.
- Il dolce concento del Dio d'amore, andante con variazioni, composte per la celebre Catalani, edizione in Mi 2—, in Re 2— *Ricordi*.
- Introd. und Variationen über ein Tiroler Lied, *VP* 2—, *VO* 4.50 *Schlesinger*, *VP* 7.50, *V*Quat. 9—, *VO* 12— *Girod*.
- Konzert Nr. 13 (A), *VP* 6—, *VO* 7.50 *Schlesinger*.
- Konzerte, *VP:* 1. (D-moll), 2. (E-dur), 3. (G-moll), 4. (A-dur), 5. (D-dur), 6. (B-dur), 7. (A-moll), 8. (E-moll), 9. (C-dur), 10. (H.-moll), 11. (D-dur), 12. (E-dur); Quatuors: Op. 11 Nr. 1 (Es-dur), op. 11 Nr. 2 (F-dur), op. 11 Nr. 3 (D-dur), op. 18 (G-dur), op. 24 Nr. 1 (C-dur), op. 24 Nr. 2 (G-moll), op. 28 Nr. 1 (B-dur), op. 28 Nr. 2 (A-moll; Andante con Variazioni, op. 10 (G-dur); Air varié, op. 12 (E-dur), op. 16 (A-moll); Variations, Tempo di Marcia, op. 19 (A-dur); Air Allemand varié, op. 25 (D-dur); Thême varié (D-dur), op. 26 (D-dur); Andante varié (A-dur) 28.30 *Aibl*.
- Konzerte für Violine Nr. 4, 6, 7, 8, als Konzertstudien für *V*-Solo bearbeitet v. Ferdinand David 4.50 *Senff*.
- Konzertstück (Adagio und Allegro moderato alla marcia), übertragen für *Vc* m. *P*-Begl. (R. E. Bockmühl) 2.25 *Siegel*.
- Neueste theoretisch - praktische Violinschule, Anhang von drei leichten Duetten (Jos. v. Blumenthal) 3— *Cranz*.
- Notturno (nach dem Adagio eines Streichquartetts in Es), *VcP* (Bockmühl) 1.30 *André*.
- Notturno (A), *H(P)V* (Reinhard) 1—, *H(P)Fl* (W. Popp) 1—, *H(P)Va* (H. Ritter) 1— *Simon*, *VH*, *VcH* à 1/— *Novello*.
- Polonaise (F), *GFl(V)* —80 *Simrock*, *P* (L. Rhein) —75 *Schott*.
- Quartett Nr. 1, op. posth. 3.80 *Schlesinger*.
- Ier Quatuor brill. 9— *Girod*.
- IIme Quatuor brill. 9— *Girod*.

- Ricordanza, celebrated air (G), *VP* 3/—, *ConcertinaP* 4/— *Ashdown.*
- Solos brill., *V* (Es), I 1— *Heinrichshofen.*
- Variations sur un thème, *CornetP* (J. B. Arban) 2.50 n *Costallat.*
- Variations sur un thème fav. *VP* 7.50, *V*Quat. 9— *Girod.*
- Variations et finale s. un thème italien, *VP* 6—, *V*Quat. 7.50, *VO* 9— *Girod.*
- Variations brillantes sur un air favori, de Händel, *VP* 2.50, Quartett 2.50 *Schlesinger.*

Rode, Kreutzer and **Baillot,** Celebrated Method for the *V*, as adopted by the Conservatory of Music in Paris, translated by A. Hamilton 3/6 n *Leonard.*

- Exercices dans toutes les positions, et 50 Variations sur la gamme, *V* 1.50 n *Bellmann,* 2— *Breitkopf,* 1— n *Schlesinger.*
- Große theoretisch-praktische Violinschule 1.50 n *Aibl,* 2.50 n *Bellmann,* 3— *Breitkopf,* 6— *Cranz,* 1.50 *Litolff, Peters,* 1.20 n *Schlesinger,* 21 Bg. *Schott,* 3— *Simrock.*
- Method of Instruction, new edition, ed. by Baillot, with acc. for another *V* to all the Exercises etc. by Cherubini 3/6 *Boosey.*
- Thema med Variationer, *S* eller *T* 1—, *A* eller *Bar* 1— *Warmuth.*
- Thema und Variationen, *ClP* (Kröpsch Fritz) 1— *W. Schröder.*
- Thème célèbre, arr. par Moreau 4— n *Costallat.*
- Thème varié, *ClP, ObP* à 1.70 n *Costallat, ClO* 3— *Simrock.*
- Thème varié N. 4 (A), *VP* 1— *Simrock, V* m. *Str*Quart. u. *blM* 1— n *Breitkopf,* 5— *Simrock, VO* 4.40 *André.*
- Thème varié N. 5, *VO* 1.80 *André, V* av. Quat. 4— n *Costallat.*
- Variationen und Finale über: Nel cor più, *VP* 3—, *VO* 5.30, *V*Quart. 3.80 *Schlesinger.*
- Violinschule (C. Nowotny) 1.50 *Un.-Ed.*

Rode Th. *Heinrichshofen:* **Op. 19** Triumphmarsch —50.

- **20** Jubel-Marsch —50 *Bote.*
- **22** Preußischer Flottenmarsch —50.
- **23** Souvenir de Berlitt, mazurka brillante 1—.
- **24** National-Einbolungsmarsch —75.
- **28** Zwei deutsche Vaterlands-Lieder (mit *Instr*-Begl. ad lib.): 1. Der deutsche Mann: „Der Deutsche ist ein Ehrenmann." 2. Deutsch-Preußisches Flottenlied: „Schaut hin zum Meere" 1.10 *Simrock.*
- **29** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Die Einkehr: „Bei einem Wirte." 2. Gesellige Freude: „Was gibt es Schönres" 1—.
- **30** Weihnachts-Kantate, *SATB* m. *P,* KA 2.80, St 1.20 *Rieter.*
- **31** Schleswig-Holstein ungedeelt, Siegesmarsch (ad lib. mit Gesang im Trio) —50.
- **37** Achtst. Psalm: „Herr, hilf uns", Doppelchor *(SATB)* 1.75.
- **38** An Schleswig-Holstein, Volkslieder-(Defilier-)Marsch —80 *Bote.*
- **40** Passions-Kantate für *SATB* 3—.
- **43** Zwei Sieges-(Defilier-)Märsche: 1. Steinmetz, 2. Nachod 1—.
- **51** Hurra, Germania! (Freiligrath), *SATB* 1— *Schlesinger.*
- Premier Lis, polka élégante de salon, *P* 1—.

Rodel A. F. Ancien et bleu, duo com. *Billaudot.*

- Aux manoeuvres, marche, *O* av. *P* 1.50, *P* —25 *Labonde.*
- Aventure militaire 1— n *Labonde.*
- Avril revient 1— n *Billaudot.*
- Baisiers derniers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Balayeurs municipaux 3— *Digoudé.*
- Ça y a été 1—, *Ch. s.* —35 *Labonde.*
- Caballero del Montmartros 1—, *Ch. s.* —35 *Fatout.*
- Carabiniers rigolos 1— n *Billaudot.*
- C'qu'il faudrait, *Edition parisienne.*
- Ceux qui s' gobent, *P. Naudin*-Paris.
- Chant des berceaux 1— n *Jullien.*
- Chantafaux et Fleur-de-Pavé, duo com. *Billaudot.*
- Charlatans, scène comique 1— n *Billaudot.*
- Clic-Clac, galop 1— n, *O* 1.50, Cond. —50 *Demets.*
- Coquetterie, maz. 1— *Fatout.*
- Dans les joyeux faubourgs 1—, *Ch. s.* —35 *Fatout.*
- Dans l'train des maris 1—, *Ch. s.* —35 *Fatout.*
- Declaration, valse 1— *Fatout.*
- Delassement, quadr. 1— *Fatout.*
- Delicatesse, schott. 1— *Fatout.*
- Distraction, valse 1— *Fatout.*
- Duvainard et Malchanceux, duo-bouffe 1— n *Billaudot.*
- Ecoute, Père bon Dieu, *Jullien.*
- Enlaçons-nous, valse-chantée, *P. Naudin.*
- Euchantement, lanciers 1— *Fatout.*
- Fais-moi plaisir 1—, *Ch. s.* —35 *Fatout.*
- Fanfare de Soissons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Fanfare de Préfouilly 1— n *Billaudot.*
- Feux follets, suite de valses, *O* av. *P* 1— *Billaudot.*
- Galetta des rastaquoueros 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Galop parisien, *O* av. *P* 1— *Billaudot.*
- Gavotte, *VP* 1— *Fatout.*
- Gosses d'aujourd'hui 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Inconstance, galop, *O* av. *P* 1.50, *P* —25 *Labonde.*
- Jour d'été, valse, arr. pour *O* av. *P* par H. Roberty, *Andrieu.*
- Mam'zelle Court-Jupons, *Chimènes*-Paris.
- Marche américaine, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Bonnaventure.*

- Marche galante, *P* 1—, *O* 2— *Fatout.*
- Marche des petits Amours, *Barthélemy.*
- Mignonne, à Robinson! *E. Copel*-Paris.
- Monde dansant, *Jullien.*
- Olé! je suis espagnole 1— n, *Ch. s.* —35 *Labonde.*
- Ondulation, valse p. *O* av. *P* cond. *Jullien.*
- Paris-Marche, *O* av. *P, Billaudot.*
- Petit Millionnaire, *Jullien.*
- Poivrot auvergnin 1—, *Ch. s.* —35 *Fatout.*
- Premier béguin, *Barthélemy.*
- Printemps-Chanson 1— n *Billaudot.*
- Réponse du berger, *Jullien.*
- Révérence, gavotte, *O, P* cond. *Billaudot.*
- Suiveurs, scène avec imitations 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Jullien.*
- Tes grands yeux noirs! Mazurka. *O* av. *P. Billaudot.*
- Timidité, polka, *O, Jullien.*
- Trombonoscop et Flûtomane, duo com. *Billaudot.*
- Un refrain joyeux, *Jullien.*
- Viens donc ma vieille 1—, *Ch. s.* —35 *Fatout.*

Rodel A. F. & H. Roberty, L'Armée Midinettes, *Barthélemy.*

Rodel Francis, Amabilité, polka 1— *Fatout.*

Rodenkirchen B. op. 50 Alpenglüh'n, Konzert-Polka f. *2Tr* m. *P* 1.20, m. *mO* 3— n, m. kl. *mO* 2.50 n, m. *blM* 2.50 n *Oertel.*

Rodenkirchen J. Konzert-Walzer 1.50 *Tonger.*

Roderick, Dhu's March, *P* —15 *Ellis.*

Roderick S. T. Merry eyes, polka 4/— *Leonard.*

Rodero O. *Wagner y Levien:* A la Gloria, valse —75.
- Arpa de Oro, valse 1—.
- Aurora, valse —75.
- Besos y pesos, valse —75.
- El Eco de las Olas (con retrato). valse —75.
- En alta mar, valse —75.
- Florera, valse —75.
- Mía bella, valse —75.
- Mis cantares, valse —75.
- Noche apacible, valse —75.
- Onda Cristalina, valse —75.
- Soñando entre las olas, valse —75.
- Te amo, te adoro, valse —75.

Rodet A. *Evette:* Aigle des Alpes, pas red. *Harm* 3— n.
- Amelie, polka, *Harm* av. *Tro, Harm*, Part 3— n.
- Annunziata, polka, *Harm*, Part 3— n.
- Souvenir, maz. *Harm*, Part 3— n.

Rodeur G. *Kessels:* Fée des alpes, fant. *Harm(Fanf)* 5—.
- Président, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
- Rayon d'espoir, marche de proc. *Harm (Fanf)* 2—.

Rodewald, siehe Raccolta delle migliore Sinfonie II, *Breitkopf.*

Rodger D. Fair One with the Golden Locks, school operetta 1/6 *Bayley.*
- Silverclocks and the Three Bears, school operetta 1/6 *Bayley.*

Rodgers James H. *Curwen:* Arise, shine —/3.
- Merrily every bosom boundeth, *TTBB* —/3.
- Sing unto the Lord with thanksgiving, chor. —/3.

Rodinò Toscano N. Dura dilectio 1.50 n *G. Walter.*
- Nel sonno mio 3— *Pisano.*

Rodionoff M. Ernst, Polka-Mazurka —20 *Jurgenson.*

Ροδιον Δ. Ρέμβασμός —40 *Fexis.*
- *Δὲν μ' ἀγαπᾶς* —40 *Fexis.*

Rodkiewicz G. *Gebethner:* **Op. 3** Amour en rêve, pièce caractéristique, *P* —80.
- 9 Tout pour toi, polka —30.
- 11 Harmonie du soir, *P* —50.
- 24 2-me Valse, *P* —60.

Rodman Frank C. Westport Harbor Waltzes, D b —60 *Thompson.*

Rodnahc S. Valsita, valse 5— *Noël.*

Rodney P. *Enoch:* Abide With Me —60 *Summy.*
- Alone on the raft 2/— *Enoch,* —50 *Ditson,* (Allein auf dem Fluß), deutsch-engl. 1.50 *Litolff.*
- Alone, Not Yet Alone —10 *Nat. Music Co.*
- Angel Faces, with *V* or *Vc* ad lib. 2/—.
- Angelus of old 2/— *Enoch,* —10 *National Music Co.*
- As once in May 2/—.
- At the foot of the Cross 2/— n.
- At Sunset 2/— n.
- Bells of St. Mary's 2/— n.
- Brave sentinel 2/— n *Enoch,* —50 *Ditson,* —10 *National Music Co.,* —60 *Schirmer.*
- Calvary, with *H* ad lib. 2/— n *Enoch,* —60 *Brainard,* —50 *Century, Church, Ditson,* —10 *Nat. Music Co.,* —50 n *Presser,* —40 *Willig, SATB* (W. Rees) —20 n *Schirmer,* arr. *CornP* (Moses-Tobani), *BarP, TroP* à —65 *Fischer, Corn P* (Chambers) —50 *Willig, FullO* 1.25, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Choir immortal 2/— n *Enoch,* —50 *Schirmer,* —40 *Willig.*
- City Beautiful, with *H(Org)Vc* ad lib. 2/— n.
- Clang of the forge 2/— n *Enoch,* —35 *Schirmer,* —40 *Summy.*
- Coming of May 2/— n.
- Courier of Moscow 2/— n.
- Crown of Years 2/— n.
- Dream of Bethlehem, with *HV(Vc)* ad lib. 2/— n.
- Dream of golden days 2/— n.
- Dream-Pictures 2/— n.
- Drifting and dreaming 2/— n.
- Emmanuel (God with us) 2/— n *Enoch,* —60 *Brainard,* —50 *Church, Ditson, Echo Music Co.,* —10 *Nat. Music Co.,* —50 *Schirmer.*
- Ferryman John 2/— n *Enoch,* —35 *Church,* —40 *Ditson,* —35 *Schirmer.*
- Fisher's good-bye 2/— n.
- Fold of Rest 2/—.
- Forging the Anchor 2/— n.

- Garden of Peace 2/— n
- Golden Gorse 2/— n.
- Greeting and Farewell 2/— n.
- Holy Child, with *OrgV(Vc)* ad lib. 2/— n.
- Holy Well 2/— n.
- In a Garden of Roses 2/— n.
- Je rêve à toi 1.70 n.
- Kingdom of Love 2/— n *Enoch*, —50 *Schirmer*.
- Last Grip 2/— n.
- Last Parade 2/— n.
- Life Beyond 2/— n.
- Little wonder 2/— n.
- Love is King 2/— n.
- Love's dreamland 2/— n.
- Madonna, with *H(Org)* ad lib. 2/— n.
- My dream of you 2/— n
- My Treasures 2/— n.
- Nuit sereine 1.70 n.
- Old Guard 2/— n *Enoch*, —40 *Ditson*, —35 n *Presser, Schirmer*.
- Old love 2/— n.
- On Carmel's Hill, with *Org(H)* ad lib. 2/— n.
- On the silver lake 2/— n.
- Peace of Heaven 2/— n.
- Pilgrim's Hope 2/— n.
- Pilgrim of Nazareth 2/— n.
- Promise of years 2/— n.
- Promised land, with *H(Org)* ad lib. 2/— n.
- Resurrection Morn, with *Org(H)* ad lib. 2/— n.
- Romany Dance 2/— n.
- Salvator 2/— n.
- Shadows 2/— n.
- Silent Message 2/— n.
- Sion, with *HV(Vc)* ad lib. 2/— n *Enoch*, —35 *Ditson*, —50 *Schirmer*, with *P(Org) V(VcH)* obl. —75, *SATB* (W. Rees) —12 n *Schirmer*.
- Soldier's Dream 2/— n *Enoch*, —40 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*, —50 *Schirmer*.
- Song of the Scythe 2/— n.
- Suffer little Children 2/— n.
- This 2/— n.
- This time last year 2/— n.
- Thy King 2/— n *Enoch*, —50 *Schirmer*.
- Time and tide 2/— n *Enoch*, —50 *Brainard, Century*, —40 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*, —50 *Schirmer*.
- 'Tis May in my heart 2/— n.
- Venezia 2/— n.
- Via Dolorosa, with *H(Org)* ad lib. 2/— n.
- Vision Holy 2/— n.
- We've said „Good-bye" 2/— n.
- When our world was young 2/— n.
- Whispers 2/— n.
- World of Dreams 2/— n.
- Zion —08 *Brainard*, —40 *Church, SATB* —08 *Brainard*.

Rodolati R. Vergißmeinnicht, valse —60 *Johansen*.

Rodolphe Jean Joseph (1730—1812), Etude, composée des 36 Morceaux de différens genres, *V* 4— *Breitkopf*.
- Célèbre solfège revu et complété avec adaption (Emile Durand), *P* acc. 5— n, s. acc. 1.50 n *Noël*.
- Petit Solfège, 8° 1— n *Benoit*, s. acc. 1.10 n *Pomier*, (contenant les principes de la musique) 1.50 n *Tilliard*.
- Solfège 5— n *Gallet*, 18—, (Solfeo, *P* 1.20) *Lemoine*, 6— n *Margueritat*, 4— *Pomier*.
- Solfège à 1 voix, nouvelle édition (J. Arnoud) 2— n *Leduc*.
- Solfège célèbre 6— *Schoenaers*.
- Solfège classé progressive av. théorie nouvelle de la Musique, *Bornemann*.
- Solfège complet 4— n *Leduc, Tilliard*.
- Solfège (Edition revue par Bretonnière), sans acc. 1.50 n, Solfège (édit. Ikelmer, format cavalier) 2— n, Solfège (texte espagnol) 5— n, (édition Ikelmer, format jésus), Solfège d'Italie, édition Ikelmer 2— n *Gallet*.
- Solfège en Espagnol 6— n *Costallat*.
- Solfège en français, av. *P* 6— n *Costallat*.
- Solfège, nouvelle édition dans laquelle les leçons trop hautes ont été baissées 5— n *Benoit*, 1.25 n *Bornemann, Gallet*, 2— n *Leduc*.
- Solfèges 3—, pet. form. 1.75 *Cairanne*.
- Solfeggi, *S(T)*, aus dem „Solfège", frei bearbeitet und mit hinzugefügter *P*-Begleitung herausgegeben v. G. W. Teschner, I—II à 3.50 *Siegel*.

Rodominsky Eugen. *Paul Fischer:* **Op. 3** Vöglein im Baum, Fantasie-Polka, *pFl* 2.50, *FlP* 1.50 *Apollo*.
- **52** Ich weiß ein Herz, für das ich bete, Transkription, *P* (C. Heins), (There beats a heart for which I'm praying), (böhm. Text) 1.50 *Paul Fischer, A. Hoffmann, SATB* (C. Steinbrück) 1.20, *TTBB* (C. Steinbrück) 1.20, *Z* (m. Text) (H. Seifert) 1—, (Fr. Faisst) 1—, Transkr. *P* (C. Heins) 1.50, Walzer, *O* 2— n, Par. Bes. (C. May) 1.20 n, *IM* 2— n, *TrsO* 2.50.
- **54** Seemannslieder: 1. Seemanns Abschied, 2. Heute galt's, für den Kaiser zu sterben, 3. Des Seemanns Heimkehr, à 1.20 *Rühle*.
- **110** Gratulations-Walzer —75.
- **112** Im Walde: „Willst du beten, geh' in den Wald" 1.20 *Augustin*.
- **113** Aber leicht· „Riesendame in der Bude", Couplet 1.20 *Jäger*.
- **114** Das Beste ist, ergib dich drein! Lied, *Z* 1—, *Tromba*-Solo m. Par. Bes. 1.20.
- **115** O kehret wieder, sel'ge Stunden 1.20 *Rühle*.
- **116** O gib mir deine Liebe wieder 1.20 *Rühle*.
- **118** Schönste Stund' im Lebensmai 1.20 *Rühle*.
- **119** Denk' einmal nur daran zurück 1.20, Transkription, *P* 1.50, *Z* 1—, *Tromba*-Solo m. *O* 2—, *Tromba*-Solo m. *IM* 2—, *Tromba*-Solo m. *Harm* 2.50, *Tromba*-Solo m. Par. Bes. 1.50.
- **120** Mein Ein, mein Alles auf der Welt 1.20 *Eisoldt*.
- **121** Ich hab' ein Herz gefunden 1.20 *Eisoldt*.
- **122** Du bist mein Stern 1.20 *Eisoldt*.

- **122** Hoffnungslos 1.50 *Rühle.*
- **125** Feins Liebchen 1.50 *Rühle.*
- **128** Du bist mein Traum in stiller Nacht 1.20, *TTBB* 1—, *Z* (m. Text) —75, *CornP* 1.20, Par. Bes. 1.20 n, *mO, stO* à 1.50 n; Traum-Walzer über op. 128, *P* (m. Text) 1—, Par. Bes. 1.20 n *Bandtlow.*
- **138** Wenn die Rosen sprechen könnten 1.20, *TrO* vide: H. Führmann.
- **144** Als ich Abschied nahm — als ich wiederkam 1.20, *Z* (m. Text) 1—, *PVVcFlTr* 1.50 n, *TrO* 2— n, *mO* 2— n, *KO* 1.50 n.
- **145** Einmal ist keinmal, Damen-Couplet 1.50.
- **148** Sag' an, du kleine Blume, für wen hast du geblüht, inniges Lied 1.20, *Pist (Vc)O* 1.50 n, Par. Bes. 1— n *Augustin.*
- **149** Als ich Abschied nahm — als ich wiederkam, Walzer, *PVVcFlTr* 1.20 n, *O* 1.50 n.
- **149** Fantasie-Transkr. über das Lied: Es können Menschen dich verlassen, *P* 1.50.
- **151** Fantasie-Transkr. über das Lied: Als ich wiederkam, *P* 1.50.
- **152** Komm Herz, wir wollen suchen geh'n: „Die Liebe ist ein holdes Kind" 1.50 *Augustin.*
- **153** Ach, das Leben eines Armen 1.20 *Benjamin.*
- **155** Wie gut du bist, 1.50, *Z* m. Text (A. Wanjek) 1.20, *sO* 1.50 n, *2VGHarmonika* 1— n *Blaha.*
- **158** Weihnachts-Fantasie, *P* 1.30, *V*-Solo —50, *VP* 1.50 *Bandtlow.*
- **166** Die Liebe übers Grab hinaus, *TrombaSolo* m. Par. Bes. 2—, *TrmO, TrKO* à 2— n.
- **167** Du Stern am Himmel meiner Liebe 1.20.
- **308** La belle Otéro, spanische Ballett-Serenade, *O* 3— n, Par. Bes. 2— n *Rodominsky*-Berlin.
- **309** Lebet wohl ihr schönen Tage, *TTBB* 1— *Tonger.*
- **332** An deiner Seite, *O* 1.80 n, *sO* 1.44 n *Bosworth.*
- Es waren meine schönsten Tage, *Z* —10, *OPist*-Solo 2— *Kunz.*
- Holdes Liebchen komm, entzückendes Walzerlied —20 *Samson.*
- Jag vet en vän som kär mig blifvit —50 *Johnns.*
- Komm an mein Herz, um recht zu weinen, Transkr. (R. Sperber), *P* 1.50.
- Vom Manöver zurück, Marsch —20 *Samson.*

Rodoreda. *Dotésio:* Ave verum, 4 voc. *Org* 1.75 n.
- Cansons de noys y noyas, colección de veintiún cantos populares, un apéndice traducción española 2— n.
- Cielo ed inferno, *4ms* 2.50 n.
- Espana, polka 2— n *Ayné.*
- Filanera 1— n.
- Letrilla á Nuestra Señora, 2 v. *Org* 1.75 n.
- Rosario pastoril, 3 v. iguales, *Org* 3— n *Ayné.*
- Siete palabras de Jesucristo en la Cruz, *Org* 5— n.
- Souvenir schot. 2— n *Ayné.*
- Villancico á 2 voc. iguales, con *Org(H, P)* 2.50 n *Ayné.*

Rodoreda J. Ave verum, 4 v. 1.75 *Dotésio.*
- Cansons de noys y noyas, collection 2—, encartonado á la holandesa 3— *Dotésio.*
- Filanesa, canción 1— *Dotésio.*
- Letrilla á Nuestra Señora, 2 v. 1.75 n *Dotésio.*
- Marina, romanza 1.50 n *Dotésio.*
- Passio del Viernes Santo y Crux Fidelis, 3 v. iguales 4— n *Ayné.*
- Pater Noster, á 3 v. iguales 2— n *Ayné.*
- Siete palabras 5— *Dotésio.*
- Virolay, solo y coro —50 *Dotésio.*

Rodoteato D. La mia Stella, romanza 2.25 *Ricordi.*

Rodriguez, Mazantini, paso doble 5— *Ayné.*
- Por tu amor, valse —50 *Wagner y Levien.*

Rodriguez A. 'A na 'ngrata, mel. siciliana —20 n *Ranzini.*
- La Sentimentale, mazurka —20 *Ranzini.*

Rodríguez D. Acuérdate, schottisch —50 *Wagner y Levien.*

Rodriguez F. Soledad 1.50 *Dotésio.*

Rodriguez Ign. *Goggan:* Charms of youth, mexic. waltz —40.
- Encantos juveniles, waltz —75.
- Hail to Galveston, schott. —60.
- Her 15 summers, mexic. waltz —60.
- Maria, mexican schott. —50.
- Misterio al Niño Dios, con *OrgP* 1— *Hofmeister.*
- Recuerdos de Maria, maz. —50.
- Sonrisa de un angel, maz. —40.
- Sus quince abriles, vide: Her 15 summers.
- Un saludo a Galveston, vide: Hail to Galveston.

Rodríguez J. *Wagner y Levien:* Adiós bien mío! *P* —50.
- Emilia, maz. —50.
- Enriqueta, danzón —25.
- Misterio al Niño Dios, á una voz —50.

Rodriguez José, Mercurio, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Rodriguez M. *Lazcano:* Cartilla en verso de la armonia 4— *Dotésio.*
- Celosa, danza 1— *Dotésio.*
- Missa, Mater inmacolata, 3 v. y *Org,* Part 4.50, p. s. —40.
- Preludio y Fuga, *Org* 1—.
- Salve, 3 v.

Rodríguez M. D. Hijas de Jalapa, dos danzones —50 *Wagner y Levien.*

Rodríguez S. Despierta, valse —63 *Wagner y Levien.*

Rodriguez-Alcantara, Pastoreta Glosa, *P* 2.50 n *Dotésio.*
- Polonesa, *P* 1.25 n *Dotésio.*

Rodríguez-Borja. *Wagner y Levien:* Dos Danzas: Carolina y Luisa —50.
- Luz y Paz, dos danzas —50.
- No puedo ir al baile, valse —75.
- No puedo ir al baile, vals, *O* 1—.
- Ofelia, cuadrillas —50, *O* 1—.
- Raquel, schott. —50, *O* 1—.

Rodwell G. H. *Ashdown:* A laughing round, 4 voices 3/—.
- Ah! would our eyes had never met —50 *Brainard.*

Banks of the blue Moselle —/2 *Sheard*, —25 *Brainard*, —20 *Willig*.
Beautiful blue violets (J. Holland), with *G* —50 *Brainard*.
Bridal ring 3/—.
Draw the sword, Scotland 1/6 n *Wickins*.
Flower of Ellerslie, duet 3/—.
Hark! abroad the storm is rolling, *TTBP* —/2.
Here's a health to thee, Mary —40 *Brainard*.
I seek her on every shore 3/— *Ashdown*, with *G* 1/6 n *Williams*.
Let the toast be dear woman —/2 *Sheard*.
O charming May —/2 *Sheard*, with *G* 1/6 *Williams*, —05 *Church*, —60 *Brainard*, arr. *P* (Richards Br.) 3/—, *4ms* (J. T. Stone) 1/6 *Williams*.
Row, row the boat, *SSBP* —/2.
Song of the wrens, duet —/3 n *Leonard*.
Tear shall tell him all —25 *Brainard*.
Toast be dear woman, drinking song —40 *Brainard*.
Woodland call, with *G* (Abelspies) 2/6.

Rodyk May, Lull me to rest 2/— n *Augener*.

Rodzayevsky N. La Marseillaise, *P* —40 *Johansen*.

Rodzianko A. Les trois inséparables, polka de salon, *P* —30 *Idzikowski*.

Roe A. S. jr. Analostan Waltz —35 *Ellis*.

Roe George, Lights o' London, serio-comic fantasia, *P* 4/— *Ascherberg*.

Roe G. L. Oiseau (Scherzo), *FlP* 1— *Church*, 5/— *Rudall*.
Warblings at Morn, *FlP* 6/— *Rudall*.

Roe J. E. The St. Jame's Evening and Processional Hymns: 1. Evensong is hushed in silence. 2. Comes the Day of Rest once more, *SATB* —/3 *Novello*.

Roe Stafford, By starlight and sunshine, *P*: 1. Violets and pansies sweet, 2. Sweet music in the air, 3. Mrs. Wiggs' picnic party, 4. Hunting song, 5. The twilight hour, à —30 *Church*.
Joy and pleasure, 5 fancies, *P*: 1. April showers bring May flowers, 2. Happy harvesters, 3. Sing ever — sigh never, 4. A la tarantelle, 5. Merry as the day is long, à —30 *Church*.

Röbbig Friedrich, op. 30 Der Himmel hat gelacht: „Es lachte der Himmel" —50 *Heinrichshofen*.

Röber Richard, op. 10 Nr. 3. Zum Reformationsfeste: „Gib uns Kraft", *SATB*, 4. Zum Totenfest: „Weine nicht", *SATB* à 1.20 *Pabst*.
11 Nr. 1. Mondnacht, *SATB*, 2. Abschied, *SATB* à 1.20 *Pabst*.
Zum Erntedankfest, *TTBB*, Solo und *Org* 1— *Schlimpert*.

Roebuck Wm. A. *Church:* Festmarsch, *4ms* 1.50.
Introduction and march, *4ms* 2—.
The four hundred, march, *4ms* 1.50.

Roeckel A. jeune, Rosheim, maz. *P* 2.50 n *Costallat*.
- Souvenir de l'île Maurice, mazurka 2.50 n *Costallat*.

Röckel August. *Leuckart:* **Op. 3** Drei religiöse Gesänge, *TTBB*: 1. Ergebung: „Herr, wie du willst, so schick's mit mir." 2. Liebster Jesu: „Liebster Jesu, sei willkommen." 3. Ich komme, Heil der Welt, zu dir 2.60.
- Abendlied: „Nun sinkt die Sonne nieder", *TTBB*, St —60.
- Morgenlied: „Mein erster Wunsch, mein innigstes Bestreben", *TTBB*, St —60.

Roeckel Eduard. *Litolff:* **Op. 3** Zwei Capricen (C-moll, B-dur), *P* 1— n *Breitkopf*.
- 4 Cantabile (D-dur), *P* 1— n *Breitkopf*. 3/— *Augener*.
- 5 Scherzo (C-dur), *P* 1— n *Breitkopf*.
- 6 Rêveries Nocturnes (F-dur), *P* 1— n *Breitkopf*.
- 7 Il Lamento e la Consolazione, 2 Romanzen (F-moll, Fis-dur), *P* 1— n *Breitkopf*.
- 11 Deux Sérénades, *P* 1— *Fürstner*.
- 14 La Gioja, impromptu, *P* 1.75.
- 15 Grande Etude de Fugue, *P* 1.50.
- 16 Große brillante Mazurka (F-dur), *P* 1— *Breitkopf*.
- 17 Impromptu, nocturne, *P* 1.25 *Litolff*, 3/— *Ashdown*.
- 19 Grandes Etudes, *P* 3.50.
- 20 Marche Romaine, hymne nat. *P* 1.75.
- 21 La Lionne du Nord, maz. *P* 1.25.
- 22 Clotilde, scherzo à la polka, *P* 1.50.
- 24 Träume im Hochlande, *P* 1.50.
- 25 Caprice sur le Prophète, *P* 2— *Litolff*, 3/— *Augener*.
- 26 Caprice sur Linda di Chamounix, *P* 1.50.
- 27 Sympathie, romance variée, *P* 1.25.
- 28 Marche Valaque, *P* 1.25.
- 29 Léonie, mazurka, *P* 2—.
- 30 Consuelo, valse sentimentale, *P* 1.25.
- 32 Philippine, *P* 1.25 *Litolff*, —60 *Brainard*.
- 33 Beatrix, ballade, *P* 1.25.
- 34 Sans Souci, *P* 1— *Litolff*, 3/— *Chappell*, —60 *Brainard*.
- 35 Erlinda, *P* 1.25.
- 26 Mirth and Frolic, galop, *P* 1.75.
- 37 L'Adolescence, valse étude, *P* —50 *Brainard*.
- 38 San Carlo, étude, *P* 1.75.
- 42 La Sauterelle, caprice, *P* 3/— *Augener*.
- Air de danse de la Régence, *P* 1/6 n *Novello*.
- Allegretto, *P* 3/— *Donajowski*.
- Alouette, écossaise, *P* 1.25 *Litolff*, —50 *Brainard*.
- Andantino, *P* 3/— *Donajowski*.
- Bride's Farewell (Song without words), *P* 2/— *Ascherberg*.
- Chant des Sirènes, morceau élégant, *P* 3/— *Augener*.
- Gloriette, Souvenir de Schönbrunn, impromptu, *P* 1/6 n *Novello*.

- Illustrations des Opéras de Wagner, *4ms*: 1. Rienzi, 2. Der fliegende Holländer, 3. Tannhäuser, 4. Lohengrin, à 4/— *Augener.*
- Marche Bohémienne, *P* 1.50 *Litolff,* 5— *Enoch.*
- Menuet, *P* 3/— *Donajowski.*
- Paysage, Lied ohne Worte, *P* 1—.
- Polnisch, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- Polonez na, *P* —50 *Fürstner.*
- Schneiderlied, *P* 1— *Ries & Erler.*
- Schnitterlied, *P* 3/— *Donajowski.*
- Sérénade Mauresque, *P* 1— *Litolff,* 4— *Enoch.*
- Sérénade Vénitienne. *P* 1— *Litolff.*
- Souvenir, *P* 3/— *Donajowski.*
- Wiegenlied, *P* 1— *Ries & Erler,* 3/— *Donajowski.*

Roeckel Joseph Leopold (1838). *Ashdown:* **Op. 4** La pluie des fleurs, *P* 2.50 n *Costallat.*

- **12** Five songs: N. 1. Yet once again I fain would tell thee (Nur einmal möcht' ich dir noch sagen) —/6 n. N. 2. Snowdrops: Amid the birds sweet singing (Frühlingsglöckchen) —/6 n. N. 3. O ask me not (O frage nicht) 1/— n. N. 4. A prayer: Thy light, o Lord! (Ein Gebet) —/6 n. N. 5. The love that lives for aye (So wahr die Sonne scheinet) 1/— n *Augener.*
- **13** Five songs: N. 1. Alone I stood at midnight (Ich stand in dunklen Träumen) —/6 n. N. 2. How fair art thou (Wie schön bist du) 1/— n. N. 3. Maiden mine, the night is spreading (Ständchen) —/6 n. N. 4. Forsaken: My heart is filled with sadness (Rückblick) —/6 n. N. 5. Parted: Methinks thou must have felt (Nachruf) 1/— n *Augener.*
- A bird in the hand (3 young maids of Lee) —40 *Brainard,* —30 *Church,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —30 *Willig.*
- A Devonshire Courting 2/— n *Vincent.*
- A Dream of Spring (Frühlingstraum), *P* 4/— *Augener.*
- A little Mountain Lad 2/— *Boosey.* —50 *Schirmer.*
- A merry little maiden 4/—.
- A message o'er the sea 4/—.
- A Mill Song —30 n *Presser.*
- A Modern Pastornal 4/— *Ashdown.* —30 *Church,* —10 *Nat. Music Co.*
- A pathway fair 4/—.
- A river idyl 4/—.
- A sailor's wooing 4/— *Metzler.*
- A song without words (in C and E flat). *Ha* acc. ad lib. 4/— *Chappell.*
- A summer dream, duet 4/— *Leonard.*
- Abend-Traum (Rêverie du Soir), *P* 4/— *Chappell.*
- Across the Stream 4/— *Chappell,* —50 *Century.*
- Adown the wav'ring billows (The Sea-Maidens), 3-part chorus, treble v. *P* —/4.
- Agnus Macdonald 4/— *Chappell,* —40 *Church, Ditson.* —50 *Schirmer.*
- Air du Dauphin, ancienne danse de la cour (Behold, behold the Moon), arr. duet, 8vo —/3 n, arr. *P* 1/— n, (Rummel) 3/— *Augener,* (Theophil) —35 *Ellis; 4ms* (F. Hermann) 3/—, *8ms* (Hermann) 5/—, *Org* (W. T. Best, Scotson Clark) à 3/—, *VP, VcP, FlP* (Hermann) à 1/—n, *2VVaVcKb* 1/—n, *stO* 1/— n, *O* 1/— n *Augener.*
- Air du dauphin, paraphrase, *PipeOrg* (W. T. Best) —50 *Ditson.*
- Airs of Summer, *SATB* —/2 *Novello,* —06 *Brainard,* —05 n *Schirmer.*
- Album mélodique, 6 sketches, *VP:* 1. Phillis, 2. Isabel, 3. Clarissa, 4. Eleanor, 5. Margery, 6. Grace, à 2/6.
- All I ask! 4/—.
- All that glitters is not gold —40 *Brainard.*
- Alla tarantella, caprice, *P* 4/— *Ashdown.*
- Allegretto Pastorale, *P* 3/— *Augener.*
- Alleluja to our King, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Among the heather 4/— *Williams.*
- Among the Roses, song 4— *Ricordi.*
- An Eastern lament 4/— *Leonard.*
- An olden tale 3/— *Chappell.*
- Andante Cantante, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- Angel Child 3/— *Chappell.*
- Angel Flowers 2/— n *Vincent.*
- Angel's Gift (two-parts, treble v.) 2/— n *Vincent.*
- Apart from thee 4/— *Phillips,* —75 *Schirmer jr.*
- Arena 2/— n *Reynolds.*
- Aria and Allegretto (Scarlatti), *P* 3/— *Augener.*
- Arise, He calleth thee —35 *Ditson.*
- Arise! He calleth thee, *S(B)*-s., & Peel, If ye love me —06 *Wood.*
- Arise, sweet maiden mine 3/—.
- Autumn Wind (treble unison) —/2 n *Vincent.*
- Away! away! 3-part chor. treble v. *P* —/4.
- Barcarola, *P* 4/— *Leonard,* 2/— *Patzy.*
- Beata, morceau de concert, *P* 4/— *Augener.*
- Behold, I bring you good tidings, mission anthem —/4 n *Vincent.*
- Bella Napoli! saltarelle, *P* 4/— *Augener.*
- Beside the sea 3/— *Chappell.*
- Bird in hand, polka, *CornetP* (S. Winner) —35 *Ditson.*
- Blessed dreams (Maiden Prayer) 4/— *Whittingham.*
- Blossom Time (Summer) (treble unison) —/2 n *Vincent.*
- Book of years 4/—.
- Border bride 2/— *Enoch.*
- Bread and cheese and kisses 2/— *Enoch.*
- Breton slumber song 2/— *Enoch,* —50 *Summy.*
- Bridal procession march, *P* 4/—, (W. J. Westbrook) *Org* 3/—.

- Bride bells 2/— *Boosey*, —40 *Brainard*, *Ditson*, *Century*.
- Bridesmaids' march, *P* 4/—, *Org* (E. M. Lott) 3/—.
- By the castle wall 4/— *Leonard*.
- By the Severn sea, *ST* 2/— n *Augener*.
- Can you forget? 4/— *Chappell*.
- Cantilene, *VP* 4/—.
- Canto d'Amore (Liebeslied), romanza, *P* 3/— *Augener*.
- Captain Dando 2/— *Enoch*.
- Caprice militaire, *P* 4/— *Leonard*, 2/— *Patey*.
- Capricciosa, polka 2— n *Costallat*.
- Carol for Christmas-tide, treble 3-part —/2 n *Vincent*.
- Cast thy bread on the waters —40 *Brainard*, —35 *Ditson*.
- Cast thy bread on the waters, & Protheroe: O for a closer walk —06 *Wood*.
- Chanterbury bells 2/— *Sheard*.
- Charmed cup 2/— *Enoch*.
- Cherette 2/— *Enoch*, —60 *Church*, —40 *Ditson*, —50 *Schirmer*.
- Children in the wood 3/— *Chappell*.
- Children's Album, 10 pieces, *PV* —50 n *Schirmer*.
- Children's bower 4/— *Leonard*.
- Chorus of Angels, treble 3-part —/6 n *Vincent*.
- Choy from Donegal 4/—.
- Christ the Lord is risen again, *SATB* —20 n *Schirmer*.
- Christmas Bells, treble, 2 part —/2 n *Vincent*.
- Christmas hymn —40 *Ditson*.
- Christmas Party, treble 2 part —/2 n *Vincent*.
- City's tower —40 *Ditson*.
- Classical transcriptions, *P:* 1. Händel: Verdi prati, 2. S. Rosa: Vado ben spesso, 3. Gluck: Nel tempio d'Apollo, 4. Händel: Dove sei, 5. Spohr: Waffentanz, 6. Weber: Tempo di ballo, à 4/— *Leonard*.
- Cloak of grey 4/—.
- Coming of the King 2/— *Enoch*.
- Coon Song and Chorus, treble 2 part —/4 n *Vincent*.
- Could I but say, *S* (E b), *MS* (C), *A* (B b) —50 *Schirmer*, *Vc(V)* acc. 4— *Ricordi*.
- Crab and his Friend, treble 2 part —/2 n *Vincent*.
- Croquis musicaux, *VP:* 1. A l'antique, 2. Mazourka-Caprice, 3. Simple Mélodie, 4. Thème dansant, 5. Dans la barque, 6. Sous la lune, à 3/—, or I—II à 1/— n *Augener*.
- Crown of Life 2/— *Enoch*.
- Cuckoo (Spring), (treble unison) —/2 n *Vincent*.
- Cupid's Reign 4— *Ricordi*.
- Dainty morles (Autumn), (treble unison) —/2 n *Vincent*.
- Dance of Sylphs, treble 2 part —/4 n *Vincent*.
- Danse le barque, *VP* —70 *Ditson*.
- Danse Slovaque, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Day is dying, 3 or 4 part song (St. Cecilia, II, 15) —/4 *Williams*.
- Daybreak, treble 2 part —/2 n *Vincent*.
- Delight thou in the Lord, *SATB* —/4 n *Vincent*.
- Devoted apple —30 *Church*, 2/— *Enoch*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —50 *Schirmer*.
- Dew of the heart 4/—.
- Dick Turpin (Descriptive song) 4/— *Leonard*.
- Do as they do in England (in C, D & E flat) 4/— *Cramer*.
- Donna del Lago (Rossini), grande paraphrase de concert, *P* 4/— *Augener*.
- Down the old stream 2/— *Enoch*, 4/— *Chappell*.
- Elsie's dream 4/— *Chappell*.
- Enshrined 4/— *Chappell*.
- Evening Thoughts (Abendlieder), 3 musical sketches, *P* 4/—, N. 1—3 à 2/— *Augener*.
- Ever thine 4/— *Chappell*.
- Fables in Song: 1. Ylang-Ylang, 2. Sweet Phyllida, 3. She stoops to Conquer, 4. Sour Grapes, à 2/— *Enoch*.
- Fair Rosamond, cantata with mixed chor. Vocal score 4/— *Williams*.
- Faithful —50 *Schirmer*.
- Farewell Chime, (Winter), (treble unison) —/2 n *Vincent*.
- Fergus Maclean 4/— *Cramer*.
- Fête Roumaine, morceau de genre, *P* 4/— *Augener*.
- First Farewell, cantilène, *P* 3/— *Augener*.
- First Golfer 2/— n *Vincent*.
- Fisherman, treble 2 part —/3 n *Vincent*.
- Fishermen's Departure, treble 3 part —/6 n *Vincent*.
- Fishermen's Return, treble 3 part —/6 n *Vincent*.
- Five o' clock tea 4/— *Chappell*.
- Fleur d'Amour, waltz, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, sep. parts —/3 n *Chappell*.
- Flower's Bed-time (Spring), (treble unison) —/2 n *Vincent*.
- For you & for me 4/—.
- Four maids at the mill 2/— *Boosey*.
- Fox Hunt (Autumn), (treble unison) —/2 n *Vincent*.
- Friedenslied (Song of peace), *P* 4/—, *4ms* 5/—, arr. (Westbrook), *Org* 3/—.
- Frost King (Winter), (treble unison) —/2 n *Vincent*.
- Gale 2/— n *Vincent*.
- Gate of dreams 4/—.
- Gladness or sadness 4/— *Ascherberg*.
- Glory 4/— *Chappell*.
- Golden portals, with *PHar* 4/—.
- Golden Stars 4/— *Donajowski*.
- Gone to their rest —40 *Ditson*, *Gordon*.
- Good, duet 4/— *Chappell*.

- Good night, robin —50 *Church*, 1.50 *Patey*.
- Gott mit dir (Heaven with thee) 4/—.
- Gray mare —40 *Gordon*.
- Green isle of Erin 4/—.
- Gut' Nacht (Slumber song) 3/— *Leonard*.
- Gwendoline, idyl, *P* 3/— *Augener*.
- Halcyon Days 4/— *Donajowski*.
- Happy three! 2/— *Enoch*, —40 *Ditson*, —50 *Schirmer*.
- Hark, hark, the dogs do bark 4/— *Cramer*, —40 *Church*.
- Harvest Dance (Autumn), (treble unison) —/2 n *Vincent*.
- Heather Belles, cantata for treble voices, Vocal score 4/— *Williams*.
- Heather Dreams, idyll, arranged for small hands (O. Thümer), *P* 3/— *Augener*.
- He giveth his beloved sleep —35 *Ditson*, *Gordon*.
- Heaven with thee —40 *Church*
- Helmsman 2/— *Enoch*, —60 *Church*.
- Holiday song, treble 2 part —/2 n *Vincent*.
- Home Melodies, six new duets, *VP:* 1. By the Fireside, 2. After the Ball, 3. A Happy Thought, 4. June Roses, 5. In Olden Times, 6. A May Morning, à 3/— *Chappell*.
- Hours, graceful dance from the cantata, *P* 2/—, *VP* (B. Tours) 2/— n, *O* (H. Clark) 6/—, *Mil. Band* (D. Godfrey jr.) 7/6 *Novello*.
- Hungarian Love Song, *h.* —20 n *Presser*.
- Husbands 2/— *Enoch*.
- I am the sea 2/— n *Vincent*.
- I cannot say good-bye 2/— *Boosey*.
- I couldn't, could I? 2/— *Enoch*.
- I know thy heart 2/— n *Vincent*.
- I stood Alone at Eventide 2/— n *Ascherberg*.
- Idylle Melodique, *P* 4/— *Chappell*.
- If you knew 2/— n *Vincent*.
- Illusions, song cycle: 1. The heart of the flagon. 2. The heart of the maiden. 3. The heart of the song 2/6 *Novello*.
- Impromptu Caprices, *P:* I: 1. Berceuse, 2. Scherzino, II: 3. Mélodie, 4. A la Valse, à 3/— *Augener*.
- In a Norman street 4/—.
- In dell and dingle 4/— *Chappell*.
- In Leafy June 4/— *Cramer*.
- In memoriam, *SATB* —/1½ *Novello*.
- In the Glades of the Woodlands, treble 2 part —/4 n *Vincent*.
- In the old, old way, with *V* acc. 4/— *Williams*.
- In Romany Land 2/— *Enoch*.
- In the Sunshine of the Spring (treble unison) —/2 n *Vincent*.
- Inverary quay 4/— *Laruay*.
- It happened by chance 4/—.
- Jack at sea, sailor song —50 *Brainard*.
- Jack's dilemma 4/— *Leonard*.
- Jessamy Town 2/— *Enoch*, —50 *Summy*.
- John's wife 4/— *Ascherberg*.
- Katie my queen 4/—.
- Kermesse de St. Cloud, air de danse, *P*, simplified (J. Rummel) 3/—, *4ms*, *H* (Löw) à 3/—, *VP*, *VcP* (Hermann) à 3/—, *Full* or *SmallO* 8° 1/— n *Augener*.
- King Davy 4/— *Leonard*.
- Kite Flying (Spring), (treble unison) —/2 n *Vincent*.
- La antique, morceau, *VP* —50 *Ditson*.
- Laird's fling 2/— *Boosey*.
- Lamps of Hope 4/— *Cramer*.
- Larghetto and Allegretto (Scarlatti), *P* 3/— *Augener*.
- Last year's leaves 4/—.
- Let the merry cymbals ring, treble 3 part —/6 n *Vincent*.
- Lieder-Album 3/— n *Vincent*.
- Lieder-Album Nr. 1: 1. Erinnerung (My heart's remembrance): „Ich gedenke des Rosengartens." 2. Maienlied (A Song of May): „Die Lerche singt am Himmelszelt." 3. Im Herbst (An Autumn Lovesong): „Es welkt das Blümlein auf der Heide." 4. Da die Stunde kam (Was it Summer-time): „Da die Stunde kam." 5. Süßer Tag, fahr' wohl (Go by, sweet day): „Fahr' wohl, o Sommertag." 6. Schlummerland (Lullaby-land): „Wenn die Rose sich schlummernd" 3— n *Heinrichshofen*.
- Life's mystery 2/— n *Vincent*.
- Lifeboat Crew, treble 2 part —/3 n *Vincent*.
- Light Divine, chor. with *A(Bar)*-s. —15 n *Rohlfing*.
- Lighthouse Pier, song 4— *Ricordi*.
- Lilla's vows 3/— *Chappell*.
- Lily Bells, fantasia, *P* 4/— *Augener*.
- Linger, Twilight Linger, *ATBB* —/4 n *Vincent*.
- Listen, Listen 1/6 *Novello*.
- Little mountain lad —50 *Brainard*, —40 *Ditson*.
- Little Snow-White, an operetta for young people, Vocal score 2/— *Novello*.
- Little Welsh Maid 4/— *Cramer*.
- Long Years Ago 4/— *Cramer*.
- Looks and eyes 4/— *Leonard*.
- Lord Mayor Whittington (The Bells of Bow) 4/— *Chappell*.
- Love Abides 4/— *Cramer*, —10 *Nat. Music Co*.
- Love of old —50 *Brainard*.
- Love's messengers 4/— *Chappell*.
- Love will guide 4/— *Larway*.
- Love will live —50 *Schirmer*, 4— *Ricordi*.
- Love unspoken 2/— n *Vincent*.
- Lullaby (Summer), (treble unison) —/2 n *Vincent*.
- Madeleine, *SATB* —/3 *Novello*, —06 *Brainard*, (Marshall), SSAB or *SATB* —03½ n *Silver*.
- Magic hour 4/—.
- Magnificat & Nunc dimittis (E flat), *SA TB* —/3 n, (F) *SATB* —/4 n *Vincent*.
- Maiden's winter song 4/—.
- Man proposes 2/— *Enoch*.

March-caprice, *P* 4/—.
March of time —40 *Gordon.*
March Wind (Spring), (treble unison) —/2 n *Vincent.*
Marche de la concorde 4/— *Leonard.*
Marche posthume (R o s s i n i), transcription, *P* 4/— *Leonard.*
Mazurka caprice, *VP* —50 *Ditson.*
Mazurka romantique, *P* 4/—.
Marnie's wedding 4/— *Ascherberg.*
Mary Hamilton 4/—.
Meeting of the (many), waters, humorous, *SATB* —/6 n *Vincent.*
Meeting paths 4/—.
Memories, *P* 4/— *Leonard.*
Merrie old England, *S, C*-s. also treble v. à 1/6 *Curwen.*
Merry Lilybells, treble 3 part —/4 n *Vincent.*
Merry Songsters (Summer), (treble unison) —/2 n *Vincent.*
Midnight bell, 2 part chorus for treble v. *P* 4/—.
6 Miniatures musicales, *VP:* 1. Minuetto, 2. Ecossaise, 3. Danza rustica, 4. Baladine, 5. Canzonetta, 6. A la mazurka, à 4/—.
Minnelied, *VP* 1.50 *Augener.*
Minstrel Prince, cantata for treble voices, Vocal score 3/— n *Williams.*
Miriam 2/— *Curwen.*
Moonlit Waters, treble 2 part —/3 n *Vincent.*
3 Morceaux mélodiques, *VP:* 1. Aubade, 2. Contredanse, 3. L'aveu, à 3/—.
Morgenlieder (Aubades Mélodiques), *P* 6/—: 1. Rococo, 2. Balladine, 3. Rustique, 4. Pensée, à 2/— *Augener.*
Morning by the Sea, treble 2 part —/2 n *Vincent.*
Morning Hymn, treble 2 part —/2 n *Vincent.*
Morning Light, treble 2 part —/2 n *Vincent.*
Mother's corner 4/—.
Mountain rose, cantata, fem. voic. 3/— n.
Mrs. Tommy Atkins, *T*-s. & chorus for men's voices —/6 n *Vincent.*
Musette Bretonne 4/— *Leonard.*
Myosotis 2/— n *Ascherberg.*
Nancy o' Bristol 4/— *Phillips.*
Nellie's good night 3/—.
Never more Good-bye 4— *Ricordi.*
Never told 2/— *Enoch,* —40 *Church.*
Never too late to mend —30 *Church.*
New Year's Greeting (Winter), (treble unison) —/2 n *Vincent.*
No, for an answer 2/— *Enoch.*
No man's Land 2/— *Enoch.*
No other Dream —50 *Schirmer.*
No, thank you, Tom 2/— *Enoch.*
Nobody at all 2/— *Enoch.*
Northern Spring Song 2/— n *Vincent.*
Norwegian Dance, *P* 1/— n, *O*, score 1/— n, compl. set of parts 2/6 n, sep. parts à —/3 n, *stO*, parts à —/6 n *Vincent.*
Now or Never 2/— *Enoch.*
Number two, humorous 2/— *Enoch* —50 *Brainard.*
O blue, blue swallow 4/—.
O Lamb of God, *S* & *A*-s. & H o l z: In Thy mercy (Response) (Choir Journal N. 7) —06 *Wood.*
O night most beautiful, *SATB* —/3 *Novello.*
O tell me not of other days 3/— *Chappell.*
O were I queen of fairyland 4/—.
Of course —35 *Ditson.*
Oft-told tale 4/—.
Oh Night most beautiful, *SATB* —10 n *Schirmer.*
Old Chelsea (Quaint Dance), *P* 4/—, (Also published for *O*), *Whittingham.*
Old Donald Mc. Crae, treble 2 part —/3 n *Vincent.*
Old grey oak, part song —/3.
Old harpsichord 4/—.
Old, old words 2/— *Enoch.*
Old Red Coat 2/— n *Ascherberg.*
Old sword 2/— n *Heller.*
Olivia, saraband & gavot, *P, 4ms* à 4/—, *Org* 3/—, *O* 1/— n.
On the River (Autumn), (treble unison) —/2 n *Vincent.*
On silver waters 4/— *Leonard, Willcocks.*
On the Zuyder Zee 2/— *Enoch.* —35 *Ditson.*
Only dreams, with *V(Vc)* ad lib. 2/— *Enoch.*
Only this —50 *Brainard.*
Orchard Song (Autumn). (treble unison) —/2 n *Vincent.*
Over the dancing sea 3/— *Chappell.*
Over the Waves, treble 2 part —/3 n *Vincent.*
Paraphrases opératiques, *P:* 1. Guillaume Tell, 2. Stradella, 3. Masaniello, 4. Der Freischütz, à 4/— *Leonard.*
Peace & goodwill (Christmas carol), *SA TB* —/6.
Penelope (Gavottine), measure de danse. *P* 4/— *Whittingham.*
3 Pensées fugitives, *VP:* 1. Autrefois, 2. Pensée heureuse, 3. Doux souvenir, à 3/—.
Phelim's wake 2/— *Enoch.*
Pianissimo 4/— *Cramer.*
6 Pieces, *VP* 5/— n: N. 1. In Modo Antico, 2. Preghiera, 3. Staccato Etude, 4. Souvenir de Valse, 5. Tempo di Gavotta, 6. Romanza, à 1/— n *Novello.*
Pipe and Tabor 4/— *Cramer.*
Poppies in the corn 4/— *Ashdown,* —50 *Church,* —30 *Willig.*
Pot and the Kettle 2/— *Enoch.*
Pretty Polly 4/— *Cramer.*
Prima Donna 2/— *Enoch.*
Prince Charming —40 *Brainard,* —30 *Church, Presser.*
Proud as a Queen 2/— *Enoch.*
Proverbs in Song: 1. Two's company. 2. A bird in hand (Three old maids of Lee),

3. When poverty, 4. The longest way round, 5. Birds of a feather, 6. All that glitters, 7. 'Tis darkest ere the dawn, 8. Between two stools, 9. Never too late to mend, 10. There's many a slip, 11. Where there's a will, 12. The gray mare 2/— *Enoch.*

- Realm of fancy 4/— *Leonard.*
- Regal March, *P* 4/— *Whittingham.*
- Regrets d'adieu, mélodie cantabile 4/— *Leonard,* 2/— *Patey.*
- Remember mother 2/— *Boosey.*
- Remembrance, a reverie, *VP, VcP* à 4/—.
- Request 2/— *Enoch.*
- Rêve d'Autrefois, *P* 3/— *Augener.*
- Rhymes and Roses 4/— *Cramer.*
- River & the rose 4/—.
- Robin's Welcome (Winter), (treble unison) —/2 n *Vincent.*
- Romance (A toi mon coeur), *P* 4/—.
- Romance (D), *P* 4/— *Weekes.*
- Round the Fair World (Two or Three Parts), (treble v.) 2/6 n, first *V* 1/6 n, second *V* 1/— n, *Va* 1/— n, *VcB* 1/6 n *Vincent.*
- Scent of the limes —40 *Church.*
- Sea Maidens (Three Parts), (treble voices) 2/— n *Vincent.*
- Sea Picture, treble 2 part —/3 n, I—II à 1/— n *Vincent.*
- Seagull and the Oyster. treble 2 part —/3 n *Vincent.*
- See, the rosy morning rises, treble 2 part —/3 n *Vincent.*
- Seven bonny maidens 2/— *Enoch.*
- Shall my love be myne 4/—.
- Siddartha, dramatic scene for *Bar* 2/— n *Vincent.*
- Siegeslied (Song of Victory), *P* 4/— *Augener.*
- Silver Penny, an original fanciful children's operetta. Vocal score 2/— *Novello.*
- Simple melody, *VP* —50 *Ditson.*
- Since then 4/— *Leonard.*
- Sing again, ye happy children 4/— *Cramer,* —40 *Ditson.*
- Skating (treble unison) —/2 n *Vincent.*
- Skippers of St. Ives 2/— *Enoch,* —35 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co.*
- Skipping (Summer), (treble unison) —/2 n *Vincent.*
- Sleigh Bells, treble 2 part —/2 n *Vincent.*
- Sly fox, a hunting song, with chorus ad lib. 2/— n *Vincent.*
- Snowballing, treble 2 part —/3 n *Vincent.*
- So far away 1/4 *Turner.*
- So like a dream 4/— *Cramer.*
- Song and Sunlight 4— *Ricordi.*
- Songs of nature, 24 two-part songs or choruses, for school classes and choirs (moderate compass): 1. Night, 2. Winter-fairies, 3. The chimes, 4. The rosy morning, 5. The rock, 6. The echo valley, 7. The autumn wind, 8. The leaves, 9. The ocean-garden, 10. The cascade, 11. The iceberg, 12. The raindrops, 13. Nature's evensong, 14. The streamlet, 15. The butterfly, 16. A summer storm, 17. Golden hours, 18. Star of evening, 19. Song of the flowers, 20. The waterfall, 21. Moonlight, 22. A sea breeze, 23. The garden of roses, 24. Spring in merry England, à —/2 n, I—II à 1/6 n *Boosey.*
- Songs of the twilight, duet 2/— *Boosey.*
- Sous la lune, *VP* —70 *Ditson.*
- Souvenirs Pittoresques, *VP:* 1. Douce Tristesse, Romance, Adieu à Carthamartha, 2. Danse Campagnarde, Repos du Soir, à l'Espagnole, 3. Valse, Rêve de Bonheur, Gavotte Joyeuse, I—III à 4/— *Chappell.*
- Spanish Gipsy Chorus, treble 2-part —/4 n *Vincent.*
- Speed on, 2/— *Boosey,* —35 *Ditson.*
- Star of Evening, arr. by Marshall, duet —04 n *Silver.*
- Stars are with the voyager —/3.
- Stormfiend 2/— *Morley,* —50 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co., O* 1/6, Sept. 1/— *Morley.*
- Storm at Sea, treble 3-part —/4 n *Vincent.*
- Storm of Sorrow 2/— n *Ascherberg.*
- Story of the Stream —50 *Brainard,* —35 n *Presser.*
- Summer Sunday Morning, two-parts, treble voices 1/— n *Vincent.*
- Summer winds 3/— *Chappell.*
- Sunday Chimes (Summer) (treble unison) —/2 n *Vincent.*
- Sunday Songs: 1. Cast thy bread on the waters, 2. He giveth His beloved sleep, 3. Arise, He calleth thee, 4. Thou art the way, 5. He will count His jewels, 6. As a dream when one awaketh, à —/2 *Enoch.*
- Sunny Maud 4/— *Ascherberg.*
- Sweet light of home 1/— *Leonard.*
- Sweet Lisette 3/— *Chappell.*
- Sweet summer 4/—.
- Sweetest Dream 4/—.
- Sweetest singer 2/— *Enoch,* —40 *Church.*
- Swinging (Summer) (treble unison) —/2 n *Vincent.*
- Sword and scythe (A yeoman's song) (F. E. Weatherly) 4/— *Leonard.*
- Sylphentanz (Ronde des Sylphes), morceau de concert, *P* 4/— *Augener.*
- Talisman 2/— n *Vincent.*
- Ten virgins, sacred cantata, treble voices 2/— n
- That traitor, love —25 *Brainard.*
- Thème dansant, *VP* —50 *Ditson.*
- There swings the mellow midnight bell, duet —/3 n.
- Thine, ever thine 4/—.
- This bonny lass of mine 4/— *Chappell.*
- Three arrows 2/— n *Vincent.*
- Three Impressions, *Org*: 1. Canto funebre, 2. Canto amoroso, 3. Canto dramatico, à 1/— n *Vincent.*
- Three lays, *SATB* —/2 *Novello.*
- Three Maids of Lee —10 *Nat. Music Co.*
- Three magpies 4/— *Chappell.*
- Three Recital Pieces, *Org*: 1. Drone, 2. Interlude, 3. Barcarole, à 1/— n *Vincent.*

Three young Men of Ware —40 *Gordon*, —50 *Schirmer*.
Through Summer Seas 2/— n *Ascherberg*.
Thy Light Divine 4/— *Phillips*, —75 *Schirmer jr.*, *S-, A(Bar)*-s. and chor. (Nevin) —15 *Rohlfing*.
Tic e toc 4/— *Leonard*.
'Tis darkest ere the dawn, *A(B)* —50 *Brainard*, —35 n *Presser*.
'Tis ours this happy season (The sea-maidens), 2-part chorus, treble v. *P* 4/—.
Tranquil flow —35 *Church*.
Traumesweben, *P* 2/— n *Vincent*.
Treasure trove 4/— *Leonard*, —50 n *Presser*.
Trusting yet 4/—.
Tryst 2/— *Boosey*.
Two English Songs 2/— n *Vincent*.
Two in a Garden, song 4— *Ricordi*.
Two little brownies 4/—.
Two's company, tree's none, humorous —40 *Brainard*.
6 Two-part Choruses for School and Classes, words by Shapcott Wensley —/4.
Two Replies 4/— *Cary*.
Un mot du coeur, *P* 2— n *Costallat*.
Under the blue skies 4/— *Leonard*.
Under the palms —60 *Church*.
Undine's Farewell, *P* 4/— *Chappell*.
Unforgotten days 2/— n *Augener*.
Valse Suisse, *P* 4/—.
Valsette —35 *Ditson*.
Verlorene Liebe (Lost love), *P* 4/—.
Victorian age 2/— *Curwen*.
Village chimes 4/—.
Violet in Fairyland, cantata —50 *Ditson*.
Vision of Years 2/— n *Reynolds*.
Voeux de bonheur (Best wisher), melodie, *P* 1/—.
Voice from heaven 2/— *Enoch*.
Voice of May 2/— n *Vincent*.
Voice of spring, *SSATB* —/6.
Voices of the air 4/—.
Waiting for the Ship, treble 2-part —/3 n *Vincent*.
Waits, treble 2-part —/3 n *Vincent*.
Wassermühle (The watermill), caprice, *P* 4/—.
Watchword 4/—.
Waves and the Echo, treble 2-part —/3 n *Vincent*.
Wedding Music, *P(H, Org)* 2/—n *Vincent*.
Westward Ho (three-parts, treble v.) 2/6 n *Vincent*.
What a little bird said 4/— *Leonard*, —10 *National Music Co*.
What the firelight told 4/— *Chappell*.
When leaves are green (Spring) (treble unison) —/2 n *Vincent*.
When poverty knocks at the door —50 *Brainard*.
When the reapers rest 4/—.
When the Soldiers Pass 4/— *Weekes*.
When the Tide is High, treble 2-part —/3 n *Vincent*.
When the Tide is Low, treble 2-part —/3 n *Vincent*.
- When your eyes look in mine 2/— n *Vincent*.
- Whisper of the stars 4/—.
- Who was it? 4/— *Leonard*.
- William Tell, Boy's voices (2-parts) 1/— n *Vincent*.
- Wind and the Ocean, *SATB* —/6 n *Vincent*.
- Wishes and fishes 2/— *Enoch*.
- With Drake at Cadiz, boys' voices (2-part, treble v.) 1/— n. I. & II. *V* à —/9 n, *Va* —/9 n, *VcBass* 1/— n *Vincent*.
- Woman's way 4/— *Ashdown*, —60 *Church*.
- Won by a rose —40 *Church*.
- Woodland Sylphs (two-parts, treble v.) 2/— n *Vincent*.
- Woodside Well 2/— n *Ascherberg*.
- World and his wife 2/— *Enoch*.
- Year by year 4/— *Chappell*.
- Your Hand in mine —50 *Schirmer*.
- Yule tide Carol (Winter) (treble unison) —/2 n *Vincent*.
- Yule tide Chimes (two-parts, treble v.) 1/— n *Vincent*.

Roeckel Jane (Jules Sivrai), Miranda. Shakespearean illustration N. 1. *P* 4/— *Weekes*.
- Mostyn, *SATB* —/6 n *Vincent*.
- Our King and Queen, *S(T)*, quartette or chorus —/6 n *Vincent*.
- Rêverie-mazurka, *P* 4/— *Leonard*.

Roeckel-Smith, Glory, *TTBB* —15 n *Presser*.

Röckl Carl, op. 30 Batterie trab! Parademarsch, *P* 1.50 *W. Essmann*.

Rödel Carl, op. 14 An Mariechen, Polka. *mO* 2— n *Bellmann*.

Rödel J. 6 Valses, *G* —75 *Schott*.

Roedel, Airf favoris de Robin des bois, *G* 3— n *Costallat*.
- Marie, polka 3— *Benoit*.
- Mignonne, polka 3— *Benoit*.

Roedel P. Solitude, *MandP*, *Humblot*.
- Solitude, reverie, *PV* 5— *Humblot*.

Rödelberger Ph. op. 3 Drei Männerchöre im Volkston: 1. Russische Volksweise. 2. Volksweise: „Was ist es mit dem Leben", 3. Es war ein alter König, à 1.20 *Hug*.
- Herziges Schätzle du, vide: Im Volkston. II.

Rödenbeck R. *Bote:* **Op. 5** Erinnerung an Reinerz, Walzer 1.50.
- **6** Csárdás, ungarischer Nationaltanz —80.
- **7** Merkur-Galopp —80.
- **8** Henrietten-Quadrille 1—.

Roeder Adolph, Rosy Morn, march —30 n *Presser*.

Röder Emil, op. 5 Heimweh: „Das ist der Ärmste auf der Welt", *TTBB* 1— *O. Teich*.

Röder Ewald, (1863), **op. 1** Lexikon schlesischer Musiker, *G. Kreuschmer*-Bunzlau.
- **2** Drei Lieder, *Selbstverlag*.
- **3** Weihnachtsarie, *Selbstverlag*.
- **4** Zwei Abendlieder, *TTBB*, *Sulzbach*.
- **7** Chorlied: Die Linde, *Züricher Verlagsanstalt*.

- **8** Zwei Tenorlieder, *Junne.*
- **9** Zwei heitere Lieder, *SATB, Hoffarth.*
- **12** Vater unser, *S*-Solo m. *Org(O)* 2.50 *Fritzsche.*
- **13** Lied zum Johannisfeste, *Bar, TTBB* u. *H(P), Hug.*
- **14** Hymnus nach den Worten des 8. Psalm „Herr, unser Herrscher", *TTBB* m. *4Hörnern3Pos* und *Pauken* od. *OrgPH* 1— *Fritzsche.*
- **15** Silvestergesang, *S*, Soloquartett, Chor u. *O*, Part 2—, St —60 *Klinner.*
- **16** Fest-Fantasie, *Org* 2/— n *Laudy*
- **18** Zwei Männerchöre, *Sulzbach.*
- **19** Das Kirchenjahr, Motetten nach Psalmsprüchen f. *SATB* komp. (Kirchen- und Schulchören) I (1—7), II (8—15): 1. Ad(Palmarum): „Machet die Tore weit." 2. Weihnachtsfest: „Dies ist der Tag, den der Herr gemacht." 3. Jahresschluß: „Siehe, der Wächter Israels schläft." 4. Neujahrsfest: „Der Herr ist meine Stärke und mein Schild." 5. Karfreitag (Totenfest): „Vater, in deine Hände befehl' ich meinen Geist." 6. Ostern: „Der Herr ist meine Macht." 7. Himmelfahrtsfest: „Froh locket, ihr Völker der Erde." 8. Pfingsten: „Herr, erhöre mein Gebet." 9. Ernte-Dankfest: „Aller Augen warten auf dich." 10. Reformationsfest: „Wer Dank opfert, der preiset Gott." 11. Bußtag: „Schaffe in mir ein reines Herz." 12. Totenfest: „Der du die Menschen lässest sterben." 13. Kaisers Geburtstag: „Herr, der König freuet sich in deiner Kraft." 14. Konfirmation: „Bleibe fromm und halte dich recht." 15. Motette (bei verschiedenen kirchlichen Festen): „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen", I—II, Part à 2.40, St à 1.60 *Hug.*
- **20** Adagio (G), *VcOrg. VcH, VOrg, VH* à 1.50 *Simon.*
- **22** Der Heldenväter edlem Sohn, *TTBB* m. *P, Harm, Fanf*, Part 2—, St à —20, *O*-St 3— *Klinner.*
- **23** Zwei 3st. Lieder m. *P:* 1. Schneeglöckchen. 2. Das Kirchlein 1.05 *Luckhardt.*
- **24** Pfingstbitte, *SATB* m. *O*, KA 2.50, Singst —60 *Klinner.*
- **25** Zwei geistliche Gesänge, m. *Org(H):* 1. Sei getreu bis in den Tod. 2. Befiehl dem Herrn deine Wege (zu Trauungen) 1.20 *Simon.*
- **26** Choralstudien f. die *Org* 1.50 *Klinner.*
- **27** Zwei Lieder, *SATB:* 1. Ruheplatz, 2. Wandern, à 1.40 *Luckhardt.*
- **28** Karfreitags-Duett 1.50 *Klinner.*
- **30** Vier Gesänge, *SATB, Siegel.*
- **31** Choralvorspiele, *Org, Beyer.*
- **34** Zwei 2st. Motetten, *Vieweg.*
- **35** Drei Lieder, m. *H(Org)* (deutsch-engl.) 1.50: Nr. 1. Pilgerspruch: „Laß dich nur nichts dauern mit Trauern", 2. Sonntagsruhe: „Über Tal und Hügel", 3. Hoffnung: „Wenn nur das Herz am Hoffen hält", à —60 *Simon.*
- **36** Des deutschen Sängers Bannerlied, für *TTBB* m. *blM(P)*, Part m. KA 2.25 n, Singst —80 *Bratfisch.*
- **37** Zwei geistliche Gesänge: 1. Ich und mein Haus, 2. Der Herr, unser Gott, à —60 *Bratfisch.*
- **38** Gott, der Herr, ist Schild und Lohn, *SATB* m. *O(Org)*, Part 4.50, *O*-St 4.50 n, Chorst 1— *Pabst.*
- **39** Fantasie f. *Org, Leuckart.*
- **40** Trauungsgesänge, 4 Quartette, *SATB:* 1. Sprich, Herr, das „Amen" zu dem Bund, 2. O selig Haus, wo man dich aufgenommen, 3. O heißersehnte, weihevolle Stunde, 4. Zwei Hände wollen heute sich, à 1.20 *André.*
- **41** Vier Choralvorspiele, *Org, Leuckart.*
- **42** Crucifixus, Passionsgesang, *SATB* 1.80 *André.*
- **43** Zwei Motetten, *SATB:* 1. Advent, 2. Totenfest, à 1.20 *P. Fischer.*
- **44** Zwölf ausführbare geistl. Lieder mit *Org(H)*, Part 2.40 n, St à —60 *Pabst*-Delitzsch.
- **45** Zwei Lieder, *SATB:* 1. Mit Gott, 2. Ein geistlich' Abendlied, à 1— *Sulzbach.*
- **46** Pfingstkantate, f. *B*-Solo, *SATB* und kl. *O(Org)*, Part 2— n, *O*-St 3— n, Solost —20 n, Chorst —60 *P. Fischer.*
- **47** Vagantenlied, 1— *Leuckart.*
- **48** Trauerchöre, *Leuckart.*
- **50** Dreißig Choräle, *Leuckart.*
- **51** Agnus Dei, Passionsgesang, *SATB* 1.80 *André.*
- **52** Lieder, *SATB:* 1. Tanzliedchen. 2. Vogelfang 1.20 *Luckhardt.*
- **52** Siebzig Bach'sche Choräle, *SATB, Leuckart.*
- **67** Fest-Motetten, *SATB*: 1. Weihnachten, 2. Neujahr, à —80 *Oppenheimer.*
- Auserlesene Choräle, *SATB*, m. Rücksicht auf höhere Lehranstalten, Part 1— n, St à —30 n *Leuckart.*
- Fest- und Feierklänge, 70 Lieder und Gesänge, *SATB*, vornehmlich zum Gebrauche an höheren Lehranstalten 1.20 n *Siegel.*
- Patriotisches Lied: „Ein stolzer Fels" —60 n *Rosé.*
- Trauergesänge, *TTBB* 1.50 n *Leuckart.*
- Unter dem Altan (Serenade) (deutsch u. engl.) 1.50 *J. Schuberth.*
- Venetianisches Ständchen (ital.-deutsch) 1.50 *J. Schuberth.*
- Wiegenlied (Cradle song) (deutsch und engl.) 1.50 *J. Schuberth.*

Roeder Georg Vincent (1780—1848), *Aibl:* Drei solenne lateinische Messen, für 4 Singst m. *O:* **Op. 32** N. 1 in C 9.50.
- **33** N. 2 in D 10.50.
- **34** N. 3 in C 14.30.
- **35** Solenne Messe für 4 Singst m. *O* 9.50.
- **36** 24 Antiphonen für 4 Singst m. *O:* I. 3.10, m. *Org* 1.75, II. (6 Ave Regina) I. 3.10, m. *Org* 1.75, II. (6 Ave Regina), m. *O* 3.10, m. *Org* 1.75, III. (6 Regina coeli), m. *O* 3.10, m. *Org* 1.75, IV. (6 Salve regina), m. *O* 3.80, m. *Org* 2.10 *Böhm.*

- 44 Vesperpsalmen: De Dominica: 1. Domine. 2. Dixit. 3. Confitebor. 4. Beatus vir. 5. Laudate pueri. 6. Laudate dominum. 7. Magnificat, für 4 Singst (Solo und Chor), m. *O* 7.80.
- 45 Vesperpsalmen de Beata, für 4 Singst (Solo und Chor), u. *O* 7.80.

Drei lateinische Messen für 4 Singst (Solo und Chor), u. *O:*

- 46 N. 1 in C 5.20.
- 47 N. 2 in B 5.20.
- 48 N. 3 in D 5.20.
- 51 Acht Tantum ergo und Genitori für 4 Singst u. *O* 4.30, m. *Org* 2.35 *Böhm.*
- 52 Litaniae Lauretanae für *SATB* m. *O* u. *Org* 2.10 *Böhm.*
- 53 Solennes Requiem Nr. 1 in F-moll für *SATB* u. *O* m. *Org* 8.60 *Böhm.*
- 54 Solennes Requiem Nr. 2 in C-moll für *SATB* u. *O* m. *Org* 7— *Böhm.*
- Vesperpsalmen für alle Feste des Jahrs, nebst den Antiphonen der 4 Kirchenzeiten, für Chor- und 4 Solo-Singst m. *Org* und *stO* 14— *Schott.*

Röder H. v. Gruß an den Rhein —75 *Bachmann.*

- Jubelklänge, Marsch —50 *Falkenberg.*

Roeder Karl, op. 1 Leichte Choralvorspiele für *Org(H)* —50 *Heuser.*

- 3 Leichte melodiöse Stücke für *Org(H)* 1.50 *Schellenberg*-St. Johann-Saarbrücken.
- 9 I. Jugendliebe, II. Lenzestrost, *TTBB* à 1— *Ullrich.*
- 16 Mein Engel hüte dein 1— *Holzmann.*
- 19 Feierstunden, 2 leichte Klavierstücke: 1. Am Geburtstage. 2. Heitrer Sinn 1— *Schellenberg*-Trier.
- 20 Scheiden: „Ach Gott wie weh tut scheiden" —60 *Holzmann.*
- 22 Wanderlied —60 *Holzmann.*
- 24 Zwei Lieder: 1. Euch ihr Wälder meiner Jugend. 2. Viele Blumen blüh'n im Tale —80 *Holzmann.*
- 25 Schlummerlied: „Schlafe, mein Kindlein, mein süßestes Blut" (deutsch-engl.) 1— *Fürstner.*
- 26 Zehn leichte Präludien, *Org(H),* I—II à 1.20 *Holzmann.*
- 28 Fünf leichte Präludien, *Org(H)* 1— *Holzmann.*
- Chorliedersammlung für Präparanden-Anstalten, I—II à —20 n *Vieweg.*
- Le retour du printemps, *P* 1— *Schlesinger.*
- Spanische Serenade: „Nächtlicher Duft weht durch die Luft" 1.50 *Fürstner.*

Roeder Martin (1851—1895), **op.** 1 Nr. 1. Du bist wie eine Blume, 2. Ein Fichtenbaum steht einsam, à —50 *Schlesinger.*

- 2 Des Sängers Fluch, Melodr. 2.50, Maledizione del Menestrello 6— *Ricordi.*
- 3 Fünf Gesänge: 1. Die Orgel: „Noch einmal spielt die Orgel." 2. Nachts: „Dem stillen Hause blick' ich zu." 3. Und wüßtens die Blumen, die kleinen. 4. Hans und Grete: „Guckst du mir denn immer nach." 5. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten" 1— *Breitkopf.*
- 4 Nächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte Stunde" 1.50 *Kahnt.*
- 5 Elegia, *VP* 5— *Ricordi.*
- 5 Aus meinem Skizzenbuch, 6 leichte Stücke, *P:* 1. Vom kleinen Däumling. 2. Rhapsodie. 3. Wir spielen Soldaten. 4. Dornröschen. 5. Der Invalide erzählt. 6. Abendreihn 2— *Kistner.*
- 6 Miserere: N. 3. Amplius lava me 2—. N. 7. Cor mundum irea, 9. Docelo iniquios, à 2.50 *Ricordi.*
- 6 Drei Chöre für Frauenst, m. *P(Org):* 1. Traumbild: „Dort überm Wolkenmeere seh' ich dich." 2. Frühlingswanderung: „Das ist der schöne Frühling." 3. Hochzeitshymne (Psalm 33): „Freut euch des Herrn" 1.60 *Breitkopf.*
- 7 Gavotte Nr. 1, *P* 1.50, *VcP* (Fr. Hilpert) 1.50 *Leuckart.*
- 8 Buch der Liebe, 6 Lieder: 1. Nachts: „Löscht, o löscht, ihr Himmelslichter." 2. Volkslied: „Ich will dir's nimmer sagen." 3. Sommernacht: „Was ist das für ein Düften." 4. In der Ferne: „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen." 5. Abendgruß: „Ich habe die Blumen die kleinen." 6. Abendstille: „Nun ruht die Welt in Schweigen" 4— *Leuckart.*
- 9 Drei Lieder 2—: Nr. 1. Edelweiß 1—. Nr. 2. Frühlingslied 1.20. Nr. 3. Ich hab' im Traum geweinet 1— *Ries & Erler.*
- 10 a Gavotte Nr. 2 (G), *P* 1.20, *VcP* (Fr. Hilpert) 1.20 *Leuckart.*
- 10 b Bourrée (Es), *P* 1.50 *Leuckart.*
- 11 Sechs Lieder: 1. Hör' ich das Liedchen klingen. 2. Das ist ein Flöten und Geigen. 3. Am leuchtenden Sommermorgen. 4. Schlummerlied: „Schlafe, schlafe, schlafe, liebes Kind!" 5. Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser." 6. Er kehrt zurück: „Gar freudig schlägt nun mir das Herz" 1— *Breitkopf.*
- 12 Sieben Gesänge: 1. Ave Maria, 2. Orkadal: „Zwei Könige saßen auf Orkadal", Ballade, 3. Nachtgesang: „Der Mond kommt still gegangen", 4. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht, 5. Weil' auf mir, du dunkles Auge, 6. Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiß blickt", 7. Wiegenlied: „Schlaf! Kindchen schlaf!" à —30 *Breitkopf.*
- 13 a Drei leichte Klavierstücke: 1. Romanze. 2. Kleiner Scherz. 3. Zum Abschied 1— *Bote.*
- 13 b Consolation, feuillet d'album. *P* —80 *Bote.*
- 14 Trio (E-m.), *PVVc* 7.80 n *Breitkopf.*
- 15 Bunte Blätter, 6 leichte Klavierstücke: 1. Blinde-Kuh. 2. Es schneit und Großmütterchen erzählt. 3. Die Bremer Stadtmusikanten. 4. Vom Schneewittchen. 5. Der gestiefelte Kater. 6. Trauer um den Papagei 1— *Breitkopf.*
- 16 Aus meinem Skizzenbuch, II., 6 leichte Stücke: 1. Hopp! hopp! mein Pferdchen! 2. Vom schönen Burgfräulein und den

schmucken Rittern, mittelalterliche Legende. 3. Altnordische Kriegsballade. 4. Don Quixote. 5. Großmutter tanzt den Kindern was vor. 6. Von der schönen Melusine 3— *Kistner.*

- **18** *P:* N. 1. Gavotte 5—. N. 2. Impromptu 4—. N. 3. Songe et Réalité 6—. N. 4. Rêverie 4— *Hamelle.*
- **19** Aus den Abruzzen, Charakterstücke, *4ms* 7.50: I: 1. Auf der Heide. 2. Tarantelle. 3. Serenade und Kehraus. 4. Auf den Bergen unter den Pifferari 3—.
  II: 5. Zwischen Felsschluchten. 6. Nationaltanz und Spiel. 7. Volksfest 3— *Breitkopf.*
- **20** Aus alter Zeit, 3 Stücke, *P:* 1. Intrada. 2. Largo. 3. Passacaglia 1— *Breitkopf.*
- **22** Improvisationen, *P:* I. Prolog. Klein Blümlein. Winter und Frühling. Meereswellen. Schmerz. Epilog 3—, Nr. 1, 2, 6 à —60, Nr. 3—5 à 1—.
  II. Prolog. Ich liebe. Frühlingserwachen. Ballade. Sommermorgen. Die Rosen. Gondoliera. Epilog 4—, Nr. 1, 2, 6, 8 à —60, Nr. 3—5 à 1—, Nr. 7 1.20 *Ries & Erler.*
- **24** Italienische Wanderbilder, 6 Charakterstücke, *4ms*, I—II à 5— *Simrock.*
- **25** Der Glockenguß zu Breslau, Melodram, *P* 2.50 *Ries & Erler.*
- **30** Maria Magdalena, Mysterium, für Chor, Soli und *O*, KA 20— n, Chorst à 2—, Nr. 4. Arie 1.20. Nr. 9. Arioso —80. Nr. 15 a. Vision 1.50. Nr. 15 b. Arioso 1.20 *Ries & Erler.*
- **32** Drei Lieder: Nr. 1. Ständchen 1.20. Nr. 2. Frühlingserwachen 1.50. Nr. 3. Es braust der Herbstwind 1.20 *Ries & Erler.*
- **33** Laß, Nachtigall, dein Singen sein" (Stay, nightingale, thy singing) 1.20 *Kistner.*
- **36** Triumph-Gesang aus dem Troubadour-Zyklus: „An Königin Jolanthe" 1.50 *Apollo.*
- **38** Drei Stücke, *VcP:* Nr. 1. Elegie 2—. Nr. 2. Feuillet d'Album 1.50. Nr. 3. Am Springquell 2.50, Nr. 2, *VP* 1.50 *Hoffarth.*
- **39** Seemanns Heimkehr, *TTBB*, KA 3—, Chorst 2— *Schuberth jr.*
- **44** Vier Lieder (deutsch-engl.): Nr. 1. Meine Lieb' ist grün 1.20. Nr. 2. Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen" —80. Nr. 3. Warum?: „Warum ich dich liebe?" 1.20. Nr. 4. Böser Zufall: „Du Wildfang mit dem Schelmenaug" 1.20 *Hoffarth.*
- **47** Ave Maria (Ave Maria gratia), *P* 1.75 *Hainauer.*
- **48** Sechs Lieder: 1. Zerschellt: „Wir fuhren ein Jeder im schwankenden Kahn", 2. Es duftet lind die Frühlingsnacht (aus „König Elf's Lieder"), 3. Stille Sehnsucht: „Nie berührte noch dein Mund den meinen", 4. Mit Sturmwind und Regen: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April", à 1—. Nr. 5. Wunsch: „O könnte doch in deinen Blicken" —75. Nr. 6. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen" 1— *Hainauer.*
- **49** Drei Lieder: Nr. 1. Abendfrieden: „Wenn um den Hollunder der Abendwind kost" 1—. Nr. 2. Liebesbitte (Leuthold): „Komm, küsse mich schnell auf den Mund" —75. Nr. 3. Minnewerben (Dorothea Böttcher v. Schwerin): „Aus deinen Augen fließen meine Lieder" —75 *Hainauer.*
- **50** Drei Lieder: Nr. 1. Der kluge Peter (Clever Peter): „Der Peter saß auf einem Stein" (Young Peter sat upon a stone) 1—. Nr. 2. Der kleine Hans (Little Hans): „Nein! ich will's nicht länger leiden" (No! I never will endure it) 1.50. Nr. 3. Frau Nachtigall (Dame Nightingale) 1— *Simrock.*
- **53** Drei Duette (deutsch-englisch) 3—: Nr. 1. Liebesfrage: „Geschwind fließt die Welle", 2. O letzter Hoffnungsstrahl, 3. Nachtgesang: „O Mondlicht zart und milde" à 1— *Breitkopf.*
- **56** Impromptu, *P* —40 *Jurgenson.*
- A lament, *SB* 8° —/3 *Novello.*
- Ah! could youth remain —35 *Ditson.*
- Altirisches Wiegenlied 1.20 *Schuberth jr.*
- Arietta di bravura Veneziana: Se da un Amor se vede (Läßt sich Amor bei euch schauen) 4— *Ricordi.*
- At night —50 *Church.*
- Ancient irish Lullaby —60 *Rohlfing.*
- Ave verum corpus (Mozart), *B(A)* con *PV* 3— *Ricordi.*
- Barcarola: Sgombre di nuvole 3— *Ricordi.*
- Barcarola: Lievi s'increspano, duetto 4.50 *Ricordi.*
- Behold, I bring good tidings (Ich künd euch heilige Nacht), *S, M, A* —50 *Rohlfing.*
- Berceuse 2.50 *Ricordi.*
- Cecilia, raccolta di Cori antichi e moderni a quattro parti, ad uso delle Società Corali: N. 1. Le Tombe degli Avi 1.50 n. N. 2. Lacrymosa, tolta dal Requiem di Mozart 2— n. N. 3. Il Sogno, ballata di M. Roeder 1.25 n. N. 4. Qui est homo 3— n. N. 5. Incarnatus et Crucifixus di L. Cherubini 3.75 n. N. 6. La Valle della Pace 1.25 n. N. 7. Autunno, di M. Roeder 1.50 n. N. 8. Sepulto Domino, di Händel, Ave Maria, di L. Vittoria 2— n *Ricordi.*
- Chalice of the lily in G —40 *Ditson.*
- Day of love —75 *Ditson.*
- Desolazione 2.50 *Ricordi.*
- Delorosa Ricordanza, *VP* 4.50 *Ricordi.*
- Entreaty —50 *Schirmer.*
- Eternal love —60 *Ditson.*
- Evviva la liberta, valse caprice —75 *Ditson.*
- Fogli volanti, 4 pezzi caratteristici, *P:* N. 1. Romanza 4—. N. 2. Valse-Caprice 4—. N. 3. Notturno 5—. N. 4. Ballata 5.50 *Ricordi.*
- Fundamental Vocal Exercises 1.50 *Ditson.*

- Gavotte (G), *P* 3/— *Augener*, 2.50 *Ricordi.*
- Gipsy: Caballero, hold out thy hand to me! Spanish Song 4/— *Bote.*
- Glory to God —40 *Ditson.*
- Harlequin's Serenade (Sérénade d'Arlequin) —60 *Ditson.*
- Her scuttle hat (An old rondo) —50 *Church.*
- Historiettes, style facile, *P:* N. 1. Grande mère raconte 2—. N. 2. Rhapsodie 2.25. N. 3. Le petit Soldat 1.50. N. 4. La belle au bois dormante 2—. N. 5. Souvenir de Bataille 2—. N. 6. Chant du soir à travers les champs 1— *Ricordi.*
- Hoffnungsstern (Star of the autumn heaven), (englisch-deutsch) 1.50 *Schlesinger.*
- Homeward-bound Warrior (Kriegers Heimkehr) —60 *Rohlfing.*
- In alten Zeiten, Vokal-Gavotte 1.20 *Schuberth jr.*
- In grateful shade thou sleepest —50 *Ditson.*
- Kriegers Heimkehr 1.20 *Schuberth jr.*
- Liebestraum 1.20 *Ries & Erler.*
- Liebestrotz —80 *Kahnt.*
- 2 Lieder: 1. Liebessehnsucht, 2. In wunderbarer Stund', à 1.20 *Ries & Erler.*
- 2 Lieder: 1. Waldeszauber, 2. Nissetta, à 1.50 *Ries & Erler.*
- Love's dream —40 *Ditson.*
- Love's dreamland, waltz —60 *Church.*
- Love's philosophy, *SB* —/3 *Novello.*
- Maids of Cadiz —75 *Ditson.*
- Mandolinata, für *S(T), MS(Bar), A(B),* à 1.20 *Schuberth jr.*
- Mazurka fantastique, *P* 2.25 *Ricordi.*
- M'amasti mai 3— *Ricordi.*
- Mein Herz tu' dich auf 1.50 *Ries & Erler.*
- Merriest Bird on Bush or Tree, vocal gavotte —50 *Schirmer.*
- Messa da Requiem, *VP:* 1. Lacrymosa, 2. Domine Jesu, offertorio, 3. Agnus Dei, à 4— *Ricordi.*
- Moon shines clear —50 *Ditson.*
- Nachtigall (Le Rossignol): „Hört ihr im nahen Haine" (Ecoutez le chanson) 1.80 *Fürstner.*
- Nea —50 *Ditson.*
- Neapolitan serenade —50 *Ditson.*
- Night song, *SB* —/3 *Novello.*
- Night Thought (Traumbild) —40 *Ditson.*
- Ninna-nanna 2.50 *Ricordi.*
- Nouvelles Historiettes, style facile, *P:* N. 1. Colin-Maillard 2—. N. 2. Il Neige 2—. N. 3. Les Fifres de Brême 1.50. N. 4. La Princesse enchantée 1.50. N. 5. Le Chat botté 1.50. N. 6. Requiem pour Lorito 1.50 *Ricordi.*
- Now open my heart —60 *Ditson.*
- O heart bowed down (O Herz mit trübem Bangen), *S, MS* with chor. ad lib. —75 *Rohlfing.*
- O let mine eyes be lightened —75 *Ditson.*
- O wende nicht das Aug zurück 1— *Schuberth jr.*
- Oh heart bowed down, arise (O Herz mit trübem Bangen), *S, A* —50, with chorus parts —75 *Rohlfing.*
- Oh! mio povero amor 3— *Ricordi.*
- Olden Times of Love, gavotte song —60 *Rohlfing.*
- One word is too often profanded —60 *Ditson.*
- Osterhymne 1.50, Chorst —50 *Schuberth jr.*
- Parafrase sui Sogni figliali (Schumann), *VOrg(P)* 3.50 *Ricordi.*
- 3 Pezzi, *S:* N. 1. Oh, quanto tempo! Canto popolare 2—. N. 2. M'è stato ditto, canto popolare 2—. N. 3. Barcarola: Fuggiam! Vieni al mar! 3.75 *Ricordi.*
- Remember me —50, with *V* obl. —60 *Ditson.*
- 3 Rêveries: N. 1. Au Printemps 1.25. N. 2. Apparition 3.25. N. 3. Fantôme 1.25 *Ricordi.*
- Scene degli Abruzzi, 4 pezzi caratteristici, *4ms:* N. 1. Sulla Landa 2.50. N. 2. Introduzione e Tarantella 5—. N. 3. Serenata Abruzzese 3.50. N. 4. Scena Campestre 4— *Ricordi.*
- Schloß am Meer: „Hast du das Schloß gesehen" —75 *Kahnt.*
- Serenada hiszpańska: Powiał od wód wieczorny chłód) —40 *Gebethner.*
- Serenade —50 *Ditson.*
- Serenata amorosa, *VaVc* (Part e parti staccate) 4.50 *Ricordi.*
- Serenata-Notturno: In dolce sonno immerso (Dort ist so tiefer Schatten) 3— *Ricordi.*
- Shadows —30 *Wood.*
- Silent Longing (Stille Sehnsucht) —50 *Schirmer.*
- Sleep of the jasmine —40 *Ditson.*
- Sogno e Realtà, pezzo fantastico, *4ms* 3.50 *Ricordi.*
- 2 Sonatines faciles, *VP:* N. 1 7.50, N. 2 9— *Hamelle.*
- Song of Capri —60 *Ditson.*
- Song Album, 18 songs 1.50 *Ditson.*
- Songe du Jasmin 2.50 *Ricordi.*
- Souvenir de Venise, romance 1.20 *Schuberth jr.*
- Spanish serenade —50 *Ditson, Schirmer.*
- Speranza perduta, *VP* 4.50 *Ricordi.*
- Suffer little children —50 *Ditson.*
- Tarantella, *VP* 8— *Ricordi.*
- Trauungshymne: „Ich erhebe meine Augen zu den Bergen" (Psalm 121), m. *Org(H* oder *P*) (deutsch und englisch) 1.80 *Hofarth.*
- Vera, Oper (1871), *ChP* 20— n *Ricordi.* Ballettmusik, *P* 1.80 *Ries & Erler.*
- Visione, coro e duetto 3.50 *Ricordi.*
- 2 Walzer von Fr. Chopin: Nr. 1 (nach op. 64 Nr. 1). Amorettenreigen (Ridda d'Amorini): „Zarter Amorettenreigen" (Vispa ridda d'Amorini) 2—. Nr. 2 (nach op. 34 Nr. 2). Sehnsucht (Intensa brama): „Heißgeliebter, kehre wieder" (Torna, o bello idolatrato) 2— *Bote.*

- Zigeunerin: „Caballero! weist eure Hand mir her", spanisches Lied 1.50 *Bote.*

Roeder Mimi, Fem Klaverstykker: Albumblad. Lokkeleg. Melodi. Allegretto. Idyl 1— *Warmuth.*

- Paa Fjeldet —50 *Warmuth.*

Roeder Oscar Victor, Bleibe hier, ich fürchte mich 1.20 *P. Fischer.*

- I mag net 1.20 *P. Fischer.*
- Muttersprache, Mutterlaut 1.20 *P. Fischer.*

Roeder Otto, Aarstiderne (The Seasons), Vals, *P* 1.25 *Hals.*

- Alcazar, spanischer Walzer 1.50, *O* 2— *Litolff.*
- All in a garden fair, waltzes —75 *Brainard,* —60 *Fischer, O: 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25, *P* part —15 *Fischer.*
- Aurora, Walzer 1.50, *O* 2— *Litolff, P* 1— *Elkan.*
- Ben Bolt, *4ms* —40 *Witzmann.*
- Bravura, *P* 2— n *Enoch.*
- Brother's March —25, *4ms* —40 *Witzmann.*
- Butterfly Waltz, *P* or *Reed Org* —35, *4ms* —40 *Witzmann.*
- Carina Quadrilles, *O: 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25, *P* part —15 *Fischer.*
- Cheerful Polka, *P* or *Reed Org* —25, *4ms* —40 *Witzmann.*
- Cradle Song, *P* —25, *4ms* —40 *Witzmann.*
- Der Liebe Traumland (Love's Dreamland), Walzer 1.50, *4ms* 2—, *O* 2— *Litolff, P* —40 *Bessel.*
- Dixie Land, *4ms* —40 *Witzmann.*
- Dream of Love, waltz —60 *Witzmann.*
- England! Marsch, *mO* 1.50, kl. *mO* 1.20 *Oertel.*
- Fiddle and I, waltz —60 *Presser, 4ms* —75 *White.*
- Florea, valse 1.50, 2.50 *Enoch,* —50 *Gebethner,* 1— *Gehrman, O* 2— *Litolff.*
- Glaneuses, *P* 2— n *Enoch.*
- Gondolier-Walzer 1.80, *4ms* 2—, *PV* 1.80, *stO, IM* à 3— n, Par. Bes. 2— n *Heinrichshofen, P* —60 *Brainard, Century, Ditson, Fischer,* —50 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —40 *Gebethner, Gutheil,* 1— *Nord. Musikforlag, Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —65, *O: 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25, *P* part —15 *Fischer.*
- Grandma's Polka, *P* or *Reed Org* —25 *Witzmann.*
- Grandpa's March —25, *4ms* —40 *Witzmann.*
- Jaeger-Vals 1— *Nord. Musikforlag.*
- Jahreszeiten, Walzer 1.50, *O* 2— *Litolff, P* —40 *Gebethner,* —45 *Lore.*
- Kärlekens drömland, Vals 1.50 *Gehrmann,* —75 *Nord. Musikforlag.*
- Little Gleaners, vocal waltz —60, *P* —60 *J. Fischer.*
- Little Huntsman, waltz —80 n *Presser.*
- Longing Waltz —60 *Fischer.*
- Love's dreamland, waltzes —60 *Brainard, Century,* —50 *Ditson, Fischer, Gordon, Presser, Schirmer,* (Jacobs) 1st *Mand (V)* —40, 2nd *Mand(V)* —20, 3nd *Mand,* oct. *Mand* à —25, *Fl, Vc* obl. à —25, *P* acc. —35, *G* acc. —20, *Banjo* acc. —25, *G* —50, *2G* —60 *Jacobs, Band* —50 *Cundy, Gordon,* 2—, single parts —10, *O: 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25, *P* part —15 *Fischer, O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*
- Longing Hearts, waltz —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Mia Bella, Walzer 1.50 *Litolff,* —75 *Brainard,* —50 *Ditson, Gordon,* —60 *Fischer, Century,* —10 *Nat. Music Co.,* 2— *Guimarães,* 1— *Gehrman,* —40 *Gebethner, 4ms, Z, V(Fl)P* à —10 *Nat. Music Co., MandP* —40 *Ditson, O* 2—, Par. Bes. 1— *Litolff, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Mother's Waltz, *P* or *Reed Org* —25 *Witzmann.*
- Nuit Sereine, valsa 2— *Guimarães.*
- Old Folks at Home, *P* —25, *4ms* —40 *Witzmann.*
- One Venice waters, barcarolle —50 *Brainard, Echo,* —35 *Ditson, Schirmer, Summy,* 2— n *Enoch, G* —20, *2G* —40 *Jacobs.*
- Rialto, Walzer 1.50 *Litolff,* 1— *Gehrman,* —50 *Gebethner,* —40 *Lyre, O* 2— *Litolff.*
- Riverside Schottische, *P* or *Reed Org* —30 *Witzmann.*
- Salut, polka 1.70 n *Enoch.*
- Sisters Polka, *P* or *Reed Org* —25 *Witzmann.*
- Sweet Vows, waltz —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Trilby, *P* 2— n *Enoch.*
- Variations: Au clair de la lune, *P* 2.50 n *Enoch.*
- Woodland March, *P* or *Reed Org* —40 *Witzmann.*

Roeder V. Bleibe hier, ich fürchte mich, Damen-Vortrag 1.20 *P. Fischer.*

- Das fällt mir net ein, Damen-Vortrag 1.20 *P. Fischer.*

Roederer, 3 Duos dédiés, *2Cl* 9— *Heugel.*

Rödger Emil, op. 5 Zwei Duette, *SA:* 1. Wie ist doch die Welt so schön, 2. Traum und Wirklichkeit, à 1.50 *Schuberth jr.*

- **7** Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Auferstanden 1.35. Nr. 2. Sommernacht 1.20 *Schuberth jr.*
- **8** Ein Volk, ein Herz, ein Vaterland, *TTBB* 1.80 *Schuberth jr.*

Roefs B. Adieu au Rhin, *P* 1/3 n *Allan.*

- Beautiful isle of the sea, transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Blue bells of Scotland, transcr. *P* 4/— *Ashdown.*

- Boîte à Musique, 3 récréations, *P* à 1— n *Costallat.*
- Ciel écoute (Answer to „La prière d'une vierge"), *P* 3/— *Ashdown.*
- Exile, waltz 3/— *Ashdown.*
- Mother, is the battle over 1/— n *Augener.* —40 *Brainard.*
- Valse des enfants 3/— *Ashdown.*
- Zephir, valse 2— n *Costallat.*

Roeges L. Adeste fidèles, solo & chor. —30 *Willig.*
- Délices d'Ostende, *P* —60 *Cranz.*
- Elégante, *P* —60 *Cranz.*
- 1er Nocturne, *P* 6— *Katto.*
- 2nd Nocturne, *P* 5— *Katto.*
- Souvenir, andante et valse, *P* 1.30 *Cranz.*

Roegers, Sweetheart's Polka, and Cogswell H. E., Keystone State, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Church.*

Röhde A. *Jurgenson:* Aus ist de: Schmaus, Galopp —20.
- Der neue Vogelhändler, Marsch —20.
- 2 Duette: 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß", 2. Der gefangene Sänger: „Vöglein einsam in dem Bauer", à —60 *Hug.*
- In Ballschuhen, Rheinländer —20.
- Incitation, valse —50.
- 3 Lieder: 1. Die Lieder: „Die Lieder sind mein Leben." 2. Wiegenlied: „Vom Berg hinab gestiegen." 3. Laut und traut: „Singevöglein singet" 1.50 *Rahter.*
- 4 Lieder: 1. Das Heimweh: „Oft durch die bange Seele schwinget", 2. Lebewohl: „Lebe wohl, mein Lieb", 3. Mondschein am Himmel: „Mondschein am Himmel", 4. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht, à —60 *Hug.*
- Ma douce, polka —20.
- Mollesse d'amour, gavotte, *P* —30.
- Помнишь ли ты, Valse —40.
- Спортъ, Marche —20.

Roehe L. Souvenir de Gannat, fantaisie, *Trompe* à 4 parties 1.50 *Schoenaers.*
- St.-Hubert, pas red. *Tromp* à 4, 5 et 6 parties 1.50 *Schoenaers.*

Röhl Alfred, Da liegt der Hund begraben, Polka —50 *Kott.*
- Ein Stündchen bei Paula Menotti, Chansonetten-Potpourri, *mO* 3—, kl. *mO* 2.50, *BlechM* 2.50 *Oertel.*

Roehm Eduard, op. 6 Mein Liebchen am Rhein 1—, *O* 1.50 n *Glaser.*
- 7 Mein Vergißmeinnicht —60 *Glaser.*
- Damenfreund, Walzer, u. Carl Wappaus, op. 26: Lieschen, Polka, Par. Bes. —60 n *Scheithauer.*
- Don Juan: „Minchen, sei nicht eifersüchtig", Walzerlied 1— *Scheithauer.*
- So viel wie schöne Blumen blüh'n, gibt's schöne Mädchen in Berlin 1— *Hoffheinz.*

Röhmeyer Clara, op. 1 Fünf Charakterstücke, *P* 3— *Essmann.*

Röhmeyer Theodor. *Hochstein:* All' mein' Gedanken, *TTBB* 1—.
- Augen, beide —80, *TTBB* 1—.
- Er ist's —80.
- Frühling läßt sein blaues Band, *TTBB* 1— *Selbstverlag.*
- In die Ferne, *TTBB* 1— *Selbstverlag.*
- Mondlicht —80.
- O Vöglein; O, daß ich Rettung fände 1.20.
- Schließe mir die Augen beide —80.
- Unter'm Tor, *TTBB* 1—.
- Veilchen 1— *Selbstverlag.*

Röhner E. Fantaisie sur Rossini's „Barbiere", *P* 3/— *Augener.*

Röhner J. C. Ouverture, *P* m. *VVc* ad lib. 1.80, *O* 3.80 *Simrock.*

Röhr A. *Rühle:* Abschied —75.
- Mit Gott, für König und für's Vaterland —50.
- Sie liebt dich —75.
- Ständchen: „O Traute, hör' mein Fleh'n", *TTBB* 1—.
- Wein, Gesang und Liebe, Polonaise 1—.

Röhr Hugo, op. 6 Nr. 1. Mein Schätzchen. *TTBB* 1.20 *Luckhardt.*
- Ein Blatt —60 *Feuchtinger.*
- Ekkehard, dramat. Dichtung, Soli, *SATB* u. *O*, KA 10— n, Chorst: *S*, *A* à 1.50 n, *T*, *B* à 2— n *Luckhardt:*
  Arie der Hedwig 1.50.
  Lied der Sennerin Benedicta 1—.
- Frühling: „Sah ich ihn doch" 1.20 *Feuchtinger.*
- 4 Lieder: 1. Sommernacht, 2. Stelldichein, 3. Nachtlied, 4. Frauensang, à 1.20 *Feuchtinger.*
- 4 Lieder: Ich liebe dich. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge." Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer." Liebesglück: „Allüberall, wo ich auch geh'" 2.50 *Hoffarth.*
- Sehnsucht —60 *Feuchtinger.*
- Vaterunser, Musikdrama, KA 8— n *Feuchtinger.*

Röhr L. op. 3 A musical Series of 4 Pieces: 1. Romance. 2. Song of the chase. 3. Serenade. 4. Waltz, *P* 1.30 *Fürstner.*
- 9 33 Choral-Melodien mit mehreren Varianten, 3st. bearbeitet 1.50 *Fürstner.*
- 10 Deux Fantaisies sur des motifs de l'opéra: Le Pardon de Ploërmel: 1. (F). 2. (A) à 1.50 *Bote.*
- 11 Bilder aus heiterem Leben, 3 Klavierstücke: Erntereigen. Der fröhliche Soldat. Wanderlied 1.30 *Rieter.*
- 12 Nocturne, *P* 1— *Fürstner.*
- 13 Acht 3st. Lieder: Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag." Wandervöglein: „Wandervöglein, leichtes Blut." Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will." Sonntagsfrühe: „Aus den Tälern hör' ich schallen." Mondaufgang: „Die stolzen Berge strecken." Abendstille: „Die Schwalbe schwingt zum Abendliede." Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt." Der Sandmann: „Zwei feine Stieflein hab' ich an" 3.20 *Rieter.*
- 15 Albumblätter, 8 kleine Tondichtungen, *P:* I: Jagdlied. Pastorale. Schlummerlied. Marsch 1.80. II: Elegie. Idylle. Auf der Wanderschaft. Reiterlied 2.30 *Rieter.*

- **16** Valse de Salon, *P* 1.50 *Rieter.*
- **17** Valse gracieuse, *P* 1.50 *Rieter.*
- **19** Sechs Lieder. Jungen Sängerinnen zum ersten Debüt im Lieder-Vortrage: I: Vöglein im Walde: „Lustiges Vöglein im Walde." Tröstung: „Werde heiter, mein Gemüte." Schlummerlied: „Schlaf' ein, mein liebes Kind" 1—.
  II: Fischerlied: „Abend zieht gemach herein." Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vöglein." Mädchenlied: „Der du am Sternenbogen" 1— *Fürstner.*
- **20** Zwei Paraphrasen über Lieder von Mendelssohn, *P*: 1. O Täler weit, o Höhen, 2. Jagdlied, à 1— *Breitkopf.*
- **21** Drei Paraphrasen für *P* über Lieder von Rob. Schumann: Nr. 1. Wenn durch die Piazzetta der Abendwind weht 1—. Nr. 2. Es ist verraten, aus dem „Spanischen Liederspiel" 1—. Nr. 3. Nachts zu unbekannter Stunde 1.50 *Kistner.*
- **23** Zwei Paraphrasen über Lieder von Rob. Schumann, *P:* 1. Wenn ich ein Vöglein wär', 2. Schön Blümelein, à 1.30 *Simrock.*
- **24** Der Triller, 8 Übungsstücke, *P* 2— *Breitkopf.*
- **25** Materialien für technische Studien im Gesange, zum Gebrauche in Gesangsschulen und beim Privatunterrichte 4— n *Rieter.*
- **26** Elsa, 2 Improvisationen, *P* 2— *Breitkopf.*
- **30** Gebet aus der Oper: Rienzi, *P* 1.30 *Fürstner.*
- **34** Vier Stücke aus R. Wagner's „Lohengrin": 1. Lohengrins Ankunft. 2. Laß mich dich lehren. 3. Elsas Brautzug. 4. Brautlied, *4ms* 3.50, à 1— *Fürstner.*
- **42** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum." 2. Morgen ist der erste Mai. 3. Morgenstille: „Leiser tönt schon." 4. Sonntagsfrühe: „Sabbathstille fließt zur Erde" 2.50 *Kistner.*
- Elementarschule, *P* 3— *Breitkopf.*
- 3 Lieder: 1. Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei. 2. So sei mit Gott gegrüßet. 3. Das war zu Aßmannshausen 1.50 *Kahnt.*
- Reminiszenzen aus „Lohengrin", *P* 2—, *4ms* 3— *Breitkopf.*

Röhr Wm. F. Sie ist ganz dein, m. *PVc* 1.20 *Schuberth jr.*

- 'Tis all for you, duet with *Vc* —60 *Rohlfing.*

Röhrer Josef, op. 35 Mädel, wie blüht's, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*

- **58** Waldlust, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*

Röhricht Curt, op. 8 Unser Kronprinz 1— *Teich.*

Röhricht P. *Portius:* **Op. 2** Mondschein am Himmel 1—.

- **3** Probieren geht über's Studieren 1—.
- **4** Komm mit 1—.
- **10** Vergißmeinnicht, *P* 1.20 *Fritzsche.*
- **11** Röntgen-Strahlen, Walzerlied 1—.
- 13 Mein Lied 1—.
- **15** Nr. 1. Sennerin Abschied von der Alm, *SATB, TTBB,* 3st. *Frauenchor* à 1.60. Nr. 2. Sennerin Sehnsucht nach der Alm: „Almenrausch", 3st. Frauenchor, *SATB* à 2.20. Nr. 3. Sennerin Heimkehr nach der Alm: „Wieder daheim", 3st. Frauenchor 1.90, *SATB* 2.20.
- **16** Das Kreuz am See, 3st. Frauenchor 1.40.
- **17** Im Wald, 3st. Frauenchor 1.10.
- **18** Drei Busserln, 3st. Frauenchor 1.40.
- **20** Die Engel, Lied 1.20.
- **21** Eine Misch-Ehe, *STB* 3.50.
- **25** Abends auf der Alm, ländliches Singspiel für 2 Herren und 2 Damen 5—.
- **26** Die Liab', *SA* 1.50, 3st. Frauenchor 1.10.
- **29** Wenn der Holder blüht, *SA* 1.50, 3st. Frauenchor 1.70.
- **30** Mein Land Tirol, *SA* 1.50, 3st. Frauenchor 1.70.
- **31** Piseke und Ziegenpech, oder: Hoch die schöne Burschenzeit! Milit. humor. Ensembleszene für 4 Herren 4—.
- **32** Schneeröslein, *SA* 1.50, 3st. Frauenchor 1.10.
- **33** 's gehorsame Dirndl, ländliches Singspiel, *SABar* 3—.
- **35** Das deutsche Herz, *TTBB* 1.10.
- **36** Mag Lenz und Los sich wenden, *TTBB* 1.10.
- **37** Dirigentenwahl, *TTBB* und Soli m. *P* 4.20.
- **38** Die letzte Fahrt, *TTBB* 1.10.
- **70** Lustige Leut', Duett 1.50.
- **71** Zigeunerblut, Duett, *P* 1.50.
- **72** Verstoßen, verlassen, Zigeunerblut 1.50.
- Eine Misch-Ehe, militärisch-humoristisches Terzett, Part 3.50, Singst 1—.

Röhrig J. A. op. 5 Serenade, *VcP* 1.50 *André.*

- **6** Ungarische Serenade *VcP* 1.60 *André.*
- **7** Adagio (Es), *VcP* 1.50 *André.*

Röhrig-Pollak, Beim Photographen, Orig.-Scherz für 4 Personen 3— *Portius.*

Röhrke Karl. *R. M. Schimmel*-Berlin: Geständnis: „O laß dir endlich sagen" 1—.

- Heimkehr eines jungen Schiffers: „In meinem Heimatsdorfe", *TTBB* m. *T*-Solo 2.30.
- Sphärenklänge: „Es stieg aus lichten Höh'n" 1.25.

Röllig J. L. Fragmente über die Harmonika —50 *Breitkopf.*

Roellin Gust. Message, *TTBB,* Part —50 n *Foetisch.*

- Sur l'eau, *TTBB,* Part —50 n *Foetisch.*

Roelofson Emily. *Brainard:* Golden bridges —25.

- If thou hast no dear words, *Bar* —40.
- Minnie Ray —40.
- Winter song —40.

Roely, Sub tuum 1— n *Ploix.*

Römer, Feuerwehr-Marsch, *O* 1— n *W. Schröder.*

Römer A. op. 92 Festklänge, Walzer 1.50 *Lau.*

Die Eisenbahn, musikalischer Scherz, *P* 1— *Lau.*
Operetten-Strauß, Potpourri, *P* 2— *Lau,* 1— *Alsbach.*

Roemer Fritz, op. 5 Acht leichte melodische Vortragsstücke, *VP* 2— n *W. Schröder.*
9 Romanze, *VP* —80 *C. F. Schmidt.*
Camelien-Walzer 2— *Weinberger.*

Roemer Fr. A. op. 7 Musikalische Erholungsstunden, kleine Stücke, *4ms,* I—III à 1.50 *Thiemer.*

Römer Kate, op. 9 Drei lyrische Stücke, *VP* 3— *J. Schuberth.*

Roemer Matthaeus. *Schmid:* **Op. 6** Haute Volée, Walzer 3—.
Bettlerliebe —80.
2 Klavierstücke 2—.
2 Lieder: 1. Bekehrung. 2. Abschied 1.50.
10 Lieder: Nr. 1. Bettlerliebe —80. Nr. 2. Stille Treue —50. Nr. 3. Süßer Schlaf 1—. Nr. 4. Nachts in der Kajüte 1.50. Nr. 5. Wie schön bist du 1.20. Nr. 6. Ruhe dein Haupt 1.20. Nr. 7. Werbung 1.20. Nr. 8. Warnung —80. Nr. 9. Wallfahrt —80. Nr. 10. Nach sieben Jahren 1—.
Nach sieben Jahren 1—.
Nachts in der Kajüte 1.50.
Ruhe dein Haupt an der wogenden Brust 1.20.
Stille Treue 1.50.
Süßer Schlaf laß mich allein 1—.
Wallfahrt —80.
Warnung —80.
Werbung 1.20.
Wie schön du bist 1.20.

Römer Max. *Augustin:* **Op. 6** Mondschein-Serenade, *stO* 1.20.
6 Mondschein-Serenade: „Frühlingsnacht, Schweigen ringsumher" 1—.
7 Wenn der Flieder blüht, Gavotte, *P* 1.30.
8 Mit klingendem Spiel, Defilier-Marsch —60.
10 Im Frühling, Gavotte, *P* 1—.
Tanzboden hat'n Loch, Walzer 1—, *stO* 1.20.

Römer Paul. *Blosfeld:* **Op. 1** Ausstellungsmarsch —30, *PVVcFlClCorn à Pist* (J. Pentz) —60 n, *sO* —60 n.
3 Nordlichter-Walzer —75.
5 Romanzero, Walzer —75.
8 Caprices d'artistes, valse —50.
10 Lockenköpfchen, Polka —80, *O* v. B. Buchwald, op. 28.
12 Drei neue Frühlingslieder —50.
14 Hansa-Walzer —60.
16 In Rosenketten, Walzer 1.50.
18 Formidable, Galopp —30, *PVVcFlCl Corn à Pist* (J. Pentz) —60 n, *sO* —60 n.
20 Herzens Lieb und Lust, Walzer —60.
Lockenköpfchen, Polka —80, Par. Bes. 1.20, Amer. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80 *Oertel.*

Roemhild A. op. 30 Andante con moto de la sonate, *H* (F. Schubert) 3.75 n *Mustel.*
Weihnacht, Deklamation, *P* 2— *Siegel.*

Römhildt Th. Sehnsucht —80 *Zechlin.*

Römisch E. *Gottlöber:* Am goldenen Morgen, mit dem Choral „Wie schön leuchtet uns der Morgenstern" und 3 Märsche, kl. *O, BlechM* à 1.50 *Oertel.*
Ans Dirndl im Hochland, Salonländler, *O* 1.50.
Aus aller Welt, Potp. *O* 1.50.
Deutschlands Ruhm und Ehre, patriot. Marsch-Potp. *blM* 2— *O. Teich.*
Die beiden Zukunftstrompeter, Polka für *2 gedämpfte Trompeten,* mit Quintett 1.20 n, m. *O* 2— n *Oertel.*
Die Deutschen vor Paris, Potpourri, *O* 2—.
Friedens-Ouvertüre, *O* 1.50, *blM* 1.50.
I. großes Tanzlieder-Potpourri: 1. Marsch. 2. Walzer. 3. Polka. 4. Rheinländer. 5. Galopp, *G* 1.50.
Heideröslein, Salonstück, *O* 1.50.
Im Bunde der Dritte, Konzert-Polka für *2Tr* u. *Pos* m. *O* 2.50 *C. F. Schmidt.*
Im Wald und auf der Heide, Jäger-Potp. *blM* 1.50.
Kriegsspiel-Ouvertüre, *O* 1.50.
Mein Stern, *V* 1.20, m. *P* 2.20.
Nevor Vorgotten (Nimmer vergessen), Salonstück, *O* 1.50.
Nur du allein, Lied, *Tr(Pist)* 1.50.
Ouvertüre „Der Trompeter des Kaisers", *O* 1.50.
Romanze, *Vc(Fl)P* 1—, *Str*Quart. 1.20.
Trompeter's Liebchen, Polka brillante, *Tr (Corn à P)* m. *O* 1.50 n *Oertel.*
Unter Kameraden, Quadrille über die beliebtesten Vaterlandslieder, *O* 1.50 *O. Teich.*
Volkslieder-Quadrille, *O* 1.50 n *Oertel.*

Römisch Vincenz, op. 11 Hoch 71! Marsch 1.25 *Robitschek.*

Roemler F. Souvenirs de F. Schubert, 6 fantaisies sur les célèbres mélodies, *P:* 1. L'Eloge des larmes, 2. L'Adieu, 3. La Sérénade, 4. La Truite, 5. Ave Maria, 6. La Poste, à 2— *Le Beau,* à 3— *Ricordi.*

Rönisch C. Gesangsstoffe für höhere Schulen, Theorie, 2- und 3st. Lieder u. 4st. gem. Chöre (R. Adam) —90 n *Fiedler.*

Rönne Amelia, Raz ostatni: Gdy raz ostatni spędzam z tobą chwilę —20 *Gebethner.*

Röntgen Julius (1855), *Breitkopf:* **Op. 1** Sonate (H-m.), *PV* 3.90.
2 Sonate (A), *P* 3—.
3 Sonate (B), *PVc* 5.90.
4 Aus der Jugendzeit, kleine vierhändige Klavierstücke, geb. 10.50: I: 1. Widmung. 2. Leichter Sinn. 3. Ungestüm. 4. Morgengruß. 5. Alter Tanz. 6. Bitte. 7. Jugendlust.
II: 8. Angebinde. 9. Kleines Intermezzo. 10 Erinnerung. 11. Munteres Spiel. 12. Märchen. 13. Nachtlied. 14. Vorüber.
III: 15. Festreigen. 16. Ständchen. 17. Im Herbst. 18. Inniger Wunsch. 19. Kur-

zer Entschluß. 20. Abschied. I—III à 3—, Nr. 13, *P* (A. Kuhnert) —30, Nr. 14, *4ms* —60.

- 5 Ein Zyklus von Phantasiestücken, *P* 3—.
- 6 Ballade (D-m.), *P* 2—.
- 7 Suite in vier Sätzen (D-m.), *P* 3—.
- 8 Phantasie (C), *P* 3—.
- 9 Toskanische Rispetti für Solost u. *P* 6— n, Chorst 2.40: Nr. 1. Duett: „Es war im wonn'gen Mai." 2. Quartett: „Ja, die kleinen sind die schönsten Dinge." 3. Duett: „Viel Grüße hab' ich Vöglein mitgegeben." 4. Duett: „Ach dürft' ich doch mit dir." 5. Tenorsolo: „Geh' schlafen, Liebchen." 6. Quartett: „Ach du feines, schmuckes, allerliebstes Kind."
- 10 Sonate Nr. 2 (Des), *P* 3—.
- 11 Neckens Polska, Variationen über ein schwedisches Volkslied, *P* 3—.
- 12 Julklapp, Weihnachtsgabe. kleine Klavierstücke 3— n: Nr. 1. Albumblatt, 2. Kleine Romanze, 3. Scherzo, 4. Intermezzo, 5. Nachklang, 6. Charakterstück, 7. Abendweise, 8. Intermezzo, 9. Fughetta alla Humoresca, à —30, Nr. 1 u. 2, *VP* (Fr. Hermann) 1.30, Schulausgabe. *P* (H. Germer), I—VI à 1—.
- 14 Serenade für *Blasinstr* (A), Part 6— n, *O*-St 4.20 n. *4ms* (Engelb. Röntgen) 3—.
- 15 Neun Lieder: 1. Ich fühle deinen Odem. 2. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt. 3. Mein Herz schmückt sich mit dir. 4. Ein Blick des Aug's hat mich erfreut. 5. Wenn ich dich seh' so lieb und hold. 6. Du lockst den Klang. 7. Die helle Sonne leuchtet. 8. Ich suche durch Mühen. 9. Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen 1—, Nr. 4 —30.
- 16 Introduktion, Scherzo, Intermezzo und Finale (A), *4ms* 6—.
- 17 Thema mit Variationen (As), *4ms* 2—.
- 18 Konzert für *PO* (D), *P* 6— n, *O*-St 5.40 n, *2P* 6—.
- 19 Improvisata über eine norwegische Volksweise (G-m.), *P* 2—.
- 20 Sonate Nr. 2 (Fis-m.), *PV* 3.90, vide: Fr. Hermann: Sonatenstudien, VII.
- 21 Nordisches Volkslied, Variationen (D), *PV* 2.60.
- 22 Ballade Nr. 2 (G-m.), *P* 2—.
- 23 Trio (B), *PVVc* 7.80 n.
- 24 Phantasie, *PV* 3.90.
- 25 Variationen und Finale über ungarische Csardas, *P* 3—.
- 26 Lieder aus „Meine Ruh" von Carmen Sylva, für *SSMSA* u. *P:* 1. Im April: „Es geht ein Rauschen von Frühlingsluft." 2. Am Wasserfall: „Ein Mägdlein saß im dunklen Wald." 3. Musik ist wie ein Flügelrauschen, Part 2— n, Chorst 1.20.
- 27 Gebet: „Die du über die Sterne weg", Chor und *O*, Part 3— n, *O*-St 6.90 n. Chorst 1.20 n. KA 1—.
- 30 Das Kind von Österreich: „Ach Mutter, du weinst und es pfeift der Wind" 2—.
- 31 Sturmesmythe, Chor u. *O*, Part 6— n, *O*-St 8.40 n, Chorst 1.20 n, KA 3—.
- 32 Drei Romanzen, *P* 2— *Noske.*
- 33 Scherzo für *2P* 2.50 n *Noske.*
- 36 Ballade über eine norwegische Volksmelodie, *O*, Part 9—, *O*-St 20— *Simrock.*
- 36 b Ballade über eine norwegische Volksmelodie, *2P* 4.50 *Simrock.*
- 38 Variationen und Fuge, *P* 3— *Rieter.*
- 40 Sonate (E), *PV* 4.50 n *Noske.*
- 41 Sonate (A-m.), *PVc* 6— n *Noske.*
- 43 Altniederländische Kriegs- und Siegeslieder 1—.
- 44 Neun altniederländische Lieder, *SATB* (holländ.-deutsch): 1. Hört an ich will beginnen, *SA2TB,* 2. Maria Königinne o bitte für uns, 4st., 3. Der allersüßeste Jesus, *SAT2B,* 4. Alle meine Pein die schmerzt so sehr, *2S2A2TB,* 5. Ich sag' ade, wir zwei wir müssen scheiden, *SA 2TB,* 6. Verlangen: „Verlangen macht meinem Herzen Pein", *S2ATB,* 7. Es fiel des Himmels Taue, *2S2A2T2B,* 8. Es flog ein klein wild Vögelein, *S2ATB,* 9. O Eifersucht, du Pein des Herzens, *S2AT2B,* Part 3—, 4 St 8° 2— n *Alsbach.*
- 45 Ein Liedchen von der See, altniederländ. Volkslied, symphonisch bearb. *O,* Part 9— n, St 9— n.
- 46 Oud-Nederlandsche Dansen, *O*-St 6— n *Noske.*
- 46 Oud-Nederlandsche Dansen, *P* 1.50, *O,* Part 3— n *Noske.*
- By the Waterfall, fem. chorus —10 n *Schirmer.*
- Ick seg adieu, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*
- In April, fem. chorus —20 n *Schirmer.*
- Kadenz zum 3. Konzert von L. v. Beethoven (C-m.), *P* —50 *Alsbach.*
- Meilied, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*
- Oud Nederlandsche Liederen naar Valerius 1— *Alsbach.*
- Sweet Tones in magic Might, fem. chor. —15 n *Schirmer.*
- Trio, *PVVc* 8— n *Società.*
- Van liefden comt groot liden, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*
- Verlangen, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*
- Zes Oud-Hollandsche Volksliedjes, Chor: I. Wilhelmus van Nassauwe. Loflied op den Hollander en den Zeeuw. Spotlied op de Bossu. Lied op het ontzet van Bergen op Zoom. Oude Ballade. Bede voor het Vaterland.

  II. Dankgebed. Minnesmart en Liefdetrouw. Gelukkig Vaderland. Naar Oostland wil ik varen. Een liedje van de Zee, à —25, St à —25 *Alsbach.*
- Zondagslied, Chor, Part —25, St à —25 Den Strik ontsprongen. Zondagslied, Part *Alsbach.*

Röntgen Julius und **Amanda,** Schwedische Weisen und Tänze, *VP* 3.90 *Breitkopf.* Zwiegespräche, kleine Klavierstücke 3— n *Breitkopf.*

Röper Paul, Rêve d'amour, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*

Rörich Anton. *Bosworth:* **Op. 20** Abend am Almsee, Rêverie, *2Z* 1.20.
21 Frühlingslust, Walzer-Rondo, *Z* —80.
22 Erinnerung an Reichstadt, Polka-Maz. *2Z* 1—.
23 Frühlingsfest, Marsch, *Z* —80.
24 Emma, Walzer, *Z* —80.
25 Wie die Blumen flüstern, *2Z* 1.20, *Elegie*-St —80.

Roermeester, Etta gavotte (R. King), *VP* —35 *Ditson.*

Introduction & Romance, *VP, CornP* à —35, *Cl* with *FullO* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Cundy.*

Roesbe C. C. Dover galop —40 *Ditson.*

Roesch Fritz, Antonius, Burlesk-Oratorium, Solost, *TTBB* u. *O,* Part 15— n, *O*-St 20—, KA 4— n, Chorst 3.20 *Simrock.*

Rösch W. E. Süßes Mädchen, Lied f. *Tr (Flügelhorn)* m. *O* 2— n *Oertel.*
2 Tonskizzen, *O,* Part 3— n, St 5— n *Oertel.*

Röschel O. Lang ist's her, Marsch, *Z* —50 *Seeling.*

Röschke V. Fingals-Polka, *P* —20 *Jurgenson.*

Röse A. Ungarisch, Scherzo und Finale aus Schubert's Quintett, op. 163, Nr. 1 1.30, Nr. 2 2— *Cranz.*

Roese Carl, O'er rock and rill, *P* —60 *Ditson.*

Roese F. Der Deutsche in der Fremde, Lied f. *Blasmusik* arr. v. L. Bingmann 1— n *Zimmermann.*

Roese Therese, Eduards-Polka —50 *Praeger.*

Rösel Arthur, op. 1 Für Brüderchen und Schwesterchen, 6 kleine leichte Stücke, *VP* 1.50 *Beyer.*
2 Fantasiestück, *VP* —80 *C. F. Schmidt.*
11 Notturno, *Englisch HornO* 2— n, m. *P* bearb. (C. Geist) 1— n *C. F. Schmidt.*
12 Canzonetta, *VP* 1.20 *Lehne.*
19 Serenade, *VP* 1— *Giessel.*
31 Zwei Lieder: 1. Rosen, die die Luft, 2. Esthnisches Lied, à 1— *Volkmann.*
42 Schön Elschen —80 *Kahnt.*
44 Drei Lieder: 1. Darf er herein?, 2. Rosen, 3. Der Sonne entgegen, à 1— *Kahnt.*
Notturno, *VO* 2.50, *VP* 1—, *FlO* 2.50, *FlP* —80, *ClO* 2— *C. F. Schmidt.*

Roesel H. op. 24 Drei Männerchöre m. *P:* Das Lied: „Es ist das Lied." Die Gewißheit: „Ob ich morgen." Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel" 2— *Hofmeister.*
25 Drei Duette: 1. Ich denke dein beim Strahl der Morgenröte. 2. Sehnsucht. 3. Die Lotosblume 1.50 *Eisoldt.*
30 Drei Männer-Chöre: 1. Füllt mir das Trinkhorn. 2. Abendlied: „Dort ist so tiefer Schatten." 3. Vorsicht: „Am Tage muß ich mit züchtigem Gruß", Part 1—, St —50 *Bornemann.*
Jubel-Hymne: „Mein Kaiser lebe hoch", *SATB* m. *P* 1.50 *Hofmeister.*
Liederkranz, Sammlung v. Liedern, *SATB* 2— n *Kaun.*
Psalmen und Lobgesänge, *SATB* 6— *Hofmeister.*

Rösel Richard. *André:* Melodienbuch, *Z,* I—II à —70.
Melodienkranz, Potpourri, *Z* 1—.
6 Volkslieder, 1 Singst m. *Z* 1.30.
6 Volkslieder, *2Z* 1.30.

Roeser. *Aibl:* Bouquets des fleurs, Potp. *Z* —80.
36 Gebirgslieder ohne Worte, *Z*: Da Himmel. Wenn's im Himmel tanza tuan. Wenn ich mich nach der Heimat sehn'. Der Wendlstoa. Die Senderin beim Nachtgebet. Der lustige Fuhrmannsbua. Das irdische Paradies. Die betrog'ne Lieb. Schnadahüpferl. Der Almbesuch. Der Busch'n. Zeitlang nach'm Deandl. Die Suna in der Früa. Mei Hügerl. E bissel e Lieb. D' Samsta Nacht. Andante. 's Mailüfterl. Das Leben auf den Bergen. 's Diendl beim Fenster. Der B'such. Und wenn i an Walzer hör'. Is der Himmel so blau. Der Alpsee bei Hohenschwangau. Diendl glaub koan Jaga nix. Dem Tiroler ist so wohl. Der Alma-Kirta. I laß mir's nit schaff'n. Der Jodel-Platz. Oft schlagt der Bua Zither. Die Frühlingszeit. Dem Holzhakker-Seppel sei' Verdruß-Jodler. Der Butterhändler. Der lustige Bergla. Tirolers Heimweh. Zu ihr geh i oft. Die ersten drei Tanzeln 1.50 n, *2Z, 2V* à 3—.
Heure de loisir, Potpourri des thèmes favorits, très facile, *Z* 1—.
Melodien für *Z* arrangiert: Schweizers Heimweh von Abt. Das Heimweh, von Reissiger. Tiroler Abschied. Ständchen von Schubert. Ihre Augen, von Jäger. Ma Normandie. Mei Hütt'n laß i net, von A. Müller. Romance: Immer nur an dich. Trost des Blinden. An Adelheid, von Krebs —80.
Potpourri über beliebte Motive, *Z* —80.

Röser, Praktische Anleitung zum ersten Unterrichte im Gesange 7.50 *Simrock.*

Rösewig A. H. *Ditson:* Cantus Divinus, Catholic School Book 2.75.
Concentus Sacri, a collection of catholic music 1.50.
Corona Aurea, a collection of music for catholic choirs, convents and schools 2—.
Litanies, a collection of sixteen in honor of the Blessed Virgin Mary, for 2, 3 and 4 voices 1—.
Mass (G), *SATB* —40.
Mass (F), *SATB* —50.
Sodalist's Companion, a book for sodalities, schools, convents, choirs etc. —50.

- Vespers (G), *SATB* 1—, 8° —12.
- Vespers (C) 1—.

Roesger K. op. 6 Auf der blumenreichen Aue! —80 *R. Dietrich.*

- **7** Zwei Lieder: 1. Schlaf' süß. 2. O selig, wem ein Lied gelang 1.20 *R. Dietrich.*
- **8** Serenade, *P* 1.50 *R. Dietrich.*

Roeske, Happy thoughts, *P* —40 *Century.*

Roeske C. C. Capitol, march —25 *Ditson.*

- Electric, march —35 *Ditson.*
- Hub waltz —35 *Ditson.*

Roeske Fred. J. Hulde van het Nederlandsche Volk aan Transvaal, voor eene zangstem —40 *Alsbach.*

Roeskylde Antoinette. *Weekes:* **Op. 8** Marche à la Reine 4/—.

- **9** Romance (E), *P* 3/—.
- **12** Impromptu, *P* 4/—.
- **14** La croix du Sud (Nocturne). *P* 4/—.
- Consuelo Valse 4/—.
- Marche à la Reine (A), *Org* 4/—.
- Schlaflied 4/—.

Rösler Gustav (1819—1882). *Heinrichshofen:* **Op. 10** Leichte Sonate, *VP* 1.80.

- **11** Deux Nocturnes, *P* 2— *Schott.*
- **12** *PVVc:* Nr. 1. Kleines Trio (G) 1.60. Nr. 2. Kleines Trio (F) 2.80.
- **14** Fünf Lieder 1.80: I 1—: Nr. 1. Die Vöglein regen ihre Schwingen, 2. Schneeglöckchen fühlt den warmen Schein, 3. Des Frühlings Einzug: „Durch Flur und Hain", à —50.
  II 1—: Nr. 4. Wenn der Lenz erwacht —50. Nr. 5. Wohin?: „Wohin, du rauschender Strom" —80.
- **15** Vergißmeinnicht: „Als unser Herr die Blumen schuf" 1.20.
- Bianka-Polka —50.
- 4 Lieder: Ich blicke von dem Meeresstrand. Frühlingsgruß. Möchte wohl ein Vöglein. Wenn sich zwei Herzen 1— *Schlesinger.*
- Schneeglöcklein —60 *Hug.*

Roesler G. 2 Trozos de salón, *P*: I. Para el día del santo de mi papá, II. Para el día del santo de mi mamá, à —50 *Wagner y Levien.*

Rösler G. B. 16 Neue Tänze 1.25 *Hofmeister.*

- Sonatine, *P* —50 *Hansen.*

Rösler J. op. 1 Sonate (A), *P* 1— n *Breitkopf.*

- **1** Sonatine facile, *4ms* 1— *Leuckart.*
- **2** Rondo (B), *P* 1— n *Breitkopf.*
- **6** Drei Quartette (C, G, A), *2VVaVc* 1— n *Breitkopf.*
- Andante (A), *P* —90 *Hoffmann.*
- 6 Deutsche Lieder: I: Nr. 1. Das harte Mädchen: „Ich sah so froh und wonnereich." 2. Die Mutter bei der Wiege: „Schlaf', süßer Knabe, süß und mild." 3. Der Engelgarten: „Ich weiß ein Gärtchen wunniglich." 4. Ständchen: „Tralirum larum, höre mich." 5. Aus Kotzebues Graf Beniowsky: „Komm fein Liebchen, komm ans Fenster." 6. Tändelei: „Ich ward zum Turteltäubchen im allerschönsten Traum." 7. Der Entfernten: „Wohl denk' ich allenthalben" 1— n *Breitkopf.*
- 2 Fantaisie, *P* à 1— *Cranz.*
- 6 Gesänge: II: Nr. 1. Lied des alten Harfners: „Wer sich der Einsamkeit ergibt." 2. Weisheit und Torheit: „Ich wollt' es mit der Weisheit halten." 3. Auf das erste Veilchen: „Sei mir gegrüßt." 4. Am Aschermittwoch: „Weg von Lustgesang und Reigen." 5. Schwestern, wagt euch in den Hain 1— n *Breitkopf.*
- Ouvert. z. d. Oper: Elisene, *P* —60 *Hoffmann.*
- Rondeau (B). *P* 1.20 *Hoffmann.*
- Rondeau (C), *P* 1.80 *Hoffmann.*
- 2 Rondos, *P* à —80 *Cranz.*
- Rundgesang: „Freude, Schwester edler Seelen", *S*-Solo, Chor u. *P* 1— n *Breitkopf.*
- Sonate, *P* 1.50 *Cranz.*
- Variationen (C), *P* 1.20 *Hoffmann.*

Rösler J. C. op. 45 Mosel-Marsch mit dem Trio des Moselliedes: „Im weiten deutschen Lande" —50, *Z* —75, *stO* 2— n, kl. *stO* 1— n, *mO* 1.50 n *Hoenes.*

Rösler W. Romanze, melodisches Tonstück, *P* 1— *E. Stoll.*

Rössel J. Die Scherzende, Impromptu-Polka —80 *Schlesinger.*

Rössel Louis, op. 18 Sechs charakteristische Etüden zur gründlichen Erlernung des Oktaven-Spiels, *P*, I—II à 1.50 *Kahnt.*

- **21** Trauungsgesang: „Wo du hingehst", Duo, *Org(H, P)* (M. Vogel) —90, *SATB* 1.40 n *Junne.*
- **25** Kavatine: „Wenn ich mit Menschenzungen", Trauungsgesang mit *Org(H, P)* 1— *Schlesinger.*
- **27** Zwei Männerchöre: 1. Über's Jahr, 2. Ständchen: „Der Waldsee murmelt", à 1— *Forberg.*
- **28** Trauungsgesang: „Gott, vor dein Antlitz treten zwei", m. *Org(P)* 1— *Heinrichshofen.*
- **29** Duett: „Wo du hingehst, will auch ich hingehen", Trauungsgesang 1.50 *Schlesinger*
- **30** Trauungsgesang: „Herr, du bist's", Duett 1.20 *Heinrichshofen.*
- **33** Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen" (Where'er thou goest, there will I go also), *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- Arioso: Ein getreues Herz, m. *P(Org, H)* 1— *Junne.*

Rössel R. Erinnerungen an Tirol, Walzer, *Z* 1— *Rühle.*

Rössel Willy. *Bauer:* **Op. 6** Nr. 1. Weihnachtsgruß, *SATB* m. Solo 1.20.

- 5 Beliebte Stücke, *P* 1.50 n *Kott.*
- Ein Vöglein singt —80.
- Geistliches Lied: „Wir rühmen uns der Hoffnung" —80.
- Gekränkte Unschuld —80.
- Hasensalat —60.
- 2 Moderne Klavierstücke: 1. Caprice, 2. Schwermut, à 1— *Heinrichshofen.*
- 2 Trauungsgesänge: 1. Wo du hingehst 1—. Nr. 2. Zwei Hände wollen heute —60.

Rösser Georg, Emil, laß das Poussieren sein, Couplet 1—, als Polka für *stO* —75 n *Heinrichshofen.*

Hobellied aus dem „Verschwender" —60 *Bloch.*

Ich bleibe ledig 1.20 *Bloch.*

Kleine Mariechen, Walzer, Couplet 1.20 *Bloch*

Ländlich, sittlich 1.20 *Bloch.*

Originalcouplets: 1. Alte und neue Zeit, 2. Parodie auf Peters Rheinlied, à 1— *Dietrich.*

Repertoir: Nr. 1. Silberne Hochzeit: „Wir feiern heut' ein großes Fest" 2—. Nr. 2. Jahrhundert-Revue: „Alles da, was Neues war", 3. Uns're Frauen: „Man hat die Frauen oft verglichen", 4. Aber 's stimmt: „Der Leutnant von der Recke war kürzlich avanciert", à 1.50 *Apollo.*

Roessl D. de (1852), **op. 9** Souvenir de Berlin, galop 1.20 *Bosworth.*

10 Etudes, *P* 3.50 *Fürstner.*

3 Russische Lieder (deutsch-russ. Text): 1. Der letzte Kampf: „Über mir die Stürme." 2. Die Wolke: „Des beruhigten Sturmes." 3. O frage nicht, warum ich traure 2— *Fürstner.*

Rössler Franz Anton, vide: Rosetti.

Rössler G. v. *André:* Eichkatzerl: „Auf em Baam, unner'm Baam", launiges Lied 1.30.

Gedichte: 1. Wie es in mir auch streitet. 2. Sei gut. 3. Von der schönen Frau. 4. Wie konntest du, herbstliche Rose 1.50.

Im häuslichen Kreise, 30 Kinderlieder: I. Band: Märchen, II. Band: Kleine Scherze, III. Band: Aus des Lebens Frühlingszeit, à 1.50 n.

Lieder und Kinderlieder:

1. Mir träumte von einem Königskind (op. 1) 2—.
2. Lied der sieben Zwerge: „Frau Königin wollt' die schönste sein", aus dem Zaubermärchen „Till Eulenspiegel" (op. 2 Nr. 1) 1—.
3. Echolied: „Halli halloh! Echo herbei", aus dem Zaubermärchen „Till Eulenspiegel" (op. 2 Nr. 2) 1—.
4. Lied der Holzsoldaten: „Wir sind wilde Kerle", aus dem Weihnachtsmärchen „Struwelpeter und der König Nußknacker" 1—.
5. Der schönste Baum: „Auf den Feldern", Lied aus dem Weihnachtsmärchen „Struwelpeter und König Nußknacker" 1—.
6. Mäuslein sitzt im Haferkasten 1—.
7. Der Storch hat's gebracht! 1—.
8. Das Kind und sein Stern: „Ein Sternlein glänzt am Himmelsraum" 1—.
9. Konterband und Schmuggelei: „Ach, in dieser schönen Welt", Einlage zur Millöcker'schen Operette „Gasparone" 1.50.
10. Auf die Nacht in der Spinnstuben 1—.
11. Wie stolz und stattlich geht er 1—.
12. La Camelia: „Gib mir die Blume", Canzonetta 1—.
13. Schlaf', Goldhaar, schlaf'! Lied der Wichtelmännchen aus dem Zaubermärchen „Prinzessin Goldhaar" 1—.
15. In der Einsamkeit: „Die Nachtigallen schlagen" 1—.
16. Auf der Wiese, wo ich spiele 1—.
17. Es war einmal ein Kater 1—.
18. Ländler: „Und die Nachtigall'n, die schlagen" 1—.
19. Ei, guten Tag, Herr Kikriki! 1—.
20. Wohin ich geh' und schaue 1—.

Schönklärchen, humoristisch-poetisches Weihnachtsmärchen:

1. Abendreigen: „Der Abend winkt" —80.
2. Frosch-Serenade: „Die Nacht ist warm, der Mond scheint hell" 1.20.
3. Heinzelmännchen-Couplet: „Wem sonst die Arbeit nicht behagte" 1.30.
4. Das Lied vom Osterhas: „Im Parke saß vergnügt im Gras" 1.20.

Prinzessin Goldhaar, Zaubermärchen mit Gesang und Tanz in 3 Akten und einem Vorspiel, KA 5— n:
Lied der Wichtelmännchen: „Schlaf, Goldhaar, schlaf" 1—.

Vorsicht —80 *Firnberg.*

Rössler Richard. *Ries & Erler:* **Op. 7** Zwei Lieder: 1. Das alte Lied, 2. Flieder, à 1.50 *Michow.*

10 Abschied, Andante, *VP* 1.50 *Rühle & Wendling.*

15 Sonate, *FlP* 3— n *Zimmermann.*

18 Vier Lieder: Nr. 1. Raum, Raum! brich Bahnen, wilde Brust 1.20. Nr. 2. Vergißmeinnicht: „Vergißmeinnicht in einer Waffenschmiede" 1—. Nr. 3. Läuterung: „Wie mit zauberischen Händen" 1.20. Nr. 4. Erntelied: „Es steht ein goldnes Garbenfeld" 1.50.

An die Nacht 1.50.

2 Duette: 1. Das Leben, 2. Der Vogel, à 1.20 *Raabe.*

Ein Traumbild, Tonstück, *O* 2— *Rühle & Wendling.*

Fantasie, *Org* 3— n.

Passacaglia (G-m.), *Org* 1.50 n.

Trio (As), *PVVc* 7.50 n.

Wir drei, Duett 1.50 *Simrock.*

Rössler Wilhelm. Auenklänge, 2 Tänze: Amor - Esmeralda. Grazien - Galopp —50 *Kahnt.*

Röth P. Konzert (D), *FlO* 1— n *Breitkopf.*

Potpourris, *GFl:* 1. Donizetti: La fille du Régiment, 2. Kreutzer: Das Nachtlager in Granada, 3. Lortzing: Zar und Zimmermann, 4. Donizetti: Belisar, 5. Flotow: Stradella, 6. Meyerbeer: Robert der Teufel, 7. Bellini: Norma, 8. Bellini: I Montecchi e Capuleti, 9. Flotow: Martha, 10. Meyerbeer: Prophet, 11. Balfe: Zigeunerin, 12. Adam: Gisella, 13. Halévy: Die Jüdin, 14. Verdi: Rigoletto, à 1.30 *Aibl.*

3 Themen mit Variationen (G, D-m., G), *FlVVaVc* 1— n *Breitkopf.*

Rôtisseur, chansonnette avec parlé 1— n *Joubert.*

Rötsch J. H. Weinkarte, musikalischer Scherz, *TTBB* 3.25 *Schott.*

Roetschi H. Der frohe Okarinaspieler, Sammlung kleiner Stücke (Märsche, Lieder, Tänze etc.), *Okarina* —60 n, *2Okarinas* —90 n *Hug.*

- Des Trompeters Zeitvertreib. Eine neue Sammlung kleiner Stücke (Märsche, Lieder, Tänze etc.), A. für *Tr, Flügelhorn* od. *Althorn* allein —60 n, B. für *2Blech-Instr* (Duette) —90 n *Hug.*

Röttenbeck, Abschied von Steiermark, *2Z* —80 *Vries.*

Röttgen Paul, 2 Lieder, *TTBB:* 1. Der Rheinwacht Sieg. 2. Soldatenlied im Jahre 1870 —50 *Tonger.*

Röttgers W. op. 1 Frühlingslaube, *SATB* 2.20 *R. Dietrich.*

Röver H. *Schlesinger:* **Op. 1** Un soir aux Alpes, idylle, *VcP* 1.50.

- **2** Caprice sur des motifs hongrois, *VcP* 2.50.
- **3** Litania von Schubert, übertragen, *VcP* (m. *H* ad lib.) 1.50
- **5** Saltarello, *VcP* 2.50.
- **6** Introduction u. Allegro brillant, *VcP* 2.50.
- **8** Mazurka, *VcP* 1.50.
- **9** Impromptu Nr. 4 v. Schubert (As), übertr. *VcP* 2—.
- **10** Impromptu sur des thèmes de Pugni, *VcP* 2—.
- **11** Sérénade du Savoyard, mélodie, *VcP* 2—.
- **12** Caprice, *VcP* 2—.
- Andantino von Fr. Schubert, *VcP* 1— *Cranz.*
- Barcarola et Tarantella de Rossini, *VcP:* N. 1. Barcarola 1.25. N. 2. Tarantella 2— *Schott.*
- 3 Notturnos von Field, *VcP* 2—.

Röwer P. Basilius O. F. M. *Schwann:* **Op. 1** Missa in hon. S. Josephi für 2 gleiche St m. *Org(H)*-Begl. ad lib. Part 1—, St à —15.

- **2** Immaculata, Messe, *TTBB,* u. Ave Maria, 3 gl. St, Part 1.20 n, 4 St —60.
- **3** Missa brevis in hon. S. P. N. Francisci Seraphici ad 3 voces aequ. 1.45 n.
- **4** Litaniae de SS. Corde Jesu ad 3 voces, Part —40 n.

Rogalski, Unter dem Weihnachtsbaum 1— *Donner.*

Rogan J. Mackenzie, Red Feathers, march, *Reed* and *Brass Band* 2/8 *Hawkes.*

- Red Feathers, regiment, march, *O* 2/— n, *SmallO* 1/4 n, *P* cond. —/8 n *Hawkes.*

Rogat A. Mélodies populaires, choix de petits airs, *P,* I—II à 1.70 n *Fromont.*

- Nouvelle, polka-maz. facile 1— n *Gallet.*
- Redowa du jardin Mabille, *P* 1— *Gallet.*

Rogé-Mancini E. Je m' ficherais député 1.50 n *Weiller.*

- Mon journal d'annonces, *Dorey.*
- Pavillon à louer, *Dorey.*
- Sul lago-celeste (Sur le lac bleu), célèbre mélodie napolitaine, *Gaudet.*
- Sur le boulevard, *Gaudet.*
- Voyez la vente! scène à parlé, av. *P, Dorey.*

Rogé-Mancini E. et **L. Villermin,** C' qu'il faut pour ça 1.75 n *Weiller.*

Rogel. *Dotésio:* Amazonas del Tormes, *P* 15—.

- Canto de angéles, *P* 5—.
- Dos truchas en sero, *P* 6—.
- El Joven Telémaco, tango, *P* 12—.
- Epistola de San Pablo, *P* 8—.
- Lola, *P* 12—.
- Madriles 1.50.
- Prim, tango —20 *Sassetti.*
- Ultimo figurin, *P* 6—.
- Vuelta al mundo, vease: Barbieri.
- Zamorana 1—.

Roger A. op. 30 Grande Méthode d'*Alto à cordes* 5— *Gallet.*

- **35** Six Etudes, *2V* 6— *Lemoine.*
- **49** Trois sonates, *V* 7.50 *Lemoine.*
- **50** Grande Méthode d'*Alto à cordes* 5— n *Gallet.*
- **51** Thème varié pour *Va* avec *VVaVc* 2.50 n *Gallet.*
- **52** Trois duos, *VVa* 9— *Lemoine.*
- **56** Fantaisie sur Croato, *VP* 7.50 *Lemoine.*
- Méthode de *V* 10— n *Gallet.*

Roger E. Klein Amor 1— *R. Dietrich.*

- Mein Bäschen 1— *R. Dietrich.*
- Scherzando, valsette, *VP* 1.50 n *E. Roger-*Rouen.

Roger Ed. Caprice Espagnol, morceau de genre, *P* 9— *Noël.*

Roger Gustav (1815—1879), Chasse sasconne, *TB* 4— *Katto.*

- Inès et Péblo, sérénade 2.50 *Heugel.*
- Je ne sais aimer que vous 2.50 *Katto.*
- Jeunesse passe, chanson valse, *Margueritat.*
- Pendant le stage, lettre chantée, *Margueritat.*
- Près de toi, mélodie 2.50 *Heugel.*
- Regrets 1— n *Laurens.*
- Timide aveu, chanson-rondeau 1.35 n *Laurens.*
- Ton nid, *Margueritat.*
- Vision du soir, *Margueritat.*

Roger H. Dans l'azur de tes yeux 1.50 n *Roudanez.*

- Dépeuplement de la France 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Perle d'Orient 1— n *Hachette.*
- Sans rien dire 1.75 n *Edition moderne.*
- Vieux Souvenir, valse 1.75 n *Edition moderne.*

Roger J. Nocturne à 2 voix: Au printemps tout fleurit 1— *Heinrichshofen.*

- Noël Normand 1.50 n *Bonnaventure.*

Roger James H. Julia's Garden —60 *Schirmer.*

Roger M. Amusements du jeune Violoniste 6— *Noël.*

- Amusements du jeune Violoniste, *2V,* I—II à 5— *Noël.*

Roger Victor (1853—1903), Amour Quinze-Vingt, opérette, *ChP* 4— n *Joubert.*

Auberge du Tohu-Bohu, opérette, *ChP* 12— n, Fant. *P* (Deransart) 1.70 n, simpl. 1— n *Choudens.*

Auberge du Tohu-Bohu, fant. (Billaut), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*

Baiser de Ninon 1.70 n *Choudens.*

Bonne 1— n; *Ch. s.* —30 n *Soc. nouvelle.*

C'est l' Pomard qu'est caus' de ça 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Cendrillonnette, gavotte, *P* 1.50, *4ms* 2— *Guimarães.*

Chaconne de Samsonnet 5— *Heugel.*

Chanson des Ecus, opérette, *ChP* 4— n *Joubert.*

Chanson d'hiver 5— *Noël.*

Chanson du Midi, arr. pour *G* par Mme. J. Pontio-Miette —50 n *Choudens.*

Chez le couturier, pantomime, *P* 5— *Choudens.*

Clairettes 28 Dage 2—, Potp. *P* 1— *Nord. Musikforlag.*

Coq, opérette, *ChP* 12— n *Choudens.*

Dépeuplement de la France 1— n *Société nouvelle.*

Dona Sabine 2.50 *Grus.*

Douze Femmes de Japhet, opéra bouffe, *ChP* 7— n *Heugel.*

El artista variable, vals 1— n *Dotésio.*

Entr'acte gavotte de Cendrillonnette, *VP* 6— *Lemoine.*

Fêtards, opérette, *ChP* 12— n *Heugel.*

Fétiche, opéra, *ChP* 10— n *Heugel.*

Guá, rigod. *P* 1— n *Dotésio.*

J' n'étais pas v' nu pour ça 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*

Jockey malgré lui, vaudeville-opérette, *ChP* 12— n *Choudens.*

Joséphine vendue par ses soeurs, opérette, *ChP* 12— n, *P* 8— n *Choudens, ChP* 3.60 *Neuparth.*

Choudens:

1. Couplets: D'abord on part 1.70 n.
2. Couplets: C'est moi qui suis Alfred Pacha 1.70 n.
3. Couplets: A peine au sortir de l'enfance 1.35 n.
4. Romance: Oui, toujours Joséphine 1—n.
6. Chanson: Plaignez le sort d'Anastasie 1.70 n.
9. Rondeau-Valse: Vainement Pharaon 2— n.

Fantaisie, *P* (Métra) 1.70 n, simpl. 1— n, (Bull) 2— n, (Tavan) 2— n, *VP, FlP, CornetP* à 2.50 n, *V, Fl, Cornet*-s. à 1.70 n.

Perle enfantine, *P* 1.70 n.

Bouquet de mélodies, *P*, I—II à 2.50 n.

Kiki, polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*

Linot 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*

Mademoiselle Louloutte, opérette, *ChP* 5— n *Joubert.*

Mariposa, polka —50 n *Dotésio.*

Mode du Petit Journal, valse 6— *Choudens.*

Muse de Béranger 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Muse de la paix 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Myopes 1— *Enoch.*

Nourrice de Montfermeil, opérette, *ChP* 6— n *Joubert.*

Nouvelle chanson 2.50 *Heugel.*

Océanide, polka 5—, *O* 1— n *Heugel.*

Oh! les enfants 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*

Oscarine, opérette, *ChP* 12— n, *P* 8— n *Choudens.*

Pas de quatre, av. Théorie, *P* 2— n *Costallat.*

Poule blanche, opérette, *ChP* 12— n, *P* 8— n *Choudens.*

Repaz de Saias, valsa 2— *Bevilacqua.*

Réveuse, valse 2— n, *O* 2— n *Hachette.*

Sa Majesté l'amour, opérette, *ChP* 12— n, *P* 8— n *Choudens.*

Samsonnet, opéra, *ChP* 12— *Heugel.*

Serenade (Topsy Turvy Hotel) 2.50 *Heugel,* 4/— *Chappell.*

Soireux 3— *Girod.*

Suzette 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Une répétition (parlé) 5— *Mathieu.*

Valse des treilles, valse 2— n, *O* 2— n *Bosc.*

Vin de Brie, couplets 3— *Cartereau.*

Vingt-huit jours de Clairette, opérette, *ChP* 12— n, *P* 8— n *Choudens, ChP* 3.60 *Neuparth:*

Choudens:

3. Couplets: C'est grâce à l'escrime 1.70 n.
5. Couplets: Pour subjuguer de jolis coeurs 1.70 n.
8. Couplets: Attention! ma petit' cocotte 1.70 n.
9. Couplets: Pourquoi donc que j'accept'rai 1.70 n.
10. Duo: Prêts à partir pour la manoeuvre 2— n.

Fantaisie, *P* (Bull) 2— n, (Deransart) 1.70 n, fac. 1— n, *VP, FlP, CornetP* à 2.50 n, *V, Fl, Cornet* à 1— n.

Valse, *P* 6—.

Défilé-marche, *P* 1— n.

Transcription, *P* (Faugier) 1.70 n.

Fantaisie, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*

Suite, *Fl, Cornet,* I—II à 1— n *Margueritat.*

Potpourri, *P* 1— *Nord. Musikforlag.*

Voyage de Corbillon, opérette, *ChP* 12— n, *P* 8— n, Polka des Nounous (Vasseur) 1.70 n, simpl. 1— n *Choudens.*

Wie man Männer fesselt, Operette, KA 12— n *Heugel.*

Roger Victor & L. Monckton, The Topsy-Turvy Hotel, musical farcical comedy, Voc. score 6/— n *Chappell:*

Toujours (Music by H. Fragson and A. Stanislas) 4/—.

How to kiss, song 4/—.

The Boolyvar de Paree 4/—.

I should like to know 4/—.

Serenade 4/—.
Oh, what is the use? 4/—.

Roger et **Lacome,** Mlle. Asmodée, opéra-com. *ChP* 12— n *Choudens.*

Roger et **Serpette,** Cendrillonnette, opérette, *ChP* 12— n, *P* 8— n, Entr'acte-gavotte, *P* 1.35 n, *4ms* 5— *Choudens.*

- Dot de Brigitte, opérette, *ChP* 12— n, *P* 8— n *Choudens.*

Roger-Ducasse, Adieu, vous dy la larme à l'oeil 1.75 n *Durand.*
- Barcarolle, *P* 2.50 n, *H* 2.50 n *Durand.*
- Coeur de l'eau 2— n *Durand.*
- Exercices, *P* 3.50 n *Lemoine.*
- 10 Leçons de solfège 4— n *Lemoine.*
- 6 Leçons de solfège, à deux voix 4— n *Lemoine.*
- Noël des Roses, *P* 1.70 *Enoch.*
- Pelléas et Mélisande, suite d'*O*, tirée de la musique de scène de G. Faure, transcr. pour *4ms:* N. 1. Prélude 4— n *Hamelle.*
- Petite suite pour *4ms*: 1. Souvenance. 2. Berceuse. 3. Claironnerie 3— n *Astruc.*
- Pièces d'eau (extrait du „Coeur de l'eau") 2— n *Durand.*
- 6 Préludes, *P* 3.50 *Durand.*
- Variations plaisantes s. un thème grave *O*, Part 15— n, *4ms* 5— n *Durand.*

Roger-Mercier, Adamastor, ouvert. *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, Cond. —50 *Labonde.*
- Francoeur, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Labonde.*
- Simplette, valse, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50, Cond. —25 *Labonde.*

Rogeri Edm. op. 1 Salzbrunner Saison, Konzert-Rheinländer, *Z* —80, *2Z* 1.50 *E. Stoll.*
- **2** Vom Herzen zum Herzen, Konzert-Fantasie, *Z* —80, *2Z* 1.50 *E. Stoll.*
- **4** Durch Flur und Hain, Walzer, *Z* 1.50 *E. Stoll.*
- **5** Des Landsknecht's Abschiedslied, *2Z* —90 *Kabatek.*
- **6** Im Schlesiertal, Konzertwalzer, *2Str-2(3)Disk-1AltZ* 2.60 *Kabatek.*
- Guckäugelein, Gesang m. *Z* 1— *E. Stoll.*

Rogerie D. *Loret:* Adagio, *P* 1.35 n.
- Au lac Leman, esquisse, *P* 1.50 n *Leduc.*
- Caprice de femme, *P* 2.50 n.
- Coeur triste, romance sans paroles, *P* 1.50 *Demets.*
- Dernier lilas, *P* 1— n.
- Dors mignonne, *P* 1— n.
- 2 Feuillets d'album.
- Interlude, *VP* 2— n.
- Marche gauloise 2— n.
- Mélancolie orientale, *P* 1— n.
- Pour le *P*: 1. Nocturne fugitive, 2. Valse fantasque, 3. Rêverie burlesque, à 2— n.
- 3 Petites pièces, *P*: N. 3. Lovely, caprice 1.50 n *Demets.*
- Poème d'après C. Baudelaire, *VP* 1.75 n.
- Romance, *VP* 1.75 n.
- Ronde, *VP* 2— n.
- Sentimentales, *P*: 1. La mineur, 2. Mi mineur, 3. Un soir d'été, à 1— n.
- Soir, *VP* 2— n.
- Un peu de musique, bagatelle, *P* 1.50 *Demets.*
- Un soir d'été, *P.*

Rogers. *Ashdown:* Come, come, all noble souls, *SAABP,* and Auber, Ye guardian spirits, *SATTBP* —/2.
- Had I a boat on some fairy stream 3/—.
- Lord, who shall dwell, *SATB* —/2.

Rogers. *Ellis:* Cute little Waltz —35.
- Doraline Waltz, *Banjo* —25.
- Happy Days, *1(2)Banjos* —25.
- Helena Waltz, *Banjo* —25.
- Marguerite, schottische, *Banjo* —25.
- Three Strikes Out (Com. coon Song) —50 *Nat. Music Co.*

Rogers, Carissima March —50 *Witzmann.*
- Waverly Waltz —40 *Witzmann.*

Rogers Benjamin (1614—1698). *Novello:* Behold now, praise the Lord, *SATB,* Voc. score —/6, 8° —/1½, Voc. parts —/6.
- Confirma hoc Deus (Behold now), *SATB* —/4.
- Domine quis habitabit (Lord, who shall dwell), *SATB* —/4.
- Hymnus Eucharisticus, *SATB* —/1½.
- Lord, who shall dwell, *SATB,* Voc. score —/6, 8° —/1½, Voc. parts —/6.
- Magnificat, 4 voices —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis (A minor), Voc. score 1/6.
- Te Deum, Jubilate, Kyrie, Creed, Magnificat and Nunc dimittis (D), Voc. score 3/6, *Org* 1/6, Voc. parts 2/6.
- Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie, Creed, Magnificat and Nunc dimittis (E minor), Voc. score 3/6, Voc. parts 3/—.
- Te Deum, Jubilate, Magnificat and Nunc dimittis (F), Voc. score 2/6, Voc. parts 2/—.
- Teach me, O Lord, *SATB,* Voc. score —/6, 8° —/1½, Voc. parts —/6, welsh words —/2.

Rogers B. J. Bright Sun, *TTBB* —/3 n *Vincent.*
- Hush-a bye! Bawn 4/— *Ashdown.*
- Irish Wedding Song, The Killkeny air, arr. *SATB* —/3 *Novello.*
- Oh the Shamrock, *TTBB* —/3 n *Vincent.*

Rogers C. E. Abraham Lincoln, funeral march —40 *Brainard.*

Rogers Clara Kathlen, op. 25 Sonate in D minor, *PV* 6— *Schmidt.*
- **34** Six folk songs: For love is blind. My heart is sair. The stars are with the voyager. An irish love song. Jenny kissed me. When one has a sweetheart 3— *Schmidt.*

Rogers Edmund (1851). *Weekes:* A Little Song without words, *P* 3/— *Forsyth.*
- A Song of Praise, cantata, *S, A, T, B* soli and chorus 1/6.
- A Whispered Yes 4/—.
- Abide with me —/2 *Curwen.*

All in All 4/—.
Annie Laurie's My Sweethearts Name —50 *Anstead.*
Awake! arise! the morn has come, duet —/2 *Bayley.*
6 Bagatelles, *P*: 1. Cloudlets, 2. Twilight Dreams, 3. Slow March, 4. Cymbeline, 5. L'Invitation pour la Valse, 6. Autumn Winds, à 3/— *Chappell.*
Bells of Elsinore, fem. v. 1/6 n *Forsyth.*
Beware —/2 *Curwen.*
Christians awake, chor. —/4 *Curwen.*
Crusaders, chorus, *SATB* —75 *Church.*
Curfew, duet —/2 *Bayley.*
Danse Antique, *P* 3/— *Forsyth.*
Duty to Home and Flag —50 *National Music Co.*
Elinore; or The Border Bride, a pastoral operetta, 5 soloists & chorus 3/—, chor. only 1/6.
England is One 4/—.
Evangeline, fem. v. 1/6 n *Forsyth.*
Fairy Contest, fem. v. 1/6 *Forsyth.*
Fairy Dell, *SC* —/2 *Bayley.*
Father of all, accept our praise (Harvest), *SATB* —/3.
Father Paul 2/— n *Sheard,* —50 *Ditson.*
First wench done turned white —30 *Mills.*
Florikins; or Buttercups and Daisies, school operetta 1/6 *Bayley.*
Footprints of the Saviour 2/—, choruses only 1/— *Curwen.*
Forest Flower, a cantata voices, Vocal sc. 2/6 *Novello.*
Forty days and forty nights, chor. —/3 *Curwen.*
Gates of Gold 2/— n *Sheard.*
Go, gentle breeze 4/— *Ascherberg.*
God so loved the world, *SATB* —/3.
Golden Fleece, cantata 2/6 *Bayley.*
Gone now is the Summer Sun, duet —/2 *Bayley.*
Graceful Dance, *P* 3/— *Forsyth.*
Handel's Dead March in „Saul", *Org* 3/— *Chappell.*
6 Handelian Airs, *Org:* 1. Deeper and deeper still (Jephtha), Waft her angels (Jephtha), 2. Return, O God of Hosts (Samson), 3. How willing my paternal love (Samson), 4. Total Eclipse (Samson), 5. From mighty kings (Judas), 6. Where'er you walk (Semele), à 3/— *Chappell.*
He is risen, chor. —/3 *Curwen.*
Here's What you Don't Expect —50 *Nat. Music Co.*
Hosannah, chor. —/4 *Curwen.*
If I were a billionaire —50 *Mills.*
In the hour of trial —/1½ *Curwen.*
In the Woods, duet —/2 *Bayley.*
Jesus still lead on —/1½ *Curwen.*
John Gilpin; or The Ride to Ware, a humorous cantata —50 *Ditson.*
King of love, cantata 3/—, *SATB* —/2.
Lord of Gold, sacred cantata 2/6 *Bayley.*
Love at First Sight 2/— n *Bayley.*
March des Palmes, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
Marche Petite, *P* 3/— *Forsyth.*
May-Day, duet —/2 *Bayley.*
My Gal's got Trilby feet —50 *Mills.*
O Love at first sight, part song —/3 *Bayley.*
Offertory Sentences, *SATB* —/4.
Original Voluntaries, *Org* 5/— *Chappell.*
Pilgrim's Progress, cantata f. *S. A, T, B* soli & chor. 3/—.
Queen of Hearts at Home, school operetta 2/— *Bayley.*
Scherzo, *P* 3/— *Forsyth.*
See the destined day arise (Good Friday), *SATB* —/2.
Softly falls the moonlight, *SATB* —/4 *Chappell.*
2nd Slow March, *P* 3/— *Forsyth.*
Streamlet, *SC* —/2 *Bayley.*
Sunset, *SC* —/2 *Bayley.*
40 Thieves, humorous cantata, *SATB* 3/— n *Cramer.*
Thou visitest the earth (Harvest), *SATB* —/4.
To Arms 4/—.
When All the World is young —50 *White.*
When nuts are brown 2/— *Sheard,* —40 *White.*
When We Two parted 4/—.
While shepherds watched (Christmas), *SA TB* —/3.
Whistling girl, *Price.*
Woodland Fairies, operetta for children, fem. v. 1/6 n *Forsyth.*

Rogers E. and **Federlein G.** Daisy Dell, fairy operetta —50 n *J. Fischer.*

Rogers E. W. *Feldman:* Biddy, my Irish Queen 1/— *Francis.*
Come down, Pretty Poll —/6.
Dry your Eyes —/6 n.
Handy Man 4/— *Ascherberg.*
Have another 4/— *Ascherberg.*
It's part of a Policeman's Duty —/6 *Francis.*
Ju-Jah! 4/— *Ascherberg.*
Let's have a Ha' porth of England 1/— n *Francis.*
Little Jack o' Rags 2/—.
Man's not required 4/— *Ascherberg.*
Mary Llewellyn 1/— n *Francis.*
My Drummer from Bang-Bangor —/6 n.
My Fireside Ornament 1/— *Francis.*
Oh! for a Night! —/6 *Francis.*
On my own 4/— *Ascherberg.*
Polly Truelove —/6 n.
She hasn't done —/6 n.
Siam! (The Great White Elephant) —/6 n.
Skylark! Skylark! *P* 2/— n *Francis.*
Some one to come.
World goes round —/6 n.

Rogers F. B. A Chant Service for the Te Deum —/2 *Novello.*
Andante N. 2 (Batiste), in C-minor, *Org* 4/— *Weekes.*

Rogers Fred. F. A Garland of Favourites, *P:* 1. Cyril's Little Song, 2. Mildred Gavotte, 3. Eva's Little Song, 4. Rosina Graceful Dance, 5. Evening Reverie, 6. Ethel Valse, à 3/— *Duff.*
- An angel's song 4/— *Ascherberg.*
- Elfin Chimes, fem. v. 1/6 n *Forsyth.*
- Elfin Well, cantata (the choruses in 2 parts only) 2/— *Williams.*
- Flow, river, flow 4/— *Willcocks.*
- Happiest land 4/— *Ascherberg.*
- I know not yet 4/— *Ascherberg.*
- Magic Flower, cantata for treble voices, Vocal score 2/6 n *Williams;* Oh! praise the flow'ret sweet (The magic flower), She sleeps, two 3-part chorus for treble v. à —/4 *Ashdown.*
- Missing 4/— *Willcocks.*
- 6 Morceaux de salon, *P:* 1. Annetta, 2. Spring's delight, 3. Twilight, 4. Napolitana, 5. Vanessa, 6. Sunshine, à 3/— *Ashdown.*
- Oh music, thou art best of all, w. *V* ad lib. —60 *Church.*
- Overleaf 4/— *Ascherberg.*
- Pardon, in G & A 4/— *Willcocks.*
- Queen of the Roses 4/— *Ascherberg.*
- Silver sails, treble voices 2/— n *Ashdown.*
- Stars of Heaven 4/— *Weekes.*
- Vesper Voluntaries, 11 voluntaries 1/— *Ascherberg.*
- Zitherine, morceau de salon, *P* 2/— n *Peck.*

Rogers F. S. Love's Rosary —25 *Schroeder.*
- Serenade —25 *Schroeder.*

Rogers H. *Novello:* Benedicite, in chant form. (N. 1), (D) —/4.
- Benedicite (N. 2) —/4.
- Homeward, Breaking-up song for girls —/3.
- Laborare est Orare (To Labour is to Pray), sacred song 4/— *Weekes.*
- Magnificat & Nunc dimittis (D) —/3.
- Short Fantasia, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- 6 short pieces, *Org* 2/6 n *Vincent.*
- Sounds of Yoy (Valse Impromptu) 4/— *Weekes.*
- 'Tis sweet to be remembered —35 *Ditson.*

Rogers J. C. *Ascherberg:* Arnold Valse, *P* 2/—.
- Donna Maria, rêverie, *P* 3/—.
- Flora, or return of Spring 4/—.

Rogers James H. *Schirmer jr.:* **Op. 15** *P:* N. 1. Menuet —50. N. 2. Saltarelle —60. N 3. Gavotte —40 *Ditson.*
- **22** Three piano pieces: 1. Madrigal. 2. Ländler, 3. Village festival, à —80 *Schmidt.*
- **24** N. 3. Chansonnette, *P* —40 *Ditson.*
- **32** The Golden Age, *P:* 1. Bright and Early, 2. In Line of March, 3. Larks and Thrushes, 4. With the Harvesters, 5. At the Mill, 6. Homeward Bound, à —40 *Schirmer jr.*, à 2/— *Woolhouse.*
- **33** *P:* N. 1. Valse-Fantaisie —65. N. 2. Villanelle —50 *Ditson.*
- **40** The Development of Velocity, exercise and studies, *P*, I—II à 1.25 *Schirmer.*
- **50** *P:* 1. Elves, 2. Giants, 3. Fairies, 4. Witches, 5. Sirens, à —30 n *Presser.*
- A Good-bye, *h.* —40 *Ditson.*
- A Summer Wooing —50.
- A Winter Song —25 *Summy.*
- And Love means you 2/— n *Chappell.*
- April Weather —50 *Ditson.*
- At a pantomime —50 *Church.*
- At parting 4/— *Chappell.*
- Autrefois, petite suite dans le style ancien, *P* 1.25: N. 1. Allemande, 2. Courante, 3. Air varié, 4. Menuet, 5. Gigue, à —35 *Schirmer.*
- Bid Me to Live —50 *Ditson.*
- Brooklet (Child's Song), *MS* —50 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse.*
- Captain (Child's Song) —50 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse.*
- Chanson de ma Mie (The Song of my Dearest) —40 *Schirmer.*
- 3 Compositions, *P*: N. 1. Ballerine, valse 1.50 n. N. 2. Mirage 1.20 n. N. 3. Gavotte moderne 1.20 *Schmidt.*
- Daily Trill Studies, *P* 1.25 n *Presser.*
- Doubt not, O Friend —40 *Summy.*
- Fear not, o Land (Anthem), *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Fireside stories, *P:* 1. About the ships at sea, 2. About butterflies, 3. About strange countries, 4. About fairies, 5. About gipsies, à —40. N. 6. About the olden time —30 *Church.*
- First Spring Days —65 *Summy.*
- Gather ye rosebuds —40 *Church.*
- Graded Materials for the Pipe Organ 1— n *Presser.*
- I will not let thee go —50 *Church.*
- If no one ever Marries Me —50 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse.*
- Intercession, *SC* —40.
- Julia's Garden —60 *Schirmer.*
- Lento valse —50 *Mills.*
- 4 Lieder: Mein Herz ist voll. Vom roten Röselein. Fort ist mein Lieb. O, Nacht, du sternenklare 1.50 *Schlesinger.*
- Look off, dear love —40 *Church.*
- Look on the fiellds —/3 *Curwen.*
- Lord is my Rock, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Love has wings —50 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse*, with *O* acc. 1—.
- Magnificat: My soul doth magnify, *SATB Org*, Part —50 *Schmidt.*
- Man of Nazareth, a lenten cantata for *S, T & Bar*-soli, *SATB & Org* —75 n *Schirmer.*
- Miniatures, 12 short pieces in etude form, *P* —90 n *Presser.*
- Moods, 4 songs: 1. Not from the whole wide World I chose thee, 2. Years have flown since I knew thee first, 3. You, 4. Who knows? à —40 *Schirmer.*
- Moon shines pale 2— *Schmidt.*
- My True Love hath My Heart, *SG* —40.
- Nunc dimittis: Lord, now lettest thou, *SATBOrg*, Part —30 *Schmidt.*
- O Lay Thy Cheek on Mine (Lehn' deine Wang'), *S(T)* —50 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse.*

- 5 Organ Pièces: N. 1. Andante quasi Fantasia (B) —30 n. N. 2. Cantilène —30 n. N. 3. Cortège nuptial —40 n. N. 4. Offertoire —40 n. N. 5. Scherzo (H-m.) —40 n *Schirmer.*
- 4 Organ Pièces: N. 1. Christmas, pastorale —30 n. N. 2. Invocation —25 n. N. 3. Prelude (D) —30 n. N. 4. Sortie (D-m.) —40 n *Schirmer.*
- People that walked in Darkness (Christmas), *SATB* —15 n *Schirmer.*
- 4 Pièces, *Org:* N. 1. Preludes (Des) —30 n. N. 2. Bridal Song —30 n. N. 3. Sortie (G) —30 n. N. 4. Sortie (D-m.) —40 n *Schirmer.*
- Prelude arabesque, *P* —60 *Church.*
- Rock of Ages —50.
- Scènes de Bal (esquisses), *P:* 1. Prelude d'Orchestre. 2. Un Tour de Valse. 3. Souvenance. 4. Les Bavards. 5. La Reine du Bal. 6. Coquette. 7. Blonde et Brune. 8. L'Oiseau qui chante dans le Jardin. 9. Polonaise-Finale 1.25 *Summy.*
- Severance, song —25 n *Presser.*
- Sigh No More, Ladies, *m.* —50 *Ditson.*
- Sing, o heavens, *SATB* —25 *Church.*
- Song from the Persian —50.
- Special Studies in Staccato, Thirds, Sixths & Octaves, *P* 1.25 n *Presser.*
- Suite, *Org* 1—n: N. 1. Prologue (G m.) —30 n. N. 2. March —40 n. N. 3. Intermezzo —30 n. N. 4. Toccata (G-m.) —40 n *Schirmer.*
- Suite Mignonne, *P:* 1. Prelude, 2. Gavotte, 3. Ariette, à —30. N. 4. Tarantelle —50 *Church.*
- Summer Wooing 2/— n *Woolhouse.*
- Thou art like unto a Flower —40.
- Valse Bluette —35 n *Presser.*
- Valse dansante —75 *Church.*
- Vie est Vaine (Our Life is Vain) —40.
- Will you? Waltz —35 *Ditson.*

Rogers J. W. Come all noble souls, & G. W. Martin: The Minstrel Boy, part songs —/3 *Pitman.*

- Tears, idle tears! Reverie, with *VcP* 3/— *Ashdown.*

Rogers M. J. Love Song, *P* —20 n *Presser.*

Rogers Peter, Te Deum, Jubilate, Magnificat & Nunc dimittis, in G, Vocal score 2/6, Vocal parts 2/— *Novello.*

Rogers Roland (1847). *Novello:* Arise! for the day is passing 1/6.

- Art thou weary, *SATB* —/2.
- Cantate Domino & Deus misereatur (D) 1/—.
- Festal March, *Org* 1/6.
- 3 Fishers went sailing, *SATB* 8° —/4.
- Florabel (a Fairy Tale), a cantata for female voices, Vocal score 2/6.
- Garden, solos, *STB* 1/6 *Curwen.*
- God, by merciful unto us, solo, *SATB* & chorus —/6.
- I am the resurrection & the life (Easter), *SATB* —/4.
- In Memoriam, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Lead, Kindly Light, sacred songs for *Contralto,* Vocal score 2/—.
- March Like the Victors, choral march, *SATB,* Vocal score —/3, String parts (4) 2/—, Wind parts 4/6.
- Pastorale & Postlude, *Org* 1/6.
- Prayer and Praise, a sacred cantata, Vocal score 4/—.
- River floweth strong, me love, *SATB* —/4.
- Rydal Summer Vacation Song, *SATB* —/2.
- Sleep, sweet babe (Lullaby), *SATB* —/3.
- Storm, *SATB* —/4.

Rogers Stanford, Academy Waltz, *BanjoP* 2/— *Turner.*

- Curlywig, song and dance, *BanjoP* 2/— *Turner.*

Rogers T. Merry Month, *SATB* 8° —/4 *Novello.*

- O taste & see, *SATB* —/2 *Novello.*

Rogers Walter, The Volunteer, polka, *CornetP* 1— *Fischer.*

Rogers W. A. Silent hours 4/— *Ascherberg.*

Rogers Winthrop L. *Schirmer jr.:* Banks of Cree —50.

- Bonnie Wee Thing —40.
- It was Her Een sae Bonnie Blue —40.
- Near in the Forest 2/— n *Woolhouse.*
- Of a' the Airts the Wind can Blaw —50.
- Out over the Forth —40.
- Woodlark —50.

Rogers W. T. *Brainard:* Autumn ode, *SA TB* —25.

- Autumn's memories, *SATB* —25.
- Autumn winds, *SATB* —40.
- Beacon light, *SATB* —50.
- Beautiful forever. quartet —40.
- Breath of winter is on the gale, *SATB* or song & chorus —50.
- Cantilena, duet & chor. with *G* —40, arr. *P* —10, (A. Baumbach) —50, (C. Grobe) —50, (E. Mack) —25, (P. Wyman) —40, *4ms* (P. Wyman) —75, *V* —15, *G* (W. L. Hayden) —25.
- Coming days, *SATB* —25.
- Dream of home, *SATB* —50.
- Drifting away, *SATB* —25.
- Flag of the bold & free, patriotic, *TTBB* —50.
- Glory of man, *TTBB* —50.
- I know that I must die, *SATB* —50.
- I leave thee now, *MS(Bar)* —40.
- I've a home by the sea, *SATB* —50.
- If you want a kiss, take it —25.
- Land of dreams, *SATB* —50.
- Last song of Sappho, *SATB* —25.
- Lone river, *SATB* —25.
- Midnight bugle, *SA* & chorus —50.
- Midnight winds, *MSA* & chorus —40.
- Morning waketh, & Night brings out the stars, *SATB* —25.
- My home by the sea, *TTBB* —40.
- O summer sunshine, *SATB* —25.
- Old ballads ring like silver bells, *SATB* —25.
- Old, old story, *MS* —40.
- Quiet lake Wonomscopomic, *SATB* —40.
- River & the sea, *TTBB* —40.
- Rose-bush, *MS(Bar)* —40.
- Sea bird, *SA* & chorus —40.
- Sing again the olden ballad, *MS(Bar)* —25.
- Song of the swan, *S(T)* —25.

- Starbeam, serenade, *SATB* —40.
- Sunset bird, *SATB* —25.
- There never was an earthly dream, *SATB* —25.
- They say that thou art beautiful, *SA* & chorus —40.
- Those other times, *SATB* —25.
- Thou'lt yet be mine in heaven, song & chorus with *G* —40.
- Under the snow, *SATB* —50.
- We are not far from those we love, *SATB* —25.
- Where are those dreamers now? *SATB* —40.

Rogerson. *Ellis:* Broken vows, waltz song —75 *White.*
- If I only were a king —35.
- Meet me, pretty little Mabel —35.
- Oh, take me for a walk, my love —40.
- Pretty blue-eyed Eloise, vocal schott. —35.
- Sad memories of Erin, song & chor. —35.
- Take me for a walk, my love —40.
- Where the water lilies grow, waltz song —50 *White.*

Roget E. Alice, waltz —25 *Brainard.*

Rogey P. Désillusion, valse lente, *P* 2— n *Roudanez.*

Rogge C. *A. E. Fischer:* **Op. 3** Das Singvögelchen, Rheinländer, *Z* —30.
- 6 Maienblüte, Walzer, *Z* —30.
- Jongleur-Polka, *Z* —50.

Roggées A. *Baudot:* Adieu, Marthe, *Ch. s.*
- Allons chercher, mignonne, le bonheur, *Ch. s.*
- Lilas et Roses, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Temps des primevères, mélodie.

Roggées A. et **L. Baratta,** En écoutant la fauvette, souvenir, chant sans acc. *Baudot.*

Roggen Gyda. *Kaland:* Aus den östlichen Rosen —50.
- Ich will meine Seele tauchen —50.
- Løft dit Hoved (af en glad Gut) —50.

Roggero E. Non dimandar, melodia romantica 2— *Carisch.*

Roggero G. *Ricordi:* Fantasia campestre, *O* 7— n.
- Novantanove Cannelle! *P* 3—.
- Povero core! Romanza 3.50.
- Quintolina, marcia 1.50.
- Rivoli, canzone 3.50.

Рогинская П. op. 1 Анна. Полька Мазурка —30 *Idzikowski.*
- 2 Souvenir de Strechin, quadrille —60 *Idzikowski.*

Рожновъ А. Сорокъ дѣтскихъ пѣсенъ на три голоса —60 n *Bessel,* vide **Roschnow.**

Роговой И. В. *Idzikowski:* **Op. 12** Отрадныя мечты. Вальсъ *P* —60.
- 20 Пережитое. Вальсъ —60.
- 21 C'est un rêve. То былъ сонъ. Valse —60.
- 22 Воспоминаніе. Valse —60.
- 23 Idéale, valse —60.
- 30 2-dc Berceuse. 2-я Колыбельная пѣсня *P* —50.
- 31 Sérénade à la valse, *P* —60.
- 34 Встрѣчный, маршъ —50.
- 35 Радость Россіи, маршъ —50.
- 40 Murmure de la forêt, valse —75.
- 43 Valse Fantaisie, *P* —50.
- 44 Второе Училище, маршъ —60.

Roguski G. *Gebethner:* **Op. 7** Le Souvenir, valse de salon, *P* —60.
- 8 Deux Mazourkas, *P* —75.
- Andante, *3Cl* 1.50 *Bosworth.*
- Czyja wina (Tak mnie matka ciągle łaje) —50.
- Czy słyszysz (szmer strumyka) —40.
- Czyliż on zgadnie (Gdy go nie widzę duszyczka płacze) —30.
- Do lutni (Milcz lutnio moja) —40.
- Dumka (O! promieniu, ty mój złoty) —30.
- Dziewczyna (Jestem ja dziewczyna, jakby z mlekiem krew) —40.
- Kukułka (Z gór, gdzie Wisła cicho bieży) —40.
- Lećcie myśli (pieśni moje) —40.
- Piosnka ludowa (Kasia wodę brała) —40.
- Serenada, *P* —30.
- 2 Spiewy: 1. Nigdyż serce stęsknione. 2. Obawa, mazurek (Dziewczę lube, dziewcze moje) —50.
- Tęsknota (Tesknie, ach tęsknię w zimie za kwiateczkiem) —40.
- Zakochana (Ach czemu przy tobie tak zawsze błogo mi) —50.

Rohan Duc de, Ton souvenir est toujours là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Durand.*

Rohas. *National Music Co.:* A Kiss by Moonlight (Danza), *P* —10, (Calamara), 1st & 2nd *Mand(V)G* —10.
- Good Evening, Miss (Danza), *P* —10.
- Moonlight Serenade (Danza), *P* —10.

Rohault, After the War, polka (*Cornet-s.*), *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr.* —75, *VCornetP* —40, *P* part —20, single parts —15 *Fischer.*

Rohault T. Exposition-marche 1.50 n *Auteur.*

Rohbock, Dewdrop Polka, *P* —40 *Ellis.*
- Jantha Waltz, *P* —40 *Ellis.*

Rohde A. Christabend, beliebte Weihnachtslieder in leichter Spielart und mit Text versehen: Das ist der Tag, den Gott gemacht. O du fröhliche Weihnachtszeit. Stille Nacht, heilige Nacht, *4ms* —80 *Hoffheinz.*
- Des Klavierspielers Lieblinge, eine Sammlung klassischer und moderner Klavierstücke, auch Lieder, Arien, Tänze und Märsche, I—X à —90 *Hoffheinz.*

Rohde Edm. Traumbild, *P* 1— *Portius.*

Rohde Eduard (1828—1883). *Ries & Erler:* **Op. 5** Drei Lieder 1.30: Nr. 1. Es war, als hätte der Himmel, 2. Alte Heimat: „In einem tiefen Tal", 3. Des Abends Rosen sind abgeblüht, à —50 *Heinrichshofen.*
- 12 Das Glöckchen, *P* 1.50 *Simrock.*
- 13 Alpenrosen, *P* 1— *Simrock.*
- 14 Waldblumen, *P* —80 *Simrock.*
- 15 Wiegenlied, *P* —80 *Simrock.*
- 19 Fünfzehn Motetten, *SATB,* I—III à 1.20: I: Advent. Weihnacht. Neujahr. Fastenzeit. Karfreitag.
  II: Ostern. Bußtag. Himmelfahrt. Pfingsten. Erntefest.
  III: Reformationsfest. Totenfest. Königs Geburtstag. Kirchweihe. Jede Zeit.

26 Vier Lieder: 1. Abendlied: „Es ist so still geworden." 2. Kein Hälmchen wächst auf Erden. 3. In der Fremde: „Du meiner Kindheit Vaterland." 4. An der Wiege: „Vogel schreit" 1— *Bote.*

28 Vier Motetten, *SATB:* Psalm 121. Fürs Reformationsfest. Psalm 62. Passionszeit 2—.

30 Drei Lieder: 1. Frühlingsliebe: „O Herz, du mußt dich fassen." 2. Vorbei: „Das ist nicht mehr der alte Wald." 3. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendrot" 1.50 *Challier.*

32 Triolett 1.30: Nr. 1. Märchen. 2. Fabel. 3. Wahre Geschichte. *P* à —50.

34 Vier Rondeaux, *P*: 1. Enjouement. 2. En belle humeur, 3. Caprice innocent, 4. Souvenir de l'enfance, à —80 *Ries & Erler,* à 2/— *Ashdown.*

35 Sechs geistliche Lieder, *SATB:* Weihnachtslied. Abendlied. Die Blum'. Der jüngste Tag. Lied des Trostes. Abschied 2.20

36 Fliegende Blätter, 12 gefällige Tonstücke in leichter Spielart, *P*: I: Nr. 1. Gedenke mein! 2. Soldatenlied. 3. Vor Mozart's Bildnis. 4. Gute Nacht. 5. Die Marionetten. 6. Die ersten Veilchen. II: Nr. 7. Heimweh. 8. Schmetterling. 9. Das tote Vöglein. 10. Scherzo. 11. Ständchen. 12. Tyrolienne, I—II à 2—, Nr. 1—12 à —50 *Ries & Erler.*

Flying leaves (Fliegende Blätter): 1. Think of me, 2. Soldiers' song, 3. Souvenir, 4. Good night, 5. Marionettes, 6. Early violets, 7. Home longing, 8. Butterfly, 9. The dead bird, 10. Scherzo, 11. Serenade, 12. Tyrolienne, à 1/— *Ashdown;* I—II à 1—, N. 1—12 à —25 *Schirmer,* N. 5 —25 *Ditson,* —20 n *Presesr.*

Feuilles volantes: 1. Pense à moi, 2. Chanson de soldat, 3. Devant le portrait de Mozart, 4. Bonne nuit, 5. Les Marionnettes, 6. Premières violettes, 7. Le Mal du pays, 8. Les Papillons, 9. Pauvre petit oiseau, 10. Scherzo, 11. Sérénade, 12. Tyrolienne 6— n, N. 1—12 à 3— *Heugel;* I—II à —75 *Nord. Musikforlag,* N. 1—4 à —35 *Bessel,* N. 3, 4 à —20 *Gutheil,* N. 9 —40 *Lyre.*

37 Chant du berger, idylle, *P* 1.30.

38 Leuchtkugeln, Salonstück, *P* 1.30.

38 Day dreams, *P* —40 *Brainard.*

39 Drei Klavierstücke: 1. Frühlings Ankunft, 2. Liebesklage, 3. Idylle, à 1—.

40 Zehn leichte Duettinen: Frühlingssehnsucht. Frühlingsmorgen. Frühlingsabend. Wasserfahrt. Waldvöglein. Hinaus! Sonntagsfrühe. Herbst. Stumme Trauer. Winter 2.50, Singst à —60 n, jede Nr. mit Singst à —80.

41 Drei Lieder für Chor: Hätt' ich Flügel. Zage nur nicht. Herr, der du 1.80.

42 Alexander Humboldt-Marsch 1—, *O*-St 3.80.

43 Sechs Lieder f. Chor: Nun fangen die Weiden. Waldlied. Heraus! Der Mai. Rausche. Ein treuer Freund 2.20.

44 La précieuse, valse de salon, *P* 1.30.

45 Loin de toi! Romance, *P* 1.30.

46 Mondnacht, *P* 1.30.

47 Mes désirs, élégie, *P* 1.30.

48 Chanson de printemps, *P* 1.30.

49 Harlequin, Karneval-Szene, *P* 1.30.

50 Tonbilder, *P* 3—: 1. Gondelfahrt, 2. Elfentanz, 3. Nixengesang, 4. Jägers Heimkehr, 5. Freudvoll, 6. Leidvoll, à —80 *Ries & Erler,* à 2/— *Ashdown,* à —35 *Schirmer.*

50 Sommerabend, weibl. St, Soli u. Chor m. *P*, Part 1.50, Chorst à —15, Solost —40 *Schwann.*

51 La gracieuse, valse 1.30.

52 Guirlandes, étude de salon, *P* 1.30.

53 Drei Sonatinen, *P:* 1. (C), 2. (F), 3. (G) à 1—.

54 Volkslieblinge, 12 Rondinos und kleine Fantasien über beliebte Volkslieder, *P*, I—II à 2—, Nr. 1—12 à —50: I: Nr. 1. Ach, wie wär's möglich dann. 2. Seht ihr drei Rosse. 3. In einem kühlen Grunde. 4. Steh' ich in finst'rer Mitternacht. 5. Muß i denn. 6. Morgen muß ich fort von hier.

II: Nr. 7. Des Sommers letzte Rose. 8. Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus. 9. Hoch vom Dachstein her. 10. Tiroler sind aftn so lustig und froh. 11. Rosestock, Holderblüt'. 12. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten.

55 Blätter und Blüten, *P*, I—II à 2—, Nr. 1—12 à —50: I: Nr. 1. Ganz allein! 2. Des Kindes Bitte. 3. Wanderlied. 4. Im Freien. 5. Polonaise. 6. Reiterlied.

II: Nr. 7. In der Fremde. 8. Unter dem Weihnachtsbaum. 9. Spinnliedchen. 10. Romanze. 11. Frohe Kunde. 12. Zum Beschluß.

56 Zwei Impromptus, *P:* 1. Am Morgen, 2. Am Abend, à 1—.

57 Zwölf Kinderlieder leichtester Bearbeitung, Gesang u. *P* od. *P*-Solo: Am Morgen. Am Abend. Der Hahn. Liebe Sonne. Schneemann. Frühlingslied. Der Herbst. Johanneskäferchen. Der Schmied. Der kleine Musikant. Der Postillon. Das Mädchen und der Vogel 1—.

58 Stilles Glück, Idylle, *P* 1.30.

59 Zehn Duettinen: In der Fremde. Aus der Jugendzeit. Die Jahreszeiten. Frühlingsglaube. Im Spätherbst. Der Wald. O Welt. Der Sonntag. Wohin? Gute Nacht! 2.50, Singst à —60 n, jede Nr. m. Singst à —80.

60 Zwölf Kinderlieder: Zeisig. Warum sollt' ich nicht. Käuzlein. Der Herr Nachbar. Der Unzufriedene. Auf dem Eise. Der Kuckuck und der Wiedehopf. Vögleins Begräbnis. Die Sterne. Marienwürmchen. Nachtwächter. Engelwacht 1—.

61 Sechs Bagatellen, *P:* 1. Im Puppentheater. 2. Waldeinsamkeit. 3. Fröhliches Wiedersehen. 4. Hirtenlied. 5. Jugendlust. 6. Im Herbst 2—, Nr. 1—6 à —50 *Ries & Erler;* N. 1—6 à 1/— *Ashdown;* Trois Bagatelles (E, G, C) —50 *Bessel.*

62 Bilder und Skizzen aus dem Reiche der Töne, *P* 3—: Nr. 1. Frohe Erwartung.

2. Spielmanns Lied, 3. Gruß an die Heimat, 4. Wellenspiel, 5. Najade, 6. Dämmerstunde, à —80 *Ries & Erler.*

Sketches and pictures: 1. Joyful expectation, 2. Minstrel's song, 3. A bonne greeting, 4. Dancing waves, 5. The naiad, 6. The twilight hour, à 2/— *Ashdown.*

1. Glad Anticipation. 2. The Minstrel's Song, 3. Greetings for Home, 4. Sportive Waves, 5. The Naiad, 6. In the Twilight. à —35 *Schirmer.*

- **63** Volkslieblinge, 12 Rondinos und kleine Fantasien über beliebte Volkslieder, *P*, Sammlung II, Heft I—II à 2—, Nr. 1—12 à —50: I: Nr. 1. So viel Stern' am Himmel stehen. 2. Herz, mein Herz, warum so traurig. 3. Jetzt gang i ans Brünnele, trink aber net. 4. Schier dreißig Jahre bist du alt. 5. Mein Herz ist im Hochland. 6. Der Mai ist gekommen.

II: Nr. 7. Auf, auf, ihr Brüder, und seid stark. 8. Du, du liegst mir im Herzen. 9. Steh' nur auf, du fauler Schweizerbub'. 10. In des Waldes düstern Gründen. 11. Mädele, ruck, ruck, ruck an meine rechte Seite. 12. Von meinen Bergen muß ich scheiden.

- **64** Sylphiden, melodiöse und leichte Tanzweisen, *P* 2—: Nr. 1. Polonaise, 2. Walzer, 3. Polka. 4. Galopp, 5. Tyrolienne, 6. Polka-Polacca, à —50 *Ries & Erler*, à 2/— *Ashdown.*
- **64** N. 2. Fleurette, valse, *P* —25 *Schmidt.*
- **65** Gondolière, *P* 1.30.
- **66** La bien-aimée, valse 1.30 *Ries & Erler.* 4/— *Ashdown.*
- **67** Chanson d'amour, *P* 1.30.
- **68** La pluie d'or, polka de salon 1.30.
- **69** Vier Klavierstücke: 1. Humoreske. 2. Capriccietto. 3. Arabeske. 4. Notturno 2—, Nr. 1—4 à —80 *Schlesinger.*
- **70** Sonatine, Romanze und Rondo, *4ms* 2— *Schlesinger.*
- **71** Sechs Klavierstücke f. angehende Spieler: 1. Der Harfner. 2. Frohsinn. 3. Traumbild. 4. Erzählung. 5. Kleine Tänze. 6. Frühling 2—, Nr. 1—6 à —50 *Schlesinger.*
- **72** Grande Fantaisie militaire 1.50 *Schlesinger.*
- **73** Petite Etude, *P* 1— *Schlesinger.*
- **74** Toujours content, *P* 1— *Schlesinger.*
- **75** Feldblumen, 8 gefällige Klavierstücke im Umfang von 5 Tönen, *4ms*: 1. Abendlied. 2. Wieder daheim. 3. An der Wiege. 4. Schifferlied. 5. Trauerlied. 6. Glockentöne. 7. Scherzo. 8. Serenade 2.50, à —50 *Schlesinger.*
- **76** Fünf Klavierstücke 2—: Nr. 1. Am Weiher —80. Nr. 2. Die Libelle —50. Nr. 3. Schnitterlied —50. Nr. 4. In den Laubengängen —80. Nr. 5. Waldkapelle —80 *Schlesinger.*
- **76** Fürs kleine Volk (The little folks), *P:* 1. Jugendlust (In Happy Youth), 2. Im schaukelnden Kahn (The Boat Ride), 3. Bauerntanz (A Peasant Dance), 4. Der kleine Trotzkopf (Perversity), 5. Wiegenliedchen (Doll's Lullaby), 6. Bruder Lustig (Hilarith), 7. Libellentanz (Dragonflies), 8. Jagdlied (Hunting Song), 9. Großväterchens Spieldose (Grandfather's Music Box), 10. Auf dem Kinderball (At the Children's Ball), à —50 *Schmidt.*
- **77** Sechs melodische Etüden, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- **78** Fantasie über die Wacht am Rhein, *P* 1— *Schlesinger.*
- **79** Sechs leichte und melodische Klavierstücke für den Unterricht, *4ms*, I—VI à —80 *Schlesinger.*
- **80** Sechs gefällige Klavierstücke für den Unterricht à —50 *Schlesinger.*
- **81** Drei Fantasiestücke, *P:* 1. Elfenträume, 2. Das Winzerfest, 3. Waldmärchen, à —80 *Schlesinger.*
- **82** *P:* N. 1. La Sirène, Fantasie 1.30. N. 2. Undine, Fantasie 1— *Schlesinger.*
- **83** Wilde Rosen, 6 leichte Klavierstücke à —50 *Schlesinger.*
- **84** Tonblüten, 5 leichte Charakterstücke in Etüdenform, *P*: 1. Waldfrieden, 2. In der Frühe, 3. Schmetterling, 4. Lied ohne Worte, 5. Erwartung, à —50 *Schlesinger.*
- **85** Efeuranken, 12 Tonstücke in leichter Spielart, *P*: 1. Bitte, 2. Wanderlied, 3. Im Zirkus, 4. Wiegenlied, 5. Erstes Grün, 6. Der lustige Spielmann, 7. Reigen, 8. Serenade, 9. Scherzo, 10. Romanze, 11. Etüde, 12. Festklänge, à —50 *Schlesinger*, N. 4, 10 à —25 *Bessel*, à —20 *Gutheil.*
- **86** Sechs Lieder von Chopin, leicht übertragen, *P*: 1. Mädchens Wunsch, 2. Mir aus den Augen, 3. Ringlein, 4. Litauisches Lied, 5. Bächlein, 6. Mein Geliebter, à 1— *Schlesinger.*
- **90** La coquette, *P* 1.30.
- **91** Drei Sonatinen, *P:* 1. (B), 2. (D), 3. (A) à 1.30 *Ries & Erler*, à 4/— *Ashdown.*
- **92** Volkslieblinge, 12 Rondinos und kleine Fantasien über beliebte Volkslieder, *P*, Sammlung III, Heft I—II à 2—, Nr. 1—12 à —50: I: Nr. 1. Lang', lang' ist's her. 2. Ännchen von Tharau. 3. Es zogen drei Bursche. 4. Mei Dirndel is hatb. 5. Willkommen, o seliger Abend. 6. Und der Hans schleicht.

II: Nr. 7. Im Wald und auf der Heide. 8. Einsam bin ich nicht alleine. 9. Treu und herzinniglich. 10. Auf, Matrosen. 11. Den lieben, langen Tag. 12. Am Brunnen vor dem Tore.

- **93** Preußenlied: Dem Kaiser Heil —50, *TTBB* —90.
- **94** Zwölf Kinderlieder: Guten Abend. Vom Spinnlein und Mücklein. Waldnacht. Wanderlied. Kornblume. Willkommen. Glockenklang. Das entblätterte Bäumchen. Schmetterlings Sterbelied. Das Büblein auf dem Eise. An das Christkind. Zum Geburtstage 1—.
- **95** Dernier Adieu! Nocturne, *P* 1.30.
- **96** Stimmungsbilder, 3 Klavierstücke 1.80, Nr. 1—3 à —80.

97 Im Salon, 4 Klavierstücke 2—: Nr. 1. Perpetuum mobile, 2. Ballklänge, 3. Wald-Nymphe, 4. Hirtenschalmei, à —80.

98 Fleurs de fantaisie, *P* 1.30.

99 Zwölf Kinderlieder: Das Häslein. Es regnet. Grasmückchen. O Nachtigall. Spatzenlenz. Des Kindes Freude. Der blühende Apfelbaum. Kletterbüblein. Mach's ebenso. Was ich nicht möcht'. Das Blümlein. Wiegenliedchen 1—; Gesamt-Ausg. (op. 57, 60, 94, 99) 3— n.

100 Kinder-Klavierschule, vermehrt und mit Anhang versehen (C. Böhm) 3— n.

101 Vier Chorlieder, *TTBB:* Wandervögel. Frühlings Ankunft. Waldandacht. Herbstwanderung 1.80.

102 Mache dich auf, werde Licht. Eine leicht ausführbare Kirchenmusik z. Weihnachtsfeste, Solo u. *SATB* u. kl. *O(Org)*, Part 1.80, Singst à —75, *O*-St 1.30.

103 Volksliedlinge, Rondinos und kleine Fantasien über beliebte Volkslieder, *P*, Sammlung IV, Heft I—II à 2—, Nr. 1—12 à —50: I: Nr. 1. Freiheit, die ich. 2. Morgenrot. 3. Fröhlich und wohlgemut. 4. Und schau ich. 5. Schlaf, Herzenssöhnchen. 6. Da streiten sich.

II: Nr. 7. An der Saale. 8. Bald gras' ich. 9. Schöne Minka. 10. Sie ging. 11. Wenn's Mailüfterl. 12. Wo a klein's Hüttle.

104 Papillons, morceaux de salon, *P*, N. 1—5 à —80 *Ries & Erler*, (Capriccietto) —50, (Le Papillon N. 45) —40 *Johansen*.

105 Romanze und Rhapsodie, *P*, Nr. 1—2 à 1.30.

106 Die Geschwister, Rondinos und kleine Fantasien über beliebte Opern, *4ms*, I—VI à 3—, Nr. 1—30 à —80.

107 Glockenblumen, 24 melodische Klavierstücke für Anfänger, *P*, I—II à 2—, je 2 Nummern à —50 *Ries & Erler;* (H-moll, D-dur, F-dur) —35 *Bessel*, N. 5, 8, 14 à —40 *Johansen*.

108 Haus-Choralbuch, Sammlung von 100 Chorälen, *P(H)* 4— n, I—V à 1—.

109 Fünf Lieder, Chöre: Im Lenz. Frühlingswunder. Liederfest. Oktoberlied. Scheiden 2.50.

110 Polka-Impromptu, *P* 1.50.

111 Elfenreigen, *P* 1.30 *Ries & Erler*, 3/— *Ashdown*, —50 *Nord. Musikforlag*.

112 Erholungsstunden, 5 gefällige Klavierstücke 1.80: I. Sommerabend, II. Auf der Wanderschaft, III. Heimweh, IV. Reigen, V. Am Mühlbach à —50 *Leuckart*.

113 Fünf Lieder, *SATB:* 1. Frühlingsdrang: „Wenn der holde Lenz erscheint." 2. Wanderglück: „Die Morgenlüfte wehen." 3. Die blühende Welt: „Es schweben die Wälder." 4. Wandergrüße: „Gott grüß' dich, ruft die Lerche." 5. Lenznacht: „Milde, laue Lenzesnacht" 2.60 *Leuckart*.

114 Frühlingsnacht, Salonstück, *P* 1.20 *Leuckart*.

116 Ein Glückstraum, Idylle, *P* 1.30.

122 Zwei Stücke, *P:* Nr. 1. Der Troubadour 1.50. Nr. 2. Frühlingstraum 1— *Litolff;* Nr. 1 —35 n *Presser*, —50 *Wood*.

124 La Naïade, *P* 1.50 *Litolff*.

126 Zwei Stücke, *P:* 1. Im Mai, 2. Blumengrüße, à 1— *Litolff*.

128 Schildhorn, melodramatisch in Musik gesetzt, Solo, Chorst u. Deklamation mit *P*, Part 3—, Chorst à —20 *Litolff*.

134 Drei leichte Salonstücke, *P*: 1. Im Mai, 2. Morgendämmerung, 3. Auf sanften Wellen, à —20 *Rühle*.

137 Volksliederalbum, 40 Volkslieder in leichtester Spielart, *P:* 1. Summ, summ, Bienchen summ herum. 2. Schlaf, Kindchen schlaf. 3. Schlaf, mein Kind, schlaf ein. 4. Kuckuck, Kuckuck. ruft's aus dem Wald. 5. Fahret hin, Grillen geht. 6. Bald gras' ich am Neckar. 7. Winter ade! 8. Der Mond, der scheint. 9. Guten Morgen, ihr Bäume. 10. Sing' Gottes Lob. 11. So viel Stern'. 12. Guter Mond, du gehst. 13. Ich hatt' einen Kameraden. 14. Jetzt gang i ans Brünnele. 15. Seht ihr drei Rosse. 16. Es steht ein Baum im Odenwald. 17. Alle Vögel sind schon da. 18. Sie ging zum Sonntagstanze. 19. Wo a klein's Hüttle steht. 20. Und schau ich hin. 21. Du, du liegst mir im Herzen. 22. Vöglein im Tannenwald. 23. An der Saale hellem Strande. 24. Ein Schäfermädchen weidete. 25. Den lieben langen Tag. 26. Blühe, liebes Veilchen. 27. In einem kühlen Grunde. 28. Steh' ich in finst'rer Mitternacht. 29. Heil dir im Siegerkranz. 30. Von meinen Bergen. 31. Nun ade, du lieb' Heimatland. 32. Herz, mein Herz, warum so traurig. 33. Mit dem Pfeil, dem Bogen. 34. Morgenrot. 35. Ich geh' durch einen grasgrünen Wald. 36. Der Mai ist gekommen. 37. Letzte Rose. 38. Gestern Abend ging ich aus. 39. Hoch vom Dachstein an. 40. Mich fliehen alle Freuden 1— *Rühle*.

139 Bunte Reihe, 6 gefällige Klavierstücke im Umfange von 5 Tönen: 1. Auf Wiedersehn. 2. Blumenlied. 3. Festmarsch. 4. Zigeunerlied. 5. Märzveilchen. 6. Arietta 2—, Nr. 1—6 à —60 *Rühle*.

141 Der Blumen Rache, Ballade, Chor und Soli m. *P*, Part 3.50, St à —40.

142 Zwei Sonatinen, *P*: 1. (C-dur). 2. (F-dur) à 1.50 *Rühle*, à 3/—, *4ms* à 4/— *Augener*.

145 Pharao, Ballade, m. *P*, Part 2—, St à —15.

146 Achtundzwanzig leicht ausführbare Orgelstücke 2.50 n.

150 Zwölf melodische Klavierstücke, *4ms*, Vortragsstudien für angehende Spieler, I—II à 2— *Breitkopf*.

155 Sechs melodiöse Klavierstücke, *4ms* 2—, à —50.

156 Bunte Blätter, *P*: 1. Der Erntekranz. 2. Am Waldsee. 3. Der Frühling ist da. 4. Im Mondenschein. 5. Herbstabend. 6. Zigeunertanz 2—, Nr. 1—6 à —50.

158 Blumenpfad des Violinisten, Sammlung von 72 der beliebtesten Volks- und

Kinder-Lieder, Opern- und Tanz-Melodien etc., leicht bearbeitet: 1. Ein Heller und ein Batzen. 2. Saß das Häslein in dem Strauch. 3. Schlaf, mein Kind. 4. Glöcklein hell. 5. Im stillen heiter'n Glanze. 6. Singt Gottes Lob. 7. Erwacht vom süßen Schlummer. 8. Freiheit, die ich meine. 9. Ach, wie wär's möglich dann. 10. Alexandermarsch. 11. Auf, Matrosen. 12. Boieldieu: Die weiße Dame. 13. Auber: Die Stumme von Portici. 14. Tränen hab' ich viele. 15. In einem tiefen Tälulein. 16. Wohlauf, Kameraden. 17. Lortzing: Zar und Zimmermann. 18. Hört, ihr Herrn. 19. Heil dir im Siegerkranz. 20. Du weißt nicht, wie lieblich du bist. 21. Schlaf', Herzenssöhnchen. 22. Donizetti: Der Liebestrank. 23. Und schau' ich hin. 24. Mendelssohn: Leise zieht durch mein Gemüt. 25. Haydn: Symphonie mit dem Paukenschlag. 26. Der alte Barbarossa. 27. Schöne Minka. 28. Beethoven: VII. Symphonie. 29. Lang' lang' ist's her. 30. Es, es, es und es. 31. Mozart: Don Juan. 32. An der Saale hellem Strande. 33. Der Ambrosianische Lobgesaug. 34. Hoch vom Dachstein an. 35. Walzer eines Wahnsinnigen. 36. Bald ist's wieder Nacht. 37. An Alexis. 38. Gestern Abend ging ich aus. 39. Kreutzer: Da streiten sich die Leut' herum. 40. Home, sweet home. 41. In einem kühlen Grunde. 42. Schubert: Am Brunnen vor dem Tore. 43. Beethoven: Menuett. 44. Haydn: Kaiser-Quartett. 45. Bellini: Norma. 46. Den lieben langen Tag. 47. Mozart: Figaros Hochzeit. 48. Nicolai: Die lustigen Weiber. 49. Zu Mantua in Banden. 50. Jung Karl. 51. Im Wald und auf der Heide. 52. Santa Lucia. 53. Die Wacht am Rhein. 54. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten. 55. Méhul: Joseph in Egypten. 56. Weber: Der Freischütz. 57. Chopin: Könnt' ich als Sonne hoch. 58. Schier dreißig Jahre. 59. Ännchen von Tharau. 60. Mozart: Don Juan. 61. Und der Hans schleicht umher. 62. Nachtigall, o Nachtigall. 63. Freudvoll und leidvoll. 64. Mendelssohn: Es ist bestimmt in Gottes Rat. 65. Wohlauf, noch getrunken. 66. Chopin: Noch seh' ich dich vor mir steh'n. 67. Rosestock, Holderblüt'. 68. Boieldieu: Die weiße Dame. 69. Donizetti: Regimentstochter. 20. Kreutzer: Das Nachtlager in Granada. 71. Weber: Ich sah ein Röslein. 72. O Abendsonn', I—III, *V* à 1— n, *VP* à 2— n, *2V* à 1.50 n, *2VP* à 2.50 n *Rühle.*

- **160** Knospen und Blüten, *P*, I—II à 2.50, Nr. 1—10 à —80: I: Nr. 1. Im Zaubergarten. 2. Kasperletheater. 3. Libellentanz. 4. Fern von der Heimat. 5. Rondoletto.

  II: Nr. 6. Alpenhirt. 7. Capriccietto. 8. Die gute alte Zeit. 9. Bunter Falter. 10. Unter der Trauerweide.

- **161** Mosaikbilder, 6 charakterist. Klavierstücke: 1. Im Blumengarten. 2. Nach dem Regen. 3. Waldbächlein. 4. Im Lindengrunde. 5. Kinderfest. 6. Fischlein im Weiher 3—, Nr. 1—6 à —80 *Ries & Erler.*
- Musical miscellanies: 1. In the flower garden, 2. After the rain, 3. Forest brooklet, 4. Among the lindens, 5. Children's fête, 6. Little fishes, à 2/— *Ashdown.*
- **162** Alla zingarese, *P* 1.30 *Ries & Erler*, 3/— *Ashdown.*
- **164** Sechs Klavierstücke für angehende Spieler: 1. Abendlied, 2. Vorwärts, 3. Im Birkenhain, 4. Ständchen, 5. Reigen, à —60 Nr. 6. Frühlingsmorgen —80 *Kott.*
- **165** Serenade, *PVVc* 1.50 *Kott.*
- **166** Zehn zweist. Lieder für höhere Töchterschulen 3— n *Schlesinger.*
- **170** Sonate, *VcP* 4.50 *Cranz.*
- Albumblatt, Con sentimento (B-dur), *P* —50 *Simon.*
- Au rouet, romance N. 29 —20 *Gebethner*, —40 *Johansen.*
- Badinage, danse des libellules, *P* —50 *Johansen.*
- Bagatelles (Бухорцевъ Ст. 1, Nr. 14) *P* —20 *Gutheil.*
- Eglogue, bagatelle N. 19, *P* —40 *Johansen.*
- *a)* En dansant, *b)* Gondola, *P* —40 *Johansen.*
- *a)* Fleur des bois, *b)* Gaité, *c)* Inquiétude, *P* —50 *Johansen.*
- Fête de feu, morceau brillant, *P* 3/— *Ashdown.*
- 3 Karaktersstycken, *P* 1— *Elkan.*
- Kleine Vorschule für Anfänger im Violinspiel —50 *Rühle.*
- 3 little pieces, *P:* N. 1. Legend 1/—. N. 2. Fable 2/—. N. 3. A true story 1/— *Ashdown.*
- Miniatures, *P:* I: N. 1. Romance. 2. Papillon. 3. L'inquiétude. 4. Valse noble —50.

  II: N. 5. Nocturne. 6. En berçant. 7. Les contrastes. 8. Joyeuse —40 *Johansen.*
- Miniatures, I—IV à —40 *Johansen.*
- Mit fliegenden Fahnen, *4ms* 1— n *Hug*, (With flying colours), (Reiterstück), *4ms* 3/— *Ashdown.*
- *a)* Muguet, *b)* Les Moissonneurs, *c)* Aubois, *P* —50 *Johansen.*
- Progrès, *P:* I—II à —50, III —60 *Johansen.*
- *a)* Promenade matinale, *b)* Kleinmichel: A la Kermesse N. 192 a, *P* —50 *Johansen.*
- Sonatine (fa maj.), 1-re et 3-me partie, *P* —50 *Johansen.*
- Trois fleurs mélodiques, *P* —30 *Gebethner.*
- Violette, *P* —30 *Johansen.*

Rohde Eduard jun. *Eisoldt:* **Op. 27** Erste Fortschritte am Klavier, I—V à —75.

- **29** Acht Lieder ohne Worte, *P:* 1. Einsamkeit. 2. Märchenlied. 3. Klage. 4.

Ständchen. 5. Erinnerung. 6. Lenzgesang. 7. Sommerabend. 8. Morgenliedchen 1— *Tonger.*

- **30** Musikalisches Bilderbuch, 16 kleine instruktiv und progressiv geordnete Vortragsstücke allerleichtester Spielart, *P* (neben jeder Klavierschule zu gebrauchen und als Erweiterung des 1. und 2. Heftes von desselben Verfassers „Erster Fortschritt am Klavier", op. 27): I: Nr. 1. Blau Veilchen. 2. Gretchen komm tanzen. 3. Hans will schlafen. 4. Spatz im Schnee.

II: Nr. 5. Katze und Maus. 6. Der Leiermann. 7. Das kranke Vögelein. 8. Komm, spiel mit mir.

III: Nr. 9. Frühling ist da! 10. Marschlied zum Geburtstag. 11. Schwan im Weiher. 12. Schwalben-Abschied.

IV: Nr. 13. Zigeunerlied. 14. Schmeichelkätzchen. 15. Am Bache. 16. Tänzchen im Freien, I—IV à —75.

- **31** Sechs kleine Fantasiestücke, *P:* 1. Häslein hüpf'! 2. In Luft und Sonne, 3. Es war einmal, 4. Frühlings-Einzug, 5. Auf zum fröhlichen Jagen, 6. Reiterstückchen, à —60.
- **38** Vier fröhliche Violinstücke: 1. Hinaus ins Freie. 2. Lustige Gesellschaft. 3. Wandervögel. 4. Beim Schlittschuhlauf 1— *Tonger.*
- **48** Deutsche Jugend, eine Sammlung beliebter Volkslieder, Opernmelodien, Tänze und Märsche in leichtester Spielart mit Fingersatz, *P* 1.50 n, I—II à 1— *Heinrichshofen:* I: Nr. 1. Saß das Häslein in dem Strauch. 2. Summ, summ, summ, Bienchen summ herum. 3. Schlaf, mein Kind, schlaf ein. 4. Alles neu macht der Mai. 5. Kuckuck, Kuckuck ruft aus dem Wald. 6. Winter ade! 7. Bald gras' ich am Neckar. 8. Kommt ein Vogel geflogen. 9. Singt Gottes Lob im Winter auch. 10. Guten Morgen, ihr Bäume. 11. Es sitzen goldne Vögelein. 12. Der Mond, der scheint. 13. Üb' immer Treu und Redlichkeit. 14. Weiße Dame: „Ich kann es nicht verstehen." 15. Ich hatt' einen Kameraden. 16. Brüderlein fein. 17. Fuchs, du hast die Gans gestohlen. 18. Stradella: „Hört die Glocken." 19. Komm, lieber Mai und mache. 20. Stumme von Portici: „Kommt, Alt und Jung." 21. Weiße Dame: „Erklinget, ihr Hörner." 22. Alle Vögel sind schon da. 23. Ach, wie ist's möglich dann. 24. Zar und Zimmermann: „O wie schön die Worte fließen."

II: Nr. 25. Ännchen von Tharau. 26. Freischütz: „Wir winden dir den Jungfernkranz." 27. Lang ist's her. 28. Krambambuli. 29. Es zogen drei Burschen. 30. Don Juan: „Schmäle, tobe, lieber Junge." 31. Ich sah ein Röslein am Wege stehn. 32. Spinn, spinn: „Mägdlein hielt Tag und Nacht." 33. Home, sweet home. 34. Muß i denn zum Städtle hinaus. 35. Santa Lucia: „Hold lächelt Luna am Himmelsbogen." 36. Die Loreley: „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten." 37. Donauwellen, Walzer von Ivanovici. 38. Regimentstochter, Tyrolienne. 39. Robin Adair: „Treu und herzinniglich." 40. Petersburger Marsch. 41. Ich bete an die Macht der Liebe.

- **77** Zwei geistl. Gesänge, m. *Org(H):* 1. Vater unser, 2. Verlaß' mich nicht, à 1— *André.*
- Festgesänge für dreist. Knaben- oder Frauenchor, Part: 3. Weihnachten: Zu Bethlehem in stiller Nacht, 4. Kein Fest ist wie Weihnacht so lieblich u. schön, 7. Was klingt wie Festgeläute, 9. Auf heil'ger Flur, 14. Passion, Ostern: Wir danken dir, Herr Jesu Christ, 15. Ostern: Künden Glocken mit Frohlocken, 17. Ostern: Frühmorgens, da die Sonn' aufgeht, 18. Ostern: Dir gilt des Mundes erster Klang, 19. Ostern: Dein Grab war wohlversiegelt, 20. Ostern: Mein Glaub' ist meines Lebens Ruh, 22. Konfirmation: Deine Wege will ich gehen, 23. Konfirmation: Wohl euch, wenn ihr das Böse fliehet, 25. Himmelfahrt: Gen Himmel aufgefahren hoch, 26. Himmelfahrt: Gen Himmel aufgefahren ist, 27. Pfingsten: Stellt Maienbäume vor das Haus, 29. Pfingsten: Sei ewig gepreist, 30. Pfingsten: Geist des Glaubens, 31. Pfingsten: Geist vom Vater und vom Sohn, 32. Sende, Vater, deinen Geist (Pfingsten oder Trinitatis), à —30. Nr. 40. Kaiser Wilhelm der Große, 41. Zu Kaisers Geburtstag, 42. Kaiserlied —30 *H. Oppenheimer.*
- Frühlingsnacht: „Die Sterne tanzen" 1.30 *André.*
- Heiliger Christabend, Weihnachtslieder, ganz leicht, mit unterlegtem Text, *P* —60 *Heinrichshofen.*

Rohde Heinrich. *E. Stoll:* **Op. 6** Neuer Frühling —60 *Schuberth jr.*

- **8** Tauperlen, Salon-Polka, *P* 1— *Platt.*
- **11** Blütenregen, Salon-Polka 1— *Platt.*
- **12** In der Csarda, Maz. 1— *C. F. Schmidt,* 1.20.
- **16** Pußta-Bilder, *P* 1— *C. F. Schmidt, E. Stoll.*
- **18** B Ostergesang, Chor (2- oder 3st.), Part 1—, St à —15 *H. Oppenheimer.*
- **23** Es war einmal 1—.
- **24** Mütterlein: „Fern der Heimat", *TTBB* —70.
- **33** Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses, Motette für *SATB* 1.20 *H. Oppenheimer.*
- **34** Auf Christi Himmelfahrt allein, *SATB* 1.10.
- **35** Schmückt das Fest mit Maien, *SATB* 1.10.
- **36** Fürchtet euch nicht, *SATB* 1.10.
- **39** Aus der Jugendzeit, Walzer 1.50 *C. F. Schmidt.*
- **41** Zwei kleine Frühlingslieder 1—.
- **42** Herrliches Bergestal, *TTBB* 1—.

- **44** Singet dem Herrn ein neues Lied, Motette für *SATB* 1.40.
- **47** Aller Augen warten auf dich, Erntefestgesang, *SATB* 1.20 *H. Oppenheimer.*
- **55** Abendgebet, *SATB*, Part u. St 1—.
- Albertine Polka-Maz. —35 *Nord. Musikforlag.*
- Ein fahrender Spielmann, *TTBB* 1.35 *Tormann.*

Rohde J. H. Of course —40 *Ditson.*

Rohde R. op. 10 Schützenfest-Marsch 1.20 *Hug.*

- Gretchen-Walzer, *P* 1.50 *Fries.*
- Zwischen Jura und Alpen, großes Potpourri über Schweizerlieder: Introduktion. Trittst im Morgenrot daher. Wackre Burschen, Schwyzerburschen. Wenn der Schnee von den Alpen niedertaut. Mein Häuschen steht im Grünen. I de Flüehne ist mys Lebe. Wir fühlen uns zu jedem Tun entflammt. Mi heimelet so mild und fründli. In der Heimat ist es schön. Auf der Berge grünem Saume. Freier Sinn und freier Mut. Ihr Berge lebt wohl. Bin i nit e lustge Schwyzerbue. Mein Schweizerland, wie bist du schön. Kuhreigen; der Ustig wott cho. Von ferne sei herzlich gegrüßet. Von meinen Bergen muß ich scheiden. O mein Heimatland. Rufst du mein Vaterland, *P* 2— n, *VP*, *FlP* à 2.80 n, *PFlV* 3.50 n *Fries.*

Rohde Th. Souvenir de Finlande, galop, *4ms* —50 *Jurgenson.*

Rohde Wilhelm, op. 4 Drei Lieder (deutsch-engl.): Nr. 1. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht, orig. u. *h.* à 1—. Nr. 2. An die Wolke, orig. u. *h.* à 1.50. Nr. 3. Nachtgruß 1— *Vieweg.*

- **5** Konzertwalzer, *P*, *Thiemer.*
- **6** Sängergruß: „Seid uns gegrüßt", *TTBB* mit *Blasinstr* ad lib. Part —60, Chorst —60 *Schierwater.*
- **7** Sechs irische Volkslieder (deutsch-engl.), *SATB:* 1. Des Elfen Versuchung, 2. Das grüne, kleine Dreiblatt, 3. Norah, 4. Schön Ellen, à 1.20. Nr. 5. Komm heim nach Erin 1.40. Nr. 6. Irische Hochzeit 1.20 *Raabe.*
- **8** Drei Lieder, *SATB:* 1. Gruß an die Nacht. 2. Der junge Invalide. 3. Reiselied 1.60 *Vieweg.*
- **9** Zwei Lieder, *TTBB*, *Thiemer.*
- **10** Zwei 3st. Frauenchöre, *Thiemer.*
- **12** Lieder der Mutter, 5 Lieder 1.50 n *Vieweg.*
- **13** Geistliche Lieder, *SATBOrg(H)* ad lib.: Nr. 1. Geduld: „Es zieht ein stiller Engel" 1.60. Nr. 2. Trost: „Wenn alles eben käme" 1.60. Nr. 2 a. Trost: „Wenn alles eben käme" (englisch-deutsch), m. *H(Org, P)* —75 *Simon.*
- **14** Serenade, *stO*, Part 6— n, St 10— n, daraus: Zur Guitarre 3.50 n *Ries & Erler.*
- **17** Drei Terzette, *SSMSA* (oder Solost) m. *P:* 1. Siehe, der Frühling währt nicht lang. 2. Guter Rat. 3. Ein Frühlingsgedanke 1.45 *Vieweg.*
- **18** Der Allmacht Hauch, *TTBB* 1.80 *Ende.*
- **20** Drei Lieder (deutsch-engl.): Nr. 1. Das Tal, wo wir uns fanden 1.20. Nr. 2. Im Lenze 1.50. Nr. 3. Der alte Mühlbursch 1.20 *Vieweg.*
- **21** Trio (F-m.), *PVVc* 10— n *Vieweg.*
- **39** Höllen-Galopp (Galop infernal) 1.20, *PVVcFlCor à Pist* 1— n, *O* 2— n *Litolff.*
- Augenstern: „Der junge Maimond schimmert" (deutsch-engl.) 1.20 *Reinecke.*
- 6 irische Volkslieder (deutsch-engl.), *SA TB:* 1. Kathleen Mavourneen. 2. Soldatenlied (The bold soyer boy). 3. Kriegslied (Brien the brave). 4. Der Liebe junger Traum (Love's young dream). 5. Die Harfe von Tara (The harp). 6. Kathleen Aroon 3.90 *O. Forberg.*
- 2 Lieder aus Julius Wolff's Tannhäuser (deutsch-engl.): 1. Gegrüßt sei mir auf allen Wegen, 2. Der Lenz ist gekommen in's harrende Land, à 1— *Reinecke.*
- Musikalische Tändeleien für Groß u. Klein (Badinages musicaux), 36 leichte, melodische Vortragsstücke, *P* 1.50 *Litolff.*
- Waldstille und Elfenreigen, zwei Stücke, *O* 2— *Rühle & Wendling.*

Rohdemund Chr. op. 6 Zwei Männerchöre: 1. Heimkehr: „In meiner Heimat", 2. Wald und Wiese: „Blumen des Waldes", à 1.40 *Aibl.*

Rohdin G. The Beatrice, waltzes from „Blue Beard", *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Rohland Ludw. Märzveilchen, Walzer 1.50, *PV* 1.50 *Wagner.*

Rohleder G. Der Sommer, ein Singstück f. 4 Singst: I. Der Frühling, KA 1— n. II. Der Sommer, KA 1— n *Breitkopf.*

Rohlena F. Erinnerung an Dresden, Polka —60 *Hofmann.*

Rohlmann G. C. Lili, Operette (Hervé), Sange 1— *Nord. Musikforlag.*

Rohm C. *Fürstner:* Amalien-Polka —50.

- Die Schönsprecher, Walzer 1—.
- Dresdener Hofballtänze: Komtessen-Walzer, Auroren-Galopp, Immortellen-Galopp 2—.
- Française aus Wagner's Fliegender Holländer 1—.
- Fresco-Galopp —60.
- Hesperiden-Galopp —60.
- Laetitia-Walzer 1—.
- Lucia di Lammermoor-Quadrille —80.
- Lucrezia-Borgia-Walzer 1.50.
- Stern-Polka —60.

Rohm G. Clair de Lune, *P* 2— n *Enoch.*

Rohm W. Fav.-Marsch über: Ich kenn' ein Auge —75 *Falkenberg.*

Rohner F. G. Changes, 8° —06 *Summy.*

Rohner G. W. *Williams:* Art of singing concisely and fully explained, with a complete view of the classification of the voices 4/— *Leonard.*

- Capriccio, Sommer, Ländlicher Morgengruß, *P* 2/6.

Classical fragment, *FlP* 4/— *Rudall.*
Evening Song (Abendlied), *P* 2/6.
Fantaisie on Martin Luther's Hymn, *P* 3/—.
Fantasia on Old Hundreth, *P* 3/—.
Haydn, Surprise, with Variations, *P* 3/—.
Heimweh (Home), *P* 2/6.
Huguenots, fant. on a favourite airs, *P* 2/6.
Oh! would I were the Honey Bee, fantasie (Balfe), *P* 2/6.
Sleigh Galop, *P* 2/6.
Sonntags-Glocken (Sunday Bells), *P* 2/6.
Treatise on the Art of Piano Playing 10/6.
Una notta in Napoli, *P* 2/6.
Una notta a Venezia, *P* 2/6.

Rohner J. *Fritzsche:* **Op. 30** Klänge aus den Bergen, Walzer, *P* 1.20.
31 Erinnerung an das Riesengebirge, Gavotte, *P* —70.
32 Für gemütliche Leute, Tyrolienne, u.
33 Auf gute Freundschaft, Rheinländer, *P* —80.
34 Hedwig-Walzer —75.
37 Vom Fels zum Meeresstrand, sei Preis dem deutschen Sang, Chor 1.60.
Glauben, Lieben, Hoffen: „Die Menschenbrust, so eng und klein" —60.
Halt treu an deiner Mutter fest 1—.
Mein Herz ist am Rhein —60.
Verblühte Liebe: „Die Rosen und die Nelken" —60.
Wiegenlied: „Mein Kindlein, es dunkelt" —60.

Rohnstein Th. Zillerthaler-Walzer: „Alle Hähne krah'n", humorist. Walzer (mit Gesang ad lib.) für *O* —60, (mit unterlegtem Text), *Z* (M. C. R. Andorff) *I'* —60 *Reinecke.*

Rohr-Hugo (Hugo Schweighofer), Cohn macht alles: „Sie wer'n verzeihn", mazedonisches Charakter-Couplet —75 *Augustin.*
- Cohn's in Heringsdorf, Soloszene 1.50 *Meißner.*
- Mein Paulinchen 1.50 *O. Teich.*

Rohrbacher P. J. Col. Leasure's grand march —40 *Brainard.*

Rohrbeck C. F. op. 20 Heut is uns alles ans, Marschlied mit Chor, Pfeifen und Paschen 1.20, *Z* (m. Text) 1— *Robitschek.*
- **23** Fesch im Dreivierteltakt, Wienerlied f. *Schrammelquart.* 1.20 n *Bard, Z* (mit Text) 1—, *2VGAkkordeon* 1— n, *sO* 1.50 n *Robitschek.*
- **30** Tokayer-Marsch 1.25, *Z* 1— *Robitschek.*
- **33** Der Rose süßer Duft genügt, Walzerlied 1.25 *Robitschek.*
- **41** Lustige Zecher, *Bar*-Solo, *TTBBO(P),* KA 1.20, Chorst —80 *Bosworth.*
- **50** Deutsches Schlachtenlied, *TTBBO(P),* KA 2—, Singst 1.20, *O*, Part 6— n, *O*-St 6— n *Robitschek.*
- **51** Waldeinsamkeit, *SSMSA, Bar*-Solo, *P* 2.10 *Bosworth.*
- Aufgewacht: „Völker all' nun aufgewacht", *TTBB* 1.20 *Günther.*

Rohrlack Otto, Irma-Couplet: Auf einem Balle lernte ich 1.20 *Zechlin.*

Rohs Eugen. *Tonger:* **Op. 40** Frauengunst, Polka-Mazurka 1—.
- **42** Aus den Augen, aus dem Sinn, Galopp 1—.
- **43** In Wort und Bild, Polka 1—.
- **44** Liebesgrüße, Walzer 1.50.
- **47** Ständchen, Polka-Mazurka 1—.
- **49** Immer lustig, Polka française 1—.
- **50** Im Felde, Marsch 1—.
- **51** Festklänge, Quadrille 1—.
- **53** Fantasiefedern, Walzer 1.50.
- **55** Blumenglöckchen, Polka 1—.
- **57** Märchenbilder, Walzer 1.50.
- **59** Auf und davon, Galopp 1—.
- **60** Liebesfrühling, Polka-Mazurka 1—.
- **64** Momentaufnahmen, Walzer 1.50.
- **65** Taubenpost, Galopp 1—.
- **66** Ballfreuden, Quadr. 1—.
- **67** Rezensionen, Walzer 1.50.
- **68** Federzeichnungen, Walzer 1.50.
- **69** Sommernacht, Polka-Maz. 1—.

Neue Tanzkompositionen, *P:*
- **70** Musikalische Skizzen, Walzer 1—.
- **71** Um den Preis, Galopp 1—.
- **72** Von Haus zu Haus, Galopp 1—.
- **73** Fächersprache, Polka 1—.
- **74** Ballkönigin, Polka 1—.
- **75** Zum Ziel, Galopp 1—.
- **76** Blumenspende, Polka 1—.
- **77** Festschriften, Walzer 1.50.
- **78** Märchenfee, Polka-Mazurka 1—.
- **79** Leichtes Blut, Galopp 1—.
- **80** Froh vereint, Polonaise 1—.
- **81** Von zarter Hand, Polka 1—.
- **82** Gewagt, gewonnen, Galopp 1—.
- **83** Aus dem Kunstleben, Polka 1—.
- **84** Von Herzen eins, Polka-Mazurka 1—.
- **85** Auf der Fährte, Galopp 1—.
- **86** Willkommen, Polka 1—.
- **87** Ballsträußchen, Polka 1—.
- **88** Zukunftsbilder, Walzer 1.50.
- **155** Der Wirklichkeit entnommen, Polka —60.
- **156** In Freundschaft zugeeignet, Polka-Mazurka —60.
- **157** Musenklänge, Walzer —60.
- **158** Werbung, Polka-Maz. —60.
- **159** Rasch erreicht, Galopp —60.
- **160** In Liebe verbunden, Polka-Mazurka —60.
- **161** Künstlerbriefe, Walzer 1.50.
- **162** Myrtenzweige, Walzer 1.50.
- **163** Subskriptionsbogen-Walzer 1.50.
- **164** Kühn unternommen, Galopp —60.
- **165** Gedacht — getan! Galopp —60.
- **166** Von Ruf begleitet, Polka —60.
- **167** In rascher Folge, Galopp —60.
- **168** Aus eigener Anschauung, Polka —60.
- **169** Vom Glück begünstigt, Polka —60.
- **170** Im Liebesbanne, Polka-Maz. 1—.
- **171** Festprogramme, Walzer 1.50.
- **172** Lang' ersehnt, Polka-Maz. —60.
- **173** In schneller Hast, Galopp —60.
- **174** Liebes-Idylle, Polka-Maz. —60.
- **175** Errungene Neigung, Polka-Maz. 1—.

- **176** Von Herzen zugetan, Polka-Maz. 1—.
- **177** Unentwegt, Galopp —60.
- **178** Heimatzauber, Polka-Maz. —60.
- **179** Geglückter Versuch, Galopp —60.
- **180** In übersichtlicher Darstellung, Polka —60.
- **181** Zart geworben, Polka-Maz. 1—.
- **182** Tanzweisen, Walzer 1.50.
- **183** Liebesglück, Polka-Maz. —60.
- **184** Herzenstrieb, Polka-Maz. —60.
- **185** Ballklänge, Walzer 1.50.
- **186** Liebestraum, Polka-Maz. —60.
- **187** Schnell ersonnen, Galopp —60.
- **188** Kunsttabellen, Walzer 1.50.
- **189** Auf's neue verpflichtet, Polka —60.
- **190** Mit Freuden gewährt, Polka-Mazurka —60.

Roi des animaux —35 n *Maurel.*
Roi des amours 1— n *Ondet.*
Roi des Auvergnats 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Roi Bacchus 1— n *Eveillard.*
Roi des bandits d'Espagne 1— n *Joubert.*
Roi des Bohémiens 1.75 n *Labbé.*
Roi des brocanteurs, chansonnette av. parlé 1— n *Joubert.*
Roi carotte 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Roi de la chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Roi des chanteurs, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Roi de l'élégance 1.75 n *Labbé.*
Roi des farceurs, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Roi de la fève, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Roi Guillaume 1— n *Joubert.*
Roi du jour 1— n *Joubert.*
Roi de Monaco 1— n *Joubert.*
Roi rouge 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Roi Soleil 1.75 n *Joubert.*
Roi Soleil 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Roi des tambours-majors 1.35 n *Ondet.*

Roicard. *Dotésio:* Diva (Offenbach), maz. —50 n.
- Fatinitza, polka —75 n.
- Guerra alegre (Strauss), rigodon 1— n.
- Guerra alegre (Strauss), schott. —50 n.
- Un rapto (Nicolau), maz. —75 n.
- Un rapto (Nicolau), schott. —75 n.
- Un rapto (Nicolau), rigodon 1— n.

Roig, Laura 1— *Dotésio.*
- Pepita, danza 1— n *Dotésio.*
- Serenata cubana 7— *Salvat.*

Rois de France 1— n *Ondet.*
Rois Mages 1— n *Joubert.*

Rojahn Ingarth. *Warmuth:* Aldrig rinder der: Gaar og laengter saa saart mod Dag —50 *Hals.*
- Den sidste Kveld: Det er saa tungt den sidste Kveld —50 *Hals.*
- Der rinder en Baek under Lide, for en Mellemstemme —50.
- Din Fader skal ikke skjaende, for en Mellemstemme —75.
- Lille Blomst du hvide —50 *Hals.*
- Maaneflimren (Thor Lange) for en Mellemstemme —50.
- Nocturne (Thor Lange) for en Mellemstemme —50.
- 12 Orgelpraeludier 1—.
- Poesi: 1. Vaardrøm. 2. Sommerjubel, *P* 1—.
- 3 Romancer for en Mellemstemme til Texter af Gabriel Scott 1— *Hals.*
- Sangermarsch, *TTBB* —15.

Rojas M. Salve Maria, per *MS* con *Org(P)* 4— *Mariani.*
- Siempreviva, marcha funebre, *4ms* 5— *Ricordi.*

Rojas-Vértiz J. M. *Wagner y Levien:* Angelina, polka —50, *mO* 1.50.
- Anita, maz. —50.
- 3 Danzas: Justina. Horas plácidas. Horas fugaces —50, *mO* 1.50.
- Guerrillero, paso-doble, *mO* 1.50.
- Las dos hermanas, schottisch —50.
- Máquina de coser, polka —50, *mO* 1.50.
- Morena, danzón —50, *O* 1.50.
- Morena, mexican dance —50, *mO* —75.
- Morena, mexican dance —50, *mO* —75 *Fischer.*
- Niña querida, schottisch —50.
- Noche Buena, 2 voces —38.
- Principio de baile, polka —50.
- Remembranza, maz. —50.
- Retozona, tango, *P* —50.
- Ricordo, schottisch —50.
- Viva la alegría, valse —75.
- Yendo al paseo, schottisch —50.

Rojoux C. A ma voisine! valse chantée (tirée de l'opéra-com. „La Voisine"), av. *P* 2— n *Ista.*
- Angeline, valse pour *O*, partie de *P* cond. *M. Massot*-Dreux.
- Aquarelle italienne, romance 1.50 n *Roudanez.*
- Automobile, ronde enfantine 1.25 n *Liane.*
- Avant l'aube, nocturne, *P* 1.70 n *Ista.*
- Ave Maria 1.50 *Liane.*
- Avril 3— *Ista.*
- Baptême, aquarelle, *P* 1.50 n *Roudanez.*
- Chansons pour les petits et les grands, *P*: 1. Le baptême de la poupée, 2. L'automobile, 3. Il neige!, 4. Sous les charmilles, 5. La fin de la journée, 6. A quoi rêve-t-elle?, à 1.25 *Liane.*
- Clavecins, menuet, av. *P*, *Liane.*
- Dimanche matin, *P* 4— *Ista.*
- Fleurs de Rêve 5— *Ista.*
- Galipette et Galipon 1.35 n *Roudanez.*
- Gavotte printanière 1.35 n *Coutarel.*
- Il neige! 1.25 n *Liane.*
- Impromptu 1.35 n *Coutarel.*
- Joli mois de mai 1.50 *Liane.*
- Menuet d'Eté 1.35 n *Coutarel.*
- Pavane d'Automne 1.35 n *Coutarel.*
- Pensée d'hiver 1.70 n *Ista.*
- Pensée joyeuse, *P* 5— *Humblot.*
- Premier Nocturne, *P* 1— *Coutarel.*
- Promenade sentimentale, duo mixte 1.50 *Liane.*
- Rapsodie tzigane, *P* 2.50 n *Ista.*
- Saisons des baisers 2— *Liane.*
- Sourire, valse 3—, *4ms* 3— *Humblot.*
- Tarantinella Tarantina 3— *Ista.*

- Vendanges, ronde villag. *P* 1— n *Coutarel.*
- Yedda, conte japonaise, *Liane.*

Rokafolio L. Dolly Valse, *P* 4/— *Landy.*

Rokicki Franz, op. 3 Ich grüße dich, o Morgen 1— *Bornemann.*
- 5 Zwei Lieder: 1. Sonnenblicke: „Kleine Blume im engen Tal." 2. Weil' auf mir 1.30 *Bornemann.*

Rokitansky Victor von. *Robitschek:* **Op. 15** Morgentau 1—.
- 20 Al ballo! Valzer f. Ges. 2—.
- 21 Denn du bist mein! 1—.
- 21 b Non so perchè! Staccato-Etude per voce 1.50, m. *O*, Part 5— n.
- 22 Mädchen mit dem roten Mündchen —50.
- 23 La danza d'amor (Liebesreigen), canzonetta m. *P(Ha)* 1—.
- Das ist die liebe Nachtigall, Konzertlied 1.80 *Gutmann.*
- 4 Gesänge: I. Aime moi bien Romance 1.50. II. Begrabe nur dein Liebstes 1.50. III. Nr. 1. Verloren. 2. Gruß 1.50 *Weinberger.*
- 2 Kirchengesänge, 1 Singst m. *H(Org):* 1. Ave Maria, 2. O salutaris hostia, à —60.
- Lerche und Liebespaar, Konzertlied 1.80 *Gutmann.*
- 2 Lieder aus „Der wilde Jäger": 1. Ich ging im Wald. 2. Blaublümlein 1.08, Nr. 1 —90 *Gutmann.*
- 2 Lieder: 1. O wär' mein' Lieb' die rote Ros', 2. Ach, gibt's denn gar kein Vöglein mehr?, à —75.
- O salutaris hostia, m. *P(H)* —80.

Rokoff A. Bonsoir, mignonne! 1.75 n *Durand.*
- Je demande à l'oiseau 4— *Durand.*
- Je demande à l'oiseau 1.35 n *Durand.*

Rokofolio L. Dolly Valse 2/— *Landy.*

Rol Läf, Vers l'avril, valse lente, *P* 1.75 n *Philipps.*

Roland. *Danner:* A fesches Tiroler Diandl 1—.
- Are you tired of me, darling, song and chorus —35 *Ditson.*
- Der Markttag zu Klatschenhausen 1—.
- Die Wahrsagerin 1—.
- Ein Kaffeeklatsch 1—.
- Im Reiche der Elfen 1—.

Roland A. Automne, *SCTB* (*P* ad lib.) 2—n *Bornemann.*
- Messe de Jérusalem, à cinq voix, Part 10— n *Pérégally.*
- Messe de Rome, à cinq voix, Part 10— n *Pérégally.*

Roland Chamillo, Mein schönes Gretchen 1.20 *Dietrich.*
- Original-Couplets: 1. Der süße Moritz: „Alle jungen Frau'n und hübschen Mädchen", 2. Ihr Madel, auf's Radel: „Heutzutag' wird viel gestritten", à 1.20 *Dietrich.*

Roland E. D. Highland fling, *P* —10 *Ditson.*
- Ladies' polka quadrille —50 *Ditson.*

Roland Hermann. *Müller*-Karlsruhe: Auf dem Maskenball 1.80.
- Des Handwerksburschen Lied 1.50.
- Madame Adele 1.80.
- Wiener Kappelbuben, Marsch-Couplet 1.50.

Roland J. Ghazel 1.70 *Demets.*

Roland de Lattre, Kyrie de la messe du 8e ton, *SATB*, Part 1— n *Girod.*
- Sicut ablactus est, motet, *STB*, Part —75 n *Girod.*

Roland Luc. Polka des octaves —75 n *Bajus.*

Roland à Roncevaux 1— n *Joubert.*

Rolanda-Valse —40 *Summy.*

Rolandez, L'Ange de Noël 1— n *Hachette.*

Rolandez-Laurent F. Automne 1—, *Ch. s.* —40 *Janin.*
- Chant des Allobroges, *4ms* 2.50 *Janin.*

Rolando A. La fiera di Mirafiori, operetta comica per giovanetti. *Libr. Artigianelli.*

Rolando G. Marche des noctambules, *P* 2— n *L. Legros*-Paris.

Rôle de la femme 1— n *Joubert.*

Rolf-Krake-Française, *P* —75 *Gehrmann.*

Rolfe Herbert, A short setting of the Office for the Holy Communion, including Offertory Sentences, Benedictus & Agnus Dei for Parachiol & General use —/6 *Novello.*
- Magnificat & Nunc dimittis —/4 *Novello.*

Rolfe J. I was glad, solos, *S*, *T*, quart. & chor. Sabbat Garland 45) —/1 *Pitman.*

Rolfe Walter. *Jacobs:* Gay gallant, march & two-step —50, *GP* —30, *2G* —40, *Band* —50, *G* —30, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —15, *Fl*, *Vc* obl. à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —15.
- Gossips, march & two-step —50.
- Happy hayseed, march, two-step —50, *V CornP* —30, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *Mil. Band* —50, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *G* —30, *Banjo* —40, *GP* —30, *2G* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, oct. *Mand* —15, *Fl*, *Vc* obl. à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —15.
- Naughty nigger, march, *Band* —50.
- Pride of the prairie, march & two-step —50, *GP* —30, *2G* —40, *VCornP* —30 1st *Mand (V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —15, *Fl*, *Vc* obl. à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —15, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —10, *P* acc. —20, *G* acc. —15, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *Mil. Band* —50.
- Sporty maid, march and two-step —50, *G* —30, *Banjo* —40, *GP* —30, *2G* —40, *VCorn P* —30, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —15, *Fl*, *Vc* obl. à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —15, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *Mil. Band* —50.
- Sylvia, waltzes, *Band* —50.
- Venetian beauty, caprice, *P* —50, *G* —30, *Banjo* —40, *GP*, *2G* à —30, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10,

3rd *Mand*, oct. *Mand* à —15, *P* acc. *Fl*, *Vc* obl. à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —15.

Rolfe-Lansing, The Beautiful, mazurka, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*

Rolin, C'est fini! valsa —36 *Engeström.*

- Eternell, valsa —40 *Engeström.*

Rolin H. M. Montrose, galop —30 *Gordon.*

Rolinha, polka, *Fl* —50 *Guimarães.*

Rolke A. Klänge a. d. Oderbruche, Walzer 1.50 *Schlesinger.*

- O wo in tränenreicher Nacht —80 *Bote.*
- Wie, wie hab' ich dich so lieb —80 *Bote.*

Roll of the drum 2/— n *Sheard.*

Roll on, majestic ocean —05 *Church.*

Roll Carl, op. 16 Kasino-Klänge, Walzer 2— *Robitschek.*

- **26** Marie-Valse 2— *Robitschek.*
- **69** Podlctki, walce —80 *Gebethner*, 2— *Jakubowski.*
- Lwowianki, walce —80 *Gebethner*, 2.40 *Jakubowski.*

Rolla, op. 24 Das hat er nicht gedacht! 1— *Danner.*

- Lagartija, schottisch —38 *Wagner y Levien.*
- Roses d'avril 1— *Rouart.*

Rolla Alessandro (1756—1841). *Ricordi*: **Op. 2** Tre gr. Quartetti, *2VVaVc*, à 5—.

- 3 Trois duos concertants, *2V* (A. Schulz) 1— *Litolff*, 3— *Simrock*, 2.20 *Weinberger.*
- 3 Deux Sonates, *VVc* 1— *Weinberger.*
- 4 Trois duos. *2V* 5.50 *Ricordi*, 3.75 *Weinberger*, 6— *Girod.*
- 5 Trois duos concertants. *2V* 6—.
- 5 Trois Quatuors, *2VVaVc* 6— *Weinberger.*
- 6 Tre Divertimenti, *VVa* 6— *Ricordi*, 4— *Weinberger*, *2V* 7.50, *VVaP* 9— *Girod.*
- 7 Tre gran Duetti, *VVa* 6.50 *Ricordi*, *VVaP* 9— *Girod.*
- 8 Serenata accordata una terza bassa, *VVa* 3— *Ricordi*, 3— *Simrock*, *VVaP* 4.50 *Girod.*
- 9 Tre gran Duetti, *VVa* 9—. N. 1 3—, N. 2—3 à 4— *Ricordi*, *2V* 4.50, *VVaP* 4.50 *Girod.*
- 10 Tre duetti progressivi, *2V* 6.50, N. 1—2 à 2.25, N. 3 3— *Ricordi*, 9— *Girod.*
- 10a Zehn Etüden, *2V* (A. Schulz) 1— *Litolff*, 2— n *Praeger*, 3— *Simrock.*
- 10b Trois Duos, *VVa* 4— *Simrock.*
- 11 Tre Duetti progressivi, *2V* 4.50.
- 12 Tre Duetti (Es, As, C), *VVa* 6— *Breitkopf.*
- 13 Duetto (B), *VVa* 2.25 *Breitkopf.*
- 13 Berühmtes Solo, *VaO* 3—. *VaP* 2.50 *Seeling.*
- 14 Tre Duetti facili, *2V* 4—.
- 14 Tre Serenate, *VVa* 6—, N. 1 2.50, N. 2 2—, N. 3 3—.
- 16 Tre gran Duetti, *VVa* 9—, N. 1, 3 à 3.50, N. 4 4—.
- 17 Tre duetti facili, *2V* 4.50, *VVa* 6—, N. 1, 3 à 2—, N. 2 3—.
- 18 Tre Duetti progressivi, *2V* 5—, N. 1 1.75, N. 2—3 à 2.25, *VVa* 9—.
- 19 Tre Duetti, *2V* 9—, à 4—.
- 20 Tre Duetti. per la gioventù studiosa, *2V* 6—.
- 21 Tre Duetti, *2V* 5—. N. 1 3—, N. 2 2—, N. 3 2—.
- 22 Tre Duetti, *2V* (por la gioventù studiosa 5.50, Adagio e Polonese, *VP* 6— *Ricordi.*
- 25 Tre Duetti progressivi, *2V* 4—, N. 1—3 à 1.75.
- 27 Tre duetti facili e progressivi 5—, N. 1, 2 à 1.75, Nr. 3 2.25.
- 28 Tre gran Duetti concertanti, à 4—.
- Adagio e gran Polonese, *VO* 6—.
- Adagio e tema con variazioni, *VO* 5.50.
- Air varié. *VP* 5— *Benoit.*
- Andante e Tema con Variazioni, *V* (con II. *V* ad lib.) 1.75.
- Concertino, *VaO* 7.50.
- Concertino per *Va* con *2VVaVc* 4.50.
- Divertimento, adagio con variazioni, *VaO* 4.50.
- Divertimento N. 1, *VP* 3.50, *VO* 6.50.
- Divertimenti N. 2, *VP* 3.50, *VO* 6—.
- Divertimento (opera postuma), *VP* 3.75, *2VVaP* 5—.
- Divertimento ad uso di coversazione, *V* con *2VVaVc* 3.50, *VP* 2.50.
- Divertimento, adagio e tema con variazioni, *V*-s. 6—, *VO* (o quart.) 5—.
- Divertimento, Introduzione, Adagio e tema con variazioni, *VO*, N. 1 6—, N. 2 7.50.
- 3 Duetti, *VFl* 4—.
- 3 Duetti, *VFl* 5—.
- 3 Duetti, *VVc* 7.50, N. 1—3 à 3—, *VVa* 6—, à 3—.
- 3 Duetti facili, *2V* 4.50.
- 3 Duetti facili, *2V* 5—.
- 5 Duettini, *2V* (op. post.) 5.50.
- 3 Duettini concertanti. *2V* 7.50.
- 6 Duettini facili, *2V* 5—.
- Duettino, transcr. di G. Unia, *FlP* 4— *Mariani.*
- Duetto, *VVa* 3.50.
- 3 Duos, *VVc* 4— n *Bornemann*, 9— *Girod.*
- Esercizi, *V* 5—.
- Esercizio ed Arpeggio (op. post.), *Va* 2—.
- Frammenti d'opere di studio, due intonazioni, *Va* 2.50.
- 24 Gammes, *2V* 3.50 n *Costallat.*
- 3 Gran Duetti, *2V*, *VVa* à 3—, 5— n *Costallat.*
- Grande Suonata, *VVa* 4—.
- 12 Intonazioni per il Violino a foggia d'esercizi, nei Toni di terza maggiore, *V* 4— *Ricordi*, 1— n *Breitkopf.*
- 12 Intonazioni a foggia d'Esercizi nei Toni di terza minore, *V*, I—II à 7—.
- Introduzione, Adagio e Tema con Variazioni, *VO* (quart.) 5— *Ricordi*, 1— n *Breitkopf.*
- 7e Livre de Duos, *VVa* 5— n *Costallat.*
- Piccolo Adagio e tema con variazioni, *VP* 3—.
- Quartetto per Conversazione, *2VVaVc* 5—.
- Rondo alla Polacca, *VP* 4—, *VO* 7.50.
- Scale progressive ed altrettanti piccoli solfeggi 2— n *Cottrau.*
- 24 Scale per *V* e 24 piccoli Solfeggi progressivi. con acc. d'altro *V* 1.25 n *Ricordi*, 2— *Breitkopf.*
- 6 Solfeggi, ossiano piccoli Esercizi progressivi per *V*, con acc. altro *V*, I 3.50.
- 6 Studie progressivi per *V* con acc. altro *V*, II 5.50.

- Studi, *V* con acc. II. *V* ad lib. 6—, I—IV à 2—.
- 10 Studies as duets concertante, *V* 6/— *Leonard.*
- Studi per *V*-solo 5—.
- 3 Sonate, *VVa, VVc,* à 6—.
- 3 Trii, *VVaVc,* à 3—.
- 4 Valzer per *FlVG* 1.75.

Rolla Ant. op. 1 Dodici Valzer, *2VVaVc* 3— *Ricordi.*

- 3 Rondò alla Polacca, *VO* 5— *Ricordi.*
- 7 Konzert Nr. 1 (A-m.), *VO* 1— n *Breitkopf.*
- 8 Brillante Variationen (A), *VO* 1— n *Breitkopf.*
- 10 Variations, *VP* 3.50, *V* av. *2VVc* 4.50 *Ricordi.*
- 14 Introduzione e Variazioni sopra un tema della Gazza ladra, *VP* 4—, *VO* 7.50 *Ricordi.*
- 15 Terzo Rondò alla Polacca preceduto da un Adagio d'Introduzione, *VP* 5—, *VO* 10— *Ricordi.*
- 20 50 petits Exercices progressifs, *V,* I 1.25, II 1.50 *Hofmeister.*
- 24 Cadenze, *V,* opera postuma 5— *Ricordi.*
- Divertimento, *2VO* 5— *Ricordi.*
- Idylles, *Va* 1.30 *André.*
- Tema variato (da eseguirsi anche a Quintetto) 5— *Ricordi.*
- Tema variato, *VO* 5— *Ricordi.*
- Variations, *VO* 8— *Ricordi.*

Rolla C. Lagartija, schottisch, *mO* 1.50 *Wagner y Levien.*

Rolla Chr. op. 45 Ida-Gavotte, *P* —80 *Benjamin.*

- 50 Ein moderner Fechtbruder 1.50 *O. Teich.*
- 57 Himmelstrost —60 *A. E. Fischer.*
- 63 Zigeunerleben, Polka-Maz. —75 *Rühle & Wendling.*
- 100 Souvenir, Gavotte, *P* 1— *Rühle & Wendling.*
- 134 Die alte Garde, Couplet-Marsch 1— *O. Dietrich.*
- 139 Was gibt's neues? Humorist. Potpourri, *O* 3— n *Oertel.*
- 141 Oberkellner Schwips, Soloszene 1— *Haushahn.*
- 143 Auf der Kegelbahn, Soloszene 1— *Haushahn.*
- 179 Fin de Siècle, humoristisches Potpourri, *O* 3— n *Oertel.*
- 270 Les Sylphes des Bois, mazurka-caprice, *P* 1— *Hansen.*
- Aber was drum und dran bammelt! —30 *Kunz.*
- Aha! Ahum! Wir wissen warum! —30 *Kunz.*
- Der mit der Bumbumbum, humor. Marsch, u. Philippi Eug., Der Rixdorfer, hum. Polka, *mO* 2—, kl. *mO, blM* à 1.50 *Oertel.*
- Die alte Garde 1— *O. Dietrich.*
- Die Kaiserstadt Berlin —20, *Z* —10 *Kunz.*
- Die Sache die hab'n wir schon früher gekonnt 1— *O. Dietrich.*
- Liebe, du sollst Königin sein —30 *Kunz.*
- Man könnte d'rüber lachen, wenn's nicht so traurig wär! —30 *Kunz.*
- Plötzensee ist nicht weit von Berlin —20 *Kunz.*
- Souvenir, Gavotte, *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Unsere Liebschaften 3— *Dietrich.*
- Was gibt's neues? Potpourri, *mO* 2.50. kl. *mO* 2—, *blM* 2— *Oertel.*
- Was hat der Mensch nicht für'n Malheur, wenn er drin sitzt im Dalles! —20 *Kunz.*
- Wasmuth's Hühneraugenringe in der Uhr 1— *Dietrich.*
- Wie ein Blitz aus heiterm Himmel 1— *O. Dietrich.*
- Zigeunerleben, Salon-Maz., *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*

Rolla Filippo, Sì m' è caro un dolce amore, canone, duetto 1 50 *Ricordi.*

Rolla R. Tetka-Polka —60 *Hoffmann.*

Rolland Influenza-scie 3— *Mennesson.*

Rolland G. Polka des Marguerites, *O* av. *P, Massot*-Dreux.

Roland Henry, Funny Instrument, with imitation *Basson* acc. 2/— n *Reynolds.*

Rolland J. L. Une Fleur de Bretagne, valse 3.75 *Heugel.*

Rolland P. Le Soir, nocturne, *VP, G. Siever.*

Rollandez, Plainte du rossignol, mélodie 3— *Cartereau.*

- Transcriptions d'oeuvres de Steibelt, Pleyel et Mozart, *Org* 1— n *Pinatel.*
- Une belle nuit d'été 3— *Maroky.*

Rollandez Laurent. F. O Salutaris av. *Org* 1.70 n *Bornemann.*

Rollason F. O magnify the Lord, *SATB* —3 *Weekes.*

Rollé Aug. Marianita, Polka-Mazurka —80 *André.*

Rolle Carl, op. 7 Tscherkessen-Marsch —80 *Teich.*

- 8 An der Riviera. Tonst. *P* 1.20 *Teich.*
- 14 *PH2VVcBFlCornet* u. *Schlagzeug*: Nr. 1. Polonaise 2—. Nr. 2. Grüß di Gott, du mei Kaiserstadt, Walzer 2.40. Nr. 3. Im Böhmerwald, Polka 1.80. Nr. 4. Tiroler Lieder-Quadrille 3—. Nr. 5. 's Lieserl v. Schliersee, Rheinländer 1.80. Nr. 6. Im schönen Steierland, Mazurka 1.80. Nr. 7. Nord-Süd-Expreß, Galopp 1.50 *Glaser.*
- 15 Tonerl vom Oberhof, Singspiel, KA 6— *Glaser.*
- 16 Wiener Praterklänge, 7 bequem spielbare Tänze, *P* 1— n *Glaser.*
- 17 Klänge von der Donau. neues Tanz-Album, *P* (Ideal-Album, Bl. 5) 1— *Glaser.*
- 25 Wiener Kinder, Tanz-Album, *2VVcFlP* 2.50 n *Glaser.*
- Die Gigerl-Königin, engl. Pfeif-Rheinländer, *stO* 2— *Benjamin.*

Rollé E. *Gaudet*: A la Française, polka 3— *Lory.*

- A la Française, polka, *O* 1.50 n *Lory.*
- A tout casser, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Affranchi, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Air varié, pour *Saxophone alto* av. *P* 2— n. *Saxophone* seul —75 n.
- Alexandrine, Polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Anita, Polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Arc-en-ciel (pour fanfare seulement), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Arche d'alliance, fantaisie, solo de *Pist* ou *Bugle* et *Trombone,* très brillante 2.50 n, *O* 2— n, *Harm* 3.50 n, *Fanf* 3— n.
- Athénaïs, polka brill. *Harm(Fanf)* 1.50 n.

- Athénas, dansante, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—.
- Au moulin de la Galette, polka-marche, *Harm(Fanf)* 1.25 n *Gobert.*
- Augustine, Polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Bande joyeuse, polka farandole facile, sur des chansons enfantines 1.70 n, fac. 1— n.
- Bataillons de l'avenir, marche chantée —25 n, 3 v. —25 n, *O* 1.50 n, *P* 1.70 n.
- Belzébuth, thème par le *Pist* ou le *Bugle*, variat. d'*Alto* ou *Bugle* ou *Saxophone-alto*, de *Bar* ou *Tromb* et de *Pist* ou *Bugle* ou *Saxophone-soprano*, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Bengali, polka de B o u g n o l, pour petit *Bugle* mi b gracieux et à effet 2— n.
- Bergeronnette, maz. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Berthe, schott. *O* 1— n.
- Bonjour mon cousin, quadr. *O* 1.50 n.
- Bonsoir, Célestin, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Brigadier et Caporal, quadr. *O* 1.50 n.
- Brutus, quadr. *O* 1.50 n.
- Buvons à la Nature, *TTBB* 1.75 n.
- Caliste, valse, *O à cordes* 2— n *Gobert.*
- Canotiers d'eau douce, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Carnaval de Venise, *Cl*, *Cornet* à 1— n, av. *P* à 2.50 n *Ghéluwe.*
- Carthagène, boléro, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Casse Noisettes, quadr. *O* 1.50 n.
- C'est Boulange sur la chanson d'A n t o n i n L o u i s.
- Cecilie, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—.
- Célestine, polka gracieuse, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Célestine, brillante, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—.
- Chacal, polka, *O* 1— n.
- Chacal, avec *Clairons* ad lib. *Harm* 1.50 n.
- Chant du Départ, pas red. *O* 1— n *Pinatel.*
- Chant du Matin, 3 v. ég. —50 n *Pinatel*, quadr. *O* 1.50 n.
- Charlemagne.
- Civette, fant.-polka, *Pist* (s. l'air du bon tabac) 1.50 n *Gobert.*
- Coeur sur la main, fantaisie-ouverture, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50.
- Collier de perles, maz. *O* 1— n.
- Concertina, polka, *O* av. *Pist* 1.50 n.
- Concerto av. variations, *Cl*, *Cornet*, *Trombone*, *Basse*-solo à 2— n, av. *P* à 2.50 n, av. *Harm* à 4— n, av. *Fanf* à 3— n.
- Concerto brill. *Cornet-solo* 1— n, *Basse*, *Saxophone*, *Trombone*-solo à —75 n, av. *P* à 2.50 n.
- Coucon, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Couronne de vermeil, *Tromb*, *Saxoph-alto*, *Pist*-solo, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Gobert.*
- Cousins de Pontoise, quadr. *O* 1.50 n.
- Cremaillère, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Dans les Sillons, *TTBB* —75 n.
- Derrière l'omnibus, quadr. *O* 1.50 n.
- Diablotin, pas red. *Harm* 1.50 n.
- Dodo, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Ecervelé, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Efflanqué, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Eldorado, polka de concert, brill. pour *1* ou *2Pist* av. *O* 1.50 n.
- Elénonore, solo de *Pist*, brill. *Harm(Fanf)* 1.50.
- Enlevant, pas red. *O* 1— n *Pinatel.*
- Etoile du berger, ouverture d'ensemble, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n.
- Exurgat Deus, *SATB* 4/— *Cary.*
- Fanfan, pas redoublé, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- 4 Fanfares pour *4Tr*, le départ, la hussarde, cavalerie légère, en marche 1— n.
- 10 Fanfares nouvelles, brillantes pour *3Trompes de Chasse* 1.50 n.
- Favori, facile et dansant, quadr. *O* 1.50 n.
- Folle ivresse, av. introd. polka av. *ClO* 1.50 n.
- Femme et Vin, *TTBB* —75 n.
- Fine oreille, tr. brillant. quadr. *O* 1.50 n.
- Flamboyant, *Harm* 1.50 n.
- Fleurs et Pleurs, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Fleurs et pleurs, marche funèbre, *Harm (Fanf)* 1.50 n.
- Folle Gaieté, polka, *Harm(Fanf)* 1.25 n *Gobert.*
- Folle ivresse, polka de concert, av. introd. *ClO* 1.50 n.
- Fortunatus, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Fraises au Kirsch, polka 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Franc comme l'or, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Fraternité, *Tromb(BarPist)*-s., *Harm(Fanf)* 3— n *Gobert.*
- Frivole, enlevante, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Frivole, polka, enlevante, *Harm(Fanf)* 1.50n.
- Gaie comme pinson, polka —50 n, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Gavotte-Lucrèce, *P* 3—, *O* 1.50 n *Lory.*
- Gloire au Soleil, *TTBB* —75 n.
- Gloire à toi! 3 v. ég. —50 n *Pinatel.*
- Grand écart, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Hébé, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Houbard, quadr. *O* 1.50 n *Costil.*
- Jardin de Paris, allegro milit. *Harm(Fanf)* 1.25 n *Gobert.*
- Jarretière, polka, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Kroumir, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Lachanette, polka, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n.
- Lachanette, polka gracieuse, *O* av. *Pist* 1.50 n, la même pour *Cornet* et *P* 2—.
- Lachanette, gracieuse, polka, *O* av. *Pist* 1.50.
- Lachanette, polka de concert, gracieuse, *CornetP* 2.50, *Cornet* seul —75 n.
- Lancier des amours, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— n.
- Lanciers polonais, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Léocadie, fant. *Cl* 1.50 n, *ChP* 2.50 n *Pomier.*
- Marcelle, valse, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Marche des Kroumirs, de batifort, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Marseillaise, pas red. *O* 1— n *Pinatel.*
- Métropolitain, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Mignon, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Mignonne, schottisch, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Montesson, *Harm* 1.50 n.
- Moscovitte, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Moulinette, polka de concert, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Moulinette, polka, *P* 1.50 n, *O* 1— n.
- Mystérieux, pas red. *O* 1— n *Pinatel.*
- Nadia, mazurka, gracieuse, solo de *Pist* av. *Harm(Fanf)* 1.50 n.

Noce des Bossus, quadr. *O* 1.50 n.
Nos trois couleurs, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n *Gobert.*
Offertoire, andante religieux, solos de *Pist, Alto* et de *Tromb* av. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
Offertoire, solos de *Pist, Alto* et de *Tromb* av. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
On dirait du veau, quadr. *O* 1.50 n.
Ostendaise, nouv. danse, *P* 1.50, *O* 1.50 n.
Palme d'or, petite fantaisie *(TB)*, solo de *Pist* ou *Bugle*, à grand effet av. *Harm (Fanf)* 1.50 n.
Paris-Vivant, quadr. *O* 1.50 n.
Paulus sur l'omnibus, quadr. *O* 1.50 n.
Pépita, valse entrainante, *Tambour* de *Basque* et *Castagnettes* ad lib. *O* 1— n.
Petit Bambin, pas red. *O* 1— n *Pinatel.*
Petit Courrier, pas red. *O* 1— n *Pinatel.*
Petit Gaillard, *Harm* 1.50 n.
Petit Polisson, *Harm* 1.50 n.
Petite favorite, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
Philomda, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
Picton de Robinson, quadr. *O* 1.50 n.
Pioupious d'Auvergne, quadr. *O* 1.50 n.
Poésie, valse, *O* 1— *Ghéluwe.*
Polissonnette, polka, *O* 1— *Ghéluwe.*
Polka du grand Bock, *O* 1— n.
Polka des Musiciens, avec chant bachique, ad lib. *O* 1— n.
Polka des trombones, *O* 1— n *Pinatel.*
Polka pour rire, *O* 1— n *Pinatel.*
Polonaise, *O* 1— n *Pinatel.*
Polonia, maz. *O* 1— n.
Poltron, pas red. *O* 1— n *Pinatel.*
Pompéia, schott. *O* 1— n.
Poudre d'escampette, quadr. *O* 1.50 n.
Pro Patria, *TTBB* —75 n.
Psitt! Mam'zelle! sur la chanson, polka, *O* 1— n.
Pupilles de la gymnastique, av. *Tamb* et *Clair* ad lib. *Harm* 1.50 n.
Qui vive! France! *TTBB* —75 n.
6 Quintettes complets avec la partition conductrice 5—; la partition conductrice seulement 3—; les parties séparées seulement 2.50; chaque partie séparée —50.
Régiment qui passe, pas red. *O* 1— n *Pinatel.*
Retour du Tonkin, marche, *O* 1.50 n.
Reve d'automne, maz. solo de *Pist* au trio, *O* 1.50 n.
Réveil, av *Trompettes* de *Cavalerie* ad lib. *Harm* 1.50 n.
Revue générale, polka-marche, *O* 1.50 n.
Richard Coeur de Lion, ouv. *O*, de G r é t r y 1.50 n.
Rigolo, sur des refr. popul., très original, *Harm* 1.50 n.
Rose de Grenelle, quadr. *O* 1.50 n.
Saint Louis, *Pist*-s. *Harm(Fanf)* 1.25 n *Gobert.*
Santa Maria, *SATB* av. *Org(H)* 1— n *Costallat.*
Sans prétention, polka, *Harm(Fanf)* 1.25 n *Gobert.*
Sauteuse, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
Scabreuse, polka, *O* 1.50 *Ghéluwe.*
Schottisch nationale, *Harm(Fanf)* 1.25 n *Gobert.*
Séraphine, valse, *O* 1— n.
Souvenir à Farbach, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
Souvenirs de Houilles, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n *Gobert.*
Succès de Paris, s. d. airs populaires, quadr. 1.70 n, *Harm(Fanf)* 2— n *Gobert.*
Sur les flots, valse 2— n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
Tonkinette, polka originale, petit solo de *Pist* au trio, *P* 1.35 n, *O* 1— n.
Torpilleur 68, quadr. *O* 1.50 n.
Tournure de Lisette, polka, sur chanson, *O* 1— n.
Tous sapeurs, sur chansons, quadr, *O* 1.50 n.
Triomphe de la République. *Harm* 1.50 n.
Tyrolien, *Pist, Bugle, Alto, Bar, Tromb* etc. etc. 3— n *Gobert.*
4 Valses, facile et brillante sur des chansons, *P* 1.70 n, *O* 1— n.
Vert de gris, quadr. *Harm* 2.50 n. *Fanf* 2— n.
Villanelle (G r ü n f e l d e r), polka-maz. *O à cordes* 1— n, *Harm(Fanf)* 1.25 n *Gobert.*
Voix célestes, *Harm(Fanf)* 1.25 n *Gobert.*
Zigue, zigue zon, polka, *O* 1— n *Pinatel.*

Rolle G. Dancing, *P* 3— *Borriero.*
Das Glöckchen, *P* 1— *Kahnt.*

Rolle Johann H. (1718—1785). *Heinrichshofen*: A b r a h a m a u f M o r i a, Drama. KA 8.50 *Breitkopf.*
Allegro in E-flat, *P* 3/— *Weekes.*
Aus dem Oratorium Lazarus: „Wo bin ich? wo bin ich?" 1—; „O Tag des Jubels!" 1.25.
David u. Jonathan, Elegie, Duett 1— *Breitkopf.*
Gedor, oder das Erwachen zum besseren Leben, Solo, Chor u. *P*, KA 3— *Breitkopf.*
Jesus am Kreuze: „Voll Blut und Wunden", *Org* (R. P a l m e) —50.
Lord is King, *SATB* —,6 *Novello.*
M e h a l a, Drama, KA 4— *Breitkopf.*
Melida-Singspiel, KA 5— *Breitkopf.*
Morgengesang: „Lobt den Herrn", mit S e e l m a n n: „Verzage nicht!", *TTBB* —80.
Morgengesang, *TTBB* —60 *Haushahn.*
Motetten, *SATB* (G. R e b l i n g): I: 1. Kommt, lasset uns anbeten. 2. Herr, du bist der Höchste. 3. Schaff' in mir, Gott, ein reines Herz. 4. Der Friede Gottes.
II: 5. Gnädig und barmherzig. 6. Kommt her und schauet die Werke. 7. Meine Seele harrt auf dich. 8. Gott, dein Weg ist heilig.
III: 9. Es ist in keinem andern Heil. 10. Herr, du hast von Anfang. 11. Die Güte des Herrn. 12. Lobe den Herrn, meine Seele.
IV: 13. Der Herr ist König. 14. Siehe, das ist unser Gott. 15. Die Ehre des Herrn ist ewig. 16. Gott, du bleibest, wie du bist.
V: 17. Gott der Herr ist Sonn' und Schild. 18. Herr, zeige mir deine Wege. 19. Herr Gott, du bist uns're Zuflucht. 20. Herr, wie sind deine Werke, I—V à 3.20 n.
Motetten, *SATB*: Die Ehre des Herrn ist ewig 1.50. Wiederseh'n 1.50. Herr Gott, du bist unsere Zuflucht 1.80.
Passion: „Noch ringt im Todesschweiße" —20 *Bote.*

- Presto in E-flat, *P* 3/— *Weekes.*
- Sonate (Es), *P* 1.75 *Breitkopf.*
- Thirza und ihre Söhne, Drama, KA 5.25 *Weekes.*
- Tod Abel's, Drama, KA 5.25 *Weekes.*
- Wen seh ich dort am Kreuze —30 *Bote.*
- Wie eine Blume sinket (Tod Abels), 1 Bg.

Rolle Max, op. 11 Spring violets, nocturne, *P* —50 *Dehnhof.*
- Meeresleuchten (The glowing Sea) —60 *Hug.*
- Polnischer Tanz, *P* —80 *Hug.*

Rollé-Jacques C. La Raison libre, chant pop. à 2 voix, sans acc. *Picard.*

Rollenbibliothek für Opernmaterial, sämtliche Solostimmen sorgsam revidiert und mit Stichnoten versehen, jede Rolle 1— n, mit * —50 n: Nr. 1. Lortzing Alb.: Der Waffenschmied: Hans Stadinger, Marie, Ritter Graf von Liebenau, Georg, Ritter Adelhof aus Schwaben, Irmentraut, *Brenner, *Ein Schmiedegeselle = 8 Hefte 7— n. Nr. 2. Wagner R.: Lohengrin: Lohengrin, Heinrich der Vogler, Elsa von Brabant, Friedrich von Telramund, Ortrud, *Der Heerrufer des Königs, *Erster Edler, *Zweiter Edler, *Dritter Edler, *Vierter Edler, *Erste Edelknaben, *Zweite Edelknaben, *Dritte Edelknaben, *Vierte Edelknaben = 14 Hefte 9.50 n. Nr. 3. Meyerbeer G.: Die Hugenotten: Margarete von Valois, Valentine von St. Bris, Urban, Raoul de Nangis, Marcel, Graf St. Bris, Graf Nevers, *Eine Ehrendame, *Cossé, *Tavannes, *Thoré, *de Rez, *Méru, *Maurevert, Bois-Rosé, *Erstes junges Mädchen, *Zweites junges Mädchen, *Erste Zigeunerin, *Zweite Zigeunerin, *Coryphée, *Ein Diener, *Ein Wächter, *Erster Mönch, *Zweiter Mönch, *Dritter Mönch = 25 Hefte 16— n *Breitkopf.*

Roller E. Im 3/4 Takt, 3 kl. Tonst. in Walzerform neben Clementis Sonatinen zu spielen, *P*, Nr. 1—3 à —50 *Hug.*

Roller Joh. Em. Chorgesang 2.20 n *Manz*-Wien.
- 3 leichte Duette, *2V* 1— *Buchholz & Diebel*-Tropau.
- Marschierlieder u. Kreisspiele für den Kindergarten 1— *Pichler's Wwe. & Sohn*-Wien.
- Materialien für den Violin-Unterricht, eine Auswahl methodisch geordneter Übungen, Tonstücke, Volks- und Opernmelodien, Duette etc. Mit besonderer Rücksicht auf Lehrer- und Lehrerinnenbildungsanstalten bearb u. herausg. I—II à 2.80 *Buchholz & Diebel*-Troppau.

Rollfuss Bernhard. *Hoffarth*: **Op. 1** Nocturne, *P* 1.25.
- 2 Tarantelle, *P* 1.50.
- 3 Première Valse brillante, *P* 1.50.
- 4 Vier Lieder: Blauäugelein: „Du bist im Strahlenkleide". Das Blümlein: „Ich weiß ein Blümlein hold und licht". Die Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit". Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net" (Volkslied) 1.50. Nr. 4. Mei Mutter mag mi net —50.
- 5 Jagdstück, *P* 1—.
- 8 Vier Mazurkas, *P* 1.25.
- 9 Zweiter Walzer, *P* 1—.
- 10 Zwei Salonstücke, *P*: Nr. 1. Impromptu —75. Nr. 2. Romanze 1—.
- 11 Frühlingsgruß, brillantes Salonstück, *P* 1—.
- 12 Sechs melodiöse Etuden mittler Schwierigkeit, *P*: Triller-Etude. Tremolo-Etude. Das Untersetzen des Daumens für die rechte Hand. Das Untersetzen des Daumens für die linke Hand. Gebundene Tonleiter. Übung für das lockre Handgelenk 2—.
- 14 Walzer-Impromptu, *P* 1— *Litolff.*
- 18 Zwei Polonaisen, *P* à 1— *Breitkopf.*
- 24 Scherzo, *P* 1—, —60 *Bessel, Lyre.*
- 25 Zehn Studien (vorzüglich zur Kräftigung des 4. und 5. Fingers), *P* 3— *Breitkopf.*
- 26 Andante cantabile, *P* 1— *Kistner.*
- 27 Intermezzo (Allegro scherzando), *P* 1.50 *Kistner.*
- 28 Acht instruktive Stücke, *P*: 1. Impromptu (C-dur). 2. Scherzino (E-dur). 3. Intermezzo (G-dur). 4. Barkarole (A-moll). 5. Capriccio (E-moll). 6. Humoreske (Es-dur). 7. Vision (D-dur). 8. Toccata (F-dur) 1.50 n *Wernthal.*
- 30 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Präludie 1—. Nr. 2. Romanze —50. Nr. 3. Novellette 1— *Kistner.*
- Intermezzo, *(Hm)P* —60 *Johansen.*
- Kurze Vorspiele, *P* 1.50.
- Melodische Fingerübungen, *P* 1.25.
- Modulations-Beispiele, *P* 1.20 n.
- Morgengruß: „Wach' auf, du schöne Träumerin" —50.
- Prélude, *P* —50 *Johansen.*
- Tonleitern, *P*, mit einem Anhange, enthaltend Fingersätze für Terzen (in einer Hand), sowie für Sexten und Decimen (in beiden Händen), die sich vorzüglich zur bequemen Ausführung im schnellen Tempo eignen und mehr denen in den Werken von Chopin, Liszt etc. entsprechen 1.20, (Text deutsch, englisch und französisch), daraus: Anhang apart —50.

Rollin to de sea, nigger song & chorus —/2 *Sheard.*

Rollin Ernest, op. 1 Nr. 1. Prélude et Choral, *P* —80 n *Schirmer.*

Rollin-Didio E. Ave Maria, 2 v. ég. av. *Org (H)* 1— *Demets.*

Rollinat Maurice. A quoi pense la Nuit 5—.
- Aboiement des chiens 3—.
- Amour 3—.
- Ange gardien 5—.
- Ange pâle 5—.
- Araignées, pastorale 3—.
- Assemblée 5—.
- Attardée 3—.
- Babillardes 3—.
- Ballade de l'Arc-en-ciel 5—.
- Blanchisseuse du Paradies 3—.
- La Bourrique 3—.
- Bûcheron 3—.
- Causerie 5—.
- Champ de colzas 3—.
- Chanson de l'amant 3—.

- Chanson des amoureuses 3—.
- Chanson d'après-midi 3—.
- Chanson d'Automne 5—.
- Chanson de la Perdrix grise 3—.
- Chanson des yeux 7.50.
- Châtaignes 3—.
- Chauves-souris 3—.
- Cheveux Champêtres 4—.
- Cimetière aux violettes 3—.
- Cloche fêlée 4—.
- Cloches 3—.
- Cloportes 3—.
- Convoi funèbre 3—.
- Corbeaux 3—.
- Créole 3—.
- Curé Chasseur pastorale 3—.
- Dame en cire 4—.
- Demoiselles 5—.
- Deux Orvets 3—.
- Deux Petits Frères, pastorale 3— *Heugel.*
- Deux Serpents 3—.
- Drapeaux 3—.
- Ecrevisse, pastorale 3—.
- Eldorado 4—.
- En battant le beurre 5—.
- En regardant sauter les geais (La sieste du poète) 3—.
- Enfer 3—.
- Enterrement d'une fourmi 3—.
- Epitaphe 3—.
- Espérance 3—.
- Fantôme d'Ursule 5—.
- Fils de la Vierge 3—.
- Flambeau vivant 4—.
- Folie 3—.
- Fontaine 4—.
- Gardeuse de chèvres 3—.
- Gardeuse d'oies 3—.
- Guillotiné 3—.
- Harmonie du Soir 3—.
- Hiboux 3—.
- Idéal 3—.
- Idiot 3—.
- Invitation au Voyage 4—.
- Jambon, pastorale 5—.
- Jet d'Eau 5—.
- Jusqu'aux cimes 5—.
- Larmes du Monde 3—.
- Lèvres pâmées 3—.
- Lierre 5—.
- Lune 6—.
- Madrigal triste 3—.
- Maladie 3—.
- Martin-Pêcheur 3—.
- Mauvais Champignons 4—.
- Memento quia pulvis es 3—.
- Mon Dieu! 3—.
- Mort des Amants 3—.
- Mort des fougères 3—.
- Mort des pauvres 4—.
- Mort au printemps 5—.
- Moulin 3—.
- Mousse 3—.
- Musique 5—.
- Neige 7.50.
- Notre-Dame de la Mort 3—.
- Nuit tombante 3—.
- Pâquerettes 3—.
- Parole 3—.
- Pêchers roses 3—.
- Pendants 3—.
- Petit Pierrot pastorale 3—.
- Petit Renardeau 5—.
- Pipe du Poète 4—.
- Pluie magique 5—.
- Prunelles 3—.
- Rebelle 4—.
- Recueillement 4—.
- Rêve 6—.
- Reversibilité 3—.
- Rouges et Noires:
  Chats-Huants 4—.
  Soleil des fantômes 3—.
  Tombe rose 3—.
  Grande pendule 3—.
  Forme noire 5—.
  Ches pipes 3—.
  Reflets 3—.
  Hôte suspect 3—.
  Abandonnée 5—.
- Serpent qui danse 4—.
- Silence des Morts 4—.
- Silence 3—.
- Spleen 5—.
- Toiture en ardoises 3—.
- Tranquillité 3—.
- Tricoteuses 3—.
- Tristesse de la lune 3—.
- Vent d'été 3—.
- Vieille Croix 3—.
- Vierges 6—.
- Violettes 3—.
- Yeux morts 3—.
- Yeux des Vierges 3—.

Rolling, bowling along 4/— *Dean.*

Rolling Clouds, waltz (easy), *P* —/2 *Pitman.*

Rolling on the Grass 3/— *Hopwood.*

Rolling H. op. 2 Fantaisie sur des motifs originaux, *P* 3.25 *Schott.*

- 3 Grand Caprice pour la main gauche, *P* 2— *Schott.*

Rollins. *White*: Come back to me, song and chor. —35.

- Oh, turn not from me, song and chor. —35.
- Turn not from me, song and chor. —35.

Rollinson T. H. *Cundy*: **Op. 53** Arlequine 1.15 *Ditson.*

- Adjt. Locke's march —35 *Ditson.*
- Adjutant Frost's March, *Brass(Reed) Band* —50.
- Admiration, quadr., *O*: *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25, *P* part —15 *Fischer.*
- Agnes, Polka, *Ch. s.* w. *Mil. Band* 1—.
- Always on time, galop —35 *Ditson.*
- 3 American Airs, *Full Brass(Reed) Band* —50.
- American Band Instructor —50, a sample solo, *Cornet* book mailed for —25 *Ditson.*
- 21 Amusements, *CornetP*: 1. Claribel: We'd Better Bide a Wee. 2. Rollinson: Moonlight on the Beach. 3. Hauschildt: King John March. 4. Lyons: Hail Dat Gospel Tug. 5. Lyons: Down on De Camp Ground. 6. Trudchen Waltz. 7. Carl: Galop, Der Schnellsegler. 8. For Love Alone. 9. True Love, mazurka. 10.

Lindsay: Far Away. 11. Stetefeld: Liebessehnen Waltz. 12. Galty: Unspoken. 13. Marriot: Thy Face. 14. Faure: Les Rameaux (The Palm Trees). 15. Abt: Home So Blest. 16. Tosti: Forever and Forever. 17. Pinsuti: For You and Me. 18. Sullivan: Silvered is the Raven Hair (Jane's Song) Patience. 19. Sullivan: The Magnet and the Churn (Patience). 20. Scheuer: Hanscuten Polka. 21. Lucas: Dem Golden Shoes, *Cornet* part —50, compl. 1— *Fischer.*

- Approach of dawn, quadrille —50 *Ditson.*
- At break of day, schottische —35 *Ditson.*
- Bacchanal Galop, f. *Brass(Reed) Band* —50, *O, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Bang galop —35 *Ditson.*
- Belles and Beaux and Poetry of Motion, schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Brass(Reed) Band* —50, *2Banjos* —25.
- Blowin the Golden Horn and Golden Summer Days, schottisch, *O, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *2Banjos* —25.
- Boanergese, march, *Brass(Recd) Band* —50.
- Bohemian Girl (Balfe), march, *Brass (Reed) Band* —50.
- Bombastes, polka, *Bass*-s. with *Mil. Band* —50.
- Boston press club, march —35 *Ditson.*
- Bostonia March, *mO* —50 *Fischer.*
- Branch point, march —35 *Ditson.*
- 2 Brass, Men Polka, duet, *CornetTromb* 1—.
- Brunswick, overt., *10 Instr* —50, *P* —15.
- Cadet Lancers, *O, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Capt. Keyser's March, *Brass(Reed) Band* —50.
- Capt. Prays March, *mO* —50 *Fischer.*
- Cascade of Flowers, redowa and concentration, march, *O, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Cluster of Pearls, quadr. *O, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Col. Frost's march —35 *Ditson.*
- Col. Lane's March, *Full Brass(Reed) Band* —50.
- Col. Sampson's March, *Full Brass(Reed) Band* —50.
- Collins' March —35, *Full Brass(Reed) Band* —50.
- Color Guard March, *Brass(Reed) Band* —50, *10 Instr* —50. *P* —15.
- Columbia, fantaisie polka, *CornetP* —75 *Ditson.*
- Concentration March —35, *Fife* and *Drum Band* —25.
- Consolidation march, *Full Brass(Reed) Band* —50.
- Constitution, quadr. *O, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Charlesbank march —35 *Ditson.*
- Chic, polka and Demon Galop, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Chiming bells, schottische —35 *Ditson.*
- Chink of gold, galop —40 *Ditson.*
- Chuck Full ob Glory, schott. —35, *2Banjos* —25.
- Crescent Galop, *mO* —50 *Fischer.*
- Cunard Line, quadr. *14 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Darkies' shuffle, *P* —35 *Ditson.*
- Darkies' shuffle, schottische —40 *Ditson.*
- Day Dreams, romanza, *P* —40, *Mil. Band* 1—, and Dream of Love, gavotte, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Dem golden wings, schottische —35 *Ditson.*
- Dem golden wings, schottisch, arr. by A. A. Babb, *2Banjos* —30 *Ditson.*
- Demon, galop, *Brass(Reed) Band* —50.
- Diabolus, galop —35 *Ditson.*
- Diamond Overture (folio), *FullO* —80, *14 Instr* —65, *10 Instr* —50, *VCornetP* —40, *P* part —20 *Fischer.*
- Diversion, galop —35 *Ditson.*
- Dream of Love, gavotte, *mBand* —50.
- Elfin Queen Overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20.
- Enchantment Polka, *CornetP* —60, *Full Brass* and *Reed Band* —50, *O*: *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25, *P* part —15 *Fischer.*
- Erl King March, *Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*
- Escort of the Color March —35, *Brass (Reed) Band* —50, *Fife* and *Drum Band* —25.
- Fantastic Galop and Blizzard, galop, *O, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *Full Brass (Reed) Band* —50.
- Farewell, sweet flower (H. E. Barney), *CornetP* —40 *Ditson.*
- Farmer's Festival Quadr. *14 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Fascination, quadrille —50 *Ditson.*
- Festivity, quadrille —50 *Ditson.*
- First Exercises for Bands, N. 1—4 à —50 *Ditson.*
- Flirting in the Twilight, schott. —35, *2Banjo* —25, *Full Brass(Reed) Band* —50.
- Fly by night, galop —35 *Ditson.*
- Flying Horse-Pegasus, overt, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30.
- Flying Yankee, galop, *Brass Band* —50, and Bacchanal Galop, *O, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Fourth Reg. March, *Brass Band* —50.
- Fraternal Quadr. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Frolic of the clogs, schottisch —35 *Ditson.*
- Gallant hearts' march —40 *Ditson.*
- Gen. Banks' march —35.
- Golden Hours, schott. and Zip, galop, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Brass(Reed) Band* —50.
- Golden love, maz. *P* —35 *White.*
- Golden rays, polka redowa, *P* —35 *White.*
- Golden sunbeams, schottische —35 *Ditson.*
- Golden Summer day, schott. *2Banjos* —25, *Full Brass(Reed) Band* —50.
- Golden trumpets, schottische —35 *Ditson.*
- Grand valse de concert (H. Kling), *Fl (pFl)P* 1— *Ditson.*
- Hand in Hand, polka redowa —35 *Ditson.*

- Happy birds, waltz (H o l s t), *CornetP* —50 *Ditson.*
- Happy hearts, galop —35 *Ditson.*
- Happy Times, schott. *Brass(Reed) Band* —50.
- Heart & hand polka, *CornetP* —60 *Ditson.*
- Heart's Desire, waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Herald March, *mO* —50 *Fischer.*
- Hervic march —35 *Ditson.*
- High School March, *mO* —50 *Fischer.*
- Home, sweet home, fantasia, *PCl* —80, *mBand* acc. 1.50.
- Hot shot, march, arr. by H. W. H a r r i s, *G* —25 *Ditson.*
- Hot Shot march, *Fife* and *Drum Band* —/2 *Sheard,* —40 *Ditson,* —25, *2Banjos* —25, *Full Brass(Reed) Band* —50.
- Humming-bird polka (D a m a r e), *Fl (pFl)P* —75 *Ditson.*
- Huskers' schottische —35 *Ditson.*
- In old Madrid & Radiant heart, *CornetP* —60 *Ditson.*
- In the early morning, schottische —35 *Ditson.*
- In the starlight, schottische —35 *Ditson.*
- Introduction and Tarantelle, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20, *mBand* 2—.
- Irish Airs, *Brass(Reed) Band* —50.
- Islington Polka, *CornP* —50, *mBand* 1—, *O* —75, *10 Instr* —50, *P* —35.
- Jerusalem the Golden, *mBand* —50.
- Juliloso, march —35 *Ditson.*
- Katy Darling, *Bar-s.* w. *mBand* 1.50.
- Keeler's (Adjt.) March —35 Ditson.
- King of the Gnomes, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30.
- King of the road, galop —35 *Ditson.*
- Kinloch of Kinloch, air, *CornP* —50, *mBand* 1.50, *O* 1—, *10 Instr* —75, *P* —35.
- Light as a feather, schottische —35 *Ditson.*
- Like a top, galop —40 *Ditson.*
- Love's golden dream (L e n n o x), & Love's old sweet song (M o l l o y), *CornetP* —50 *Ditson.*
- Love's golden dream (L e n n o x), & Love's old sweet song (M o l l o y), *ClP* —50 *Ditson.*
- Love's golden dream (L e n n o x), & Love's old, sweet song (M o l l o y), *VP* —50 *Ditson.*
- Love's old, sweet song (M o l l o y), *FlP* —50 *Ditson.*
- Maiden caprice, *P* —50 *Ditson.*
- Maidens fair, *P* —50 *Ditson.*
- Major Kemp's March, *Brass(Reed) Band* —50.
- Major Mathewe's March, *Brass(Reed) Band* —50.
- Marche polonaise —50 *Ditson.*
- Modern School for the *Cornet* 1— *Ditson, Slide Tro, Valve Tro* or *B b-Tenor, Va, Baritone,* à 1— *Ditson.*
- Montgomery Vets, march, *Brass(Reed)Band* —50.
- Moonlight on the Beach: see Rollinson, 21 Amusements for *CornetP,* N. 2.
- Morning dreams mazurka —40 *Ditson.*
- Mosaic Quadrille, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- N a b u c c o (V e r d i), cavatina, *Bar-s.* with *Mil. Band* —50.
- Nantasket March, *FullBrass* and *ReedBand* —50 *Fischer.*
- Nestor, march —35 *Ditson.*
- Northern Roses, quadr. *O, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Oaks March, *FullBrass(Reed)Band* —50.
- Of thee I am thinking (S t r e l e z k i), & I am the merry postilion (A b t), *FlP* —50 *Ditson.*
- Of thee I am thinking (S t r e l e z k i), & I am the merry postilion (A b t), *CornetP* —50 *Ditson.*
- Of thee I am thinking (S t r e l e z k i), & I am the merry postilion (A b t), *ClP* —50 *Ditson.*
- Of thee I am thinking (S t r e l e z k i), & I am the merry postilion (A b t), *VP* —50 *Ditson.*
- On the village green, schott. —35 *Ditson.*
- Opera Album, 18 pieces for the B-flat, *ClP, VP, FlP* —75.
- Our Illustrations Dead, *Fife* & *DrumBand* —25, *Mil. Band* —50, *FullBrass(Reed) Band* —50.
- Overture Brunswick, *BrassBand* 1—.
- Pathfinder march —35 *Ditson.*
- Perpetual Motion Galop, *Brass(Reed)Band* —50.
- Philedian march —35 *Ditson.*
- Pleasant hours, 25 duets, *ClP* 1—.
- Poetry of Motion, schott. —35, *Brass(Reed) Band* —50.
- Popular Collection for *VP, FlP, ClP, Cornet P* à 1— *Ditson.*
- Prismatic, polka, *CornetP* —50 *Ditson.*
- Quartermaster Newton's March, *Brass (Reed)Band* —50.
- Queen of the Ball, quadr. *O, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Quinobequin march —35 *Ditson.*
- Reign of Cupid, waltz —50 *Ditson.*
- Review of the Guard, march, *Brass(Reed) Band* —50.
- Riding throug the glen, schottisch —35 *Ditson.*
- Rocked in the cradle, *P* —35, *PCl, CornP* à —50, *Cl-s.* & *Mil. Band* 1—, *O* 1—, *P* cond. —35, *Bass-s.* with *Mil. Band* 1.50, *Bar-s.* with *Mil. Band* 1.50, *BarP* —50, *TubaP* —50, *Bar(Tromb)-s.* with *O* 1—.
- Romance & polacca (T h i e r e), *ClP* —90 *Ditson.*
- Roses & Lilies polka, *CornetP* —50, *O: 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25, *P* part —15.
- Royal Arcanum March —35, *BrassBand* —50, & Major Mathew's March, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Salute to Boston, march —35 *Ditson.*
- San Diego, march, *Brass(Reed)Band* —50.
- Scintillation march —35 *Ditson.*

- Sea Flower Polka, *CornetP* —60, *Full Brass* and *ReedBand* 1—, *O*: *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25, *P* part. —15, single parts, à —10 *Fischer.*
- Silent steed, galop —40 *Ditson.*
- Silver Stream Polka, *CornetP* —75, w. *BrassBand* —50, & *O*: *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25, *P* part. —15 *Fischer.*
- Skirmish line march —35 *Ditson.*
- Sleighing in the Moonlight, schott. *Brass (Reed)Band* —50.
- Sleighing in the Moon light and Happy Times, schottisch, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Slumber on, baby dear (Gottschalk), *CornetP* —50 *Ditson.*
- Slumber on, baby dear, cradle song (Gottschalk), *VP* —50 *Ditson.*
- Snap Galop & Perpetual Motion, galop, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Brass(Reed) Band* —50.
- Softly gliding, polka glide —35 *Ditson.*
- Solid Shot, march, *Brass(Recd)Band* —50.
- Souvenir of India, march, *mO* —50 *Fischer.*
- Stabat Mater (Rossini), Inflammatus, *Cornet*-s. & *Mil. Band* —75.
- 4 Standard Airs, *FullBrass(Reed)Band* —50.
- Sub Rosa, polka —35 *Ditson.*
- Superba lancers —50 *Ditson.*
- Sweet Sixteen Schott. —40, *FullBrass (Reed)Band* —50, *2Banjos* —25, & In the Gloaming Schottisch, *O*, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Sweetest of them, schottisch —35, *2Banjos* —25, & Chuck full ob Glory, schottisch, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *FullBrass (Reed)Band* —50.
- Teetotum, galop —35 *Ditson.*
- Tempest, galop —35 *Ditson.*
- Through the Surf, galop, *mO* —50 *Fischer.*
- Tiara, lancers —50 *Ditson.*
- Tiger Veteran March, *mO* —50 *Fischer.*
- Too sweet to live, schottisch —40, & Flirting in the twilight, schottisch, *O*, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *2Banjos* —25, *Full Brass(Reed)Band* —50.
- Tramp, tramp, *Bar*, *ClP*, *CornP*, *TrombP* à —60, *Mil. Band* à 1.50, *Tr*, *Cornet*, *Cl*-s. & *O*, *FullO* à 1—, *14 Instr* à —75, *P* à —40.
- Trolly mail, galop —40 *Ditson.*
- True Friend, mazurka, *mO* —50 *Fischer.*
- Tu whit, polka —35 *Ditson.*
- Under the mistletoe, *4ms* —40 *Ditson.*
- Under the mistletoe, waltz —35, (Rolly King) —40 *Ditson.*
- Vacant Chair, theme & variat. *P* —35, *PCl* w. *O* à 1—, *10 Instr* à —75, *CornP*, *BarP*, *TrP* à —60, w. *Band* à 1.50.
- Vidette, march, *FullBrass(Reed)Band* —50.
- Village bells, *P* —35 *Ditson.*
- Visions of the Past, waltz —75, *Mil. Band* 2—, *O*, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Wall Flowers, galop & Waldteufel, Bright Idea, polka, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *Brass(Reed)Band* —50.
- Wedding favors, polka-redowa —35 *Ditson.*
- Whiz! Galop —35 *Ditson.*
- Witchery, waltz —50 *Ditson.*
- Zip Galop, *Brass(Reed)Band* —50.

Rolloff Adolf L. Sonatina, in D, *P* 4/— *Ashdown.*

Rollot E. Nid et la criche 1.50 n *Rabut.*

- Saint François d'Assise, solo et choeur av. *H* 2— n *Röder impr*

Rolly F. Deux cantiques à N.-D. de Lourdes à 3— *Noël.*

Roloff P. op. 9 36 Präludien in den gebräuchlichsten Tonarten, *Org* 2— *Rühle & Wendling.*

- 23 Klänge aus der Heimat, *P* 1— *Portius.*
- La belle Fontaine, *P* 4/— *Donajowski.*

Rolon F. Vivir sufriendo, schott. —30 *Goggan*, —50 *Wagner y Levien.*

- Xicotencatl, schottisch, *O* 1— *Wagner y Levien.*

Rolon L. No me mires así, schottisch —50 *Wagner y Levien.*

- Xicotencatl, schottisch —50 *Wagner y Levien.*

Rolon Z. El Plata, valse 5— *Carisch.*

Rolt Bernard. *Ascherberg*: An old fan 4/— *Chappell.*

- 2 Angels 2/— *Boosey.*
- Belle Marquise 4/— *Ashdown.*
- Chanson du coeur plaintif 4/— *Chappell.*
- Conquering love 4— *Ashdown.*
- Englishman's Pig-tail 2/— n.
- Game of Love 2/— n.
- God's own acre 2/— *Boosey.*
- In the Merry Hay-time 2/— n.
- Katinka 2/— n *Chappell.*
- Land of summer 2/— *Curwen.*
- Last Spring 2/— n.
- Light of other days 2/— n.
- Lily of Boulter's march 2/— n *Chappell.*
- Lily of Boulter's Lock, march, *O* 3/— n *Chappell.*
- Little Gold Firefly 2/— n *Chappell.*
- Love and mine 2/— n.
- Mist maiden 4/— *Chappell.*
- My Noona 2/— n.
- Puff, Puff 2/— n.
- Rose of the Riviera 2/— n.
- Rose and the Lily 2— n.
- Silhouettes of London: 1. Children of London, 2. The Organ Man, 3. River Thames, 4. Amethyst, Rose and Pearl, à 2/— n *Chappell.*
- 2 Songs: *a)* Yvonne. *b)* Vieille Chanson 2/— n.
- Two angels 2/— *Boosey.*
- Union Jack in Town 2/— n.
- White moth 4/— *Chappell.*
- White Roses 2— n.

Rom J. B. *Schott*: Alcyon voyageur —75.

- Elle n'est plus —75.
- Le premier Amour —50.

Roma, Piggie who roamed 2/— n *Jefferys.*

Roma F. *Blosfeld:* Amorino, polka-maz.—50.

- Mondnacht auf der Aa, Walzer —75.
- Vezzo di Perle, maz. élégante, *P* —50.

Roma G. di, Lointain départ, valse, *Mand* ou *V*, *D. Roma*-Paris.

Romagnési. *Schott*: A, E, I, O, U, duo comique 5— *Noël.*
- Amour constitutionnel 2.50 *Heugel.*
- Angélus, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Carillon. Accourez, c'est grande fête (Das Glockenspiel. Eilt herbei, des Tempels Hallen), duo —40 *Bote.*
- Ce que j'éprouve en vous voyant —50 n *Costallat.*
- Chant du matin 1— n *Costallat.*
- Conseils (2 voix) 2.50 n *Heugel.*
- De storm op zee, vide Broekhuyzen.
- Déclaration normande (Normannische Liebeserklärung), m. *G* —50.
- Dormeuse, romance 2.50 *Heugel.*
- Exile's home, *SA* —40 *Brainard.*
- Faut l'oublier, disait Colette, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Grain de mer (Der Seesturm), m. *G* —50.
- Il faut pleurer (Am Grabe Boieldieu's), m. *G* —50.
- Il n'est pas de fidèle amant 2.50 *Heugel.*
- Je l'aimerai toute ma vie (Auch lieb ich es), m. *G* —25.
- Je ne sais plus ce que je veux 2.50 *Heugel.*
- Jean qui rit et Jean qui pleure, duo 5— *Noël.*
- L'ai-je rêvé? *SMS* 1/— n *Augener.*
- Les trente Ecus (Die 30 Taler), m. *G* —50.
- 100 oeuvres choisies, 2 vol. 1— n *Costallat.*
- Pacha (Der Pascha), m. *G* —50.
- Rendez-vous. Romanze: J'attends en vain —50 n *Cottrau.*
- Sa dernière Prière (Elisen's letztes Gebet), m. *G* —50.
- Sans tambour ni trompette, duo 1.50 n *Gallet*, 6— *Noël.*
- Soldat et le berger, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Songe 2.50 *Heugel.*

Romagnoli, Maria, maz. 2— *Borriero.*

Romagnoli G. Una Gita sul Monte Rosa, polka 1.50 *Ricordi.*

Romagnoli Pietro, Barcarola nell'Isabella d'Aragona di Pedrotti, variata in forma di Studio, *P* 3.50 *Ricordi.*

Romain. *Labbé*: De la Villette au Faubourg Saint-Germain 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Doux murmures, valse 1— n *Rouart.*
- Mamzelle Estelle 3— *Sulzbach.*
- Oeil de chat, polka 3— *Sulzbach.*
- Qu'est-ce que l'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Reviendras-tu demain 1— n, *Ch. s.* —30 n.

Romain F. (P.) *Bajus*: A boire, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- Air de ballet, *P* —60, *Mand* —15 n, quint. 1— n.
- Allegro du trio (B) de Beethoven, *Harm*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Aspirant, marche —75 n, *O* 1— n, pas réd. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.
- Barbier, cavatine, *Harm(Fanf)* av. *Pist*, Part 4.50 n, p. sep. à —15 n *Evette*, fant. *Harm* 8— *Schoenaers.*
- Bataille de fleurs, valse —60 n, *Mand* —15n, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.
- Bel ombra, polka —60 n, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.
- Brise d'amour, sérénade, *P* —60 n, *Mand* —15 n, quint. 1— n.
- Carnaval de Toulon, quadr. —75 n.
- Chardonneret, polka, *Harm* 3—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Colifichet, valse, *O.*
- Confidences, maz. —75 n, *Mand* —15 n, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.
- Contes de Fées, valse, *Mand* —15 n, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.
- Doux aveux, maz. *Harm* 3—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Fête enfantine, entr'acte-gavotte, *O* av. *P* cond.
- Feu d'artifice, quadr. *Harm(Fanf)* 4.50 n, p. sép. à —15 n *Evette.*
- Feu et flamme, quadr. —75 n.
- Feu de joie, polka-marche —50 n, *O* 1— n. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.
- Feuillets d'Album, maz. *O* 1— n.
- Fine mouche, schott. —60 n, *Mand* —15 n, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.
- Galanterie, maz. —50 n, *Mand* —15 n, *O* 1— n.
- Gentil minois, valse, *Mand* —15 n, *O* 1— n.
- Germaine, mazurka 1.50 n.
- Jour de fête, divertissement. *O* av. *P* cond.
- Marche des hommes sans peur —75 n, pas réd. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.
- Patriote, airs patriotiques, *Harm(Fanf)* av. *Tambours* et *Clairons*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Pêcheurs de Venise (Trave), ouv. *Harm (Fanf)*, Part 12— n, p. s. —25 n *Evette.*
- Père Hoquet, marche —60 n, pas réd. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.
- Perle Fine, schott. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.
- Perlette, polka —60 n, *Mand* —15 n, quint. 1— n.
- Petit Noël-polka —50 n, *Mand* —15 n. *O* 1— n.
- P. L. M. polka —50 n, *Mand* —15 n, *O* 1— n. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, p. s. à —10 n.
- Plainte du barde (Mercadante), ouv. *Harm(Fanf)*, Part 12— n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Poisson d'Avril, polka, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Pralinette, polka, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Roche sur Yon, marche 1.75 n, pas réd. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Savoisienne, marche, *Harm(Fanf)* av. *Tambours* et *Clairons*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- 3e Solo de Klosé, *Harm(Fanf)* av. *Cl*, Part 7.50 n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Sonnez, clairons, pas réd. *Harm(Fanf)* av. *Tambours* et *Clairons*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Sur la plage, rêverie-maz. *O* av. *P.*
- Sympathie, valse —60 n, *Mand* —15 n, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.
- Tonelli, ouverture d'A. Thomas, arr. pour *Harm* ou *Fanf* 12—, Cond. si bémol 1.50 *Evette.*
- Touriste, marche —75 n, *Mand* —15 n, pas réd. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.

Romain H. Sur les Flots de la Marne, valse 2— n *Julien.*

Romain L. de. *Noël:* **Op. 13** Première Mazurka de salon, *P* 6—.
- 14 Impromptu-polka, *P* 6—.
- Confiance, mélodie, *P* 3—.

Romaine Harry S. Between the Acts, *P* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* & *P* —60 *White.*

Romainville 1— n *Joubert.*

Romainville E. *Leduc:* **Op. 1** Etudes très faciles, 1re pos. *V* 9—.
- **2** 10 Etudes caprices, 1re pos. *V* 9—.
- **3** 12 Etudes chantantes, 2me pos. *V* 9—.
- **4** 12 Etudes mélodiques, 3me pos. *V* 9—.
- **5** 12 Etudes mélodiques et chantantes, *V* 9—.
- **6** 12 Etudes mélodiques, 5me pos. *V* 9—.
- **7** 9 Etudes mélodiques et chantantes, 6me pos. *V* 9—.
- **8** 12 Etudes, dont 8 études, 7me pos. et 4 études, 8me pos. *V* 9—.

Labbé:
- Fille du maître d'école, tyrolienne 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ivre-Mort! (J'peux ben rire, j'ai tant pleuré!) 1— *Rouart.*
- Par la fenêtre 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Parlez, monsieur Remy 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Passez, passez tout dret 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Romajon J. Polka-Marche de l'Exposition de Marseille 1906 1.50 n *F. Jullian*-Bouches-du-Rhône.

Roman d'amour 1— n *Joubert.*

Roman d'amour, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Roman chiffré, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Roman de l'ingénue, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Roman leste 1— *Ondet.*

Roman de pioupiou, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Roman Vesper Psalter —60 n *J. Fischer.*

Roman C. Parafrasi di Concerto sul Mefistofele, *P* 6— *Ricordi.*
- Parafrasi su brani dell'Atto III dell'Otello (Verdi), *4ms* 6— *Ricordi.*

Roman G. Addio a Venezia, 3 marcie, *P* 2— *Ricordi.*
- Sopra motivi del Rigoletto, *P* 3— *Ricordi.*
- Why will Sallie, when I gaze? *Bar* —40 *Brainard.*

Roman J. *Deramond:* Affliction 1.70 n.
- Au pays de Mireille 1.35 n.
- 3 Rondels 2— n.

Roman Ludwig, Das arme, reiche Mädel 1.50 n *Chmel.*
- Die entthronte Kaiserin der Sahara: „O Schack, o Schack, o Schackerl", Scherz-Parodie 1.25 n *Chmel.*
- Mutterl, Mutterl, sei net traurig, Wienerlied 1.50 n, *Z* 1.20 n, *sO* 1.80 n *Chmel.*

Romance des amours 1— n *Ondet.*

Romance du jour, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Romance de Madelon, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Romance de l'ouvrière, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Romance populaire, duo 1— n *Ondet.*

Romance du rêve (Mariée de la rue Saint-Denis), *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Romance toulonnaise, chanson de marin 1— n *Ondet.*

Romances, mises en Musique par la Reine d'Hollande, Hortensia (deutsch-franz.), *P:* 1. Otfried: „Für's heil'ge Grab zu streiten" (Le beau Dunois: Partant pour la Syrie). 2. Heloise in Paraclet: „Wiegte mich ein sanfter" (Complainte d'Heloise au Paraclet: De ma triste destinée). 3. Die Schildwacht: „Mit Friedensglanz erhellt" (La Sentinelle: L'Astre des nuits de son). 4. Erwartung: „Aurora kam, ich war in Schmerz" (L'Attente: En soupirant j'ai vu naître l'Aurore). 5. Der treue Ritter: „Legt ab, Herr Ritter" (Le bon Chevalier: Reposez vous, bon Chevalier). 6. Ländliche Stille: „Wo sich der Eichenwerder" (L'heureuse Solitude: Je possède un Reduit). 7. Abschied der Mutter: „Komm an dies Mutterherz" (Adieux d'une Mère: Viens embrasser ta Mère). 8. Sehnsucht in der Ferne: „O Wiederhall in" (Regrets d'Absence: Tristes échos d'une). 9. Denke mein: „Fort eilest du, die" (Ne m'oubliez pas: Vous me quittez pour). 10. Liebesschwüre: „Dich werd' ich lieben" (Sermens d'Amour: Je t'aimerai). 11. Schwermut: „Wie Lied des Schwans" (La Mélancolie: Consumé de Mélancolie). 12. Röschens Entschuldigung: „Er nennt mich" (La Plainte inutile: Colin se plaint) 1— n *Breitkopf.*

Romances célèbres pour Chant av. *G:* N. 1. Yradier S.: La Paloma, chanson mexicaine arr. (F. Sacchi) (espagn.-angl.) —75. N. 2. Alary G.: L'Etranger, romance arr. (G. Pelzer) (français) —50. N. 4. Bourgeois E.: La véritable Manola (franç.-angl.) —75. N. 5. Yradier S.: El Areglito, habanera (espagn.-franç.-angl.) 1—. N. 6. Braga G.: La Sérénata, légende valaque (it.-angl.) —75. N. 7. Gounod Ch.: Sérénade (Berceuse) (franç.-angl.) —75. N. 8. Yradier S.: La Calesera, chanson espagn. (espagn.-franç.-angl.) 1— *Schott.*

Romances françaises (3): 1. J'ai prié: Vous m'aviez dit. 2. Le Klephte: Tu veux devenir ma compagne. 3. Au revoir Louise: Pauvre soldat, en partant pour la guerre 1— *Heinrichshofen.*

Romances et Mélodies pour jeunes filles 5— *Bornemann.*

Romances, Mélodies etc., album de chant 5— *Bornemann.*

Romandy Dion de. *Rohlfing:* Illusionen-Walzer (Fortlight flashes) —75, *MandP* (Noland) —50.
- Liebesgrüße (El aura del Amor), Mazurka —40.
- Souvenir d'Alhambra, *P* —50.

Romanelli A. Il mio amore, maz. *V(Mand) G* —10 n *Salani.*
- Isola dell'Elba, *Mand* o *V* 1— *Martinenghi.*
- Stella malinconica, maz. *V(Mand)G* —10 n *Salani.*

Romanesca (La), berühmte Tanzweise aus dem 16. Jahrhundert, *P* —50 *Schlesinger*, (Liszt) 2.50 n *Costallat*, 2— n *Joubert*, vide Lange, op. 241 Nr. 5; *VP* (Niederhof W.) 1.50 *André*; *VP* (Alard) 1.50 *Schott*, (Papini) 4/— *Chanot*; *Vc P* (Lindner) 1.56 *André*, (Batta, Kummer) à 1.70 n, (Servais) 2— n *Costallat*, vide H. J. Lutgen, op. 52 Nr. 7; *HV(Vc)* (W. E. Ritter) 2.50 n *Costallat*.

Romanesca, A la Danse tout nous convie 2— n *Costallat*.

Romanesque, *Ch. s.* —35 n *Maurel*.

Romanet E. *Hovelacque:* Gavotte-Léonie, *P* 1— n.
- Lettre d'amour, *P* 1.75 n *Auteur*.
- Marie-Louise, valse 2— n.
- Rêve d'un ange, *VP* 2— n.
- Sous les sapins, valse 2— n.

Romani, Domino noir, valse 3— *Benoit*.
- Fête des fleurs, polka —20 *Sassetti*.
- Last Farewell, *G* —20 *Willig*.

Romani Adele, op. 1 Haydée (Premier pensée), mazurka de concert, *P* 3.50 *Ricordi*.
- 2 Le Chant du coeur, grand caprice, *P* 3.50 *Ricordi*.
- 5 L'héroïque, marche 2— *Carisch*.
- 12 Triste calme, romance sans paroles, *P* 3.50 *Carisch*.

Romani Carlo, Mantello, opera (1852), *ChP* 36—, *P* 18— *Ricordi:*

Preludio 1—.
Introduzione e Coro: Zitto, zitto, piano, piano 8—.
Recitativo e Cavatina: Finchè saprò che un palpito 3—.
Recitativo: Amica! Io t'attendeva —25.
Scena e Quartetto: Giulia, così per ridere 6—.
Coro e Cavatina: A risponder bene, bene 6—.
Recitativo: Alfin son partiti 1—.
Duetto-Finale I: Anche noi sebben non siamo 5—.
Recitativo d'Introduzione: Signor Dottore 1.25.
Recitativo e Romanza: Cara! la tua bell'anima 1.50.
Recitativo: Con le stelle ragiona —50.
Duettino: È una scala: ai casi estremi 2—.
Recitativo: Eccomi di ritorno —25.
Aria: Mia cara, in questa piccola 3—.
Recitativo: Ah! questo è troppo 1—.
Finale II: Primo Tempo 2.50.
Terzettino nel Finale II: Sul fiore dell'età 1.75.
Seguito e Stretta del Finale II 9—.
Recitativo d'Introduzione: Non cessò la bile! 1—.
Recitativo e Terzetto: Odia le donne 6—.
Recitativo: Bartolo, vieni qua 1—.
Finale ultimo: Che fortuna inaspettata 9—.

P:
Preludio 1—.
Introduzione 4—.
Cavatina: Finchè saprò che un palpito 2.50.
Quartetto: Giulia, così per ridere 3.50.
Cavatina: A risponder bene, bene 3.50.
Duetto-Finale I: Anche noi sebben non siamo 2.75.
Romanza: Cara! la tua bell'anima 1—.
Duettino: È una scala: ai casi estremi 1.25.
Aria: Mia cara, in questa piccola 2.50.
Finale II 5—.
Terzetto: Odia le donne 3.50.
Finale ultimo: Che fortuna inaspettata 4.50.

Romani Guido. *Leonard:* Chieftain's farewell 4/—.
- Cuban love song 4/—.
- In the dear long ago 4/—.
- Regret (When daffodils bloom) 4/—.
- Unspoken 4/— *Ashdown*.
- Tho you forget 4/— *Ashdown*.
- Where deep seas moan 2/— n *Jefferys*.
- Where the bracken grew 4/—.

Romani Gustavo. *Ricordi:* **Op. 6** Variazioni scherzose sopra un tema di Vaccaj, *4ms* 2.50.
- 13 Il Ritorno delle Maschere, gran valzer, *4ms* 6—.
- Divertimento, *PFlVc*, *PClVc* à 4—.
- Fantasia sopra temi originali, *P* 4.25.
- 4 Valzer 2—.
- Variazioni sopra un Valtz originale, *P* 3—.

Romani Juan, Célèbre gavotte, *P* 2— n *Llobet*.

Romani R. Doux Souvenir, mazurka, *2Mand G* —15 n *Il Concerto*.
- Toujours avec toi, valse romantique, *2Mand G* —15 n *Il Concerto*.

Romani S. Réveil des pinsons, *P* —50 *Brainard*.

Romaniello L. *Ricordi:* Allegro brioso, *P* 3— *Società*.
- Barcarola, *P* 3— *Società*.
- Capriccio comico, *P* 3— *Forliresi*.
- Capriccio Valse, *P* 5— *Izzo*.
- Composizioni, *P:* N. 1. Autunno 4—. N. 2. Romanza in mi maggiore 3—. N. 3. Improvviso 3—. N. 4. Scherzo brillante 5— *Società*.
- Composizioni, *P:* N. 1. Allegramente 2— n. N. 2. Andante espressivo 2— n. N. 3. Toccata 1.50 n. N. 4. Primo Preludio (arcaico) 1.75 n. N. 5. Secondo Preludio 2.50 n. N. 6. Visione di Spettri 2.50 n. N. 7. Ruine 3— n.
- Danza Melliflua, *P* 3.50 *Izzo*.
- Danza Serena, *P* 3.50 *Izzo*.
- Gavotta in Mi maggiore, *P* 2.50.
- Giga, *P* 2—.
- Gondoliera, *P* 2.50.
- Lieta ricordanza, *P* 3— *Mariani*.
- 2e Mazurka, *P* 3.50 *Mariani*.
- 3a Mazurka, *P* 4— *Izzo*.

- Melodia (R-min.), *VP* 2— n *Ricordi.*
- Mietitori gai, *P* 2— *Forlivesi.*
- Minuetto (Si-bém. maj.), *P* 2.50 *Mariani.*
- Notturno, 3 pezzi caratteristici, *P:* N. 1. Carovana 2.50. N. 2. Danza umoristica 2—. N. 3. Danza mesta 3.50, uniti 6— *Santojanni.*
- Notturno (Fa diesis maggiore), *P* 3.50.
- Paesaggio, *P* 4— *Izzo.*
- Pagine d'Album, *P:* N. 1. Ungherese 1.50 n. N. 2. E amore 2— n. N. 3. Valzer 2— n. N. 4. La Caccia 3— n. N. 5. Rammentando 1.50 n. N. 6. Scherzo 3.25 n. N. 7. Canto di Mare 1.50 n. N. 8. Alla Marcia 1.50 n. N. 9. Presso un Ruscello 2.25 n. N. 10. Languore 2— n.
- Passione, *P* 2— *Forlivesi.*
- 6 Pezzi, *P:* N. 1. Maschere birichine 1— n. N. 2. Fantasticando! 1— n. N. 3. Festa di bimbi 1.50 n. N. 4. Nuovo Valzer 1.75 n. N. 5. Nastalgia 1.25 n. N. 6. Spensieratezza 1.25 n.
- 6 Pezzi, *P:* N. 1. Romanza 2.50. N. 2. Canzone presso un mulino 4—. N. 3. Tempo di Mazurka 3.50. N. 4. Allegretto 4—. N. 5. In Giardino 3.50. N. 6. Tarantella 4.50.
- Piccola mazurka, *P* 2.50 *Forlivesi.*
- Piccolo Valzer, *P* 3— *Società.*
- Pierrot al ballo, *P* 3— *Izzo.*
- 1a Preludio (arcaico), *P* 1.75 n.
- 2a Preludio, *P* 2.50 n.
- Racconto, *P* 4— *Izzo.*
- Rassegnazione, *P* 4— *Izzo.*
- Romanza (La magg.), *P* 3— *Brocco.*
- Romanza (Si minore), *P* 2—.
- Rondò, *P* 4— *Società.*
- Romanza (Do-mag.), *P* 3— *Mariani.*
- Scherzo burlesco, 2a ediz. 4— *Società.*
- Scherzo campestre, *P* 3.50 *Izzo.*
- Scherzo (E), *P* 5—.
- Schizzo orientale, *P* 3.50 *Società.*
- Soldatini in marcia, *P* 3.50 *Società.*
- Suite, *VP:* 1. Cantabile, 2. Intermezzo, 3. Serenata, à 4/— *Izzo.*
- Tarantella in Si minore, ed. di concerto 5—, semplificata 5— *Mariani.*
- Tempo di Polacca, *P* 4—.
- Torna! Melodia: Or dove sei mia bionda fanciulla 2.50 *Brocco.*
- Valzer brillante 3.50 *Forlivesi.*

Romaniello Vincenzo. *Izzo:* **Op. 35** Escadron de bébés, *P* 5—.

- **36** Valser 6—.
- **37** Sei fogli di album, *P:* 1. Sotto i tigli. 2. Scherzando. 3. Eximo cordis, Preghiera. 4. Canto notturno, Duettino. 5. Macchietta, Serenata 3—.
- **38** 3a Gavotta, *P* 3—.
- **40** Seconda Suite Stile Antico, *P:* 1. Toccata. 2. Sarabanda. 4. Arietta. 4. Gavotta e Musetta. 5. Corrente. 6. Giga 3—.
- **41** 1. Minuetto in la Min., 2. Minuetto in la Magg., *P* à 4—.
- **42** *P:* N. 1. Meste ricordanze 2.50. N. 2. Serenata allegra 4—. N. 3. Solitudine 3—. N. 4. Tarantella 4.50. N. 5. Barcarola 4—. N. 6. Improvviso 5—.
- Ave Maria, con *Org(H)* 1.25 n.
- Preghiera di S. M. la Regina Margherita (Coro ed a soli), con *Org(H)* 2—.

Romanini E. 4 Canzonette popolari triestine, *P:* Fin de Secolo, Eviva el fin de Secolo, Le quattro mule, El Tran eletrico, à 1— n, *Mand* à —25 n *Ricordi.*

- Immortelle, *P* 2— n *Ricordi.*

Romanini and Nava, Solfeggios for *Contralto,* I—II à 5/— *Ashdown.*

Romanino C. *Ricordi:* **Op. 7** 3 grands Duos concertants, *2Fl* 15—, à 6—.

- **33** Romance suivie d'un Rondo, *FlClP* 4.50.
- **38** Variazioni sul Pirata, *FlP* 3—.
- **56** Fantaisie sur La Straniera, *FlP* 5—.

2 Divertimenti, sopra alcuni motivi del Nabucodonosor, *FlP:*

- **60** N. 1 4.50.
- **61** N. 2 4.50.
- **68** Duetto concertante, sopra un tema della Semiramide, *FlVP, 2FlP* à 8—.
- **73** Duetto concertante sull'Op. Attila di Verdi, *VP* 6— *Mariani.*
- **74** Fantasia concertata sopra motivi favoriti del Macbeth, *FlP* 8—.
- **76** Fantasia concertante sui Due Foscari, *VP* 7—.
- **88** Divertimento brillante e facile sopra motivi dell'Opera La Muta di Portici (Auber), *VP* 7.50 *Mariani.*
- **93** Tre Duetti di stile, *2Fl* à 5— *Mariani.*
- **114** 20 Studi progressivi e dilettevoli, *Fl* 15—, I—II à 5—, III 6— *Mariani.*
- Boule de neige, polka 1.50 *Mariani.*
- Canto del Calvario, *VP* 3— *Mariani.*
- Concordia, polka 1.50 *Mariani.*
- 8 Contradanze, Valzer e Galop 3— *Mariani.*
- 18 Esercizi, *Fl* 9— *Mariani.*
- Grand Trio, concertant, *3Fl* 7.50.
- 6 Grandi Studi in forma di Suonate per *Fl* con acc. di *Basso* numerato 24—: I 10—, II 8—, III 12—.
- Melanconia, elegia 2— *Mariani.*
- Metodo con importanti aggiunte, *Fl* 16— *Mariani.*
- Non ti scordar di me, polka 1— *Mariani.*
- O cara memoria (Carafa), variat. *Fl* 2—, fant. *Fl* gr.*O* 7.50 *Mariani.*
- 12 Piccoli Duetti, *2Fl* 6—, I—II à 4— *Mariani.*
- 18 Preludi, *Fl* 3.50 *Mariani.*
- Puritani, quartetto, divertimento, *FlVP* 1.25 n.
- Raccolta, *Fl:* 1. Valzer, polke et galop 3—. 2. Valzer, polke et galop 3—. 3. N. 15. Polke più favorite 2—. 4. N. 8. Mazurke più favorite 2— *Mariani.*
- Silfide, polka 1— *Mariani.*
- 24 Studi in tutti i toni maggiori e minori, *V* 12— *Mariani.*
- Un fiore di primavera, polka 1— *Mariani.*
- 2 Valzer et 4 Potpourris, *Fl* 2— *Mariani.*

Romanino C. e **Marchisio G.** Luisa Miller, fantasia concertante, *VP, FlP* à 6— *Ricordi.*

Romanino G. *Mariani:* Corinna, maz. 1.50.

- Fleur de Marie, maz. 1.50.
- Folletto, maz. 2—.
- Giulia, maz. 1—.
- Lidia, maz. 1.50.

Romanische Charakterstücke von Fritz Salmen, op. 22: Aus Siebenbürgen, *P* —50 *Rühle.*

Romano, op. 31 Gran fantasia di concerto sul Vespro, *P* 1.50 n *Cottrau.*

Romano E. Ho pianto! premiata con medaglia d'argento al Concorso della Sicilia Teatrale di Catania 4— *Società.*

- Lo so 3— *Società.*
- Scherzo, *P* 3.50 *Perosino.*

Romano Fr. Foggia, Salve Regina, *ATB* (B. Widmann) 1.40 *Feuchtinger.*

Romano G. *Ricordi:* **Op. 23** Gran Fantasia concertante sui Puritani, *HP* 7—.

- 24 Fantasia sul Trovatore, *H* 3.50.
- 28 Verdi: Fantaisie sur le Trouvère 3.50 *Mustel.*
- 30 Capriccio di Concerto sui Vespri Siciliani, *P* 6—.
- 31 Capriccio-Studio sopra un tema di Bellini (Norma), *P* 4.50.
- 32 La Prece, romanza senza parole, *P* 2—.
- 33 Andante romantico, *P* 4—.
- 34 Caprice de Concert sur la Norma de Bellini, *P* 4— *Carisch.*
- 35 L'amour, caprice caractéristique, *P* 3— *Carisch.*
- 38 Divertimento sui Puritani, *HP* 4.50.
- 38 Aprile, cavatina 3.50 *Mariani.*
- 39 Lucrezia Borgia. Romanza: Com'è bello, *H* 2—.
- 40 Gran Fantasia di Concerto sul Pirata, *H* 4.50.
- 41 Gran Sinfonia nel Guglielmo Tell, *HP* 7—.
- 42 Gran Fantasia di Concerto sul Rigoletto, *P* 6—.
- 43 Gran Capriccio di Concerto sul Guglielmo Shakespeare di T. Benvenuti, *P* 5—.
- 46 Le Combat des passions, caprice caractéristique, *P* 4—.
- 47 Une Soirée de Carnaval à Naples, caprice caractéristique, *P* 4—.
- 48 Souvenir de Naples, romance sans paroles, *P* 1.50.
- 49 Souvenir de Portici, romance sans paroles, *P* 2—.
- 50 La Bella Italiana, mazurka, *P* 2.50.
- 53 Impromptu, *P* 4.50.
- 56 Il Ruscello, studio di concerto, *P* 2—.
- 57 Souvenir de Pausilippe, romance sans paroles, *P* 2—.
- 58 Gran Fantasia concertante sulla Jone, *HP* 6—.
- 59 Melodie celebri, trascritte per *H*: 1. Stradella: Preghiera: Pietà, Signor 2.50. N. 2. Gordigiani: Canto popolare toscano (Preghiera alla Madonna): Ogni sabato avrete il lume acceso 1.50. N. 3. Coop: La Passione, melodia 3.50. N. 4. Ernst: Elegia 3.50. N. 5. Schubert: Ave Maria 1.50. N. 6. Rossini: La Carità, coro religioso 2.50.
- 60 Divertimento sull'Aroldo, *H* 4—.
- 61 Andante de Concert sur Marta, *P* 5—.
- 62 Gran Duetto concertanto sul Ballo in maschera, *HP* 6—.
- 63 Célèbre Romance chantée par Duprez dans le IV. Acte de La Favorite, variée, *P* 3—.
- 64 Capriccio di Concerto sul Bravo. *HP* 6—.
- 65 Grand Duo concertant sur Robert le Diable, *HP* 6—.
- 66 Gran Sinfonia della Semiramide, *H* 6—.
- 67 Gran Fantasia di Concerto sul Roberto Devereux, *H* 4—.
- 68 Scherzo facile sulla Forza del Destino, *P* 2.50.
- 69 Nocturne sur Faust, *P* 2.50.
- 81 Prélude du Faust, *HP* 2—.
- 82 Grand Duo concertant sur le Stabat Mater de Rossini, *HP* 6—.
- 83 Fantasia sulla Traviata, *H* 3—.
- 86 Fantasia sulla Sonnambula, *H* 4—.
- 87 Fantasia sulla Lucia di Lammermoor, *H* 4—.
- 89 Ouverture du Pardon de Ploërmel, *HP* 9—.

Album di 6 Pezzi sopra motivi d'opere italiane, *HP* 16—:

- 93 N. 1. Rigoletto, divertimento 4—.
- 94 N. 2. La Traviata, fantasia 4.50.
- 95 N. 3. La Sonnambula, capriccio 3—.
- 96 N. 4. Norma, capriccio 3—.
- 97 N. 5. Il Trovatore, fantasia 4—.
- 98 Un Ballo in maschera, capriccio 4—.
- 99 Terzetto concertante sul Ballo in maschera, *HaHP(2PH)* 7—.
- 104 La Povera, romanza senza parole di Ernesto Coop, *HP* 3—.
- 110 Fantaisie sur Faust, *H* et *P* ad lib. 4.50.
- 112 Andante from Beethoven, N. 2 (op. 14), *H* 2/6 *Chappell.*
- 113 Andante from Beethoven, Sonata (op. 109), *H* 2/— *Chappell.*
- 126 Un moment de fièvre, caprice-étude. *Ascherberg.*
- 141 Prélude, *P* 1/6 *Ascherberg.*
- 158 Il menestrello, aria 3.50 *Mariani.*
- 167 L'Esperance, romance sans paroles, *P* 3.50.
- 169 Un Fiore (A Flower) 4—.
- 170 Il gondoliero, barcarola veneziana 4— *Mariani.*
- 175 Grande Fantasia brillante sul Freischütz, *P* 5—.
- 176 Nocturne, *P* 3—.
- 178 Bonheur inattendu, impromptu de concert, *P* 4—.
- 180 Un doux Souvenir, *P* 1— *Litolff.*

- **Amorita**, valse, *P* 4/— *Whittingham.*
- Autrefois, mélodie, *P* 1.50 *Schott.*
- Ave Maris Stella (Prière de Graciella, par Virginia Gabriel), *HP* 2.50 n *Mustel.*
- Calme, *H* 1.65 *Mustel.*
- Caprice à la Mazurka, *P* 1.50 *Schott.*
- Capriccio sul Lombardi, *HP* 4—.
- Child's Request 4—.
- Cosa è l'amore, schizzo artistico 3/— *Ashdown.*
- Danse au Châlet, *H* 2—n *Mustel.*
- Danses des Sansonnets, carillon, *P* 1—.
- Désespoir, morceau dramatique, *P* 4/— *Hutchings.*
- Desio, *H* 1.65 n *Mustel.*
- Donizetti: Caprice sur Lucrèzia Borgia, *H* 1.25 n *Mustel.*
- Easter hymn, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Espoir charmant, mélodie, *P* 1.50 *Schott.*
- Fantasia on Gounod's Faust, *HP* 4/— *Chappell.*
- Forest Murmurs 4/— *Hutchings.*
- Gavotte moderne, *P* 1.25 *Schott.*
- Giardino, due polke ed una mazurka, *P* 1—.
- Gran Fantasia caratteristica sulla Lucia di Lammermoor, *H* 3.50 *Mariani.*
- Grand caprice sur Norma, *P* 7.50 *Heugel.*
- Grand duo concertant sur Tannhäuser, de Wagner, *HP* 4— *Mustel.*
- Idylle, *P* 4/— *Ashdown.*
- In vain from clime, with *VP* acc. 4/— *Chanot.*
- Inquietude, caprice, *P* 3/6 *Chappell.*
- Io la Vidi 4/— *Ascherberg.*
- Light of Hope 4/— *Whittingham.*
- Love and Spring 2/— n *Ascherberg.*
- Melodie popolari napolitane: Capille d'oro. Comme te voglio ama. Lasse 'e dì. 'O cacciatore, *MandP* 5— *Santojanni.*
- Menuet à l'antique, *P* 1.25 *Schott.*
- Morceaux: Causerie amoureuse, mélodie, *P* 1.25 *Schott.*
- 24 New Vocalises, for *C*, *B* or *Bar* 5/— n *Ascherberg.*
- Non ti lagnar 4/— *Ascherberg.*
- Notturno, *P* —20 *Ranzini.*
- Ouverture, *Banda* 4— n *Lapini.*
- Paul et Virginie, duo poétique, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Pensée fugitive, *P* 3/— *Ashdown.*
- Pieta signor (Stradella), *Org* —35 *Church.*
- Rêverie, *P* 1.25 *Schott.*
- 2 Romances sans paroles, *P*: 1. Caresses d'une mère. 2. Deux Entretien 1.50 *Schott.*
- Romanze von Bürger: Der wohlgesinnte Liebhaber, m. *GFl* —50 *Schott.*
- Rossini: La Carita, choeur religieux, *H* 1.65 n *Mustel.*
- Schubert: Ave Maria, *H* 1— n *Mustel.*
- Sérénade napolitaine, *P* 1.50 *Schott.*
- 24 Short preludes in all the major and minor keys, intended to provide a few preliminary bars of music which can be played in an extemporary manner before commencing a piece, in order to introduce and define the key, *P* 3/— *Leonard.*
- Sinfonia, *P* 2—.
- Songes de jeune Fille, *P* 1.50 *Schott.*
- Souvenire de Vichy, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Souvenire de Ventôr, barcarolle, *P* 3/6 *Chappell.*
- Speriamo! 4/— *Ashdown.*
- Stella Polora, gavotta, *P* —20 n *Ranzini.*
- Stradella: Prière (Pietà Signor), *H* 1.15 n *Mustel.*
- Tristesse, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Tyrolienne, *P* 1.50 *Schott.*
- Un desio 4/— *Ascherberg.*
- Vieni 4/— *Ascherberg.*
- Visione 4/— *Ascherberg.*
- Vocal exercises and vocalises: I. Exercises, II. Vocalises à 2/— n *Leonard.*

Romano Nicola, Allora, melodia, *MandP* 4— *Calace.*

- Andante cantabile e Minuetto, *MandP* 4— *Bratti.*
- 10 Balli, *Mand* 6—: N. 1. Al ballo, narcia, 2. L'elegante, valzer, 3. Delizia, polka, 4. Tutta gioia, valzer, 5. Amor mio, polka, 6. La vezzosa, mazurka, 7. Stella polare, quadriglia, 8. Il carro delle fate, mazurka, 9. I canti del Sebeto, lanciers, 10. Festa di primavera, galop, à 1— *Izzo.*
- Capricciosa, *MandP* 6— *Izzo.*
- Festa campestre, *MandP* 4.50 *Calace.*
- In mezzo ai fiori, *MandP*, *VP* à 3— *Bratti.*
- Lei mi dicea cosi, *MandP* 3.50 *Calace.*
- Metodo per *Mandolino* 15— *Calace.*
- Souvenir de Capri (Sérénade), *V(Mand)* 2— *Pisano.*
- Souvenir de Capri, sérénade, *P* 5— *Santojanni.*
- Tornerà, romanza senza parole, *Mand(V)P* 2.50 *Sandron.*

Romano Pasquale, Bella crudele! stornello 1.50 *Ricordi.*

- Raggio di sole 3— *Mariani.*
- Sei mia! Romanza 3— *Ricordi.*
- Sempreviva, romanza 3— *Ricordi.*

Romanoff A. Valse brillante (Es), *P* 2— *Pohl*-Wohnlich.

Romanoni Carlo. *Martinenghi:* A Gesù Bambino, pastorale per canto in fa maggiore eseguibile anche per *Org* solo —60 n.

- Bella Angerese, maz. 1—.
- Il Santo Natale, pastorale —60 n.
- Pastorale per *Org*, anche colle parole per il canto, in chiave di sol, „Lodate o Pastori" —80 n.

Romanoff A. Valse brillante (Es), *P* 2— *Pohl-Wohnlich.*

Romanoff E. op. 12 4 Intermezzi, *P*, daraus Nr. 1, 2 f. *VP* (R. Lange) 2— *Schott.*

Романовъ Фр. *Jurgenson:* Краткое руководство къ чтенію нотъ по штриховой системѣ —15.

- Ноты для ручной гармоніи. Томъ I. 81 лучш. пьесъ, арій изъ оперъ, попурри,

маршей и мелодій 1—. II. 54 избранныхъ и соврем. танцевъ 1—. III. 99 избранныхъ русскихъ народн. пѣсенъ и романсовъ 1—. Руководство для двухряной ручной гармоники всѣхъ строевъ, съ приложеніемъ 60 любимыхъ пьесъ и русскихъ пѣсенъ 1—.

Romanowsky A. S. Souvenir d'Ivanovskoje, Mazurka —40 *Idzikowski.*

Романовскій П. С. Баламуте иды съ хаты —30 *Idzikowski.*

Впередъ на бой! Маршъ —50 *Idzikowski.*

Romans illustres 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Романусъ И. Романсы и пѣсни, *Gutheil:*

1. Я не скажу —30.
2. Когда бъ онъ зналъ —30.
3. Боюсь, боюсь! Я не привыкла —30.
4. Предчувствіе. Томимъ предчувствіемъ —30.
5. Безъ васъ хочу сказать вамъ много —30.
6. Ахъ! Солнца хочу я —30.
7. Весна прошла, ее ужъ нѣтъ —25.
8. Ты не моя —35.
9. Звѣзда прости —35.
10. Бушуй и волнуйся глубокое море —35.
11. Не ее ли во снѣ я такъ часто видалъ —30.
12. Умри, заглохни страстъ мятежная —35.
13. Любовь небесъ святое слово —30.
14. Когда печаль слезой невольной —30.
15. Грустно мнѣ, грустно мнѣ! Пѣсня —30.
16. Пѣсня Маргариты (изъ Гёте) —30.
17. Очи, очи голубыя. Пѣсня —30.
18. Перстенечекъ золотой —40.
19. Послѣдній поцѣлуй —40.
20. Ахъ! зачѣмъ меня силой выдали. Пѣсня —30.
21. Ахъ, судьба моя, судьба. Пѣсня —30.
22. Ты скоро меня позабудешь —35.
23. Что въ душу мнѣ такъ дивно льется —35.
24. Не узнаю тебя —30.
25. Полуразгаданный вопросъ —35.

Романусъ П. В. Романсы, *Jurgenson:*

1. Я сирота и въ мирѣ счастья —50.
2. Знаю я, что ты малютка, для одного или двухъ голосовъ —40.
3. Ты не плачь, не горюй —40.
4. Тоска: Какіе дни, какія ночи —40.
5. Дайте крылья мнѣ перелетныя —40.
6. Не на землѣ ищи ты вдохновенья, на одинъ или два голоса —40.
7. Забудемъ все, и это вы сказали —40.
8. Погубили меня твои черные глаза —40.
9. Когда все пируетъ —40.
10. Мою любовь, когда ты знала —30.
12. Послѣдній разъ, когда съ тобою —30.
13. Ты понялъ всѣ мои страданья —20.

Gutheil:

1. Я не скажу —30.
2. Когда бъ онъ зналъ —30.
3. Боюсь, боюсь! Я не привыкла —30.
4. Предчувствіе —30.
5. Безъ васъ хочу сказать —30.
6. Ахъ! Солнц хочу я —30.
7. Васна прошла, ея ужъ нѣть —25.
8. Ты не моя —35.
9. Звѣзда прости —35.
10. Бушуй и волнуйся —35.
11. Не ее ли во снѣ —30.
12. Умри, заглохни страсть —35.
13. Любовь небесъ святое слово —30.
14. Когда печаль слезой невольной —30.
15. Грустно мнѣ, грустно мнѣ! —30.
16. Пѣсня Маргариты (изъ Гете) —30.
17. Очи, очи голубыя. Пѣсня —30.
18. Перстенечикъ золотой —40.
19. Послѣдній поцѣлуй —40.
20. Ахъ! зачѣмъ меня силой выдали. Пѣсня —30.
21. Ахъ, судьба моя, судьба —30.
22. Ты скоро меня позабудешь —35.
23. Что въ душу мнѣ такъ дивно —35.
24. Не узнаю тебя —30.
25. Полуразгаданный вопросъ —35.

Romany Rye, gypsy intermezzo —30 *Echo Music Co.*

Romany Rye 4/— *Ascherberg.*

Romanze: Armer Jacques (Pauvre Jacques): „Armer Jacques, da ich noch war um dich" (Pauvre Jacques, quand j'étais près de toi), 2 Bg. *Bote.*

Romanze: La Calesera (Die Postillonin): Angekommen ist mein Liebster 1— *Bote.*

Romard Jules, Love's Spell, *P* —50 *Ditson.*

Romaszkan Franz Freiherr von, op. 1 Drei Lieder: 1. Nur das tut mir so bitter weh. 2. Du bist wie eine Blume. 3. Ach! gibt es denn keine Vöglein mehr 1.80 *Bosworth.*

- **2** Zwei Lieder: 1. In dunkler Nacht, wenns Aug' noch wacht. 2. Ob ich dich liebe? *Bosworth.*
- **4** Drei Lieder: 1. Ich habe nur Rosmarin gepflanzt (M. Waldau). 2. Aus meinen großen Schmerzen (H. Heine). 3. Als mich eine Biene gestochen (Litauisches Volkslied) 1.80 *Gutmann.*

Romaszko Paul. *Gebethner:* Soirées de Nieświež, deux danses polonaises, *P:* **Op. 2** Cracovienne 1.50 *Bote.*

- **3** Polonaise 1.50 *Bote.*
- **6** Bourrée, *P* —30.
- **7** Petite Valse, *P* —50.
- A la Gavotte, oeuvre récompensée d'un prix au Concours de la Société musicale de Varsovie en 1886, *P* —50.
- Feuilles volantes, *P* —40.
- Gavotte et Musette, *P* —20.
- Menuet, *P* —20.
- Petite Valse, *P* 1— *Schuberth jr.*
- Romanesque, *P* —40.
- Tarentelle, *P* —40.
- Toccatina, *P* —40.

Romberg, 3 Airs variés, *V* avec 2e *VVaB* 2,50 n *Costallat.*

- Concertino (A), *V* avec *O* ou *Str*Quart. 6,50 n *Costallat.*
- 3 Duos sur la „Flûte enchantée", *VVc* 4— n *Costallat.*
- Hail, great Creator (Harvest), *SATB* —/1½ *Weekes,* —08 *Church.*

- O how so fair the peace of nature, *SATB* —02½ n *Silver.*
- Quemadmodum, fragment du Te Deum, à 4 voix, *SATB* —/9 *Novello,* Part 2.50 n *Girod.*
- Sanctus, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Te ergo quaesumus, *SATB* —/6 *Novello.*
- Variations on a Chorale, arr. (R. Hainworth), *Org* 3/— *Weekes.*

Romberg Andreas Jakob (1767—1821). *Breitkopf:* **Op. 1** Drei Quartette (Es-dur, G-moll, F-dur), *2VVaVc* 7.50.

- **2** Trois Quatuors (E, A-m., B), *2VVaB* 7— *Simrock,* 8— n *Costallat.*
- **3** Souvenirs de la Straniera de Bellini (B) 1.50.
- **4** Drei Duette, *2V* 1— *Litolff,* 3— *Simrock.*
- **5** Drei Quatuors 6— *Weinberger,* 8— n, transcr. *VP* 5— n *Costallat.*
- **6** Ie Sinfonie (Es), *P* (Stolze) 2— *Hofmeister.*
- **7** Drei Quartette (D-dur, E-dur, C-dur), *2VVaVc* 1— n *Breitkopf,* 7.50 *Schlesinger.*
- **8** Konzert Nr. 2 (C-dur), *VO* 1— n.
- **9** Drei Sonaten (G-dur, B-dur, C-moll), *VP* 6— *Breitkopf,* 7.50 *Schlesinger.*
- **10** Rondo (à la Mode de Paris) (D-dur), *VO* 1— n.
- **11** Quatuor brillant, *2VVaVc* 2— *Schlesinger, Weinberger,* 3— n *Costallat.*
- **16** Drei Quartette, *2VVaB* 7— n *Costallat.*
- **18** Drei Violinduette, *2V* 1— n *Bellmann,* 1— *Litolff,* 2— n *Simrock.*
- **19** Quatuor (D-m.), *PVVaVc* 3.50 *Cranz.*
- **23** Quintuor (E-moll), *2V2VaB* 4— n *Costallat,* arr. *4ms* 3.50 *Simrock.*
- **25** Das Lied von der Glocke (The Lay of the Bell, Il Carme della campana), Soli, *SATB* u. *O,* KA 1—, *O*-St 5.40 n, Chorst 1.20 n *Breitkopf,* Solost, Chor, *P* 1—, Chorst à —15 *Litolff,* KA 1—, Part 9—, *O*-St 6—, Chorst 1.20 *Peters,* KA 2—, Part 13—, *O*-St 9.80, Solost 2.50, Singst 1.20 n *Simrock,* KA 1—, *O*-St 9— n, Chorst —80 n *Un.-Ed., SATB,* Deklamation, *P* (Fr. Kriegeskotten), 3st. gem. Chor (E. Schmidt), Part 4.50, Chorst à —75 *Vieweg,* Vocal score 1/4 n *Augener,* Full score (germ.) 13/—, Vocal score (engl.-germ.) 1/—, String parts 6/—, Wind parts 5/6, mixed voices 7/6 *Novello,* Vocal score —40 n *Schirmer, SSA (TB)* (Lewis) —10 n *Silver, CantoP* 3.75 n, voce à —40 n *Capra.*

  Daraus:

  Solo-Gesang aus der „Glocke": „Denn mit der Freude Feierklänge", Arie aus derselben: „Vom Mädchen reißt sich stolz der Knabe", Duett aus derselben: „O zarte Sehnsucht, süßes Hoffen", Arie aus derselben: „Die Leidenschaft flieht", m. *G* à —30 *Simrock.*

  O zarte Sehnsucht, süßes Hoffen, Duett —50 *Eisoldt.*

  Holder Friede, süße Eintracht, 3st. Schülerchor m. *S*-Solo u. *P* (Fr. Neuert), KA 1.50, St 8° à —20 *Hochstein.*

  Szenen, *mO* 4—, kl. *mO, BlechM* à 3— *Oertel.*

  Paraphrase (Schwalm), *P* 1— *Steingräber,* bearb. *P.* 4—, *4ms* 7—, Quart. *2VVaVc* 8— *Simrock.*

- **28** Die Macht des Gesanges (Power of Song), Solo, Chor und *O,* KA 6—, *O*-St 12—, Singst 3.20 *Simrock,* Full score 12/—, Vocal score 6/—, Vocal parts 1/6, *O* parts 15/— *Novello.*
- **30** Trois Quatuors, *2VVaB* 8— n *Costallat.*
- **32** Trois Sonates, *V* 2.50 n *Costallat.*
- **34** Trois Polonaises, *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- **40** Fantaisie, *2VVaB* 2.50 n *Costallat.*
- **41** Acht Quintuors, *FlV2VaB* 8.75 *Schott.*
- **42** Was bleibet und was schwindet (Transient and the eternal), Ode, Solo, Chor u. *O,* KA 3—, *O,* Part 7.50, St 6—, Singst 1.80 *Simrock,* Full score 7/6, Vocal score 1/—, Vocal parts 2/—, String parts 2/6, Wind parts 2/— *Novello.*
- **43** Der Graf von Habsburg, Ballade, eine Singst m. *O, O*-St 3.80, m. *G* (T. Gaude) 2— *Simrock.*
- **44** Sehnsucht, 1 Singst u. *O,* KA 1.50, Part 2.50, *O*-St 3—, m. *G* (Gaude) 1.30, arr. *4ms* 1.50, daraus: Andante grazioso & Rondo, *4ms* 1.80 *Simrock.*
- **45** Die Harmonie der Sphären (Harmony of the Spheres), Hymne, Solo, Chor u. *O,* KA 3—, Part 9.80, *O*-St 6.50, *S*-Solo —80, Singst 1.80 *Simrock,* Full score 10/—, Vocal score 1/—, Chor parts 2/—, String parts 3/6, Wind parts 4/6 *Novello.*
- **46** Troisième Concerto (D-moll), *VO,* St 7.50 *Simrock.*
- **48** Potpourri d'après les mélodies de Don Juan, arr. *2V2VaVc* 4— *Simrock.*
- **52** Caprice, *V* av. 2e *VVaB* 3— n *Costallat.*
- **53** Trois Quatuors, *2VVaB,* chaque 4— n *Costallat.*
- **55** Te Deum laudamus, Solo, Chor u. *O,* Part (m. untergelegtem KA) 6.50, *O*-St 5—, Singst 2— *Simrock.*
- **56** Trois Duos (pour *2 Violons*) arr. *2Fl* (J. P. Jensen) 3.50 *Cranz.*
- **59** Trois Quatuors, *2VVaB,* à 4— n *Costallat.*
- A! from out this gloomy valley 2/6 *Ashdown.*
- An die Freude, *TTBB* m. Begl. (W. Koehler-Wümbach), KA u. St 2— *Vieweg.*
- Andante from Eb Symphony, *P* (J. L. Hatton) 4/— *Augener.*
- 3 Duets, first set 7/6 *Leonard.*
- Holder Friede, *SATB* —30 *Rühle & Wendling.*
- Kindesmörderin 3.50 *Schott.*
- Oden und Lieder 5— *Simrock.*
- Overture (D), *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Symphony (D), arr. (W. Watts), *4ms* 9/— *Ashdown.*

Symphonie (Ré), arr. (J. N. Hummel), *P* 3.25, *PFlVVc* 5.50 *Schott.*

Te Deum, 4 v. Full score 6/—, Vocal score (lat.) 2/6, (engl.) 4° 1/—, Vocal parts (lat., engl.) à 1/6, String parts 2/—, Wind parts 2/6 *Novello.*

Thousands when in union joined, m. v. —06 *Church.*

Transient and Eternal, cantata, *STB* solos & mixed chorus 3/— *Novello,* —30 *Church,* —25 *Ditson.*

3 Trios, edited (J. Barnett): N. 1. Awake and list, my love 1/6 n. N. 2. Tho' knighthood's crest in peaceful hour 1/— n. N. 3. One eve as we were gaily drinking 1/— n *Augener.*

Romberg Andr. et Bernh. op. 1 Trois Quintuors, *FlV2VaVc:* 1. D-dur, 2. C-dur, 3. G-dur, à 2.25 *Breitkopf,* à 2.50 *Simrock.*

2 Drei konzertante Duos (G-dur, Es-dur, G-moll), *VVc* 4— *Breitkopf,* Nr. 3, *2Vc* 9— *Lemoine.*

1ière Symphonie (F-dur), *VVc* avec acc. de l'*O* 6— *Simrock.*

Romberg Bernhard (1742—1814), **op. 1** Trois Quatuors, *2VVaB* 8— n *Costallat.*

2 I. Konzert (B-dur), *VcO* 8.60 *André,* 10— n *Costallat, VcP* 13 Bg. *André,* 6— n *Costallat.*

3 II. Konzert (D-dur), *VcO* 15 Bg. *André,* 7.50 n *Costallat, VcP* 10 Bg. *André,* 6— n *Costallat;* daraus: Adagio, *VcP* (rev. J. v. Lier) 1.30 *Breitkopf.*

4 Potpourri, *Vc2VVaBFl* 2.60 *André,* (g.-d.), *VcP* 2— *Cranz.*

5 Trois grandes Sonates, *VcP, VP* à 8/— *Leonard,* à 5— n *Costallat.*

6 Trois grandes Sonates: 1. (Es), 2. (F), 3. (B), *PV(Vc)* à 4— *Cranz,* à 3.50 *Hofmeister.*

6 3e Concerto, *VcP* 6— n *Costallat.*

7 4e Concerto, *VcO* 7.50 n *Costallat, VcP* 10 Bg. *André,* 6— n *Costallat.*

8 Grand Trio, *VcVVa* 2— *Weinberger,* 3— n *Costallat.*

9 Drei Duos, *2V:* 1. (D), 2. (F), 3. (E-m.) 14 Bg. *André,* à 1.50 *Kistner, 2Vc* 5— n *Costallat.*

10 Fantasie, *VcO* 4— *Schlesinger,* 3— n *Costallat.*

11 Ouverture (D-dur), *4ms* 1— *Simrock.*

12 Quatuor en fa, *2VVaB* 5— n *Costallat.*

14 Deux airs russes, *Vc2VVaB2Bassons TriangleTambour* 4— *Simrock, VcstO* 4— n *Costallat, VcP* 1.80 *Simrock,* 2.50 n *Costallat.*

15 Polonaise (B-dur), *Ha* 2— *Simrock.*

18 Variations et Rondo (Es-dur), *Ha(P)* av. *VVaB* ad lib. 2.50 *Simrock.*

18 N. 2. 3 Duos concertantes, *2V* 2.50 *Weinberger.*

19 Trois airs russes, variés, *VcVa2VFl TriangleTambPiattiB* 3—, *VcP* 2— *Simrock,* 2.50 n *Costallat.*

20 Variations (D-m., D) sur 2 Airs russes (Stolze), *Vc2VVaVc* (*Kb* ad lib.) 2.50 *Simrock, Vc2VVaB* 2— *Weinberger,* 3.50 n *Costallat, VcP* (Stolze) 1.50 *Hofmeister,* 1.80 *Simrock,* 2.50 n *Costallat.*

21 Introduktion und Rondo, *Vc*Quint. 4.50 *Ricordi, VcP* 2.50 *J. Schuberth,* 3.50 *Ricordi.*

25 le Quatuor en sol min. *2VVaB* 5— n. 2e Quatuor en ut, *2VVaB* 4— n. 3e Quatuor en sol, *2VVaB* 5— n *Costallat.*

27 Divertimento über ein schwedisches Volkslied für *Fl,* neu einger. u. m. *P*-Begl. (Wilh. Popp) 3— *Schweers, FlStr* Quart. 3— n *Costallat,* 3— *Ricordi.*

28 Capriccio sur des airs nationaux suédois (E-dur), *VcO* 6—, *VcP* 3.80 *Simrock.*

30 5ième Concerto (Fis-moll), *VcO* 10— *Simrock,* 10— n *Costallat, VcP* 5— *Simrock,* 6— n *Costallat.*

31 6ième Concerto (militaire), (F-dur), *VcO* 10— *Simrock,* 10— n *Costallat, VcP* 5— *Simrock,* 6— n *Costallat.*

33 Trois grands Duos, *2Vc* à 4— n *Costallat.*

35 Elégie, *Vc* avec *Str*Quart. 5— n, *VcP* 3— n *Costallat.*

36 Polacca, *VcO* 3— n, *VcP* 2— n *Costallat.*

38 Trois Trios, *2VcVa* 7— n *Costallat,* vide: 6 Sonaten.

39 Grand Quatuor (ré min.), *2VVaB* 5— n *Costallat.*

40 Divertimento, *FlVVaVc* 4— *Ricordi.*

41 Concertino concertant, *2 Cors* av. *O* 4— n *Costallat.*

42 Pièce pour les Amateurs sur des Airs suédois, *Vc* av. *Str*Quart. 4— n *Costallat, VcP* 2.60 *André,* 2.50 n *Costallat.*

43 Drei Sonaten, *2Vc:* 1. (B-dur), 2. (C-dur), 3. (G-dur) 9 Bg. *André,* (Grützmacher) 3— *Peters,* Nr. 1, 2, à 4/—, Nr. 3 5/— *Ashdown,* 4— n *Costallat, VcP* (Salter) 2— *Steingräber,* (W. Kupfer) Nr. 1 1.80, Nr. 2 2—, Nr. 3 2.30 *Cranz,* Nr. 1 3.50 n, Nr. 2 4— n, Nr. 3 5— n *Costallat,* Nr. 1 —60 *Johansen,* vide: 6 Sonaten.

44 7e Concerto en ut, *Vc* av. *stO* 10— n, *VcP* 6— n *Costallat.*

45 Caprice sur des airs moldaves, *Vc* av. *Str*Quart. 4— n *Costallat.*

46 Divertimento üb. österreichische Volkslieder (C. Schröder), *Vc*Quart. 3—, *VcP* 2.60 *André,* 2— *Schlesinger,* 2.50 n *Costallat, GV* 1.50 *Schlesinger.*

47 Capriccio sur des Airs polonais, *VcP* 2.50 *Schlesinger.*

49 Erinnerungen an Wien (Souvenir de Vienne), *VcO* 7.50 n *Costallat, Vc*Quart. 5— *Schlesinger,* 7.50 n *Costallat, VcP* 4— *Schlesinger,* 4— n *Costallat.*

50 Cantabile et thème varié, suivis d'un Allegretto (leicht), *Vc*Quart. 2— *Schlesinger,* 3— n *Costallat, VcP* 2— *Schlesinger,* 2.50 n *Costallat.*

- **51** Concertino, pièce facile (D-moll), *VcO* 6— n, 5— *Schlesinger*, 6— n *Costallat*, (C. Schröder) *VcP* 3.60 *André*, 2— *Schlesinger*, (Loeb) 2.50 n *Costallat*.
- **52** Airs russes variés, *VcO* 5— *Schlesinger*, 5— n *Costallat*, *VcP* 2— *Schlesinger*, 2.50 n *Costallat*.
- **53** Sinfonie Nr. 3 (C-dur), St 13.50 *Schlesinger*.
- **54** Cantilena, fantasie, *Vc*Quart. 3.50, *VcP* 2.50 *Schlesinger*.
- **55** Le Bal masqué, pièce caractéristique, *VcO* 8—, *Vc*Quart. 5— *Schlesinger*, *VcP* 3.50 *Schlesinger*, *Costallat*.
- **56** Concert N. 9 (H-m.), *VcO* 10—, *VcP* 5— *Schlesinger*.
- **57** 1er Concertino, *VcP* 4.25, p. d'*O* 3— n *Schott*, *VcO* 7— n, *VcP* 4— n *Costallat*.
- **58** Fantaisie sur des Airs norvégiens, *VcP* 3.50, p. de Quint. 1.50 n *Schott*.
- **59** Quatuor N. 10 (A-m), *2VVaVc* 3.25 *Kistner*.
- **60** Quatuor N. 11 (E), *2VVaVc* 4.50 *Kistner*.
- **61** Thème avec Variations et Rondeau (Pièce facile), *Vc*Quat., *VcP* à 1.75 *Kistner*.
- **61** Les Charmes de Leipsik, rondo, *Vc* av. *Str*-Quart. 3.50 n, *VcP* 2.50 n *Costallat*.
- **62** Kindersymphonie (Toy-Symphonie. Symphonie burlesque), f. *Kinderinstr*, *2VBass* m. *P* 3.30 *André*, *P*, Part 1— n, *Str-Instr* —80 n, *Kinderinstr* 1.20 n *Feuchtinger*, m. *P* 6 Bg., *2VBass* m. St 6½ Bg., *Kinderinstr* 3½ Bg. *Heinrichshofen*, 2— *Hofmeister*, 4— *Kistner*, Part u. St 2.50, *2VBass(Violon)* 7 *Kinderinstr* 1.50, m. *P* 2— *Schlesinger;* Full score 1/— n, p. 1/—n *Augener*, Full score 2/— n, *String* parts 3/—, m. *P* 5/— *Metzler*, Part *(P* et *Instr)* 2.50 n, p. sép. *(P* et p. *Instr)* 6— n *Costallat*.
  Kinderinstr m. *4ms:* 3.60 *André*. Part *4ms* 1.25 n *Feuchtinger*, 6½ Bg. *Heinrichshofen*, 2— *Schlesinger*, 6/— *Metzler*.
  P-solo: (Ruthardt) 1.50 *Peters*, 1— *Schlesinger*.
  4ms: (Ruthardt) 1.50 *Peters*, (A. Horn) 1.20 *Schlesinger*, 4/— *Metzler*.
- **65** Pièce facile. Cantabile et Variations (G) sur 2 airs westphaliens 1.75, *Vc*Quat. 2.50 *Hofmeister*, 3.50 n *Costallat*, *VcP* 1.75 *Hofmeister*, 3— n *Costallat*.
- **66** Le Troubadour, II. pièce facile. Andante et Rondo (A), *Vc*Quart. (*Kb* ad lib.) 4—, *VcP* 3— *Hofmeister*.
- **67** Introd. e Rondo alla Mazurka (G), *Vc* kl.*O* 5.25 *Hofmeister*, 6— n *Costallat*, *VcP* 3— *Hofmeister*, 3.50 n *Costallat*.
- **68** La belle Bergère, pièce brill. *VcO* 5— n, *VcP* 3— n *Costallat*.
- **70** La buona maniera, faut. *VcP* 4— n *Costallat*.
- **72** Concertino en la, *VVc* av. *O* acc. 7— n, av. *stO* 8— n, *2VcP* 4— n, *VVcP* 4— n *Costallat*.
- **75** X. Concerto brill. (C-dur), *VcO* 18½ Bg., *VcP* 11½ Bg. *André*.
- **76** Introduction et Polonaise, *VcO* 10½ Bg., *VcP* 8 Bg. *André*.
- **77** Souvenir de St. Petersbourg, fantaisie (A-dur), *VcO* 6½ Bg., *VcP* 7½ Bg. *André*.
- **78** Concertino suisse (D-m.), *VcO* 13 Bg., *VcP* 8 Bg. *André*.
- Amusements des amateurs en forme de Nocturnes, *VcP*: 1. Es-dur, 2. D-dur à 1.80 *Simrock*.
- Berühmte Vortragsstücke, I: op. 46, op. 42, op. 50, II: op. 51. Der Traum, Fantasie (Nachgel. Werk), op. 28, I—II à 1.80 *Simrock*.
- Cachucha, danse favorite espagnole, avec introduction (G-dur), *VcP* 2— *Simrock*, 2.50 n *Costallat*.
- Choral: Ob bei uns der Sünde viel, *SATB* —70 *Hartmann*-Schwerin.
- Compositionen, *Vc* (zum Unterricht geordnet, genau bezeichnet und mit Klavierbegleitung versehen von Grützmacher): I: 3 Divertimenti über Nationallieder: 1. op. 42 schwedisch; 2. op. 46 österreichisch; 3. op. 65 westfälisch. II: 1. op. 51. Concertino; 2. op. 50. Variationen über ein Original-Thema. 3. op. 61. Variationen über ein Original-Thema, I—II à 2— *Peters*.
- Compositionen, *VcP* (N. Salter): op. 3. Konzert Nr. 2; op. 7. Konzert Nr. 4; op. 30. Konzert Nr. 5; op. 31. Konzert Nr. 6; op. 56. Konzert Nr. 9; op. 78. Concertino suisse, à 1.80 *Steingräber*.
- Concerte, *VcO:* Ausg. (Grützmacher), *VcP:* I. op. 2. B-dur; II. op. 3. D-dur; III. op. 6. G-dur; IV. op. 7. E-moll; V. op. 30. Fis-moll; VI. op. 31. F-dur (militaire); VII. op. 44. C-dur (suisse); VIII. op. 48. A-dur; IX. op. 56. D-dur; X. op. posth. E-dur, I—X à 2— *Peters*.
- Concertino (A), *VcP* (Grützmacher) 2.60 *Breitkopf*.
- Concertino suisse, *VcP* 1.80 *Steingräber*.
- Divertissement sur des airs autrichiens, *Vc* avec *Str*-Quart. 4— n *Costallat*.
- Es schickt sich nicht, Liedchen m. *P(G)* —50 *Simrock*.
- Grand Duo (F), arr. d'un Quatuor p. A. Mühling, *4ms* 5— *Hofmeister*.
- Grand Quatuor en la, *2VVaBasse* 5— n *Costallat*.
- Grande Méthode, *Vc* 20—, I—II 35— *Lemoine*.
- Grazioso, notturno from the 2nd Concerto (A), *VcP* 3/— *Ashdown*.
- Ich weiß, daß mein Erlöser lebt, *SATB* —12 n *Vandenhoeck*.
- Nocturne, *VcP* 1— *Oertel*.
- 2 Nocturnes, *VcP*, chaque 2— n *Costallat*.
- Nouvelle Polonaise, *P* 1— *Simrock*.
- 2 Passionsgesänge, *SATB:* Die Seele Christi heil'ge mich. So ruhest du, o meine Ruh', Part —10 n *Vandenhoeck*.

- 3 Quintettes, *FlV2VaBasse*, chaque 4— n *Costallat.*
- Rêve, pièce de fantaisie (G-moll), (op. posth.), *Vc*Quart. 3.50 *Schlesinger*, 4.50 n *Costallat*, *VcP* 3.50 *Schlesinger.*
- 3 Romberg'sche Sonaten, f. *2Kb* bearb. (F. Simandl) 3—: Nr. 1—3 à 1.20 *C. F. Schmidt.*
- Rondo de Jean (Des Stutzers Tagewerk), chanson à une voix av. *P(G)* 1— *Schott.*
- Rondoletto, *Vc2VVaBasse* 2— *Weinberger*, *VcStr*-Quart. 3— n, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- Sonate aus einem *Str*-Quart. (G-m.), bearb. (Boyneburgk), *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- 6 Sonaten nach den 3 Trios op. 38 und den 3 Duos op. 43, bearb. (F. Gustav Jansen), *VcP*: Nr. 1 in B-dur (op. 43 Nr. 1) 1.50. Nr. 2 in C-dur (op. 43 Nr. 2) 2—. Nr. 3 in G-dur (op. 43 Nr. 3) 2.50. Nr. 4 in E-moll (op. 38 Nr. 1) 2—. Nr. 5 in G-dur (op. 38 Nr. 2) 2.50. Nr. 6 in B-dur (op. 38 Nr. 3) 2.50 *Schweers.*
- Souvenir d'Autriche, divert. on Austrian melodies, *VP* 4/— *Ashdown;* vide: op. 46.
- Souvenir de Suède, divert. on national swedish airs, *VP* 4/—, *VcP* 5/— *Ashdown.*
- 3 Thèmes de Mozart, variés (Schradieck & Schröder), *VVc* 6½ Bg. *André.*
- Übungsstücke a. d. *Vc*-Konzerten (Bockmühl), *Vc* (deutsch-frz.-engl.) 12½ Bg. *André.*
- Violoncell-Schule, revidiert u. herausgeg. (Jules de Swert u. Heinr. Grünfeld) 3— n *Bote*, (*Vc*-School) 3— *Ditson;* vide: Grande méthode.
- Violoncelliste de Salon, 6 morceaux élégants (Oeuvre posthume), *VcP*: N. 1. La Réponse, fantaisie 3—. N. 2. Divertissement 2—. N. 3. Notturno 1.80. N. 4. Sérénade 2.30. N. 5. Bagatelle 2—. N. 6. Introduzione e Rondo giocoso 3.80 *Bote.*
- Violoncello-Studien, I—II à 1.80 *Merseburger.*

Romberg B. H. Nocturne, *VcP* 1/— n *Augener.*

Romberg Cyprian (1807—1865), **op. 19** Impressions de Voyage (Reise-Eindrücke), capriccio, *VcP* 3— *Cranz.*

- **20** Szene, *VcP* 2— *Cranz.*
- **21** Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" (Fr. Schubert), mit Variationen (D-moll), *PVc*, *VP* à 1.30 *Breitkopf.*
- **22** Rondino (D-dur), *Vc2VVaVcKb* 3.80, *VcP* 2— *Simrock.*
- 5 Nocturnes: N. 1. La Sentimentalité 1—. N. 2. La Mélancolie 1—. N. 3. Le Souvenir 1.50. 4. Le Désir ardent 1.50. N. 5. Rococco —80 *Schlesinger.*
- 5 Romances (texte russe) avec ou sans *Vc(V)*, *Jurgenson.*
- Rondo giocoso 4— *Schlesinger.*
- Tempête et le Calme, nocturne 2.50 *Schlesinger.*

Romberg Georg (Dr. Ferd. Schultz), Äschylus' Agamemnon. Introdukt., Chöre und Melodramen mit Begl. v. *PII*, *Ha* ad lib. KA 10—n, *Ha*-St 3—n, Chorst à 1—n *Eisoldt.*

- Die Eumeniden des Äschylus, Chöre u. Melodramen m. Begl. v. *PII*, *Ha* ad lib., KA 9— n, *Ha*-St 2— n, Chorst 4— n *Eisoldt.*

Romberg Henri, op. 8 Duo concertant sur des motifs du vaudeville „Les Viennois à Berlin", *2V* 1.50 *Simrock.*

Ромбергъ В. Пѣсня Вани изъ оперы: „Жизнь за Царя" М. Глинки *VcP* —50 *Gutheil.*

- Сомнѣніе. Романсъ М. Глинки *VcP* —50 *Gutheil.*

Rombo G. La Morente, rom. 2.50 *Ricordi.*

Ромбергъ Ц. Романсы, *Jurgenson:*

1. Тучи черныя —40, съ *V(Vc)P* —50.
2. Когда-бъ онъ зналъ —30, съ *V(Vc)P* —60.
3. Я не скажу, зачѣмъ во цвѣтѣ лѣтъ —20, съ *Vc(V)P* —30.
4. Вѣтеръ свищетъ, вѣтеръ воетъ —20, съ *Vc(V)P* —50.
5. Бушуй и волнуйся, глубокое море —30, съ *Vc(V)P* —50.

- Когда бъ онъ былъ теперь со мною —40, съ *V(Vc)P* —60 *Gutheil.*
- Темнорусыя кудри милаго —40, съ *V(Vc)P* —60 *Gutheil.*
- Дайте крылья мнѣ перелетныя —50, съ *V(Vc)P* 1— *Gutheil.*
- Младые дни —50, съ *V(Vc)P* —60 *Gutheil.*

Rome Fred. „Adverts" of Modern Medicine Makers 4/— *Reynolds.*

Rome M. M. Herz, mein Herz, germain air arr. *P* 2/— *Ashdown.*

- Wanderlied, germ. air arr. *P* 2/— *Ashdown.*

Romea, Nina Pancha, paso doble, *O* 3— n *Ayné.*

Romea. *Dotésio:* Ave Maria, 2 v. 2—.

- Carneval del amor (I acto), *P* 6—: N. 1. Preludio 1—. N. 2. Dúo de Luz 2.50. N. 3. Couplets del inglés 1.50. N. 4. Vals, 4. Dúo de Sol, à 2—.
- Hija del barba (I acto), *P* 7—: N. 1. Preludio 1—. N. 2. Romanza. 3. Canto del triunfo, 4. Mazurka, à 1.50. N. 5. Intermedio sinfónico 1—. N. 6. Final del I acto. 7. Preludio II acto —50. N. 8. Schottisch, 9. Intermedio, vals, à 2—. N. 10. Jota 1.50. N. 11. Final —50. N. 8. *Mand* —75, *MandG* 1.50, *MandP* 3—, *2MandG* 3.50, *2MandP* 4—.
- Tambor mayor (I acto), *P* 2.50: N. 2. Marcha, 3. Habanera, à 1.50.

Romea y Estellés, Olé, Sevilla (I acto), *P* 9—: N. 1. Valse 3—. N. 2. Tango 2.50. N. 3. Duo, 4. Intermedio, à 2—. N. 4bis. Peteneras 1.50. N. 5. Pasacalle, 6. Couplets, à 2— *Dotésia.*

Romea y Valverde. *Dotésio*: Dorningueros (I acto), *P* 8—: N. 1. Schottisch, 2. Terceto de los hosteras. à 2—. N. 3. Vals 2.50. N. 4. Duo de los gallegos. 5. Terceto, 6. Pasacalle, 7. Final, à 2—.

- Grandes potencias (I acto), *P* 8—: N. 1. Préludio 1.50. N. 2. Mazurka del oro 2—. N. 3. Terceto 3—. N. 4. Concertante 4—. N. 5 —50.

- Nina Pancha (I acto), *P* 5—: N. 1. Préludio, 2. Americana, à 1—. N. 3. Copla francesa, 4. Pasacalle, à 2—. N. 5. Final —50. N. 2. *Mand* 1—, *MandG* 2—, *MandP* 2.25, *2MandG* 2.50, *2MandP* 2.75, *2Mand GP* 3—, N. 4. *Mand* 1—, *MandG* 2—, *Mand P* —50, *2MandG* 3—, *2MandP* 3.25, *2Mand GP* 3.50 *Dotésio*, Nina Pancha —50 *Wagner y Levien.*
- Segunda tiple (I acto), *P* 6—: N. 1. Preludio 1.50. N. 2. Napolitana, 3. Tango, 4. Pascale, à 2—. N. 5. Final —50.

Romée Eugen, Ewig mein! Lied —80 *Schuberth jr.*

Romeo Andrés. *Dotésio:* Ano nuevo 1— n *Ayné.*
- Cancion de cuna 1— n *Ayné*, 1.70 n.
- Canto a la Noche —70 n.
- Canto á la Noche 1— n *Ayné*, 1.70 n.
- Recuerdos, maz. *G* —10 *Nat. Music Co.*

Roméo, Sérénade d'un Rossignol 1.75 n *Hachette.*
- Sérénade d'un Rossignol 1.75 n *Hachette.*

Roméo y R. Estellés J. Jolé, Sevilla! juguete cómico-lírico, en 1 acto, av. *P* 6— *Dotésio*-Paris.

Romer C. Poppyland, polka 4/— *Moore.*

Romer Frank. *Ashdown:* A psalm of live 3/—.
- Alone on India's burning strand, *SATB* —/3 *Novello.*
- As flowers in a chaplet braided, *SS* 3/—.
- At break of day, 3-part chorus for treble voices with *P* —/4.
- Bells in the distance —25 *Brainard.*
- Blessings on our absent friends 2/6, Voc. score —/2 n.
- Come lasses and lads 2/6.
- Day dreams 1/6 n *Augener.*
- Te Deum (D) —/6, 8vo —/3 *Novello.*
- Friendship, *SA* 3/—.
- Golden summer, *SA* 3/—.
- Hail to Thee, Jesus of Nazareth 1/3, 8vo —/3 *Novello.*
- Happy smiling faces 2/6, Voc. score —/2 n.
- Ivan 1/6 n *Augener.*
- John Peel, *SATB* —/3 *Novello.*
- Like some pure angel 3/— *Ashdown.*
- Maiden's lay —35 *White.*
- Mountains maidens, treble voices 3/— n.
- Murmur of the sea, *SA* 3/—.
- Near the broken stile 3/— *Williams.*
- O mother, hear thy poor blind child 1/— n *Augener.*
- O give me back but yesterday —40 *Brainard.*
- O wilt thou be my bride, Kathleen 3/—.
- Oh bright hour of gladness, *SA* 3/—.
- Our Fatherland, *SA* 3/—.
- Pilgrims 3/—, Voc. score —/2 n.
- Rest while the noon, 3-part chorus for treble voices with *P* —/4.
- School of singing 9/— *Leonard.*
- Silent river 4/—.
- Silent land, duet 3/— *Leonard.*
- Smooth waves are flowing 3/—, Voc. score —/2 n.
- Still I thought of thee 3/— *Williams.*
- Sunrise chor. (The mountain maidens), 3-part chor. for treble voices with *P* —/4.
- Sunset chorus (The mountain maidens), 3-part chor. for treble voices w. *P* —/4.
- There's music in the voices, *SA* 3/—.
- Two angels 4/— *Hammond.*
- Two locks of hair 3/— *Williams.*
- 6 Vocal duets 1/— n.
- Voice of the Ocean 3/— *Weekes.*
- We will seek thee (The mountain maidens), 2-part chorus for treble voices w. *P* —/4.
- Where are you going to, my pretty maid? *SATB* —/3 *Novello.*

Romer G. F. When green leaves come again —50 *Brainard.*

Romer P. Lockenköpfchen, Polka —80 *Oertel.*

Romero Luis T. Barcarola napolitana, *G* —30 *Jacobs.*
- Ejecicios de entonación y medida 3.50 *Dotésio.*
- Escala é instrucciónes, *Fa, Trombón, Cornetin, Pistonesi, Flauta, Bombardino,* à —35 *Dotésio.*
- Fantasia s. Lucrezia, *ClP* 2.70 *Dotésio.*
- Gavotta, *G* —30 *Jacobs.*
- Gertrude Gavotte, *G* —25 *Fischer.*
- Gramática musical en preguntas y respuestas 1.50 *Dotésio.*
- Gran metodo, *Cl* 6— *Neuparth.*
- Instrucción y ejercicios para el *Cl* 2— *Dotésio.*
- Lullaby, my darlings, with *G* —40 *Ditson.*
- Mazurka, *G* —40 *Jacobs.*
- Método elem. de *Cl* (espagn.) 25— n *Ayné.*
- Método elem. de *Fagot* (espagn.) 15— n *Ayné.*
- Método de *Trompa* 9— n *Ayné*, 7.50 *Dotésio.*
- Método de *Cl* 25— *Dotésio.*
- Método de Solfeo, con la cooperación de D. José Valero 6— *Dotésio.*
- Minuetto, *G* —30 *Jacobs.*
- Old home down on the farm, song and chorus with *G* —40 *Ditson.*
- Peruvian air, *G* —30 *Ditson.*
- Primer solo original, *ClP* 2.70, *ObP* 2— *Dotésio.*
- Santiago, valse espagnole (Corbin), *G* —30 *Ditson.*
- Siciliano, *G* —30 *Jacobs.*
- Souvenir d'Amerique, *G* —35 *Ditson.*
- Un beso (A kiss), mazurka, *G* —25 *Ditson.*
- Tipica, danza habanera, *2G* —25 *Fischer.*
- Waltz, *G, 2G* à —30 *Jacobs.*
- Wayside Gavotte, *G* —25 *Fischer.*

Romero R. P. Un recuerdo á Elenita, vals, *O* 1— *Wagner y Levien.*

Romersi G. op. 6 Trio, *2VVc* 3.50 *Ricordi.*

Romeu J. Ephémères 1— n *Labbé.*
- Fortuna, gav. *P* 1.75 n *Dotésio.*
- Ile des bossus, *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*
- Un dernier adieu 1— n *Labbé.*

Romieux Ch. Chanson matinale 5— *Heugel.*
- Sérénade 4— *Heugel.*

Romeyro F. Bébé, polka, *O* 1— *Wagner y Levien.*
- Bébé, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Romili, Il sospetto, romanza 5— *Heugel.*
- Sospiri del Cieco, romanza 5— *Heugel.*

Romili A. A Love plea 3— *Ricordi.*
- Adieu Suzon 3/— *Ashdown.*
- Angel wings 4/— *Chappell.*
- Automatic Dolly 4/— *Ascherberg.*
- Cought 4/— *Chappell.*
- Good-bye, Suzon 4/—, with *G* 2/— *Ashdown.*
- In my garden, 4/— *Chappell.*
- Lady Folkestone, *P* 4—, *O* 2— n, Sept. 1— n *Ricordi.*
- Man in the Moon 4/— *Willcocks.*
- Song of the Valiant Knight 4/— *Ascherberg.*
- Tarantella, *4ms* 1— *Ditson.*

Romilly P. Peine perdue 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*

Romiti A. Concerto in Mi bemolle, *TrP* 7— *Ricordi.*
- Fantasia sopra varie melodie del Nabucco, *TrP* 6— *Ricordi.*
- Reminiscenze del Furioso, *Tr(Fa)P* 2— *Ricordi.*

Romo-Vergara H. *Wagner y Levien:* Adda, schottisch —50.
- Apuesta ganada, lanceros, *P* —50.
- Ay, Ruperta! —38.
- Carmelita, minueto, *P* —50.
- Crisantema, schottisch —50.
- 3 Danzas: Esther, Esperanza, Irene —50.
- 3 Danzas: Consentida, Celosa y Alba —50.
- 3 Danzas: Laura, Picarona, Chic —50.
- Esther, schottisch —50.
- For ever (para siempre), valse —50.
- Lejos, schottisch —50.
- Sollozos, dansa —50.
- Vamos —50.
- Viva la gracia, vals. Solozos, danza, en un cuaderno, valse —75.

Rommel A. Easy Method for *P* 1— *Presser.*
- Sonate caractéristique, *P* 1.50 *Brainard.*

Rommel E. op. 2 Ständchen: „Erscheine doch am Fenster" —80 *Rühle.*
- **3** Der Liebe Leichenbegängnis: „Du bist gestorben" 1— *Rühle.*
- **4** Sechs Gesänge: Sendung: „Vöglein, wohin so schnell?" Das verlassene Mägdlein: „Früh, wann die Hähne kräh'n." Treue Liebe: „Warum bist du denn so traurig?", Volkslied. Hast du von den Fischerkindern. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen." Ich will's dir nimmer sagen 2.30 *Rieter.*
- **5** Sechs Lieder, *TTBB:* Sängerfahrt: „Mit lust'gen Kameraden." Ob ich dich liebe, fragst du mich. Wanderlied: „Wanderzeit, frohe Zeit." Wenn du die Rose wärst, mein Lieb. Frühlingslied: „Was ist das für ein Klingen." Des Trinkers Kamerad: „Herr Wirt, schafft mir den Kerl hinaus" 3.60 *Rieter.*
- **7** Introduction et Variations sur un thème de l'opéra „Faust" de Ch. Gounod. *VP* 3— *Aibl.*
- **9** Life's Pilgrimage (Erdenwallen), *P* 5/—: N. 1. Buoyant Youth (Frische Jugend), 2. Tender Love (Holde Liebe), 3. Impatience (Ungeduld), 4. Wedding at the Village Inn (Hochzeit in der Dorfschenke), 5. Happy Hours (Glückliche Stunden), à 2/— *Augener.*
- **12** Grande Valse, *P* 3/— *Augener.*
- **12** Minne-Lied, *P* 1/— *Augener.*
- **15** Vier Lieder: 1. Mailied, 2. Wie glücklich war ich, 3. Lieb' Seelchen laß das Fragen, 4. Sizilianisches Volkslied, à —60 *Germann.*
- **15** Wittelsbacher Hymne, *TTBB.* Part —40, 3 Frauenst, Part —40 *Wilhelm Schmid.*
- **16** Zwei Lieder im Volkston: Nr. 1. Zierlich ist des Vogels Tritt —60. Nr. 2. Mailied —80 *Germann.*
- **17** Schön Rohtraut, Ballade 1.50 *Germann.*
- **18** Zwei Lieder: Nr. 1. Liebeständelei —60. Nr. 2. Andalusisches Volkslied 1— *Germann.*
- **19** Drei Lieder: Nr. 1. Seit er von mir gegangen —60. Nr. 2. Weißt du noch? —60. Nr. 3. Wie war es doch 1— *Germann.*
- **20** Sechs Gesänge: Nr. 1. Frühlings-Symphonie —60. Nr. 2. Mainacht —60. Nr. 3. Es schmolz der Schnee 1—. Nr. 4. O Liebe, deine Gedanken —80. Nr. 5. Die blaue Blume —60. Nr. 6. Luftschloß 1.20 *Germann.*
- **21** Drei Lieder: Nr. 1. Die Nacht 1—. Nr. 2. Einen Brief soll ich schreiben —80. Nr. 3. Gib acht! —80 *Germann.*
- Grande Marche Solennelle 4/—, *4ms* 5/— *Augener.*
- 3 Klavierstücke, *4ms* 2— *Aibl.*
- Siciliano, *P* 3/— *Augener.*

Rommel H. Musikal. Blumenstrauß, Potpourri, kl. *Harm* 2— *Lehne.*
- Opernmelodien-Quadrille, *Harm* 2.50, kl. *Harm* 2—, *MessingO* 2.25 n *Lehne.*

Rommelaere J. Clair de lune 6— *Heugel.*
- Menuet. *P* 3— *Heugel.*
- Rêve antique (Antiker Traum), scenario et musique (Der Traum des Apollo in der 2. Szene ist aus der „Forêt mouillée"). KA 6— n *Breitkopf.*

Rommer G. *Kabatek:* Augusta-Polka, *DiskZ* —30.
- Die Knospen-Polka, *Disk-Z* —30.
- Gruß an Kopenhagen, Marsch, *DiskZ* —60.
- Gruß an die Schweiz, Marsch, *DiskZ* —30.
- Katinka-Polka, *DiskZ* —30.
- Kavalier-Marsch, *DiskZ* —60.
- Leipziger Schützenhaus-Marsch, *DiskZ* —30.

Romsberg W. *Andrieu:* Flirt, valse, arr. par L. Pouget, *O* av. *P* cond.
- Illico presto, galop, (L. Pouget), *O* av. *P* cond.
- Love's reproach, valse boston, *O.*
- Mira! Mira!

- Paris—New-York, french-american march, arr. by G. Robichon, *O* av. *P* cond. 2— n.
- Reproche d'amour „Love's reproach", sur les motifs de la valse.

Ron M. von, op. 1 Quintett (Es), *PFlCl HornFa* 3— *Breitkopf.*
- 2 Andante und Polonaise, *FaO* 3— *Breitkopf.*
- Thème finnois, av. Variat. p. *ClO* 1— n *Breitkopf.*

Ronacher Victor, op. 3 Zwei Lieder: 1. Nachts. 2. Schlummerlied 1— *Leichssenring.*
- 4 Drei Lieder 1.50; Nr. 1. Heimkehr —75. Nr. 2. Rothaarig 1—. Nr. 3. Winterlied —50 *E. Stoll.*
- 5 Im sonnigen Süden, Walzer 1.50 n *Eberle.*
- 6 Mazurka 1— n *Eberle.*
- Glückliche Stunden, Walzer 1.80 *Tourbié.*
- Polka brillante, *P* 1.20 *Tourbié.*

Ronald John, Am Geburtstage, 6 kleine Charakterstücke ohne Oktaven, *P:* 1. Frohes Erwachen. 2. In festlicher Stimmung. 3. Die Gratulanten kommen. 4. Bei Spiel und Tanz. 5. Abschied der Gäste. 6. Abendgebet 1.50 n *Wernthal.*
- 2 Petits Rondeaux, *P* —30 *Gebethner.*
- Réveil joyeux, *P* —20 *Gebethner.*
- 4 Rondinos, für die ersten Stufen des Klavierunterrichts: 1. (C), 2. (G), 3. (D), 4. (F) 1— n *Wernthal.*

Ronald Laudon, A broken faith 4/— *Ashdown.*
- A bunch of forget-me-nots 2/— *Boosey.*
- A Capital Joke, operetta, Vocal sc. 3/— n *Ascherberg.*
- A mad maid's Song 2— *Ricordi.*
- Adieux 1.70 n *Enoch.*
- An Interlude 2/— n *Enoch.*
- Ballade, *P* 4/— *Augener.*
- C'était en Avril! 1.70 n *Enoch.*
- Circassian slave 4ç— *Metzler.*
- Crown of Roses 2/— *Enoch.*
- Cycle of Four Love Songs 3/— n *Ascherberg.*
- Daffodils are bere 2/— *Enoch.*
- Daphne's Love 2/— *Enoch.*
- Dear little Doll 2/— *Enoch*
- Done and 'Tis June (Sunshine and Shadow) 2/— n *Enoch.*
- Eine Wehklage, *P* 4/— *Laudy.*
- Evening (from „Summertime") 2/— *Enoch.*
- Give me one sigh 2/— *Enoch.*
- How happy 2/— *Enoch.*
- I do not understand 2/— *Enoch.*
- I Love Thee, I Love Thee! 4/— *Weekes.*
- If I had Wealth 2/— n *Enoch.*
- If love were all 4/— *Ascherberg.*
- Impromptu, *P* 5— *Laudy.*
- Impromptu, *P* 4/— *Laudy.*
- In golden time 2/— *Enoch.*
- In memoriam, marche 4/— *Enoch.*
- In Sunshine and Shadow, 6 songs 3/— n *Enoch.*
- In the forest, *P* 4/— *Moore.*
- Italian Serenade 2/— *Enoch.*
- Light at Eventide 2/— *Boosey.*
- Little feet 2/— *Enoch.*
- Little Miss Nobody Ghosts 4/— *Ascherberg.*
- Little Miss Nobody Motion of the Hand 4/— *Ascherberg.*
- Love in absence 2/— *Enoch.*
- Love's Request 2/— *Enoch.*
- Love is gone 2/— *Enoch.*
- Midsummer Day 4/— *Chappell.*
- Mine! 2/— *Enoch.*
- Morning (fr. Summertime) 2/— *Enoch.*
- My darling's eyes 2/— *Enoch.*
- My Flower 2/— *Enoch.*
- My Heart's Wish 2/— *Enoch.*
- My pet name 4/— *Ascherberg.*
- Nobody knows 2/— *Enoch.*
- Novelette, *P* 4/— *Moore.*
- O belle nuit 1.70 n *Enoch.*
- O lovely night! (from Summertime) 2/— *Enoch.*
- Once in a life 2/— *Enoch.*
- One little hour 2/— *Enoch.*
- Our Empress Queen, *P* 4/— *Weekes.*
- Possession 4/— *Metzler.*
- Roses asleep 4/— *Ascherberg.*
- Rosy Morn 2— *Ricordi.*
- Scherzo (played by Miss Janotha), *P* 4/— *Donajowski.*
- Schneeglöckchen 1.50 *Litolff.*
- Secret love 2/— *Enoch.*
- Severed 2— n *Ricordi.*
- Snowdrops 2/— *Enoch.*
- Song of the Trees 4/— *Forsyth.*
- Southern Song (In Sunshine and Shadow) 2/— n *Enoch.*
- Spring is coming, scherzo, *P* 4/— *Metzler.*
- Strarshine 2— n *Ricordi.*
- Suite de Ballet, *P* 5/— n: N. 1. Danse Caractéristique, 2. Air de Ballet, 3. Valse Caprice, 4. Danse des Morts, 5. Fête Champêtre, 6. Introduction and Danse Bacchanale, à 4/— *Enoch.*
- Summertime 3/— *Enoch.*
- Sunbeams 2/— *Enoch.*
- They tell me 2/— *Enoch.*
- To Life for you 4/— *Cramer.*
- Two short songs: Evening, Seed and flower 2/— *Enoch.*
- Une Idée, morceau, *P* 3/— *Augener.*
- Vive le Soleil 1.70 n *Enoch.*
- When butterflies return 2/— *Enoch.*
- White Heather 4/— *Ascherberg,* 2/— *Enoch.*
- White Sea Mist and As a Dream (In Sunshine and Shadow) 2/— n *Enoch.*
- Wise Folly 2/— *Enoch.*

Ronalds Mrs. M. F. *Chappell:* Barcarolle (Why?) 4/—.
- Dis-moi pourquoi? 4/—.
- Ever near 4/— *Chappell,* —50 *Schirmer.*
- Hurry Up, polka 4/—.
- In shadow, waltz song —60 *Brainard.*
- In shadow 4/—.
- The Old Log Cabin 2/— *Boosey.*
- Why Does Your Color Come and Go? —30 n *Presser.*

Roncagli E. Ei fu! 3— *Venturi.*

Roncagli F. op. 4 Concerto, sopra motivi dell'Africana, *ClPP* 5— *Ricordi.*
- **17** Fantasia sull'Educande di Sorrento, *4ms* 5— *Ricordi.*
- Ao Som dos beijos, valsa —40 *Fonseca.*
- Divertimento concertante sull'Africana, *P ClCornetta* 9— *Ricordi.*
- Luna da miele, valsa —40 *Fonseca.*
- Pegno d'affetto, polka-marcia, *P* 2— *Brocco.*
- Quanto mi costi! Polka 2— *Brocco.*
- Ripieno —35 *Musica sacra.*
- Sans-coeur! 2— n *Petit aîné.*
- Scena e Brindisi nelle Educande di Sorrento, *P* 5— *Ricordi.*
- Tantum ergo, a 3 voci con *Org* —50 *Musica sacra.*

Roncati C. Elda (F. Razzani), *P:* Ballabile dei Pattinatori, mazurka 3—. Ritorno dei Vendemmiatori, polka 2.50. Galop finale 3—. I tre ballabili uniti 6— *Ricordi.*
- Fra il verde e i fiori, *P* —40 n. *Mand* —20 n, *MandP* —70 n *Rebagli.*
- Mazurka e Polka 2—: La primavera, mazurka, Polka ballabile, à 1.50 *Mariani.*
- Polka 1.50 *Mariani.*
- Precipiano, marcia 1.25 n *Ricordi.*
- Primavera, mazurka 1.50 *Mariani.*
- Sorrisi di bimbi, *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandP* —70 n *Rebagli.*

Roncati G. Fior di giglio, valtzer, *MandP* 4—, *MandG* 3— *Perosino.*
- Fra parentesi, mazur. *MandP* 3—, *MandG* 2—, *2MandG* 2.50, *2MandMaG* 3— *Perosino.*
- Una gita a Viù, mazurka, *MandP* 2.50. *MandG* 2—, *2MandP* 3—, *2MandG* 2.50 *Perosino.*

Ronchaine, Litanies au Sacré-Coeur, av. *Org* 2— n *Muraille.*

Ronchetti-Monteviti S. *Ricordi:* Ave Maria, notturno a tre voci sole, con coro 1—.
- Ave Maria, notturno, *SAT* con *P* 3—.
- Benedixisti Domine terram tuam, mottetto, fuga a sei parti reali a tre soggetti 5—.
- Coro di Spiriti Eletti dei Prodi caduti nelle Cinque Giornate del 1848, canone a due voci 1—.
- Eco, coro di Spiriti Eletti, canone a due voci all' unisono od ottava inferiore 1.25.
- Il Lamento di Minvana (Frammento di poema d'Ossian) 5—.
- Mottetto, preghiera a due voci 5—.
- Per la patria il sangue han dato, inno nazionale, a tre voci 1.75, senza acc. —25 n, *P* 1—, *Banda* 2.50 n.
- Pergolese, romanza: Sempre di fiori o vergine 3.50.
- Salve Regina, per due voci con *P* 4—.
- Sanctum et terribile nomen Ejus, saggio di contrappunto severo a 16 parti reali, divise in 4 cori, in istile madrigalesco 2—.

Ronchi Camillo, Arte, mazurka 1— n, *Mand* —25 n, *MandG* —50 n *Ranzini.*
- Iduccia mia! Polka brillante, *P* —20 n *Ranzini.*
- Industria, mazurka 1— n, *Mand* —25 n. *MandG* —50 n *Ranzini.*

Ronchi G. *Ricordi:* Allegrezza, polka 1.50.
- Amorosa, maz. 1.50.
- Appassionata, maz. 2.50.
- Biondina dagli occhi neri 2—.
- Caprera, polka 3—.
- Corrente elettrica fra Montevideo e Milano, polka 1.50.
- Désir des Italiens, polka 2—.
- Eccitante 2.25.
- Ermellina 1—.
- Gaieté, schottisch, *4ms* 2.75.
- Melanconia, maz. 1.75.
- Polka 1—.
- Ritorno dei Garibaldini, polka 1.50.
- Spensierata, polka 1.50.
- Ti auguro buona fortuna, maz. 1.25.
- Un Sorriso, polka 1.50.
- Vezzosa, maz. 1—.
- Zingara, maz. 1.50.

Ronchi G. Duo et Marche funèbre sur Jone, de Petrella, *H* 2— n *Mustel.*
- Le Trouvère, grande scène et air, de Verdi, *HP* 6— n *Mustel.*
- Verdi: La Traviata, opéra, *H:* N. 1. Brindisi 2— n. N. 2. Air: De la province 1.50 n. N. 3. Prélude d'Introduction du 3e acte 2— n. N. 4. Air: Adieu 2— n *Mustel.*

Ronchini Ernesto. *Guimarães:* Alé! vamos, polka 1—.
- Aurora, valsa 2—.
- Gavotte, *P* 1.50.
- Ignez, polka 1—.
- Mentiras é o nome, polka 1—.

Ronchini F. op. 9 Gavotte, *VcP* 2.50 n *Gregh.*
- **10** Souvenirs russes, mazurka 2— n *Gregh.*
- **17** Chant montagnard, *VcP* 6— *Noël.*
- **18** Sérénade d'adieu, *VcP* 6— *Noël.*
- Andantino (D), *VcP* 2— n *Durand.*
- Cantabile et Humoresque, *VcP* 2— n *Costallat.*
- Canto religioso, *VcP* (avec *Ha* ad lib.) 2.50 n *Costallat.*
- Gondoliera, *V(Vc)P* 2.50 n *Costallat.*
- Menuet, *Vc(V)P* 2— n *Costallat.*
- Miniatures, 6 petits morceaux faciles et progressifs, *VcP:* 1. Berceuse, 2. Aveu, 3. Chant villageois, 4. Barcarolle, 5. Mazurka, 6. Sérénade espagnole, à 1.50 n *Costallat.*
- Petite Valse lente, *Vc(V)P* 2— n *Costallat.*
- 2 Pièces, *Vc(V)P:* 1. Petite valse lente, 2. Menuet, à 1.60 n *Costallat.*
- Sérénade, *MandG* 1— n *Costallat.*
- Tema e variazioni, *VcP* 2.50 n *Costallat.*

Ronchonotinade, chanson 1— n *Joubert.*

Ronco A. *Mariani:* Emilia, maz. *P* 2—.
- I fiori di Primavera (facile), maz. *P* 1—.
- La Pace coniugale, maz. *P* 1—.
- Nozze campestri, polka 1.50.
- Soirée, caprice mazurka, *P* 3—.
- Sveglia al campo, capriccio-polka, *P* 2.50.
- Un sogno, maz. *P* 1.50.

- Un trasporto d'allegrezza, capriccio-polka, *P* 2—.
- Un triste souvenir, *P* 2—.

Ronco R. All'amica lontana 4— *Mariani.*

Ronconi D. La note mi no dormo, arietta —75 *Ricordi.*

Ronconi F. *Ricordi:* **Op. 16** La Vendetta della Rosa, arietta —75.
- Desiderio, arietta 1.50.
- 4 Duettino 5—: N. 1. Da un sol tuo sguardo 1.25. N. 2. Ogni piacer mi spiace 1.50. N. 3. Io desto ognor 1—. N. 4. Deggio a te del giorno i rai 2.50.
- Infanzia, la Giovinezza, le Nozze, 3 ariette 4.50.
- Passe-temps musical, collection de 10 ariettes italiennes 10—: N. 1. Il primo Amore, 2. Ad un Ruscello, 3. Desìo di Pace, 4. L'Occhio ceruleo, à 1—. N. 5. Il Rimorso 1.75. N. 6. La Partenza 1—. N. 7. La Visita al Cimitero 1.75. N. 8. L'Aurora 1.25. N. 9. Amor sprezzato 1— N. 10. La Nuvoletta vespertina 1.75.
- Торжественный хоръ —60 *Jurgenson.*

Ronconi G. Il Baritono moderno, 12 vocalizzi per Bar, I—II à 8— *Ricordi,* 5— *Leduc.*
- 8 große Singübungen für *A(Bar),* I—II à 2.50, III 2— *Schlesinger.*

Ronconi P. D. F. op. 6 Il Lamento (Die Wehklage) 1— *André.*
- 7 La Promessa (Das Versprechen) 2— *André.*
- 12 L'Orazione Dominicale —75 *Ricordi.*
- 13 Alla Vergine Santissima —50 *Ricordi.*

Roncoyolo J. P. C'est Cupidon! *Fontana.*

Rond comme la lune! 1— n *Ondet.*

Rond-point des Champs-Elysées 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Rondalli G. *Forlivesi:* Cuor di donna, polka-mar. *P* 2.50, *Mand(V)* 1—, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50.
- Ginetta, mazurka, *Mand(V)* —25 n.
- Lampo di gioia, polka, *Mand(V)* —25 n.
- Si o no? Polka, *Mand(V)* —25 n.
- Souvenirs d'Italie, polka brill. *P* 1.50, *Mand(V)* 1—, *Mand(V)P* 2.50.
- Spigolature, valzer, *Mand(V)* —25 n.

Rondanina A. Francesca da Rimini, episodio nell'Inferno di Dante 6— *Ricordi.*

Ronde 1— n *Ondet.*

Ronde des innocents 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*

Ronde des matelots 1.70 n *Ondet.*

Ronde des matelots 1— n *Ondet.*

Ronde des matelottes 1— n *Ondet.*

Ronde du mirliton sans pareil, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Ronde du mouton 1— n *Joubert.*

Ronde du page 1.75 n *Joubert.*

Ronde des papillons 1— n *Joubert.*

Ronde des Parisiens 1— n *Joubert.*

Ronde de la Pharmacie (Pilules du Diable), *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Ronde des pierrots 1— n *Joubert.*

Ronde de la vie de garçon 1— n *Joubert.*

Ronde des Zouzous 1— n *Ondet.*

Ronde A. de la, Boniments de Paris 3— *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- En revenant de la foire 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Tour du monde 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*

Rondeau d'amour 1.70 n *Eveillard.*

Rondeau d'amour 1— n *Eveillard.*

Ronde du ballon captif 1.35 n *Joubert.*

Ronde de la bicyclette 1— n *Ondet.*

Ronde des blanchisseuses, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Ronde des canotiers (Pays latin), *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Ronde des châtaignes 1— n *Ondet.*

Ronde des chevaliers du guet 1.35 n *Joubert.*

Ronde de Coco fêlé 1— n *Joubert.*

Ronde des coiffeurs 1— n *Joubert.*

Ronde comme un tambour! 1— n *Ondet.*

Ronde du cuirassier, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Ronde des écoliers 1— n *Joubert.*

Ronde des Etudiants 1— n *Ondet.*

Ronde des facteurs 1.75 n *Labbé.*

Ronde des folichons —20 *Jurgenson.*

Ronde de la folie (Pilules du Diable), *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Ronde des gardiens de la paix 1— n *Ondet.*

Ronde du Garde-Champêtre, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Ronde de la glaneuse (Pays latin), *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Ronde de la grisette (Les Etudiants), *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Rondeau d'Etudiants 1— n *Ondet.*

Rondeau du printemps, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Rondeau du souvenir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Rondeau du troubadour 1.35 n *Joubert.*

Rondeau J. Un sourire 1.75 n *Bonnaventure.*

Rondelle Louis la, Gabrielle, valse —90 *Lichtenauer.*
- Tivoli-Gavotte, Salonstuk, *P* —30 *Lichtenauer.*

Rondelly M. Bouh! Bouh! Ouh! Ouh! Cantate officielle du comité des fêtes de la ville de Nice (Carnaval, 1906), *Ch. s. Impr. des Alpes-Maritimes*-Nice.

Rondinella P. Busciarda —50 n *Cottrau.*
- Capriccio melodico, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Christ the Lord is risen (Creator alme) —50 *Ditson.*
- Divertimento sul Macbeth, *4ms* 2.50 *Cottrau.*
- Divertimento sulla Schiava Saracena, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Exercise journalier de chant for *S(T)* —35 *Gordon.*
- 76 exercises of vocalisation 1— *Gordon.*
- Fantasia (piccola), sopra 2 Canzoni napolitane, *4ms* 1.50 *Ricordi.*
- Fantasie sulla Medea(Mercadante), *P* 3—, *4ms* 3— *Ricordi.*
- Fare thee well, O cavalier —40 *Ditson.*
- Giubilo, waltz song —65 *Schirmer.*

I have such a shocking cold —40 *Ditson.*
Leonora, fant. *P* 1— n *Cottrau.*
Lord is risen to-day —50 *Ditson.*
Lupinaro —50 n *Cottrau.*
Marianella —50 *Cottrau.*
Melodie napolitane, *P* 1.50 n *Cottrau.*
Nnammoratuccia mia —50 n *Cottrau.*
O dzieweczko nadobna powiedz mi. Dimmi mia bella fanciulla, Pieśń neapolitańska —40 *Gebethner.*
O worthy of our tenderest love, *SC* —40 *Ditson.*
On the mountain high, *ST* —60 *Ditson.*
Orazi e Curiazi di Mercadante, fant. *P*. 1.50 n *Cottrau.*
Piscia vinnele —50 n *Cottrau.*
Puritani, fant. *P* 1.50 n *Cottrau.*
Ricreazioni pei giovani Pianisti, sonatine facili e brillanti sopra temi di opere teatrali, *P:* N. 1. Rigoletto, bagattella 1.50. N. 2. Maria di Rohan, piccolo divertimento, 3. Maria Padilla, 4. Il Giuramento, piccola fantasia, à 1.75 *Ricordi.*
See the pale and silvery moon —35 *Ditson.*
Serenade (Schubert), *SC* —50 *Ditson.*
Studio di canto 2.50, I—II à 1.50 *Cottrau.*
Two brown heads with tossing curls —35 *Ditson.*
Why weep I thus in silent grief? („Martiri") —50 *Ditson.*
Zurfegnara —50 n *Cottrau.*

Rondo-Album, *P:* 12 Rondos von Beethoven, Clementi, Dussek, Haydn, Hummel, Kuhlau, Mozart 1— *Peters.*

Rondo de la paix 1— n *Joubert.*

Rondonneau Elise, Adieu, Savoie! 2.50 *Katto.*
Andante et Villanelle, *HP* 2.50 n *Mustel.*
Ardennaises, valse brill. *P* 2— n *Gallet.*
Brune Fleur d'Italie 2.50 *Katto.*
Chanson bretonne, *HOrg* 4— *Lemoine.*
Coulez mes jours —50 *Kistner.*
Fleurs du Nord, valse 2— n *Gallet.*
2 Improvisations, *H* 1— n *Mustel.*
J'ai remplacé mon frère 2.50 *Katto.*
J'aime mieux mon Village 2.50 *Katto.*
Jenny, valse 2— n *Gallet.*
Lamento, *H* 1.65 n *Mustel.*
Mazurka de Salon, *P* —50 n *Lebeau.*
Mes Amours de toujours 2.50 *Katto.*
Mes Amours de toujours: Depuis que sous l'ombrage —50 *Kistner, Schott.*
Mon Etoile d'Amour 2.50 *Katto.*
Mon Etoile d'Amour: Lorsque le jour se voile —50 *Kistner.*
Mort du Pâtre 2.50 *Katto.*
Nenia, élégie, *OrgH* 5— *Lemoine.*
Nocturne, *H* 1.65 n *Mustel.*
Notre Baronne (Unsere Gräfin), m. *P(G)* —50 *Schott.*
Où tu serais 2.50 *Katto.*
Page de Monseigneur 2.50 *Katto.*
Pays de mes Amours 2.50 *Katto.*
Piangera, élégie, *OrgH* 4— *Lemoine.*
Polka-Mazurka 1.25 n *Lebeau.*
Prière des Pêcheurs 2.50 *Katto,* —50 *Kistner.*
Risoluta, valse 1.75 n *Gallet.*
Sophronie, valse 2— n *Gallet.*
Un rêve, *OrgH* 4— *Lemoine.*
Yvonne 2.50 *Katto.*

Rondreux G. *G. Rondreux*-Moulins: Douce Rêverie, valse 2— n.
Epineuse, mazurka 1.75 n.
Fleur de Magnolia, valse 2— n.
Fraise des bois, mazurka 1.75 n.
Petite Colombe, maz. 2— n.
Trotte-Menu, pas redoublé, *P* 2— n.

Roney Henry B. A song of a throstle —50 *Church.*
Cuddle doon —35 *Church.*
Easter song —75 *Church.*
March of the St. Bernards, *mO* —50 *Fischer.*

Ronflement de Milady 1— n *Joubert.*

Rong W. 6 Märsche, 6 Anglaisen, 1 Walzer und einige Arien für *P, Breitkopf.*

Ronga G. Fiori di Primavera, *P* 1.75 *Gori.*

Rongé J. B. Die heilige Nacht —75 *Litolff.*
Etoile où l'on s'aime, *P* 4— *Enoch,* 1— *Litolff.*
Hymne à la patrie, choeur, *TTBB,* et 2 v. de femmes 2.50 *Brahy.*
Noël: Par. françaises et latines de A. N., S. J. 2— n *Enoch.*
Pauvresse de Bazeilles 1— n *Enoch.*
Résurrection, latin et français 1.35 n *Enoch.*
Wiegenlied: „Schlaf', Kindchen mein" —75 *Litolff.*

Rongé V. Etoile ou on s'aime, berceuse, *P* —20 *Jurgenson.*

Ronneberger Otto, Fleeschermeester Därmchen 1.50 *Gleissenberg.*
Nicht lang' wird's mehr dauern, Salon-Duett m. *P* 1— *Gleissenberg.*

Ronniger Fr. Dresden, du schönes Elbflorenz, Marsch —80, Z —50 *Fiedler.*

Ronsard J. *R. Dietrich:* Bonne humeur, *P* 1.50.
Chant des Sirènes, *P* 1.50.
Charme d'Amour, bluette, *P* 1.50, *stO* 1.80 n.
Coquette, burlesque, *P* 1.50, *stO* 1.80 n.

Ronsard Jules, Bonne humeur, *P* 3/— *Ashdown.*
Good Humor, *P* —60 *Ditson.*
Love's Spell, *P* —50 *Ditson.*

Ronsó. *Dotésio:* A Belén villancico, con *Org(H, P)* 2— n *Ayné.*
Afectuosas letrillas para la Sagrada Comunion, a dos voc. y *Org* —75 n.
El toque de oración, *P* 1— n.
Hojas de primavera, *P* 1— n.
Letrillas al Sagrado Corazón, 2 voc. y *Org* —75 n.
Melancolía, noct. *P* 1— n.
Método de solfeo, teórico y práctico, adoptado y dedicado á las señoritas internas y externas del colegio de religiosas de Jesús y María 2.50 n.
Plegaria á la Virgen, letra catalana y *Org* 2— n.

- Rosario, 2 voc. y *Org* 1.75 n.
- Rosario del peregrino, 2 v. 1.50.
- Rosario Pastoril, á 3 voc. y *Org*, N. 1—3 à 2.25 n, con *Org(H, P)* 3— n *Ayné.*
- Sonatinas, *Org(H)* 5— n.
- Trisagio Mariano á 2 voc. y *Org* 1— n.
- Trisagio pastoril al Smo, á 2 voc. con *Org, H, P* 5— n *Ayné.*
- Trisagio pastoril á la Virgen á 3 voc. con *Org(H, P)* 2— n *Ayné*, con *Org* 1.50 n.
- Villancico para Navidad, á 2 voc. con *Org(H, P)* 2— n *Ayné*, con *Org* 1.25 n.

Rontani R. Arietta: Caldi sospiri —50 n *Ricordi.*
- Se bel rio, canzonetta —50 n *Ricordi.*

Ronvel, Luchon, polka, *Harm* 3—, Cond. —25 *Schoenaers.*

Ronville E. *Wickins:* A Warrior bold, *P* 3/— *Chappell.*
- Allegresse, caprice, *P* 4/— *Ashdown.*
- Amérique, *P* 2/— n.
- Belle Espagnole, bolero, *P* 2/— n.
- Bien Aimé, romance, *P* 2/— n.
- Caprice á la Mazurka, *P* 2/— n.
- Chansons sans paroles, *P*: 1. Mon Coeur à toi, 2. Les Clochettes, 3. La Rosière, 4. Le Murmure de Ruisseau, 5. L'Aurore, 6. Sur les Alpes, à 3/— *Donajowski.*
- Chasse aux Papillons, tarantelle, *P* 2/— n.
- Daphne, gavotte, *P* 2/— n.
- Divine thoughts by the great masters: 1. Beethoven: Devotion, 2. Mozart: Prayer, 3. Haydn: Meditation, 4. Schubert: Tranquillity, 5. Haydn: Aspiration, à 3/— *Ashdown.*
- Elle et lui, barcarolle, *P* 2/— n.
- True Blue, *P* 3/— *Chappell.*
- True till death 2/— *Patey.*

Ronzani C. *Ricordi:* Antonietta, polka 1—.
- Emilia, maz. 1.50.
- Giardiniera, canzone 1.75.
- Mazurka 1—.
- Santa Cecilia, marche 1— *Foetisch.*
- Una Gitta notturna, maz. 1—.

Ronzevalle Carlo, Ave Maria, song, with *P(Org)* 2/— n *Augener.*

Ronzi Alfredo, Il canto del gondoliero, barcarola 3.50 *Bratti.*
- Mestizia (I Would not if i could forget), melodia 3— *Bratti.*

Ronzi Antonio, L'Eco della Veneta Laguna 14—: N. 1. L'Interrogazione, romanza 1.50. N. 2. Invito 1.75. N. 3. La Farfalla, scherzo 1—. N. 4. L'estremo addio, canto 2.75. N. 5. Idem 2.25. N. 6. L'Abbandono, romanza 1.50. N. 7. Cara, segreta, ignota al sol, romanza 1.50. N. 8. Tuto taze 1.75. N. 9. Il Trovatore, racconto 2.25 *Ricordi.*

Ronzi L. Rossiniani a Parigi: *Ricordi:*
Romanza: Ah! se pietosa un'aura 1—.
Duetto: Ah! madama 3.50.

Ronzi Pollione, Album 10—: N. 1. Il Pescatore, duettino 2.50. N. 2. Ruello, romanza 1.50. N. 3. L'Oufano Proscritto, romanza 1.25. N. 4. Voga, voga, o Marinaro, barcarola 1.50. N. 5. La Pensierosa, romanza 1.50. N. 6. Senti, diletta mia serenata d'inverno, canzone popolare 1.50 N. 7. Il Grido della Tomba, romanza 1.50 N. 8. La Boscaiuola, romanza 1.25. N. 9 Il Mistero di due Spiriti, romanza 1.50 N. 10. Il Mazzetto di fiori, romanza 1.50 N. 11. Amore e morte, romanza drammatica 1.75. N. 12. Se fedel, duettino 2— *Ricordi.*
- Pescatore, barcarola 1.25 *Mariani.*

Ronzi Stanislao, Invocazione, romanza —75 *Ricordi.*

Roo F. de. *Katto:* Au Coin du Feu 2.50.
- Chanteur des Nuits 2.50.
- Dernier Verre, ch. anacréontique 3—.
- Lilas 3—.
- Mai 3—.
- Petite Montre 3—.
- Vieux Tambour 4—.

Roode R. de. *Church:* Art thou weary —40 *Ditson.*
- As Pants the Wearied Heart —50 *Jennings.*
- Ave Maria —40 *Jennings.*
- Blessed Saviour, thee I love, duet —50.
- Come Gracious Spirit (O Salutaris Hostia) —40.
- Hear us, o Father —40 *Jennings.*
- Joy fills the dwelling of the just, easter —40.
- Nearer my God, to Thee —40.
- Spanish love song —40.
- The strife is o'er, easter, *SATB* —15 n.
- While thee I seek, protecting power —50 *Jennings.*

Rook and the Crow 4/— *Ascherberg.*

Rooke, Kisses of the dead —35 *Ellis.*

Rooke B. W. Erin, the Tear and the Smile, *TTBB* —/2 n *Vincent.*
- Evening Hymns, *SATB* —/2 n *Vincent.*
- Eventide, *TTBB* (male voices) —/3 *Novello.*
- Morning and evening, *TTBB* (male voices) —/3 *Novello.*
- Te Deum in E flat, *SATB* —/3 n *Vincent.*

Rooke H. R. Bouquet de Graces; 42 admired airs selected id. and arranged, *Ha*, I—VI à 1.75 *Schott.*
- Pestal, *Ha* 1.50 *Schott.*

Rooke R. H. Annen-Polka (Strauss), *Ha* 3/— *Leonard.*

Rooke W. M. *Brainard:* Amilie, opera:
Funeral hymn, Rest. spirit rest, *S*-s. and *SATB* —50 *Brainard*, —05 *Church*, —30 *Gordon*, —35 *Schirmer.*
How sleep the brave, *T*-s. and *SATB* —06.
How sleep the brave, & Mendelssohn's Deatb of the loving, Death in the Lord —06 *Gordon*, —60 *Brainard*, 3/— *Cramer.*
My boyhood's home, air, arr. (J. M. Leland), *VCornetP* —75.
To the mountain away, *SSC* —/2 *Curwen*, waltz —40.
To the vine feast, waltz —40.
When the morning first dawns —50.

Who has not marked, waltz —40.
Under the tree, with *G* 1/6 *Williams.*
Grand march —40.
Grand waltz —40.
Gr. Selection, *mBand* (J. Wright) 15/— *Rudall.*

Rooks J. A. op. 2 Berceuse, *P* —80 *Rahr.*

Rooks Rowena L. Evans' grand march —40 *Brainard.*

Room for the Guard 2/— n *Sheard.*

Room Ellen, O Summer sea 4/— *Ascherberg.*

Roon Frz. Die Liebe und das Bier, Walzerlied; Refr.: „Hoch soll sie leben die Liebe" —20 *Michow.*

Rooney Hubert E. Blue-eyed girl 2/— n *Heller.*
- Men of the West 2/— n *Heller.*

Rooney Pat, Emma Dear —50 *Anstead.*

Roos Anna M. Fyra små grisar, m. fl. s&nger 1.25 *Lundquist.*

Roos Camille. *Digoudé:* Amour pardonne, valse lente 2— n.
- Amours effacées 1— n *Delauer*-Paris.
- Choses qu'attachent 1— n *Gailhard.*
- Daumesnil-Marche 2— n.
- Devant ta porte, sérénade, *Gailhard.*
- Gaieté printanière, polka.
- Marcelle et Marguerite, maz.
- Menuet, *O*, partie de *P* cond. *Gailhard.*
- Petites Aéronautes, *ChP* 2— n, *P* format —35 *Costallat.*
- Rien qu'un peu, *Gailhord.*
- Roosevelt, marche américaine, *Harm(Fanf), Costallat.*
- Roosevelt marche américaine, *P* 2— n, *O* av. *P* 2— n *Costallat.*
- Simple histoire 1— n *Gailhard.*
- Toi que j'aime, valse lente chantée 1— n *Delauer.*
- Valse hougroise, *P* 2— n.
- Viens avec moi! air espagnol 2.50 n *Aux Chansons.*
- Yeux 1— n *Delauer.*

Roos Chr. *Schott:* **Op. 7** Souv. de Bad Nassau, impromptu, *P* 1—.
- Erinnerung an Nassau, Polonaise, *P*, *4ms* à —75.
- Oraniensteiner-Marsch, *P*, *4ms* à —75.

Roosenboom A. *Katto:* Brillante Fée, scène 4—.
- Ce qu'on fait des hommes 3—.
- Cendrillon, marche des Diamantines 2.50.
- Cendrillon, valse des éléments 4—.
- Etincelle, caprice-maz. *P* 5—.
- Marche des Camaraux, *P* 3—.
- Marche de Rothomago, *P* 3—.
- Marche des Camaraux, *Harm(Fanf)* 2—.
- Mazurka des Papillons, *P* 5—.
- Mazurka des Papillons, *P* 5—.
- Oiseaux du clocher, mélodie, *P* 5—.
- Orientale, maz. 4— *Le Boulch.*
- Patrie, fant. *P* 6—.
- Petites Danaïdes, polka 4—.
- Polka russe (Ivanowna) 4.50 *Heugel*, 1.50 *Guimarães.*
- Rothomago, marche 3—.
- Souvenir de l'Alhambra, polka, *P* 4—.
- Train rapide, galop brill. 5—.
- Viale, valse brill. de Rothomago 5—.
- Villanelle 2.50.

Roosenboom et **L'huillier,** Oh! vierge sainte, hymne av. *POrg* et choeur ad lib. 1.70 n *Bornemann.*

Roosevelt Thom. Under the Stars and Stripes, *P* —50 *Century.*
- Under the Stars and Stripes, march (Le Barge), *MandP* —40 *Century.*

Rooster Dance (Runaways) —30 *Echo Music Co.*

Root A. Even me —35 *Ditson.*

Root E. T. *Brainard:* Precious to thee —50.
- Those 'wildering eyes of thine —50.
- Thy love is of thee dreaming —25.
- Thy sorrows cannot last —25.

Root F. W. *Church:* A hush-a-by song —40.
- A summer lullaby, wom. v. —15.
- Absent unforgotten, m. v. —05.
- Beyond, descript. song —60 *Brainard.*
- Blessed is every one that feareth, *SATB* —05.
- Break down on the Swanee River, *P* —35 *Ditson.*
- Broken band, *SATB* —50 *Brainard.*
- Brother, tell me of the battle, arr. (G. A. Russell), with *G* —40 *Brainard.*
- 1st Bud waltz (Merril), *4ms* —50 *Brainard.*
- Castanea, requires, *3S2A2T3B* 1.50 n *Summy.*
- Crimson glow of sunset fades, duet with *4ms* acc. 1— *Brainard.*
- Christmas anthem, *SATB* —08.
- Come, said Jesus' sacred voice, quartet (Abt) —50 *Brainard.*
- Comin' Thro' the Rye, wom. v. —15 *Summy.*
- Earth is the Lord's, *SATB* —15.
- Elogy of music, *SATB* —50.
- Extract of Opera, *SATB* —75.
- Farewell, m. v. —05.
- Farmer and the Pigeons (Taubert), wom. v. —10 *Summy.*
- For you, dearest Heart —50 *Schirmer.*
- Gathering home (Lockwood), transcr. *4ms* —50 *Brainard.*
- God bless our fireside, m. v. —05.
- Golden harvest-time, *S* w. m. v. —05.
- Good-bye for aye —60.
- Guardian angels, *SSC* —05 *Church*, —/1½ *Curwen.*
- Home of rest, m. v. —05.
- Home, Sweet Home, wom. v. —15 *Summy.*
- I'm married, scotch charact. song —40 *Brainard.*
- I see them on their, m. v. —05.
- I will speak, *SATB* —05.
- In the storm —60.
- Irresistible, schottische (Murray), *4ms* —25 *Brainard.*
- Knight of Old —50 *Schirmer.*

- Landing of the Pilgrims —25.
- Let me go —30 *Church*, —40 *Brainard*.
- Life is a see-saw board, m. v. —05.
- Little pet, schottische, *4ms* —25 *Brainard*.
- Major Scale's Courtship, wom. voic. —15 *Summy*.
- Mary, polk redowa (Bergmann), *4ms* —50 *Brainard*.
- Miss Doremifasolasini's American Opera, requires *4S4A2T2B* 1— n *Summy*.
- Moonlight, m. v. —05.
- My Old Kentucky Home, m. voic. —15 *Summy*.
- Night Wind, wom. v. —15 *Summy*.
- New course in voice culture a. sing. for the male v. 1.50 n, condensed vocal method —75, school of singing 3— n.
- New song era, Instr a. music f. singing classes —60.
- O come, O come with me, Undine's song —40 *Brainard*.
- O for a thousand tongues, *SATB* —05.
- O let me be a blonde, mother, charact. waltz song —40 *Brainard*.
- O summer night, *S* w. m. v. —05.
- O, Wert Thou in the Could Blast (arr. from Mendelssohn), wom. v. —06 *Summy*.
- Oh, if it be, m. v. —05.
- Old barrel-maker, m. v. —05.
- Old Folks at Home, wom. v. —15 *Summy*.
- Old Melodeon, wom. v. double or single quart. —75 n *Summy*.
- Old times, m. v. —05.
- Open your eyes, m. v. —05.
- Poor Carlotta —30.
- Professor's Dilemma, requires *5S5MS2A* 1— n *Summy*.
- Railroad glee, m. v. —08.
- School of singing, a simple, compreh. a. complete methode f. voice development 3—.
- Season at the springs, m. v. —05.
- 17 selected Part Songs (2 & 3 parts) (female) with *P* acc. boards 1— n *Schirmer*.
- Sleigh-ride, galop (Vaas), *OrgP* 1— *Brainard*.
- Soft floating on the air, *SATB* —05.
- Soft floating on the air, 8 p. male v. —10.
- Songs here and yonder, m. v. —05.
- Sunday night —30.
- Sweet Tone, *SATB* —60.
- Te Deum (Second and Revised Edition), *SATB* —35 n *Schirmer*.
- This is the Father's will, *SATB* —15.
- Through Winter Snow and Summer Shine, *S* —35 *Schirmer*.
- Touch the keys softly —30, *SATB* —60 *Church*, *Brainard*.
- Treasures —30 *Church*, —40 *Brainard*.
- Unto Thee I lift up, *SATB* —05.
- Violets —35.
- Wake! the Holy Spirit calls, *SATB* —05.
- We are waiting, m. v. —05 n.
- White lilies, m. v. —05 n.
- Within a Little Wood, wom. v. —10 *Summy*.

Root George Fred. (1820). *Brainard*: A Christmas idyl 8— n *Church*, —/2 *Köhler*.

- A new year's greeting, m. v. —05 n *Church*.
- Abide with me, The reaper and the flowers —05 n *Church*.
- Aleen, the pearl of the Juna, arr. (J. de Anguera), with *G* —40.
- All that has been amiss —08 n *Church*.
- All together again, arr. (J. de Anguera), w. *G* —40.
- All ye nations —08 n *Church*.
- Along the river of time, m. v. —05 n *Church*.
- And this dear land, m. v. —10 n *Church*.
- Angels roll —/2 *Köhler*.
- Angels' song of gladness (Christmas) —05 n *Church*.
- Arouse ye, O servants of God (Missionary) —05 n *Church*.
- As the hart panteth —15 *Church*.
- Autumn Winds, part songs —/2 *Bayley*, —/1 *Curwen*.
- Away! the track is white, m. v. —05 n *Church*.
- Battle-cry of freedom, with *G* (Molter) —40 *Brainard*, *Church*, Grand caprice de concert, arr. by L. M. Gottschalk, *P* 1.50, Var. *P* (A. Baumbach) —40, (E. Rein) —75.
- Be strong in the Lord —05 n *Church*.
- Be telling of His salvation —05 n *Church*.
- Beautiful is Zion —05 n, solo and chorus —08 n *Church*.
- Beautiful summer is coming, m. v. —05 n *Church*.
- Behold, I bring you good tidings (Christmas) —15 n *Church*.
- Behold! O God our Shield, 2 anthems —/2 *Bayley*, *Köhler*.
- Behold, O Lord, our shield —05 n *Church*.
- Bells of freedom, m. v. —05 n *Church*.
- Belshazzar's Feast; or The Fall of Babylon, a dramatic cantata in 10 scenes —50 *Ditson*, Magnify glory, *SATB* —/2 *Curwen*.
- Beware! for death the cup contains, m. v. —05 n *Church*.
- Bless the Lord, O my soul —06 n *Church*.
- Blessed are they that dwell —05 n *Church*.
- Blessed are the dead, & No bitter tears for thee —05 n *Church*.
- Blessed be the Lord God (Easter) —06 n *Church*, —/1 *Curwen*.
- Blessed be the name of the Lord —05 n *Church*.
- Blessed is the Nation, 2 anthems —/2 *Bayley*, *SATB* —/3 *Curwen*.
- Blow, warder, blow, m. v. —08 n *Church*.
- Break forth into joy —05 n *Church*.
- Bridal march, m. v. —05 n *Church*.
- Brook miller's song, male v. —05 *Church*.
- Brother, tell me of the battle, *P* —25, (E. Rein), *P* —60.
- Building of the Temple, for Sunday School and choir —30 *Church*.

- Burlesque band, humorous descriptive chorus (Grosvenor Series N. 40) —/4 *Ashdown.*
- By and by, m. v. —05 n *Church.*
- By the rivers of Babylon, 2 anthems —/3 *Bayley,* —/2 *Köhler.*
- Cabinet organ Companion —50 n *Church.*
- Catching Kris-Kringle —30 *Church.*
- Changeful voice of song, m. v. —08 n *Church.*
- Cheer up, comrades 2/— *Ashdown.*
- Children of God rejoice (Easter) —08 n *Church.*
- Choicest Gift —30 *Church.*
- Chorus Castle, for adv. singing classes, conventions and choral societies —75 *Church.*
- Christians Awake, christmas anthems —/2 *Bayley.*
- Christmas bells —05 n *Church.*
- Church within the wood, with *G* arr. (J. de Anguera) —40, arr. (A. Baumbach), *P* —50.
- Columbia, m. v. —10 n *Church.*
- Columbus, cantata —75 *Church.*
- Come and hear —15 n *Church.*
- Come, music, to my heart, m. v. —05 n *Church.*
- Come to the meadow (Vocal waltz), m. v. —05 n *Church.*
- Come unto me —08 n *Church.*
- Come, we who love the Lord, m. v. —08 n *Church.*
- Come, ye thankful people —08 n *Church.*
- Consider the lilies —08 n *Church.*
- Crystal spring, male v. —05 n *Church.*
- Daniel, in God is our trust, *SATB* —/3 *Curwen.*
- David the shepherd boy —75 *Church,* 1/6, *H* part 1/— *Curwen.*
- Dear native shore, farewell —05 n, m. v. —12 n *Church.*
- Dearest spot of earth to me is home (Wrighton), duet or *SATB* —40.
- Deep calleth unto deep —08 n *Church.*
- Diapason, a collection of church music 1.38 *Ditson.*
- Don't mind what they say —05 n *Church.*
- Down the line 1/— *Curwen.*
- Dreamon, Lillie, arr. (A. Baumbach), *P* —40.
- Empire of song, for singing classes —06 n *Church.*
- Endeavor for Christ —08 n *Church.*
- Every good tree —08 n *Church.*
- Fair as the morning, m. v. —05 n *Church.*
- Fair morn of ages (Easter) —05 n *Church.*
- Faith Triumphant; or, The Healing of Naaman, sacred cantata 1/6 *Bayley.*
- Farewell, father, friend & guardian, *P* —25.
- Farmer and the seasons, solo and humming chorus, m. v. —05 n *Church.*
- Father John, arr. (J. de Anguera), w. *G* —40, arr. (A. Baumbach), *P* —50.
- Fear not (Christmas) —08 n *Church,* —/2 *Köhler.*
- Festival of the flowers 1/— *Curwen.*
- Fire burns low, m. v. —05 n *Church.*
- First Years in Song Land —50 *Church.*
- Florens, the Pilgrim —30 *Church.*
- Flower-dance, *S* obl. m. v. —05 n *Church.*
- Flower Praise —20 *Church.*
- Flover Queen, school operetta —60 *Ditson,* 1/6 *Bayley.*
- Fly away waltz —50 *Church.*
- Forest Choir —40 *Church.*
- Free as air quickstep, *P* —40.
- Freedom again is bringing, 2 anthems —/2 *Bayley, SATB* —/2 n *Curwen.*
- From the cares of the world —15 *Church.*
- From the rising of the sun, 3 anthems —/2 *Bayley.*
- Frost, *SATB* —/1½ *Curwen.*
- Give ear, O Shepherd —08 n *Church.*
- Give unto the Lord —15 *Church,* 3 Anthems —/2 *Bayley.*
- Glad and thankful —08 n *Church.*
- Glad to get home, arr. (J. de Anguera), with *G* —40, *P* (A Baumbach) —50.
- Glad we welcome, m. v. —05 n *Church.*
- Glorious Cause, collection of songs —35 n *Church.*
- Glory, solo a. duet 1.25 *Church.*
- Glory, glory, glory (Christmas) —15 *Church,* —/2 *Köhler.*
- Glory to God on high —/1, *SATB* —/3 *Curwen.*
- Glory to our Saviour King (Christmas) —10 *Church.*
- Go bury thy sorrow, & Sleep thy last sleep —05 n *Church.*
- God be merciful —05 n *Church.*
- Gold must be tried by fire (arrangement), m. v. —05 n *Church.*
- Grant us Thy blessing —08 n *Church.*
- Great is the Lord —05 n *Church.*
- Great source of light —08 n *Church.*
- Grove song, m. v. —05 n *Church.*
- Guardian angels —05 n *Church.*
- Guide for the *P* —50 n *Church.*
- Guiding star, *S* obl. m. v. —05 n *Church.*
- Hail to thee, liberty, m. v. —20 *Church.*
- Hail to thee, sweet liberty, m. v. —06 n *Church.*
- Hallowed ground —12 *Church.*
- Hammer-song, m. v. —05 *Church.*
- Hark! a thrilling Song, christmas anthems —08 n *Church,* —/2 *Bayley, Köhler.*
- Hark! a thrilling song —08 n *Church.*
- Hark! the voice of angels —15 *Church.*
- Have mercy upon me, *SATB* —08 n *Church.*
- Haymakers, operetta. adult chor. 2/6, *H* p. 1/— *Curwen, O* 5— *Ditson;* Away to the meadow, *SATB* —/1½, Harvest home, *SATB* —/3, Light-hearted are we, *SATB* —/1½ *Curwen.*
- Hazel Dell, song & chor. —35 *Ditson.*
- He giveth his beloved sleep, *SATB* —05 n *Church.*
- He is the King of Glory, *SATB* —15 *Church,* —/1 *Curwen.*
- He is their help, *SATB* —05 *Church.*
- He lives! *SATB* —08 *Church.*

- He shal come down, *SATB* —15 *Church.*
- Heavens declare, *A* w. *SATB* —05 n *Church.*
- Home again returning, m. v. & solo —05 n *Church.*
- Home far away (F l o t o w), (engl.-germ.) —40.
- Home of rest —/2 *Köhler.*
- Honeysuckle glen, arr. (J. d e A n g u e r a), with *G* —40, arr. (A. B a u m b a c h), *P* —50.
- Honor and Glory, *SATB* —10 *Church.*
- Hour of Praise —50 *Church.*
- Hours of holy time, *SATB* —08 *Church.*
- Hours move on, m. v. —05 n *Church.*
- How beautiful upon the mountains —/1 *Curwen.*
- How can I keep —/2 *Köhler.*
- How lovely is Thy, *SATB* —08 *Church.*
- How lovely is Zion, 3 anthems —/2 *Bayley, Köhler.*
- I am the bread of life, *SATB* —08 n *Church.*
- I am the vine, *SATB* —08 n *Church.*
- I ask no more, arr. (G. W. B r o w n), w. *G* —40.
- I had rather stand, *SATB* —08 n *Church.*
- I have fought a good fight, *SATB* —06 n *Church.*
- I will arise —/1 *Curwen. SATB* —15 *Church.*
- I will both lay me down, *SATB* —08 n *Church.*
- I will extol Thee, *SATB* —08 n *Church.*
- I wonder why he comes not (C h a m b e r l i n), *P* —25.
- If a man love me, *SATB* —06 *Church.*
- If any man will come, *SATB* —08 *Church.*
- In my Father's house, *SATB* —08 *Church.*
- Incline Thine ear, *SATB* —15 *Church.*
- Invitation from the King, *SATB* —06 *Church.*
- It is a good thing to give thanks, *SATB* —10 *Church.*
- J a c o b a. E s a u, cantata —50 *Church.*
- Jehovah reigns, *SATB* —08 n *Church.*
- Jenny June, polka —25.
- Jerusalem, hymn anthem, *SATB* —08 *Church.*
- Jesus shall reign, *SATB* —08 *Church.*
- Joy cometh in the morning, *SATB* —05 *Church.*
- Jonny Schmoker 1/6, *TTBB* —/4, Kann you spiel mein kleine Drummel? —/4 *Curwen.*
- Jovial farmer-boy, m. v. —05 n *Church.*
- Joy to the world, m. v. —05 n *Church.*
- Just after the battle 2/— *Ashdown,* War song & chor. with *G* —40, arr. *P* —25.
- Just before the battle, mother —30 *Church,* 2/— *Ashdown,* —/2 *Broome,* arr. (G. B o r g), with *G* —40 *Brainard,* (A b e l s p i e s) 1/— *Ashdown,* arr. (C. G r o b e), arr. *P* —25, (E. R e i n) —60.
- Kiss me, mother, kiss your darling —/2 *Sheard,* with *G* (W. L. H a y d n) —40, arr. *P* —25, (C. G r o b e) —50.
- Laughing Chorus, male part song —/2 *Bayley,* —/1 *Pitman.*
- Laughing song, m. v. —05 n *Church.*
- Lay me down & sawe the flag, *P* —25.
- Let Israel rejoice, *SATB* —10 *Church.*
- Liberty bird, recitation and chorus, m. v. —05 n *Church.*
- Lift up your heads, *SATB* —15 *Church.*
- Light at home, m. v. —05 n *Church.*
- Light-hearted are we, m. v. —05 n *Church.*
- Like as a father —/2 *Köhler, SATB* —06 *Church.*
- Lord is gracious, *SATB* —10 *Church.*
- Lord is in His holy temple, *SATB* —06 n *Church.*
- Lord is my light, *SATB* —05 n *Church.*
- Lord upholdeth, *SATB* —06 n *Church.*
- Lord, we come before Thee now, *SATB* —15 *Church.*
- Lord, we pray Thee, *SATB* —08 n *Church.*
- Lord's prayer, m. v. —05 n *Church.*
- Love and mischief, m. v. —10 *Church.*
- Love divine, *SATB* —08 *Church.*
- Love Lightens Labor, w. *P* —30 *Church.*
- Low in the dust of the valley he sleeps, arr. (J. d e A n g u e r a), with *G* —40.
- Mabel, arr. (G. W. B r o w n), with *G* —40.
- Männerchor —50 *Church.*
- Magnify, Glorify —/1 *Pitman.*
- Make a joyful noise, w. solo, *SATB* —05 *Church.*
- March of the 600.000 —40 *Ditson, P* —/2 *Sheard.*
- Marching through Georgia, *P* —25.
- Marching to Pretoria 4/— *Ascherberg.*
- Martial Summons, m. v. —25 *Church.*
- Mary of the glen, waltz —25.
- Mary of the glen —35 *Ditson.*
- Maudie Moore (T h o m a s), *P* —25.
- May of the valley, arr. (J. d e A n g u e r a), with *G* —50, arr. (A. B a u m b a c h), *P* —50.
- Merry ploughboy (Whistling interludes), m. v. —05 n *Church.*
- Merry spring time, m. v. —05 n *Church.*
- Mill-wheel, polka —25.
- Millions of tiny raindrops, m. v. —05 n *Church.*
- Mission angel, *SATB* —05 n *Church.*
- Model Organ Methode 2.25 n *Church.*
- Morning meditation, *P* —25.
- My country, 'tis of thee, m. v. —10 *Church.*
- My sheep hear My voice, *SATB* —05 n *Church.*
- My weary heart is all alone, song & chor. arr. (J. d e A n g u e r a), with *G* —40.
- Never borrow trouble, m. v. —05 n *Church.*
- Never forget —/2 *Köhler.*
- New Coronet, collection of mix. choruses 1— *Church.*
- New hammer-song, m. v. —05 n *Church.*
- New musical Curriculum, *P* methode 2.75 n *Church.*
- Now be the joyful banner, *SATB* —08 *Church.*

- No bitter tears for thee Blessed are the dead, *SATB* —05 *Church.*
- Now man the ship, arr. (A. Baumbach), *P* —40.
- Now may the increase, *SATB* —08 *Church.*
- Now unto Him (As), *SATB* —15, (Es) —08 *Church.*
- Now when Jesus was born (Christmas) —05 n *Church.*
- O are ye sleeping, Maggie? arr. (Baumbach A.), *P* —40.
- O! Church of Christ —/2 *Köhler.*
- O come let us sing, solo and duet —/2 *Curwen.*
- O come, let us worship —15 *Church*, —/1 *Curwen.*
- O give thanks —05 n *Church.*
- O happy day. m. v. —05 n *Church.*
- O Lord, Our God —05 n *Church.*
- O Lord, we look to Thee —08 n *Church.*
- O magnify the Lord —08 *Church*, —/2 *Köhler.*
- O Praise the Lord, Smith, Put ye in the Sickle, Harvest Anthems —/3 *Bayley.*
- O spirit of the living God —08 n *Church.*
- O touch not the cup, m. v. —05 n *Church.*
- O worship the Lord —05 n *Church.*
- O Zion, that bringest good tidings —15 *Church.*
- Octoroon, schottische, arr. (Brown G. W.), *G* —25.
- Off for a holiday, *P* —25.
- Oh, Dinna ye forget —35 *White.*
- Oh! praise the Lord —05 n *Church*, —/2 *Köhler.*
- Oh! the queen of night is rising, m. v. —05 n *Church.*
- Oh! the rain, m. v. —05 n *Church.*
- Old canoe, m. v. —05 n *Church.*
- On, boys! on! arr. (A. Baumbach), *P* —40.
- On the forest, *S* w. m. v. —05 n *Church.*
- On the mountains high, m. v. —05 n *Church.*
- On, on, on the boys came marching, Prisoner free, song & chor. arr. (G. A. Russel), with *G* —40, arr. *P* —25.
- On the red field, m. v. —05 n *Church.*
- On the shore, m. v. —08 n *Church.*
- One star is tembling, solo w. m. v. —05 n *Church.*
- One sweetly solemn thought —08 n *Church.*
- Palace of song —60 *Church.*
- Palms (Christmas) —05 n *Church.*
- Patriot's Farewell, 3 part songs —/3 *Bayley.*
- Peace that passeth understanding —05 n *Church.*
- Pharisee a. Sadduree, m. v. —05 n *Church.*
- Phyllis 2/— *Curwen.*
- Pilgrim fathers 1/— *Curwen.*
- Pilgrim's vesper song, m. v. —05 n *Church.*
- Plough and Sickle, sacr. song, s. & chor. 2/— *Curwen.*
- Ploughboy's call, *P* —25.
- Praise the Lord, exalt his name —/1 *Pitman.*
- Praise of good doctors, m. v. —05 n *Church.*
- Prisoner's hope, vide: Tramp, tramp.
- Proud world, good-by! I'm going home, arr. (A. Baumbach), *P* —50.
- Realm of Song —60 *Church.*
- Reaper and the flowers, & Abide with me —05 n *Church.*
- Rejoice! the Lord is King —/1 *Pitman.*
- Repertoire, a collection, consist. of duets, trios, quart. glees, part-songs a. chor. 1— *Church.*
- Ring the bell, watchman, *P* —25.
- Ring, happy bells —/2 *Köhler.*
- River's laughing song, m. v. —05 n *Church.*
- Rosabel, the lily of the lea, song & chor. arr. (J. de Anguera), with *G* —40.
- Rosalie, the prairie flower, song & chor. arr. (J. de Anguera), with *G* —40, gr. fant. (E. Hoffmann) —75, gr. march (N. Richardson) —40, schott. (L. Winner) —40, transcr. (Baumbach A., Richards B.) à —50, variat. (Grobe) —50, *G*, vide: C. J. Dorn: 4 popular melodies.
- Rook me to sleep, mother, transcr. (Fr. Staab), *P* 1—.
- Roses, fem. v. —05 n *Church.*
- Santa Claus' Mistake —30 *Church.*
- School for the *Cabinet Org* 2.50 *Ditson.*
- See the Troops Advancing etc., part songs —/2 *Bayley.*
- Serenade, m. v. —05 n *Church.*
- Silver Chime, contains 129 songs for Sunday schools —30 *Gordon.*
- Sing birds, and brooks —50 *Church.*
- Sing, O sing and magnify, 3 anthems —/3 *Bayley.*
- Sing unto the Lord —/1 *Curwen.*
- Sleep thy last sleep, & Go bury thy sorrow —05 n *Church.*
- Sleeping for the flag, *P* —25.
- Snow-White and the Seven Dwarfs —50 *Church.*
- Softly the echoes —/2 *Köhler.*
- Softly she faded —/2 *Köhler.*
- Somewhere, arr. (W. L. Hayden), with *G* —40.
- Song of the harvesters, *P* —25.
- Song Tournament, cantata —75 *Church.*
- Songs of praise, *T*-s. and chor. —05 n *Church.*
- Songs that we never forget, m. v. —05 n *Church.*
- Sparkling wavelets, *P* —25.
- Spring, gentle spring, m. v. —05 n *Church.*
- Spring has come, m. v. —05 n *Church.*
- Spring is coming, m. v. —06 n *Church.*
- Star of endeavor —08 n *Church.*
- Star of Light, cantata —40 *Church*, 1/— *Curwen.*
- Starry waves, m. v. —05 n *Church.*
- Steps of a good man —06 n *Church.*
- Strain uppraise —20 *Church.*
- Streams in the desert, m. v. —05 n *Church.*
- Sweet is the work —05 n *Church.*

- Sweetly rise the strains —15 *Church.*
- Swissland, Swissland, m. v. —05 n *Church.*
- Temperance star, m. v. —05 n *Church.*
- Thank offering —05 n *Church.*
- That little church around the corner, song and chorus, arr. (C. Harris), with *G* —40.
- Thee we praise —06 n *Church.*
- There's music in the air —/2 *Köhler*, arr. (J. de Anguera), with *G* —40 *Brainard*, mix. and male quart. —35 *Ditson*, —/1 *Curwen*, arr. *P* (A. Baumbach) —50.
- Thou art fairer — 05 n *Church.*
- Thou art my God —15 *Church*, —/1 *Curwen.*
- Thou wilt keep him, 3 anthems —/2 *Bayley.*
- Thus saith the Lord —06 n *Church.*
- Thy sun shall no more —08 n *Church.*
- 'Tis finished, *P* —25.
- To the giver of all blessings —15 *Church.*
- To Thee, my God and Saviour —08 n *Church.*
- Tramp, tramp, tramp! (Prisoner's hope) —35 *Church.* War song & chor. arr. (G. H. Brown), with *G* —40 *Brainard*, w. *Concertina*, arr. (H. Lea) 1/6 *Ashdown*, arr. *P* —25, transcr. brill. (Brown T. M.) —60, Variat. (C. Grobe) —60.
- Triumph 1.25 *Church.*
- Twilight falls, m. v. —05 n *Church.*
- Under the Palms, cantata —30 *Church.* —/8 *Curwen.*
- United thousands —06 n *Church.*
- University anthem, m. v. —05 n *Church.*
- Unto Thee, O God —08 n *Church.*
- Vacant chair, Whe shall meet, but we shall miss him —35 *Church*, —/2 *Broome*, song & chor. with *G* arr. (J. Molter) —40, arr. *P* (A. Baumbach) —40, (E. Rein) —75.
- Vicksburg is taken, *P* —25.
- Voice Culture for Choirs and Classes —/2 *Bayley.*
- Wait on the Lord —06 n *Church.*
- Waiting for her sailor lad —35 *White.*
- Wake, Nicodemus! *P* —25.
- Wake, wake the song, m. v. —05 n *Church.*
- Watching for Pa 3/— *Cramer.*
- Watchwords, m. v. —05 n *Church.*
- We come before Thee, mal. v. —08 n *Church.*
- We have triumphed —/2 *Köhler.*
- We'll try, m. v. —05 n *Church.*
- Welcome, delightful morn —06 n *Church*, —/2 *Köhler.*
- What is life —08 n *Church.*
- What shall I render (Thanksgiving) —06 n *Church.*
- When shall the voice, *SATB* —08 n *Church.*
- When shall the voice —/2 *Köhler.*
- Wherewithal shall a young man, mal. v. —05 n *Church.*
- Whirling waltz —25.
- Whistling farmer boy, m. v. —05 n *Church.*
- Whistling mountain-boy, m. voic. —05 n *Church.*
- Whit songs of joy —/2 *Köhler.*
- Whom have I in Heaven, *SATB* —06 n *Church.*
- Wild Lee's song —30 *Church.*
- Will you come to meet me, darling? transcript. (E. Rein), *P* —75.
- With hearts of gratitude, *SATB* —05 n *Church.*
- With song of joy, *SATB* —15 *Church.*
- Wonderful Story, service of song, arr. *SA* (D. P. Gilmour) —/4 *Bayley.*
- Ye are the light of the world, *SATB* —08 n *Church.*
- Ye Christian people all rejoice, *SATB* —10 *Church.*
- Yes, we will be true to each other, song and chorus, arr. (G. W. Brown), with *G* —50.

Root G. F. & Bradbury W. B. Daniel, sacred cantata —50 *Ditson*, 1/6 *Curwen.*

Root G. F. & C. C. Case. *Church:* Paragon of song —50.
- Pure Delight —35.
- Songs of the assembly, practice lessons —50.
- Wondrous Love —35 n.

Root G. F. & D. B. Tourner, Treble clef choir —50 *Church.*

Root Grace W. *Summy:* For Thee —50.
- Spell of the Waltz —50.
- Sunset Song —35.

Rootham Cyril B. *Boosey:* Break, break, *TTBB* —/1½ *Weekes.*
- Golden light of day 2/—.
- In the merry May 4/— *Leonard.*
- Under the lindens 2/—.
- Weep you no more 2/—.

Roothaan Louis. *Sommermeyer:* **Op. 26** N. 1. Ständchen, *TTBB* —80.
- **28** Liebesliedchen —60.
- **38** Sehnsucht, *TTBB* —80.
- Mein einzig höchstes Glück, *TTBB* —10 n *Hug.*
- Zweist. Lieder für Schule und Haus —60 n.

Rootssohn T. Beulah's Polka —10 *Nat. Music Co.*
- Mamie's Waltz —10 *Nat. Music Co.*

Ropartz J. Guy (1864). *Baudoux:* **Op. 7** Deux mots, bluette, *VP* 2— n *Costallat.*
- **17** Méditation, *Vc* av. *Str*-Quart. 1.50 n *Costallat.*
- 24 Scènes Bretonnes, *P* 3— n, *O*, Part 6—n, p. sép. 6— n *Hamelle.*
- **25** Impromptu, *P* 1.50 n *Hamelle.*
- **27** Marche triomphale, *P* 6— *Legouix.*
- Adagio, *VP*, *VcP* à 7.50, *VcO*, Part 4—, p. sép. 5— n *Dupont.*
- Andante et Allegro, *Tr chrom.* (en ut), *P* 9— *Dupont.*
- Ave Maria, 4 v. et *Org* 1— n *Schola*, —80 n *Breitkopf.*
- Ave verum, 3 v. et *Org* 1— n *Schola.*
- Berceuse 5—.
- Cantique pour Noël, *T* av. *Org(H)* 1— n *Costallat.*

- 12 Cantiques bretons. recueillis et harmonisés, av. acc. 2— n, sans acc. —50 n *Schola.*
- Canzonetta, *P* 5— *Noël.*
- Carnaval impromptu symphonique, *O*, Part 7— n, p. sép. 7— n *Bornemann.*
- Chanson de Marguerite (caprice-valse), *P* 6— *Legouix.*
- Chant d'automne 3— n *Dupont.*
- Chant Elégiaque (Beethoven), traduction et réduction, *ChP* 6— *Dupont.*
- Choral varié, *P* 6— *Dupont.*
- Chrysanthèmes 5— *Dupont.*
- Cloche des Morts, paysage breton, *O*, Part 4— n, p. sép. 6— n, reduct. *4ms* 2.50 n.
- Comme autrefois, gavotte facile 4— *Legouix.*
- Deus Israël, av. *Org* 1.25 n *Dupont.*
- Fantaisie (ré majeur), *O*, Part 15— n, p. sép. 25— n, réduct. (Vallin), *2P* 10— n.
- Fantaisie, gr. *Org* 4— n *Muraille.*
- First-Love, bluette, *P* 6— *Legouix.*
- Il pleut 2— n *Rouart.*
- Kantate: „Ich will den Kreuzstab gerne tragen" (J. S. Bach), *O*, Part 4— n *Enoch.*
- Lamento, *VP*, *HautbP* à 9—.
- Landes, paysage breton. *O*, Part 6— n, p. sép. 10— n.
- 10 Leçons à changements de clés, av. *P* 2— *Lemoine.*
- Leçons d'Harmonie, données aux Concours du Conservatoire de Nancy (1er fascicule) (Dupont-Metzner) 3— n *Dupont.*
- 60 Leçons de Solfège 5— n, sans acc. 1— n *Leduc, Bertrand.*
- Lever d'Aube 5— *Dupont.*
- Marche de fête, réduct. *4ms* 1.50 n *Lundquist.*
- Marche des Korrigans, *P* 1.70 n, *4ms* 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n, *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —25 n *Bossard.*
- Méditation, *stO*, p. sép. 1.50 n *Costallat.*
- 3 Mélodies: 1. Vos yeux! 2. De tous les temps. 3. Chanson du ménétrier 5— n, à 2— *Dupont.*
- 4 Mélodies, av. *P:* 1. En mai. 2. Tout le long de la nuit. 3. Chanson de bord. 4. Le Temps des saintes 4— n *Dupont.*
- Mer 6— *Dupont.*
- 5 Motets, *SATB:* Tu es Petrus. Domine, non sum dignus. Ego sum panis vivus. O quam suavis est. Beata es Virgo Maria 2.50 n *Schola*, à 2— n *Breitkopf.*
- Offertoire pascal, *Org* 2— n *Leduc.*
- Ouverture, variations et final, *P* 6— n *Dupont.*
- Page d'amour, vide: 5 Pièces brèves.
- Pastorale et Danses, *ObP* 3— n *Enoch.*
- Pêcheur d'Islande, drame en 4 actes et 9 tableaux. *ChP* 10— n: Ire Suite de Concert: 1. Prélude. 2. La Maison des Gaos. 3. La Noce. IIe Suite de Concert: 1. La mer d'Islande. 2. Scène d'amour. 3. Les Danses. *Chordens.*
- Petit Enfant, mélodie 5—.
- 2 Petites pièces, *Org* 1.25 n *Muraille.*
- Pièce (Es-m.), *TrP* 3— n *Evette.*
- Pièce (Si mineur), *2P*, *Durand.*
- Pièce, *Org* 2— n *Breitkopf.*
- 3 Pièces, *Org* 3— n: N. 1. Sur un Thème breton, 2. Intermède, 3. Fugue en Mi mineur, à 1.50 n *Schola*, 4— n, à 1.60 n *Breitkopf.*
- 4 Pièces, *Org* 4— n, à 1.60 n *Breitkopf.*
- 5 Pièces brèves, *O*: 1. Prélude. 2. Scherzo. 3. Page d'amour. 4. Intermède. 5. Petite Marche, Part 10— n, p. sép. 25— n, réduct. *P* 3— n, N. 3, *VP*, *VOrg* à 5— *Heugel.*
- Poème d'adieu 3— n *Röder impr.*
- 4 Poèmes 5—: N. 1. Tendrement enlacés, ma chère bien-aimée 1.70. N. 2. Pourquoi vois-je pâlir la rose parfumée 2—. N. 3. Ceux qui parmi les morts d'amour 1.70. N. 4. Depuis que nul rayon de tes yeux bien-aimés 1.70.
- Postlude, *Org* —60 *J. Fischer.*
- Prélude funèbre, *Org* 2— n *Muraille.*
- Près d'un ruisseau 2— n *Dupont.*
- Prière, *Org* 1.60 *Muraille.*
- Prière, poème en musique, *ChP* 7.50.
- Prière pour les Trépassés, gr. *Org* 2— n *Muraille.*
- Psaume 136, choeur, *Org* et *O*, Part 10— n, p. sép. 25— n, Part de choeur 2— n, réduct. *ChP* 6— n.
- Quatuor (sol mineur), *2VVaVc*, Part 6— n, p. sép. 8— n.
- Recueil des leçons d'harmonie données aux concours pour les emplois de chef et de sous-chef de musique dans l'armée, avec la réalisation des auteurs 6— n *Evette.*
- Rondel pour Jeanne, mélodie 4—.
- Salve Regina, *SATB* av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- Sanctus à 3 voix égales av. *Org(H)* —30 n *Costallat.*
- Sérénade, *2VVaVc*, Part 4— n, p. sép. 3— n, réduct. *P* 6—, *4ms* 7.50.
- Si j'ai parlé de mon Amour, mélodie 5— *Dupont.*
- Soleil, duo (C. Franck) arr. pour chant et *O*, Part d'*O* 1— n, parties d'*O* 1.50 n *Enoch.*
- Sortie, *Org* 3— n *Muraille*, —75 *Schirmer.*
- Sous Bois, mélodie 5— *Dupont.*
- Sub tuum, 2 v. ég. 4— n *Breitkopf.*
- 1er Symphonie, en 3 parties sur un choral breton, réduct. *4ms* 10— n.
- 2e Symphonie (Fa mineur), réduct. (L. Thirion), *2P* 10— n.
- Thème varié, gr. *Org* 2— n *Muraille.*
- Tout gaiement, rondo, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Versets pour les Vêpres des Saintes Femmes, *Org* 2— n *Schola.*

Roper Christine, Merry Skaters, par de quatre, *P* 2/— n *Sheard.*

Ropicquet (Robiquet) **A.** *Heugel:* **Op. 2** Tyrolienne variée, *VP* 9—.
- **5** Mélodie, *VP* 7.50 *Lemoine.*
- **5** Air varié, *VP* —50 n *Coleman.*
- **11** Quatuor d'élèves, *2VAltoKb* 3— n *Gallet.*

- **14** Pas Styrien, valse favorite de l'opéra „Gustave", *P* 4.50 *Girod*, 1— *Simrock*, 1.50, *Fl* —75, *VP* 1.50 *Ricordi*.
- **20** Mélodie allemande, *VP* 9—.
- **30** 7e Air varié, *VP* 6—.
- **35** Souvenirs de Mecklembourg, fantaisie, *VP* 7.50.
- **36** Deuxième Fantaisie concertante, *VP* 7.50.
- **40** Rêverie et Saltarelle, *VP* 7.50.
- Amélie, polka 3— *Girod*.
- Brunette de Zamora 1— n *Labbé*.
- Camp de Compiègne, quadr. 4.50 *Girod*.
- Chantons notre bonheur, romance av. choeurs et solos 2.50.
- Chien de Saint-Gothard 1— n *Labbé*.
- Deux soeurs, duettino 3— *Cartereau*.
- Divertissement polonais: Krakowicek, mazurka 4.50.
- Fantaisie mignonne (moyenne force), *VP* 6—.
- Femme ange 1— n *Labbé*.
- Grand Veneur, chant de chasse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Heure du Bal, galop 5—.
- Jean et Jeannette, duo 2.50.
- Louise, valse 3— *Girod*.
- Mélancolie et Tarentelle, deux fantaisies de salon, *VP* à 6—.
- Menuet de la reine d'Angleterre, valse 2—.
- Messe des Morts, 2 voix 6— *Benoit*.
- Nous danserons une autre fois, romance av. *Hautb* 3— *Lemoine*.
- O Salutaris 3— *Hamelle*.
- On danse à l'autre born, av. *Hautb* 3— *Lemoine*.
- On dansera à l'autre bord, romance av. *Hautb* 2.50 *Lemoine*.
- Pêcheur du Tréport 1— n, *Ch. s.* —35 n, barcarolle à 2 v. 1.20 n, 8° —20 n *Labbé*.
- Pervenches 1— n *Labbé*.
- Petit Pâtre, romance av. *Hautb* 2.50 *Lemoine*.
- Raison, ou la petite ouvrière 1— n *Labbé*.
- Retour au Manoir 2— n *Labbé*.
- Roses, à 1, 2, 3 voix 2.50.
- Sanctus (en ut), 4 v. d'h. —50 *Le Beau*.
- Songes d'amour, nocturne, duo 2.50.
- Souvenir d'un bal, valse 3.75 *Girod*.
- Valse et le Rendez-vous, romance av. *Fl. Hautb.* à 4.50 *Lemoine*.

Ropiquet E. Le Soir, études sentimentales, *VP:* 1. Une Ronde d'archers, 2. La Vague plaintive, à 5— *Noël*.

Ropiquet F. Là-bas, au pays bien doux 1.50 n *Bellon*.
- Sérénade à la Lune 1.50 n *Bellon*.

Rops Ed. Fleurs et Bijoux, suite de valses 6— *Katto*.
- Jolie Patineuse, polka 3— *Katto*.

Roque A. (E.). *Noël:* Adelina, polka 6—.
- Exercices mélodiques en octaves, *P* 10—.
- Henriette, polka 3—.
- Les Lilas, polka 4.50 *Heugel*.
- Lucie, fantaisie sur l'air final, *VP* 9— *Grus*.
- Marie, valse 3.75 *Heugel*.
- Martha, polka-mazurka 6—.
- Messe à 2 voix égales (soli et choeurs), Part 2.50, p. sép. —50 *Le Beau*.
- Messe basse 1— n.
- Motets à la Sainte Vierge et au Saint-Sacrement, av. acc. d'*Org* ou d'*Harm*: 1. O salutaris, 2. Ave verum, 3. Ave Maria, 4. Salve regina, trio, 5. Tantum ergo, *S*-solo et choeur, 6. Ancien Noël, *S*-solo et choeur, d'après les cantiques de Saint Sulpice, à —50 n.
- Oiseau perdu, *4ms* 2.50 *Hamelle*.
- Pensées d'automne, mazurka 2— *Joubert*.
- Sérénade de Schubert, transcr. *4ms* 5— *Hamelle*.

Roquefeuil C. Non je ne t'aime pas 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —25 n *Labbé*.

Roques A. Fervaal, action musical de V. d'Indy, edition (A), trio pour *VVcP* av. *KbCl* (ad lib.) 5— n *Durand*.

Roques Ch. Idéale, polka-mazurka 5— *Noël*.

Roques J. *Puigellier:* A ta santé 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Avant la retraite, scène-duo 5— n *Eveillard*.
- Bluets et Marguerites 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Bonjour ma Mie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Bouquet des champs —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot*.
- Buvons, aimons, chantons 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Caramba 1—, *Ch. s.* —35 n.
- C'est de tes yeux bleu 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'est la faute à Pierre 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Chanson du vin 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson des amours 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Cieux étaient bleus 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Confession de Grégoire 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Crédo du Libre-penseur, chanson —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot*.
- Crédo d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Dans les blés 3— *Sulzbach*.
- Diable rouge, saynète 5— n *Eveillard*.
- Doux soleil d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- En revenant de Petit Bry —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot*.
- Encore un peu! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Fête des amours 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Fêtons l'amour Mignonne 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Fils de Rabelais 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Gloire au raisin 1— n.
- J'ai perdu mon fichu 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann*.
- J'en peux plus 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Marseillaise du vin 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Merci gandin 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann*.
- Pour fêter ma mie 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Printemps bleu 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Retour du marin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Rêve de Rose 1—, *Ch. s.* —30 *Abot*.
- Rue du Bac 3— *Sulzbach*.
- Secret du sapeur, saynète 4— n *Eveillard*.

Sérénade de mai 1—, *Ch. s.* —35 n.
Soldat de l'humanité 3— *Sulzbach.*
Trois bedeaux 1— n, *Ch. s.* —35 n.
Trois moines 1— n, *Ch. s.* —35 n.
Trois sonneurs 1— n, *Ch. s.* —35 n.

oques Léon. *Durand:* **Op. 39** Guz-la-hi (talisman indien), valse de salon, *P* 5— *Heugel.*

115 Graziella (La pet. mariée), polka-maz. 1.30 *André.*

120 Graziella, polka-mazourka, *4ms* 1.80 *André.*

125 Dr. Piccolo (Le pompon), polka 1— *André.*

Airs de ballet de Parysatis (St. Saëns), *4ms* 5— n.

Airs classiques (franç.-allem.-it.), transcr. par (Léon Roques), *P:* N. 7. J. S. Bach: Jésus, tu es à moi! 1.35 n. N. 8. J. S. Bach: Mon Jésus, ta patience 1— n. N. 9. J. S. Bach: Viens, douce mort 1.35 n. N. 15. Scarlatti: Ainsi qu'un papillon léger 2— n.

Anglais et Artiste, duo saynète 3— n *Sulzbach.*

Ariane et Barbe-Bleue (P. Dukas), *P* 12— n: N. 1. Pierreries 4— n. N. 2. Cinq Filles d'Orlamonde 2.50 n. N. 3. Introd. du 3. acte 1.75 n. N. 4. Parure des femmes 4— n, *4ms:* N. 1 5— n, N. 2 3— n, N. 3 2.50, N. 4 5— n.

Ascanio (Saint-Saëns), trio, *VVc P* av. *KbCl* ad lib. 5— n.

Au rossignol, air extr. de l'op. Orlando (Händel), av. *Fl* ad lib. 2— n.

Ave Maria 1— n *Durand*, av. *Org* 1.70 n *Robert.*

Ballet pastoral de la Camargo, *P* 2— *Joubert.*

Barbares, tragédie lyrique de Saint-Saëns, trio, *VVcP* av. *KbCl* (ad lib.) 5— n.

Barbe-Bleue (J. Offenbach), quadr. 5— *Heugel.*

Beau Paris, saynète 4— *Bornemann.*

Belle Hélène, quadr. 5—, *4ms* 6— *Heugel.*

Bohème, polka 5— *Le Boulch.*

Bouton perdu, polka 5— *Grus.*

30 Cantiques à N. S. Jésus-Christ, av. *P (Org)* 10— n *Choudens.*

Catimini, polka sur les motifs de la Quenouille de verre (Grisart) 4.50 *Heugel.*

Chanson des petits savoyards, choeur 3 v. ég. s. acc. —25 n *Bornemann.*

Chanson du Soleil 1— n *Enoch.*

Chant du Soudard 3—, *Ch. s.* 1— n *Noël.*

Chants de la Confrérie de la Sainte-Vierge: 1. Ave Maria: Salut, ô Marie, 2. Notre-Dame de la Victoire: Chantons le secours des Chrétiens, 3. Mère des Chrétiens: O bonne Souveraine, 4. Stella matutina: Etoile du matin, 5. Mater Christi: Vous qui du Christ êtes la Mère, 6. Salut à la bannière: Signe sacré de notre Mère, 7. Prière à Marie: Mère de Dieu dans ce cher Sanctuaire, 8. A l'autel de Marie: Allons vers l'autel de Marie, 9. Notre-Dame de Bethléem: Nous aussi tendre Mère, 10. Serment à Marie: Nous venons vous offrir dans votre sanctuaire, 11. Reine des Saints: Oui, nous jurons tous, ô Marie, 12. Hommage à Marie: Près des Autels de notre Mère, 13. Reine des Anges: Reine des Anges dans les splendeurs des cieux, 14. La prière à Marie: O douce Souveraine, 15. Souvenez-vous: Bénissons le doux nom de la Vierge Marie, 16. Modèle des Chrétiens: Heureux qui sait comme Marie, 17. Bienfaits de Marie: O Marie notre Mère, 18. Mater dolorosa: Près de la Croix debout se tient Marie, 19. Protection de Marie: Rien n'est plus doux que de prier Marie, 20. Reconnaissance à Marie: Vierge Marie, nous chantons vos bienfaits, 21. Coeur de Marie: Coeur de Marie protégez les pécheurs, 22. Triomphe de Marie: Reine sur Terre et Reine du Ciel, 23. Assomption: Dans les hauteurs des cieux, 24. Les Rameaux: Tout un peuple joyeux, 25. A Jésus Hostie: Seigneur j'adore le Mystère, 26. A l'Elévation: Sous un pain qui n'est plus, 27. Retour à Dieu: Enfin, voilà les jours de pénitence, 28. Triomphe de Jésus-Christ: Peuple, en tes chants célèbre la victoire, 29. Nunc dimittis: Marie et Joseph vont au Temple, 30. Ascension: Tandis que l'Ange au disciple s'adresse 5— n, à —50 n *Poulalion.*

- Cien doncellas, polka 1— n *Dotésio.*
- Cliquot (Fleur de Thé), polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Contes d'Hoffmann (Offenbach), mosaïque, *P* 2.50 *Choudens.*
- Coppa d'argento, polka 2— *Sonzogno.*
- Cousinette, gavotte, *O* 3— n *Evette.*
- Damoiselle élue, prélude (Debussy), *4ms* 2—, *VP*, *VOrg* à 1.75 n.
- Danse macabre, poème symphonique, vide: Saint-Saëns.
- Dardanus (Rameau), airs de ballet, transcr. *4ms:* 1re suite: Entrée, Tambourins, Air grave, Air vif, Rondeau gai 4— n. 2e Suite: Entrée, Rondeau des songes, Gavotte gracieuse, Rigaudon 3.50 n.
- Défilé de la 24e division, *Harm(Fanf)* av. *Tambours* et *Clairons.* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Deus Abraham (motet pour les mariages), d'Händel, transcr. pour *Bar*, choeur (ad lib.), *V* (*Vc* ad lib.) *Org* 2.50 n.
- Echos de France, *P:* IV volume, recueil des plus célèbres airs de ballet et danses des théatres de la foire, opéra comique de Dauphin 7— n.
- Etienne Marcel (St. Saëns), trio, *VVcP* av. *ClKb* ad lib. 5— n.
- Etudiants d'Heidelberg, polka 2— *Fromont.*
- Farfalla (Le Papillon), valse chantée —40 *Gutheil.*

- Fétiche (Victor Roger), quadr. 5—, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Fifre enchanté sur les motifs de l'opérette d'Offenbach, polka 4— *Heugel.*
- Fille du Tambour-Major, polka 1.70 n *Choudens.*
- Fontaine bleue, *P* 1.75 n.
- Forgeron 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Frétilhur, quadrille, *Harm(Fanf)* 3—, Cond. —50 *Evette.*
- Gavotte 2— *Choudens.*
- Grande Duchesse de Gérolstein de Offenbach. *P:* Galop —40 *Gordon*, 2.50 *Ricordi.* Polka 1.70 n *Choudens*, 2.50 *Ricordi; 4ms:* Galop 3.50, Polka (Schneider) 4— *Ricordi*, Polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Grenouillot à l'exposition, av. parlé 1— n., —40 n *Bornemann.*
- Grillon, choeur 3 voix ég. —25 n *Bornemann.*
- Hammock duet —60 *Brainard.*
- Idéal, polka-maz. 1.75 n *Noël, Schoenaers.*
- J'ai perdu mon fichu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Jeanne Friquet 2— *Bornemann.*
- Jour et la nuit, polka —40 *Neuparth.*
- La petite Fille modèle, chansonnette enfantine 1— n *Fromont. Haton. Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- La Petite Mademoiselle, opéra comique (Ch. Lecocq), polka 1.30 *Bote*, 4/— *Williams.*
- Lancier Hongrois, quadr. 5— *Le Boulch.*
- Les Douze Femmes de Japhet (Victor Roger), quadr. 5—, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Madame Favart, valse 6— *Choudens*, 4/— *Ascherberg, V, Fl, Corn* à —25 n *Fromont.*
- Mamsell' Angot (Ch. Lecocq), polka 1— *Bote.*
- Marche des lanciers hongrois, *P* 7.50 *Ploix.*
- Marche nuptiale sur des thèmes (Bizet), *Org(H)* 1.70 n *Choudens.*
- Mariage de Colombine, quadr. 5— *Noël.*
- Menuet-Bagatelle (Fr. Thomé), *2P* 3.50 n.
- Miss Helyett, valse 6— *Choudens*, Potp. *F* —60 *Willig.*
- Monôme, polka, *P* 1.75 n *Fromont.*
- 120 Morceaux religieux pour le Service divin de Bizet, *H(Org)*, I—II à 5— *Mustel.*
- Mousquetaires au couvent, polka 5— *Choudens, V, Fl, Corn* à —25 n *Fromont.*
- Mousquetaires au couvent (Varney), *P* 1.70 n *Choudens.*
- Noces d'Olivette (Audran), *P* 1.70 n *Choudens.*
- 40 Noëls anciens, recueillie et transcr. av. *P(Org)* 5— n.
- O mon doux Jésus (O Jesulein süß) (J. S. Bach) 1.35 n.
- O mon père, si tu voulais, recit. et air de „La Passion" (Händel) 2— n.
- Offertoire de Noël, *Org* 3— n *Robert.*
- Opéra moderne en miniature, 16 transcr. très faciles s. d. op. de St.-Saëns et Wagner, *P* 4— n.
- Orphelin polonais 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Panurge, polka 5— *Le Boulch.*
- Paraphrase de la Marseillaise, *P* 2— n *Joubert.*
- Parisiennes, *P* 6— *Grus.*
- Paysans 1— n *Enoch.*
- Pelléas et Mélisande, drame lyrique, *ChP* 12— n; transcr. *4ms:* Duo: A la fontaine 2.50 n. Les cheveux 3— n. La mort de Pelléas 3— n.
- Périchole (Offenbach), polka 1— *Bote.*
- Péri-colle, parodie de la Périchole, *ChP* 2.50 *Joubert.*
- Petit Duc, gavotte, transcrite, *P* 2— *Joubert*, polka 1— *Bevilacqua.*
- Petit Parisien, polka 1.70 *Bornemann.*
- Petite marche de la Jolie Persane, *P* 1— n *Joubert.*
- Phryné, opéra-comique de Saint-Saëns, *PVVc (KbCl* ad lib.) 5— n.
- 2 Pièces faciles, *P:* N. 1. Promenons-nous 2—. N. 2. La fête du village 2.50.
- Plus de peines, recit. et duo de la cantate „Liebster Jesu" 2.50 n.
- Polka des Meuniers, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Préiude de „La Damoiselle élue" (Cl. Debussy), *VP* 1.75 n.
- Prière. *Org* 1.50 *Heugel.*
- Princesse des Canaries (Les Anglaises), polka 5— *Choudens.*
- Princesse des Canaries (Lecocq), polka des anglaises, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Principios de leitura musical, 10 liçoes contendo em resumo toda a theoria da musica, *P* —50.
- Regina coeli 1.75 n.
- Répertoire de la Maitrise, 20 motets (composés ou transcrits) 15—. Solos av. *Org V(Vc)* ad lib.: N. 1. O Salutaris 3—. N. 2. Ecce Panis 5—. N. 3. Bone pastor 4—. N. 4. Ave Maria 5—. N. 5. Sub tuum 5—. N. 6. Monstra te 5—. N. 7. Tantum ergo 3—. N. 8. Pie Jesu 4—. N. 9. Kyrie 5—. N. 10. Agnus Dei 3—. Duos: N. 11. O Salutaris, *TBar, OrgV(Vc)* ad lib. 6— (transcrit d'après un andante de Mendelssohn). N. 12. Panis Angelicus, *T B, OrgV(Vc)* ad lib. 6—. N. 13. Ave Maria 6—. N. 14. Sub tuum 5—. Choeurs: N. 15. O Salutaris 4—. N. 16. Kyrie (pour les défunts) 3—. N. 17. Pie Jesu 5— (transcrit d'après la marche funèbre de Chopin). N. 18. Tu es Petrus 3—. N. 19. Tantum ergo 3—. N. 20. Laudate Dominum 4—.
- Retour de Mars, opéra-bouffe mythologique, *ChP* 4— *Joubert.*
- Rienzi, opéra de Wagner, *PVVc(Kb Cl* ad lib.) 5— n.
- Rigaudon du Coeur et la Main, *P* 1.75 n *Joubert.*
- Rip, valse 6— *Choudens.*

- Robinson Crusoé (Offenbach), polka s. d. motifs 2.50 *Ricordi.*
- Rouet d'Omphale, poème symphonique (Saint-Saëns), *8ms* 6— n.
- Salve Regina, duo av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- Scaramouche, scène de ballet (Thorne Fr.), *2P* 4— n.
- Sous bois (Unter-wood), maz. *O* 3— n *Evette, Gaudet.*
- Sous la feuillée, romance s. p. (Thorné Fr.), *2P* 2.50 n.
- Sposina, mazurka sull'opera 2— *Sonzogno.*
- Tannhäuser, vision d'Elisabeth, *HP* 2.50, *HPV* 3— *Mustel.*
- Taverne des Trabans (Valse alsacienne), *P* 6— *Choudens.*
- Timbale d'Argent, polka 5— *Choudens.*
- Timbale d'argent (Vasseur), *P* 1.70 n *Choudens.*
- Ton divin baiser 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Un menage en porcelaine, opérette 4— n *Sulzbach.*
- Une Femme tombée du ciel, opérette en un acte paroles, *ChP* 5— *Joubert.*
- Une halte de Bohémiens, quatuor, av. *P* acc. 3— n *Labbé.*
- Une lettre de France 1— n *Gregh.*
- Veilleur de nuit, ballade 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Vénus infidèle (Retour de Mars), opéra-bouffe mythologique, *ChP* 4— *Joubert.*
- Vocation de Marius (Raoul Pugno), quadr. 5— *Heugel.*

Roques S. *Siéver:* Algésiras, marche 2—n.
- Baiser, *Guéprotte.*
- Fleurs 2—.
- Marche chérifienne. *P* 1.75 n *Joubert.*
- Message d'amour, *P.*
- Noël libérateur, *Guéprotte.*
- Ojos de fuego, valse 2— n *Rabut.*
- Patrouille espagnole, *P* 1.75 n *Rabut.*
- Petite fée, polka 1.50 n *Chatelard.*
- Pierrette parisienne.
- Saison d'amour, sonnet 1.70 n *Maroky.*
- Veux-tu mon amour? *Joanin.*
- Viva España! allegro espagnol, *P* 1.70 n *Maroky.*

Roquette L. de la, Elévation (E), *Org* 2.50 *Heugel.*

Rorai S. de, op. 18 A te! La Viola del Pensiero, notturno e fantasia, *P* 3.50 *Ricordi.*

Rore Cyprian de, En voz adieux (Say then farewell), *SATB* (Collection Arion) —/4n *Laudy.*

Rorich Karl. *Ries & Erler:* **Op. 14** Drei Lieder: 1. Lieb Seelchen. 2. Schlaf' süß. 3. Unter der Linde 1.80 *Zierfuß.*
- **23** Natur und Welt, 4 Lieder: 1. In der Mondnacht: „Laß dich belauschen." 2. Ein Lied: „Oft, wenn der Abendschimmer." 3. Frühlingslied: „Die Veilchen in meinem Garten." 4. Auf geheimem Waldespfade 2—, Nr. 3 1—.
- **24** Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal hinausspaziert" 1—.
- **25** Himmelsrosen, 3 geistliche Lieder, m. *P(Org):* 1. Gottes Liebe: „Wenn ich im festen Gottvertrauen." 2. Kirchenglocken: „Geh' mein Kind, die Glocken rufen." 3. Loblied des Höchsten: „Ehre sei dem Allmächtigen" 1.50.
- **26** Abend auf Golgatha: „Eben die dornige Krone geneiget", biblische Szene m. *P(Org)* 1.20.
- **32** Das Leben ist Traum, Lied im Volkston 1— *Bosworth.*
- **33** Maientanz, ein Spielmannslied 1.20 *Bosworth.*
- **36** Mein Kadett 1— *Kahnt.*

Rorio F. 3 Melodies f. small hands, *P* —/6 n *J. Williams.*

Rory O' More, *P* —10, quickstep, *P* —25 *Brainard.*

Rory O' More, & Air from Dame Blanche, *P* —15 *Ellis,* —10 *Gordon,* —20 *Willig.*

Rosa, romance 1— n *Joubert.*

Rosa, Star vicino 3/— *Ashdown.*
- Vado den spesso (Alcina) 3/— *Ashdown.*

Rosa A. *Lammer:* Almröserln, steir. Ländler 1.50, *Z* 1.20, *2Z* 1.80, *3Z* 2.40.
- 2 Alpenlieder: a) Der Sennerin Gruß. b) Wos 'n Jaga freut, *Z* —72.
- Blumen-Korso, Polka-Mazur, *Z* —72.
- Froh im Kreise, Polka-Mazur, *Z* —72.
- Frühlingsblumen, Salonwalzer, *Z* 1.44.

Rosa Carl. *Clot:* Bluet, canzonetta 4—.
- Bon voyage, galop 5—.
- Bonjour matinal, polka mignonne 3—.
- Bonjour matinal, polka 3—.
- Chasseresses, galop de bravoure, *P* 4—.
- Départ de l'hiver, marche 4—.
- Echos de la forêt, chasse 4—.
- Fauvette captive, mazurka 4—.
- Fauvette captive, fant. *P* 1.50 *Guimarães.*
- Fée des roseaux, de Granger, valse 4—.
- Joyeux montagnards, chans. populaire 4—.
- Petit toreador, boléro, *P* 5—.
- Petit nègre, chanson havanaise 4—.
- Petits soldats de plomb, polka 5—, simpl. (G. Bull) 3—.
- Première fleurette, schottisch 4—.
- Rameau beni, romance sans paroles, *P* 4—.
- Tell me not 4/— *Chappell,* —60 *Ditson.*
- Vallée de Lauterbach, danse suisse 4—.
- Vésuve, ronde italienne, *P* 4—.

Rosa D. op. 3 Movimento continuo, *P* —60 *Neuparth.*
- **24** Doux zephyr, noct. *P* —40 *Neuparth.*
- Al chiaro di luna, notturno 1.25 *Ricordi.*
- Eco del core, maz. 3— *Ricordi.*
- Margherita, sinfonia, *P* 7—.
- Pensiero melodico, *P* 4— *Venturi.*
- Raio d'esperanca, polka —50 *Neuparth.*
- Vedova del Volontario, romanza 3— *Ricordi.*

Rosa Edouard de, Il mio destino, romanza 3— *Santojanni.*
- Jane, valse 2—, *V, Mand* à —30 *Fatout.*
- Romanza 2.50 *Santojanni.*

Rosa F. Lanceiros americanos 1.50 *Bevilacqua.*
Rosa Hermann, Dorothy Dene, valse 4/— *Leonard.*
- Frivolity, danse grotesque, *P* 4/— *Ashdown.*
- Pompeii, valse 4/— *Leonard.*
- Sylvan Glades, rustic dance 1/6 n *Ascherberg.*
- Woodland Echoes, morc. *P* 2/— n *Ascherberg.*

Rosa Ivanovici, Die Brettl'königin spricht 1— *Ludwig.*
Rosa J. S. Marilia te vejo tão triste, mod. 1— *Guimarães.*
- No meu rosto ninguem vê, modinha 1— *Guimarães.*
- Polidora, polka 1— *Guimarães.*

Rosa Lee, *P* —15 *Ellis.*
Rosa Lee, & Comin thro' the rye, *P* —10 *Gordon.*
Rosa Lee (Don't be foolish Joe), american air 2/— *Ashdown.*
Rosa Salvator, Aria (Callcott), *P* 2/— *Augener.*
- Arietta: Vado ben spesso cangiando loco 1— *Ricordi.*
- Canzona (Nah und fern). starvicino —50 *Schlesinger.*
- Canzonetta (Pędzić życie przy swej ukochanej. Star vicino al bel idol che s'ama) (W. Kienzl) 1— *Ries & Erler,* —20 *Gebethner.*
- Constancy —40 *Ditson.*
- Dinheiro não tenho, polka 1— *Guimarães.*
- Fair is my love (Vado ben spesso), aria 1/— n *Augener.*
- Joao-Zara, polka 1— *Guimarães.*
- Selve voi —/9 *Novello.*
- Star Vicino —/9 *Novello,* 2— *Ricordi,* —35 *Schirmer.*
- To be near the fair idol —35 *Schirmer.*
- Vado ben spesso 3/— *Cramer,* —/9 *Novello.*
- When I dwell near (Star vicino) 1/— n *Augener.*

Rosa Thekla, Windows of her soul —50 *Ditson.*
Rosa-Rix, Nina, valse 4.50 *Benoit.*
Rosabel. *Jefferys:* Alice in Wonderland, quadrille 4/— *Donajowski.*
- Always ready, waltz, *Brainard.*
- Beauty and the beast, quadr. 1/6 n.
- Birthday of our Lord, christmas service —05 *Ditson.*
- Bo-Peep, waltz song —40 *Brainard.*
- Bo-Peep, comic waltz song, w. *G* (J. B. Herbert) —40 *Brainard.*
- Brown eyes close to the window, *V* —15 *Brainard.*
- Brown eyes close to the window, *VP* —40 *Brainard.*
- Cat's cradle, quadr. 1/6 n.
- Childhood's joys, quadr. 1/6 n.
- Children's Day Service —05 *Ditson.*
- Christmas Gift, a collection of carols, songs, dialogues, recitations etc. —15 *Ditson.*
- Christmas Gift, Kinderspiel 1/— *Köhler.*
- Christmas Joys, service —05 *Ditson.*
- Dimpled hands, w. *G* (J. Holland) —40 *Brainard.*
- Easter Alleluias, services —05 *Ditson.*
- Easter voices, services —05 *Ditson.*
- Fancy Dress, quadrille 4/— *Donajowski.*
- First Album of Dance Music, *P*: 1. Light Fantastic Barn Dance. 2. Alice in Wonderland, quadrilles. 3. Morning Star, waltzes. 4. Sweet Kisses, polka. 5. Jenny Wren, schottische. 6. Sir Roger de Coverley, country dance —/6.

  II. Album of Dance Music, *P*: 1. Fancy Dress, quadrilles. 2. Tout à la joie, polka. 3. Children's Waltz. 4. The Watch-Bell, schottische. 5. The Butterfly, galop. 6. Speed the Plough Reel. 7. Bonnie Woods and Braes Highland, schottische —/6 *Donajowski.*
- Flowers and Praise, services for Sunday school —05 *Ditson.*
- Follow my leader, galop 1/6 n.
- Garfield's grand march —40 *Brainard.*
- Garnered Sheaves, harvest service —05 *Ditson.*
- Good-night, Dolly, polka 1/6 n.
- Good Tidings; or The Sailor Boys' Christmas, an operetta for sunday schools —25 *Ditson.*
- I'll stand by the mother, song and chorus —35 *Ditson.*
- I will forgive you, Jamie, w. *G* (J. B. Herbert) —40 *Brainard.*
- Jenny Wren, quadr. 1/6 n.
- Joyful Chimes, christmas services —05 *Ditson.*
- King of Peace, christmas services —05 *Ditson.*
- Little Couple, tyrolienne, *P* 3/— *Donajowski.*
- Little fortuneteller, polka 1/6 n.
- Merry Christmas bells, secular —25 *Brainard.*
- Only to see thee, darling, waltz song —40 *Brainard.*
- Open your mouth, quadr. 1/6 n.
- Our pet pussy, quadr. 1/6 n.
- Pansy blossom waltz, w. *G* (J. Holland) —40 *Brainard.*
- Peek-a-boo! w. *G* (J. Holland) —40 *Brainard.*
- Pretty Poll, schott. 1/6 n.
- Puss-in-boots, quadr. 2/— n.
- Reine des toréadors, *Delormel.*
- See-Saw, quadr. 1/6 n.
- See-saw waltz (Crowe) —40 *Brainard.*
- Sweet Roses, waltz song with yodle, w. *G* (J. Holland) —40 *Brainard.*
- Sweet roses, waltz —40 *Brainard.*
- Swinging, polka 1/6 n.
- When you sang my heart away —40 *Brainard.*
- Why don't you sleep, my baby? cradle song —40 *Brainard.*
- Wild flowers, quadr. 1/6 n.
- Winter joys, waltz 1/6 n.
- Young compainous, schott. 1/6 n *Rosabel.*

Rosado. *Dotésio:* Alabado, á solo de *Tiple* ó *T* —50, 4 v. y *Org* —70.
Coro y coplas á la Virgen María, 2 v. —50.
Gozos al Patriarca San José, 2 ó 3 v. 1—.
Himno para cuando toman hábito las religiosas, 3 v. y *Org* —70.
Letanía á 3 v. con 2. coro duplicado, y *Org* 2.25.
Misa á 3 v. y segundo coro sobre: Quem terra 4—.
Moteto para ofertorio en las fiestas de Nacimiento, 3 v. y *Org* 2—.
O sacrum, 3 v. y *Org* —75.
O salutaris hostia, motete, 3 v. y *Org* 1—.
Ofertorio para festividades de la St. Virgen, 4 v. y *Org* —70.
Ofertorio para las fiestas deu San Agustin, 3 v. y *Org* 1—.
Ofertorio y responsorio de la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo, 3 v. y *Org* 1—, con *O* 1.40.
Responsorio á San Antonio de Padua, 2 ó 3 v. 1—.
Salve Regina, 3 v. y *Org* 1.50.
Te Deum, facil, 3 v. y *Org* 1.50.
Trisagio á la Santísima Virgen, 2 v. —50.
Villancico, 2 ó 3 v. 1—.

Rosado M. R. *Guimarães:* Alba, schott. 1.50.
Espera dos chins, polka 1—.
Idelzuita, schott. 1—.
Odila, schott. 1—.
Odorosa, schott. 1—.
Palmerinda, schott. 1—.
Reseda, valsa 1.50.
Villancico, con *Org(H, P)* 2.25 n *Ayné.*
Zahira, maz. 1—.
Zelosa, polka 1—.

Rosalbina, Marion and Edith. caprice, *4ms* (Binfield) 4/— *Williams.*

Rosales Eustasio. *Nat. Music Co.:* Angel's Message —60.
Angel's Serenade, by Braga, simplified, *P* —10.
Célèbre mazurka 2— n *Dotésio.*
Good Morning, Carrie —50, *Mand* —30, *MandG* —50, *2MandG* —50.
Hail to Jesus —50.
Massa's in de Cold Ground (Foster). *P* —10.
Moralba, *P* —50.
My Morning Glory —50.
My Old Kentucky Home (Foster), *P* —10.
Old Folks at Home (Foster), *P* —10.
Palm Branches, simpl. by Faure, *P* —10.
Palms (Faure), simpl. *P* —10.
Serenade (Schuberi), simpl. *P* —10.
Trovatore, fantasie simpl. (Verdi), *P* —10.

Rosalie, the Prairie Flower —/2 *Pitman.*

Rosalie, the Prairie Flower, christy song —/2 *Shcard.*

Rosalind, Marita 4/— *Ascherberg.*

Rosaly, Rondo über Gounod's Faust-Walzer, *P* 1— *Heinrichshofen.*

Rosanoff S. Transcriptions *ClP:* N. 1. La Coquette de A. Arensky —60. N. 2. Chant sans paroles, op. 2 N. 3 de P. Tschaïkowsky —40. N. 3. Romance. op. 5 de P. Tschaïkowsky —70. N. 4. Nocturne, op. 19 N. 4 de P. Tschaïkowsky —60. N. 5. Barcarolle, op. 37 N. 6 de P. Tschaïkowsky —60. N. 6. La Serenata de Braga —60. N. 7. Valse, op. 64 N. 2 de F. Chopin —70. N. 8. Frühlingslied, de Mendelssohn-Bartholdy —40 *Jurgenson.*

Rosar, Rosar March —40 *White.*

Rosari G. O relampago, gal. —30 *Neuparth.*
- Sentimentale, mazurka per *2MandG* —30 n *Il Concerto.*

Rosario P. *Bosc:* Aventure de Conchita 1— n, en duo 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Baisers et Fraises 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ça plait toujours 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Dompteuse 1— n.
- Homme de Chambre 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Petites Femmes de revue 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Rosario P. et **J. Lasaïgues,** Frenchman. good fellow! 1.50 n *Haakman.*

Rosario P. et **Wilinski,** C'est vous, madame la Lune 1— n, *Ch. s.* —35 n *Bosc.*
- Eternel roman 1— n *Bosc.*

Rosario Silva, Un Souvenir, valse, *P* 1.70 *Jullien.*

Rosas Juventino. *Wagner y Levien:* A lupe. danza —50, *O* 1—.
- Acuérdate, maz. —60, *O* 1—.
- Amelia, waltz —75 *Church,* —60 *Goggan,* —10 *Nat. Music Co.,* —75, *4ms* 1— *Wagner y Levien, MandG* —10 *Nat. Music Co.*
- Aurora, vals —75 *Goggan,* —75, *mO* 3—.
- Cantinera, polka —30 *Goggan,* —50, *mO* 1.50 *Wagner y Levien, P* —10, *MandG* —10 *Nat. Music Co.*
- Carmelia, polka —35 *Goggan,* —50, *mO* 1.50.
- Carmen, waltz —75 *Goggan.* —10 *Nat. Music Co.,* 2— *Guimarães,* —75, *O* 3—.
- Como te amo, valse —50.
- 2 Danzas: A lupe. Y para qué? *mO* 1.50.
- 2 Danzas: Juanita. Qué bueno, *mO* 1.50.
- El sueño de las flores, schottisch, *O* 1—.
- Ensueno seductor, waltz —75 *Goggan.* —10 *Nat. Music Co.,* —75, *4ms* 1— *Wagner y Levien, P* 1.50, *VP, VcP, FlP* à 2—, *V* 1— *Hofmeister.*
- Floating on the waves, waltz —75 *Church.*
- Flores de Margarita, valse —75.
- Flores de México, *P* —50.
- Flores de Romana, danzón —50.
- Floricultura, schottisch —37.
- Ilusiones Juveniles (Dreams of Youth). valse —75.
- Impassioned Dreams, waltz —10 *Nat. Music Co.,* —65, *Mand* —35, *2Mand* —50, *MandG* —50, *2MandG* —65, *MandP* —50, *2MandP* —70, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P acc.* —15, *mO* 2— *Fischer.*

- Josefina, waltz —60 *Goggan*, —75 *Wagner y Levien*, *P*, *4ms*, *MandG* à —10 *Nat. Music Co.*
- Juanita. No me acuerdo. Qué bueno! —50
- Juanita. maz. —50, *mO* 1.50.
- Julia, schott. —35 *Goggan*, —50.
- Juventa, schottisch —50.
- Lazos de amor, schottisch —50.
- Lejos de tí, maz. —37.
- Liebestraum, vide: Ensueño.
- No me acuerdo, qué bueno danza, *O* 1—.
- Ojos negros, *P* —50.
- Salud y pesetas. schott. —35 *Goggan*, —50, *mO* 1.50.
- Sleeping beauty waltzes —60 *Ditson*.
- **Sobre las Olas** (Over the Waves, Rippling waves, Sur les vagues, Über den Wellen), valse, *P* 4/— *Chappell, Orpheus, Pitman, J. Williams*, —/6 *Sheard*, 2/— n *Wickins*, —60 *Brainard, Ditson*, —75 *Century, Coleman, Ditson, Gordon, Groene, Presser, Schirmer*, —50 *Fischer*, —10 *Nat. Music Co.*, 1— *Augustin*, —30 *Benjamin*, —20 n *Ed. Europa*, —50 *Hainauer*, 1.30 *Haushahn*, —25 n *Hochstein*, —80 *A. Hoffmann*, 2— (leicht 1—) *Hofmeister*, —80 *Hug*, —40 *Kaun*, 1.50 *Klökner*, —20 *Kunz*, —30 *Michow*, —20 *Rühle*. —20 n *Rühle & Wendling, Samson*, 1— *Schlesinger*, 1— *Schott*, (F. Bauer) —20 *W. Schröder*, —40 *Sulzbach*, —50 *Tonger*, 2— n *Bonnefond, Leduc*, —50 n *H. Pion*, 1.50 n *Carisch, Hamelle*, 2— n *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua*, 2— *Guimarães*, —75 *Wagner y Levien*, —40 *Neuparth, Gebethner, Bessel*, —40 *Gutheil*, 1— *Elkan*, 1.25 *Hals*, erl. 1— *Hofmeister*, —80 *Graness*, 2— *Dotésio*.
  - *4ms* 3/— *Bosworth*, 2— *Hofmeister*, —40 *Kunz, Michow*, 1— *Pawliska*, —20 n *Rühle*, 1.50 *Schlesinger*. 3— *Carisch, Bevilacqua, Napoleão*, 1— *Wagner y Levien*.
  - *Z* —50 *Fischer*, 1— *Blaha*, (Al. Wanjek) 1.20 *Bosworth, Dennerlein*, 1— *Domkowsky*, 2— *Hofmeister*, —75 *P. Fischer*, —80 *Hauser*, 1— *Rühle & Wendling*, 1— *Schlesinger*, —80 *Vries*, 1—, *2Z* 1.80, *3Z* 2.60 *Kabatek*, *2Z* 1.50 *Vries*.
  - *VP* 4/— *Williams*, —25 *Coleman*, 1— *Augustin*, 1.80 *Bosworth*, —40 *Michow*, 1.50 *Rühle & Wendling*, 2— *Schlesinger*, —50 *Gutheil*.
  - *VcP, FlP* à 2— *Hofmeister*, à —35 *Jacobs*.
  - *2VP* (A. R. Watson) 4/— *Williams*.
  - *VCornetP* —30 *Coleman*.
  - *V* —50 *Augustin*, 1— *Hofmeister*, —60 *Rühle & Wendling*, —20 n *Leduc*.
  - *Fl, Cl, Cornet, Saxhorn, Piston* à —30 n *Bonnefond*. à —20 n *Leduc*. à —25 *Jacobs*.
  - *VFl* —50 *Elkan*.
  - *BandolimP* 3—, *2BandP* 3.50 *Bevilacqua*.
  - *2VGHarmonika* 1.60 n *Eberle*.
  - *Mand* —30, *Mand(V)P* —75 *Coleman*, —30 n *Presser*, —/9 *Ascherberg*, 2/— n *Turner*, 4/— *Williams*.
  - *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —40, *2MandP* —60 *Fischer*, (Jacobs) 1st *Mand(V)* —40, 2nd *Mand(V)* —20, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —25 *Jacobs*, *Mand(V)* —30, *G* —30, *Banjo* —30, 2nd *Mand* —20, 2d *G* —20, 2d *Banjo* —20, *P* acc. —30, *2MandP* —80, *2MandG* —80 *Witzmann*.
  - *Mand* 1—, *MandP* 2—, *2MandP* 2.25, *2MandMaP* 2.50, *MandG* 2—, *2MandG* 2—, *2MandMaG* 2.25 *Hofmeister*, *Mand* —75, *MandG* 1.50, *MandP* 2—, *2MandG* 2.50, *2MandP* 2.75, *2MandMaG* 2—, *2MandGP* 3—, *2MandGMaP* 3.50 *Dotésio*.
  - *V. Fl* à —50, *2V* —75, *VP, FlP* à 1—, *2VP* 1.25, *VVaP* 1.25, *VVcP* 1.25, *VVa VcP* 1.50, *2VVaP* 1.50, *2VVcP* 1.50, *2VVaVcP* 1.75, *PHV* 1.25, *PH2V* 1.50, *PHVVa* 1.50, *PHVVc* 1.50, *PHVVaVc* 1.75, *PH2VVa* 1.75, *PH2VVc* 1.75, *PH 2VVaVc* 2—, *4msV* 1.25, *4ms2V* 1.50, *4msVVa* 1.50, *4msVVc* 1.50, *4msVVaVc* 1.75, *4ms2VVa* 1.75, *4ms2VVc* 1.75, *4ms 2VVaVc* 2—, *Str*Quint. 1— n, *Fl* —50, *O*, 17st. 1.50 n *Scheithauer*.
  - *Mand* —75, *MandP* 1.25, *MandG* 1—, *2MandP* 1.60, *2MandG* 1.25, *2MandMa P* 2—, *2MandMaG* 1.60, *2MandMaPG* 2.25 *Carisch*.
  - *Mand* 1— n, *2Mand* 1.50 n, *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.75 n, *2Mand G* 2— n, *2MandMaP* 3— n, *2MandMaG* 2.50 n *Ricordi*.
  - *G* —50, *GP, 2G* à —50, *Banjo* —50, *P Banjo* —85 *Jacobs*.
  - *O* 1.50 n *Bellmann*, 2.50 n *Bosworth*, 1.50 *Dennerlein, Gottlöber*, 2— *O. Teich*.
  - *sO*, Berl. Bes. à 2—, Amer. Bes. 1.50, Par. Bes. 1— *Scheithauer*, kl. *O* 1.50 n *O. Dietrich*.
  - *mO* 2—, kl. *mO, blM* à 1.50 n *Oertel, mO* 2— *Fischer*, 3— *Wagner y Levien*.
  - *Harm* 2.25 *Lehne*, 4— n *Hofmeister*, 5— *Andrieu*, 5— *Kcssels*.
  - Par. Bes. 1.40 *Apollo*, 3— *Hofmeister*.
  - *KM* 2— n *Bellmann*.
  - *Fanf* 4— *Andrieu*.
  - *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *P* acc. —15, other parts —10 *Coleman*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer*, *O* 1— n, *14 Instr* —75 n, *10 Instr* —50 n *Standard*.
- Sobre les Olas, über den Wellen: „Wonneseliges Wiegen“ 1—, *TTBB* m. *P(O)*, KA (F. Baselt) 2—, Chorst 1—, *O*-St 3— n *Hofmeister*.
- Soledad, valse —75.
- Sueño de las flores, schottisch —50.
- Sur les flots d'azur (Sobre las olas), valse *P* 2— n *Weiller*.
- Ultimo adiós, maz. 1— *Hofmeister*, —50.

Rosas-Ketterer-Oesten-Album, *P* 1— *Steingräber*.

Rosati, Full-Stop. galop 1.75 n, *4ms* 2.50 n *Grus*.

Rosati A. Alla Santità di N. S. Papa Pio IX. Inno popolare: Inalziam sulle rive del Tebro, a due voci, con *P* 2— *Ricordi.*
- Amori e piaceri, mazurka 2— *Carisch.*
- Chi-va-là! Polka 2.50 *Carisch.*
- Excelsior, azione coreografica di L. Manzotti, musica di R. Marenco, fantasia sopra motivi per *Mand(V)G* 2.50 n *Ricordi.*
- Il sentimento e l'azione, valzer, *P* 2— *Carisch.*
- Melodien aus G. Verdi's Aïda, *Fl* 6— *Bote.*
- Pensieri di Gioia, album carnevalesco, *Fl* 5— *Ricordi.*
- Un bel mattino d'aprile, mazurka 2.50 *Carisch.*

Rosati A. e **Gippa G.** Metodo per *Mand* Milanese a 6 corde, diviso in due Parti e preceduto da un compendio degli elementi di musica, conforme alla scuola di Giovanni Gippa 2— n, I 1.25 n, II 1— n *Ricordi.*
- Tutor for the Milanese *Mandoline* with six strings after the School of G. Gippa, edited by Henry Steven's (Edizione inglese) 5— *Ricordi.*

Rosati D. Naz. Benedicta et venerabilis, offertorio 1.25 *Eerenbeemt.*

Rosati Emile, In midnight sleep 4/— *Ascherberg.*
- Parla, romanza per canto 1.50 *Romano.*

Rosati Luigi, Barcarola, *VP* 1.50 *Carisch.*
- Dolce momento, valzer lento, *P* 3— *Carisch.*
- Idillio, notturno, *P* 3— *Carisch.*
- Il Soldatino, marcia 2— *Carisch.*
- Menuet, *P* 1.20 *Kistner.*
- Polacca di L. Van Beethoven dal Trio per archi op. 8 2.50 *Carisch.*
- Preludio, *P* 2— *Carisch,* —25 *Wasiljew.*
- Sérénade, *P* 1.20 *Kistner.*
- Serenata di Beethoven, op. 8, trascr. 2.50 *Carisch.*
- Studio, *P* 3.50 *Carisch.*
- Suite per *P* 6—: N. 1. Vago mormorio, preludio 2—. N. 2. Aure vespertine, intermezzo 2—. N. 3. L'aurora, scherzino 3.50 *Carisch.*
- Tarantella, *P* 5— *Carisch.*
- Tempo di Minuetto 3— *Carisch.*

Rosch Albert, op. 11 Weihnachtsabend, Salonstück, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Protze.*
- **12** Goldblondchen, Polka 1— *Glas.*
- **16** Souvenir de Berlin, Gavotte, *O* 1.50 n *Oertel.*
- **18** Am Trollhättanfall, Galopp, *mO* 1.50, kl. *mO* 1.25 *Oertel.*
- **19** Am Trollhättan-Fall, Galopp, *O* 1.25 n *Oertel.*
- **21** Gruß an Karlstadt, Marsch, *P* 1.25 n, *mO* 1.50, kl. *mO* 1.25 *Oertel.*
- **24** Auf dem Basteiberge, Salonstück, *P*—50, *PVVcFlClCornetàP* (J. Pentz) —90 n, *sO* —75 n *Blosfeld.*
- **25** Schneewittchen, Polka —50 *Blosfeld.*
- **26** Zitherständchen. *P* —50 *Blosfeld.*
- Ägirs döttrar, fantasi, *P* —75, *O* 1— *Gehrman.*
- Souvenir de Berlin, Gavotte, *mO* 1.50, kl. *mO* 1.25 *Oertel.*
- Under Stjärnbaneret, Marsch —75, *VP* 1—, *O* 1— *Gehrman.*

Roscher A. 1st month's practice, *P* 3/— *Ashdown.*

Roscher Josef, op. 49 Des Sängers Fluch, melodramatisch-parodistisch für Deklamation und *P* 2.40 *Robitschek.*
- **50** Spielgesellenlied, *TTBB* in Walzerform mit *VP* 2.50, *VP,* KA 1.50, Chorst 1.20 *Robitschek.*
- **51** Greisslerisches, komisches Duett 2.50 *Bosworth.*
- **51** Liebchens Kummer, komisches Soloquartett mit 4 Männerst und *P,* KA 1.20, Chorst 1.20 *Robitschek.*

52 Ein einziges Schmatzerl! *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- **53** Trinklied in Wort und Bild, Chor m. Soloquartett und *P* 2.40 *Bosworth.*
- **58** D'Weibsleut', *TTBB* (oder Quartett) 1.20 *Bosworth.*
- **59** O süße Mutter, *SSMSA* 2.10 *Bosworth.*
- **62** 's Olmglüahn (Rosegger), Chor im steirischen Volkston 1.20 *Bosworth.*
- **63** Da Steirer (P. K. Rosegger), Männerquartett 1.20 *Bosworth.*
- **64** 's Olmlüfterl, Solo m. *TTBB* od. Quartett 1.20 *Bosworth.*
- **69** In der Lenzeszeit, Solo, *SATB* m. *P.* KA 1.80 *Bosworth.*
- **70** Älplers Gruß, *TTBB* mit Soloquartett 1.20 *Robitschek.*
- **71** Nr. 1. Ein Brief. 2. Die Nacht. *SATB* 1.20 *Robitschek.*
- **72** a Mutter Donau, Polka-Mazurka für *TTBB* m. *P* 2.70 *Bosworth.*
- **73** Unterwegs, *TTBB* m. *Pist*-Solo 1.75 *Bosworth.*
- **74** Blumen und Frauen, Walzer für eine Singst m. *P* 1.50 *Robitschek.*
- **75** Sonderbares aus Ägypten 2— *Bosworth.*
- **78** 's gespreizte Dianderl, Chor 1.50 *Bosworth.*
- **79** Mein Engelskind 1.50 *Bertè.*
- **80** Das Gnu und das Känguruh 1.20 *Robitschek.*
- **81** Adagio und Allegretto für *Fa* 2— *Schott.*
- **82** Bringt den allergrößten Krug, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- **83** Istud vinum, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- **86** Blasius oder die verhängnisvolle Nachbarschaft, komischer Vortrag für Deklamation, *ObFaP* 4— *Robitschek.*
- **88** 12 Vortragsstücke, *FaP,* I—II à 2.50. III 2.75 *Schott.*
- **94** Zwiegesang, kleines Vortragsstück. *Vc P* 1.20 *Robitschek.*
- **96** Salut und Santut, *TTBB* m. *P(O),* KA 2.40, St 1.50 *Bosworth.*
- **98** Trotzköpfchen, kleines Tonstück, *P* 1— *Robitschek.*

- **99** Auf der Kreuzburg, Tonstück, *P* 1— *Robitschek.*
- **100** In der Sommerfrische, Gavotte, *P* 1— *Robitschek.*
- **104** 6 Valses mignonnes, *P* 1.25 *Robitschek.*
- **110** Pfingsten, zweist. Frauen- od. Knabenchor m. *P*, KA 1.50, Chorst —15 *Robitschek.*
- **111** Herbstträumereien, Klavierstück, *4ms* 2— *Robitschek.*
- **115** Ina Dulcadore, *TTBB* m. *T*-Solo u. *P*, KA 1.20, Chorst —60 *Bosworth.*
- **116** Barkarole, *CornetàPO* 2— n *Bosworth.*
- **117** Frühlingslied, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- **118** Paulinen-Gavotte, *P* 1.20 *Bosworth.*
- **120** Barkarole, *P* 1— *Bosworth.*
- **121** An das Mondlicht, *TTBB* 1.50 *Bosworth.*
- **123** O laß mich ewig träumen! 1.50 *Eberle.*
- **124** Keine Sorg' um den Weg, Chor 1.50 *Bosworth.*
- **125** Beichte, *B*-Solo mit Chor 1.50 *Bosworth.*
- **127** Sei du meine Seele 1.20 *Bosworth.*
- **128** Sechs zweist. Frauenchöre oder Duette für Schul-, Haus- und Konzertgebrauch m. *P*, KA 2.40, Singst 1.20 *Bosworth.*
- **129** Das Deutsche Wort in Österreich, zweist. Chor m. *P(O)*, KA 1.20, Chorst —96 *Bosworth.*
- **130** Willkommen, 2st. Frauenchor m. *P*, KA 1—, St —40 *Robitschek.*
- **132** König Mai, 3st. Frauenchor, Solo u. *P*, KA 2—, Chorst —90 *Robitschek.*
- **133** Röslein am Rain, *TTBB* m. Solo 1.20 *Eberle.*
- **134** Wie man mich nennt 1.50 *Robitschek.*
- **135** Unterm Lindenbaum, *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- Bertini's fünfundzwanzig vierhändige Etüden (Op. 97), *P* 2— n *Robitschek.*
- Touristenliederbuch, eine Sammlung ausgewählter Lieder für Touristen u. gesellige Kreise, 20 ein- und mehrstimmige Lieder: 1. An die Touristen. 2. Hinaus. 3. Mein Bergstock. 4. Durch. 5. Frohe Wanderschaft. 6. Waldbeichte. 7. Morgenglück. 8. Meine Sennerin. 9. Beim weißen Schwan. 10. Erster Ausflug. 11. Aufforderung zur Wanderschaft. 12. Beim Maibaum. 13. Das Waldquartett. 14. Pfarrers Leid. 15. Auf der Alm. 16. Der Jäger. 17. Bauernregel. 18. Das Finkenpaar. 19. Alpenrosen. 20. Abschied (68 Seiten 8°) 2— n *Bosworth.*

Roscher H. jun. Auf nach Amerika, Humormarsch mit Gesang ad lib. —60, *O*, *blM* à 1— n *Bellmann.*

Roscher M. Frosch-Polka, und Unrath C. L.: Waldeslust, Jäger-Polka, *mO* 2—, kl. *mO*, *BlechM* à 1.50 *Oertel.*

Roschnoff (Рожновъ) vide: **Rožnov.**

Rose an ihren Sänger, Antwort auf Heine's Lied: „Leise zieht durch mein Gemüt", vier Preislieder: 1. Die Rose an ihren Sänger von Louise Gräfin zu Stolberg-Stolberg. 2. Herbstbangen von Clara Reichner. 3. Frühlingslied von Eleonore Fiedler. 4. Deine Rose grüßt auch dich von Elisabeth Schlesinger 1— n *Heinrichshofen.*

Rose, beautiful Rose 2/— n *Sheard.*

Rose d'espoir 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*

Rose de la Germanie, chanson 1— n *Joubert.*

Rose de mai 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Rose et l'oiseau, chans. de printemps 1— n *Joubert.*

Rose et Pierrot 1— n *Ondet.*

Rose, n'en parle pas 1— n *Joubert.*

Rose of Lucerne —/2 *Pitman.*

Rose of Summer, The Last, transcription by Papini, *VP* 3/— *Chanot.*

Rose, pervenche et bouton d'or, romance 1— n *Joubert.*

Rose pompon, chanson 1— n *Joubert.*

Rose, le printemps nous appelle 1— n *Joubert.*

Rose se penche, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Rose, Antipod-Dans, schottisch —60 *Johnns.*

- Bacchante tyrolienne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chêne mort, chant patriot. 3— *Mennesson.*
- Coquette, vals, *P* —75 *Johnns.*
- Digital exercises, *P* —50 *Ditson.*
- Ding Dong Bell —50 *Nat. Music Co.*
- Far Away —40 *Willig.*
- Fillette de seize ans 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fly away, polka —50 *Johnns.*
- Hop Scotch, schottisch, *P* —50, *PV* —75, *Messing*-Sextett —75 *Johnns.*
- Olivette, polka, *O* 1— n *Gaudet.*
- Ouistiti, scène enfantine 3— *Mennesson.*
- Ouistiti, av. parlé 3— *Mennesson.*
- Sur un berceau, rêverie 4— *Mennesson.*
- Vigilance maternelle, mélodie 3— *Mennesson.*

Rose Alfred, op. 2 a Drei Rondos, *P*, à —80 *Praeger.*

- 2 b Sonatine, *P* 1— *Praeger.*
- 5 Frühlings-Gavotte, *P* 1— *Bachmann.*
- 6 Nr. 1. Warnung vor dem Rhein. 2. Es fiel ein Reif 1.50 *Praeger.*
- 7 Feuilles d'Album, *P* 1.80 *Oppenheimer.*
- 8 Zwei Trauungsgesänge à —80 *Hoffheinz.*
- 9 Die Kunst der Phrasierung und des Vortrages, 12 poetische Studien 2— n, Geständnis, Walzer, à —80 *Hoffheinz.*
- 10 Die Technik des modernen Klavierspiels, *P* 3— n *Hoffheinz.*
- 12 Jugend-Album, *P* 1— *Bisping.*
- 13 Moderne Schule der Geläufigkeit zur Ausbildung beider Hände für Klavierschüler der Unter- und Mittelstufe 2—, I—II à 1.50 *Gries*-New-York.
- 15 Rosenzeit, *TTBB* 1.20 *Gries.*
- 16 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Romanze —80. Nr. 2. Valse-Caprice 1— *Bisping.*
- 21 Venezia, 2 Gondellieder, *P*: 1. (G-m.), 2. (A-m.), à 1— *Heinrichshofen.*

- **22** Zwölf Aquarellen, *4ms*, I—II à 2— n *Heinrichshofen.*
- **23** Zwei Kompositionen, *P*: Romanze —60. Legende —80 *Steingräber.*
- **24** Drei Kompositionen, *P:* 1. Berceuse, 2. Frühlingsmorgen, 3. Jägerlied, à —60 *Steingräber.*
- **33** Einsam im Walde, Weihnachts-Idylle, *P* 1— *Augustin.*

Rose Algernon, C'est Moi, waltz 4/— *Chappell.*

- C'est Moi, valse, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, sep. parts —/3 n *Chappell.*
- Chimes Waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Queen's March-Past, *P* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/—, sep. parts —/3 n *Chappell.*

Rose Arthur, Paris, gavotte, *P* —50 *Ditson.*

Rose C. Concertino (Weber, op. 25), *ClP* 2.50 n *Evette.*

- 40 Etudes choisies dans les oeuvres de Dancla, Fiorillo, Kreutzer etc. 6— n, I—II à 3— n *Costallat.*
- 20 Etudes extraites des oeuvres de Rode, *Cl* 5— n *Costallat.*
- Fantaisie et Rondo (Weber, op. 34), *ClP* 2.50 n *Evette.*
- Hamlet, fant. *ClP* 9— *Heugel.*
- Solo sur le Freischütz, *ClP* 3.35 n *Evette.*
- Solo, extr. du 3e Concerto de Spohr, *ClP* 4— n *Evette.*
- Solo, extr. du 2e Concerto de Spohr, *ClP* 3— n *Evette.*

Rose C. D. Angels from the realms, *SATB* —08 *Church.*

- Saviour, like a shepherd, *SATB* —08 *Church.*

Rose C. J. Gebet 2/— n *Sheard.*

Rosé E. op. 2 Nr. 1. Träumerei, *VcP* 1.80 *Gutmann.*

Rosé E. op. 2 Nr. 1. Träumerei, *VcP* 1.80, Nr. 2. Gavotte (A-m.), *VcP* 2.40 *Gutmann.*

- **3** Nr. 2. Gavotte (D), *VcP* 2.40 *Gutmann.*
- **17** Gavotte (G-m.), *P* 1— *Bisping.*
- **18** Wanderbilder, 14 stufenweise geordnete, mit Fingersatz und Phrasierungsbezeichnung versehene Klavierstücke, *4ms* 1.50 *Bisping.*
- **50** Marche orientale, *P* 2.50 n *Joubert.*
- **53** Contes fantastiques, valse, *P* 2.50 *Joubert.*
- **54** Le prince Zilah, fantaisie hongroise, *P* 2— *Joubert.*
- **66** En avant! marche militaire russe, *P* 1.35 n *Joubert.*
- **67** Danses Russes N. 1, *P* 1— n *Joubert.*
- **68** Danses Russes N. 2, *P* 1— n *Joubert.*
- **69** Rapsodie-Tzigane, hongroise, *P* 2— n *Joubert.*

Rose Fabian. *Phillips:* Adoration Waltz —10 *Nat. Music Co.*, 4/—.

- Amorette 4/—, *P, 4ms, VP, BanjoP* à 3/—, *VcVP* 4/—.
- Amour immortel, walzer 2/— *Patey.*
- Amour Immortel, valse 4/— *Reynolds.*
- Angel of Love, waltz 2/— n, *O*, Sept. à 1/— n.
- Arrow, waltz 4/—.
- Auld reekle, schott. 4/—.
- Barn door dance 4/—, *4ms* 4/—, *VP, BanjoP* à 3/—.
- Blackamoors', schott. 4/—.
- Bonnie scots, schott. 4/—.
- Butterfly, waltz 4/—.
- Can you forgive 4/—.
- Canadian barn dance 4/—, *4ms. VP, VVcP, BanjoP* à 4/—.
- Castagnette. *P* 3/—, *4ms* 3/—, *VP, BanjoP* à 3/—, *VVcP* 4/—.
- Coeur fidèle, waltz —,6 n. *Mand(V)P* —/9 n *Ascherberg, mBand* 5/— *Hawkes.*
- Cou amore, polka 4/—.
- Coquette, vals —75 *Nord. Musikforlag*, 1— *Warmuth.*
- Corslette, *P, 4ms, VP, BanjoP* à 3/—, *VcVP* 4/—.
- Cremona Sketches (Angela Meadows), *VP*: 1. Serenade, 2. Country Dance, 3. Spanish Romance, 4. Sweet Content, 5. Summer Song, 6. Plantation Song and Dance, à 3/—.
- Dearest love, waltz 4/— *Phillips.*
- Devotion, waltz 4/—.
- Dis niggers lollipop 4/—.
- Dove waltz, *P, 4ms* à 3/—.
- Dove Waltzes, *O, 14 Instr* —80. *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25, *P* part —15 *Fischer.*
- Fairy-hill, vals —75 *Nord. Musikforlag.*
- First March (G) 4/—.
- Floretta, *P. 4ms, Org, VP, BanjoP* à 3/—, *VVcP* 4/—.
- Fly away, polka 4/—.
- Fond and true, waltz 4/—.
- Gipsy queen, waltz 4/—.
- Golden memories, waltz 4/—.
- Golliwog, lancers 4/—.
- Golliwog, quadr. 4/—.
- Golliwog, schott. 4/—.
- Happy love, waltz 4/—.
- Happy peasant, polka 4/—.
- Hopscotch, schott. 4/—.
- Ivy, waltz 3/—, *4ms* 4/— *Phillips, P* 1— *Lundquist.*
- Ivy, on melodies, lancers 4/—.
- Jack in the box, lancers 4/—.
- Jack in the box, quadr. 4/—.
- Je t'adore, polka 3/—.
- Jessetta, *P* 3/—. *4ms* 4/—, *VP, BanjoP* à 3/—. *VVcP* 4/—.
- Jollification, variety dance 4/—.
- Killiecrankie, schott. 4/—.
- Lads of the red, white and blue 4/—, *ATTB, SATB* à 3/— n.
- Light of love, waltz 4/—.
- Love and beauty, waltz 4/—.
- Love will tell the rest 4/—.
- Ma darlin' sue, schott. 4/—.
- Mandolinette, *P, VP, BanjoP* à 3/—, *4ms, VVcP* à 4/—.

- I. March, *P, Org, VP, BanjoP* à 3/—, *4ms, VcVP* à 4/—.
- II. March (C), *P, 4ms, Org, VP, VVcP* à 4/—, *BanjoP* 3/—.
- III. March (F), *P, 4ms, Org, VP, VVcP* à 4/—, *BanjoP* 3/—.
- IV. March (Quick march), *P, 4ms, Org, VP, VcVP* à 4/—, *BanjoP* 3/—.
- V. March (F), (Record reign), *P, 4ms, Org, VP, VcVP* à 4/—, *BanjoP* 3/—.
- VI. March (Victory), *P, 4ms, Org, VP, VcVP* à 4/—, *BanjoP* 3/—.
- VII. March (King Edward VII), *P, 4ms, Org,, VP, VcVP* à 4/—, *BanjoP* 3/—.
- Mermaid and the tar 4/— *Phillips,* —75 *Schirmer.*
- My beloved queen 4/— *Phillips,* —75 *Schirmer,* with *O,* song 4/—, *O* 1/4 n *Phillips,* 1— *Schirmer.*
- Our Jack's, polka 4/—.
- Paloma, valsa 2— *Guimarães.*
- Poppette, polka 4/—.
- Queen of my love, waltz 4/—.
- Queen of the night, waltz 4/—.
- Rose d'amour, waltz 4/—.
- Rose of my life 4/— *Phillips,* —75 *Schirmer.*
- Rose of my life, with *O,* song 4/—, *O* 1/4 n *Phillips,* 1— *Schirmer.*
- Secret message, polka 4/—.
- Serpentine Skirt dance 4/—.
- Spanish (Castille), waltz 4/—.
- Sunshine of love, waltz 4/—.
- Tantivy, polka 4/—.
- Thine for ever, waltz 3/—.
- Valse royale 4/—.
- Witch 'O the broom, lancers 4/—.
- Witch 'O the broom, quadr. 4/—.

Rose Franz, Humoristische Weihnachts-Polka, *P* 1—, *O* 1.50 n *Heinrichshofen.*

Rose G. op. 42 Sport-Marsch 1— *W. Schröder.*

Rose G. *Cartereau:* Amoureux d'une étoile 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

- Anges sur la terre 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Au clair de la lune, historiette 3—.
- Ave Maria 3—.
- Bouquet de Fête, compliment 3—.
- C'est l' doreur 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Citoyens, aimons-nous 3—. *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Citoyons, aimons-nous 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Croyance du coeur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Cruche cassée, chansonnette 1— n *Lesigne.*
- Enfants respectez la vieillesse, merale 3—.
- Femme du peuple 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fille des déserts, scène dramatique 5—.
- Hiver est fini, romance 3—.
- Hymne à Béranger 3—.
- J'en aime une autre, chansonnette 3—.
- Je ne vous maudis pas 1.20, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Jument à marier, saynète 3—, livret 1— *Bornemann.*
- La fée aux ailes d'or 5—.
- Les trois grands mots 1— *Lesigne.*
- Ma Blondinette 3—.
- Ma Pâquerette 3—.
- Ma première soirée, mélodie-valse 3—.
- Machine à coudre, historiette 3—.
- Madame Beauplumeau 3—.
- Malgré vos pleurs, enfants, je vais mourir 3—.
- Mon coeur et ma rose 3—.
- Mort du Christ, chant mystique 3—.
- Nous ne nous aimons plus 3—.
- Oh! la musique 1.35 n *Bornemann.*
- Oh! la musique 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Petit Chat 3—.
- Petits péchés 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pourquoi se cache la violette 3—.
- Qu'abat la quille à Mayeux 3—.
- Quand je ne serai plus petite 3—.
- Rat de ville et le rat des champs, potpourri 3—.
- Son petit oiseau 3—.
- Souviens-toi 3—.
- Valse de la Reine 2.50.
- Vendange, hymne 3—.

Rose Geranium, song and dance —/2 *Sheard.*

Rose Harry, Outside 2/— *Sheard.*

- Too full for words 2/— *Sheard.*

Rose Henry & J. M. Coward, Fishers cantata 4/— n, chor. parts à voice —/8 n *Metzler.*

Rose J. *Augustin:* **Op. 28** Erinnerung an Schwarzburg, Salonstück, *P* 1.30.

- **31** Arion-Marsch —60.
- **32** Hoch Leutenberg, Marsch —60.
- **33** Einsam im Walde, Weihnachts-Idylle, *P* 1—.
- **34** Drei Sterne: „Es fiel ein Stern herab" —60.
- **35** Sängermarsch —60.

Rose L. Schule f. *Xylophon* u. *Tubaphon* 2— n *O. Dietrich.*

Rose L. la, op. 56 La Villageoise, march 1—, *4ms* 1.25 *Hals.*

Rose Max, Das Blumenmädchen —80 *Ulbrich.*

Rose Paul, Légende des Baisers 1— n *Rouart.*

- Sérénade de Baisers 1— n *Rouart.*

Rose Phil. S. Industrial Council, march, *mO* —50 *Coleman.*

- Trombone Player's Delight, march, *mO* —50 *Coleman.*

Rose Th. Es lebe das Leben! Walzerlied 1.80 *Thie*-Berlin.

Rose Valentin, Das Jägerhaus am Rhein, *TTBB* 1.20 *Sulzbach.*

Rose et Lys 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Rose, Shamrock et Thistle, Collection of National Songs, 12 english, 12 scotch, 12 irish and 4 welsh, for the Chromatic

Melodeon, with full instructions, scales etc. —/6 *Sheard.*

Roseaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Roseaux A. des, Les quatre éléments, gr. scène à transformations 3— *Heugel.*

Parole d'honneur, chans. 2.50 *Heugel.*

Vache, au père Thomas, scène 2.50 *Heugel.*

Rosecrans, Good night, beloved —35 *Groene.*

Rosecrans J. H. Love's bewitching eyes —40 *Ditson.*

Roselinda. *White:* An offering of flowers to thee we bring, *SATB* —40, *TTBB* —35.

Hark! the Angels sing, christmas carol —06.

Little feet have crossed the river. song a. chor. —40.

Offering of flowers to thee we bring, memorial *TTBB* —35, arr. with *Brass Band* or *P* acc. —40.

On the river banks we stood —40.

Where the moonbeams love to smile, song and chor. —35.

Rosella B. op. 15 Waldidylle, *P* —20 *Rühle.*

20 Fröhliches Wandern, Salonstück —20 *Rühle.*

Rosella B. Pleasant thoughts, galop —30 *Gordon.*

Roselle du, Honneur est la loi de la France, *Dupont.*

Hymne, *Dupont.*

Rosellen Henri (1811—1876). *Lemoine:* **Op. 1** Les Perles d'Italie, 2 rondeaux, *P:* 1. Thème de Rossini, 2. Thème de Carafa, à 1.35 *Bornemann,* 1— n *Breitkopf,* à 1.25 *Schott,* à 1— *Simrock,* N. 1 —75, N. 2 1— *Cranz,* —60 *Brainard,* à 1.50 *Mariani, Ricordi, 4ms* à 1.70 *Bornemann.*

2 Deux Rondeaux sur Le Serment, *P* 1.50 *Schott,* N. 1, 2 à 1— *Simrock,* à 1.50 *Ricordi.*

3 La Straniera, fantaisie, *P* 1.75 *Schott,* 2.50 *Mariani, Ricordi, 4ms* 2— *Schott.*

4 Deux Rondeaux sur Gustave, *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Schott,* à 1— *Simrock,* 3— *Ricordi.*

5 Mélange sur des motifs de l'opéra Le Souper du Mari (Despreaux), *P* 1.50 *Simrock,* 2.50 *Ricordi.*

6 et A. Lecorbeiller: Fantaisie et grande variation sur Le Chalet, *P* 2.50 n *Lemoine,* 2.75 *Schott, 4ms* 6—, *PV* 9— *Lemoine,* 3.50 *Simrock.*

7 Variations brillantes sur une romance d'A. Adam, *P* 7.50 *Lemoine,* 1— *Breitkopf,* 2— *Schott,* 1.50 *Simrock,* 1.80 *Schlesinger,* 4— *Ricordi.*

8 La Donna del lago, variations, *P* 6— *Lemoine,* 1— *Breitkopf,* 1.50 *Cranz,* 1.30 *Schlesinger,* 1.75 *Schott,* 1.50 *Simrock.*

8 Variations non difficiles sur un motif favori de Robert Bruce de Rossini, *P* 2.50 *Ricordi.*

9 et A. Lecorbeiller: Variations brillantes sur une cavatine favorite de Mercadante, *VP* 1.30 *Breitkopf,* 3— *Schlesinger,* 3.50 *Simrock.*

10 Variations de concert sur une cavatine favorite de La Sonnambula 9— *Lemoine,* 1— *Breitkopf,* 2.50 *Fürstner,* 2.30 *Schlesinger,* 5/— *Williams.* 1— *Ditson,* 5— *Ricordi.* —85 *Gutheil,* 1— n *Dotesio,* —66 *Sassetti.*

11 Quatre Airs de ballet du Diable boiteux. arr. en rondeaux, *P:* 1. Le Boléro, 2. La Cachucha, 3. Gitana et Zapateado, 4. Pas de quatre, à 1.50 *Cranz, Schlesinger. Schott. Simrock,* à 2.50 *Ricordi.*

12 A la Grâce de Dieu, de L. Puget, fant. alla Savoyarda, *P* 2.50 *Eveillard.* 1— *Breitkopf,* 1.30 *Cranz, Schlesinger,* 1.50 *Schott. Simrock, Fürstner,* 4/— *Ascherberg,* 2.50 *Ricordi.*

13 Deux Divertissements sur des motifs favoris du Chevalier de Canolle de Cour de Font-Michel, *P:* 1. Genre Valse, 2. Genre brillant, à 1.50 *Schlesinger, Simrock,* à 2.50 *Ricordi.*

14 et A. Lecorbeiller: Fantaisie concertante sur des motifs de l'Opéra Le Chevalier de Canolle, *VP* 3— *Simrock.*

15 Le Postillon de Longjumeau. fantaisie, *P* 2.50 *Joubert.* 2.25 *Schott,* 3.50 *Ricordi.*

16 Pensées italiennes, 3 cavatines variées. *P:* 1. Norma, 2. Anna Bolena, 3. La Straniera, à 6— *Lemoine,* à —48 *Bote,* à 1— *Breitkopf,* à 1.80 *Fürstner,* N. 1 1.30. N. 2, 3 à 1.50 *Schlesinger,* N. 1 4 Bg., N. 2, 3 à 5 Bg. *Schott,* à 1.50 *Simrock,* à 3— *Mariani, Ricordi,* à —50 *Sassetti,* N. 3 —45 *Gutheil.*

17 La Chatte métamorphosée en femme, 3 airs de ballet arr. en rondeaux, *P:* 1. La Fête chinoise, 2. Pas de Elssler Th., et Bacchanale, 3. Pas de F. Elssler, et Valse, à 1.50 *Schlesinger.* à 1.75 *Schott,* à 1.50 *Simrock.*

18 Fantaisie sur deux cavatines de La Parisina, *P* 6— *Lemoine,* —64 *Bote,* 1— *Breitkopf,* 1.50 *Schlesinger,* 5 Bg. *Schott,* 1.50 *Simrock,* 4/— *Ascherberg,* 3/— *Williams,* 3.50 *Mariani.* —56 *Sassetti.*

19 Récréations italiennes, deux cavatines variées, *P:* 1. Cavatine de Carafa, 2. Cavatine de Pacini, à 4.50 *Lemoine.* N. 1 —32, N. 2 —40 *Bote,* 1— *Breitkopf.* N. 1 —80. N. 2 1— *Schlesinger,* 6 Bg. *Schott,* à 1— *Simrock,* à 2/— *Williams,* à 2— *Mariani,* à 1.50 *Ricordi.*

20 Fantaisie sur le ballet La Volière. *P* 1.50 *Schlesinger,* 1.75 *Schott,* 1.50 *Simrock,* 3— *Ricordi.*

21 Norma, grande fantaisie et variations concertantes, *4ms* 3— *Breitkopf,* 2.30 *Schlesinger,* 4.75 *Schott,* 5/— *Augener;* (en 3 part.) 8—, N. 1. Introduction et Andante 2—. N. 2. Thèmes et Variations 4—, N. 3. Rondo martiale 2.50 *Ricordi, P* 4/— *Ashdown,* —40 *Brainard. 2P* 5.50 *Schott.* 6/— *Leonard.*

- **21**bis Grandes Variations sur les plus jolis motifs de La Norma, *4ms* 12—.
- **22** Morceau de concert, grandes variations sur 2 Cavatines de Donizetti, *P* 1— *Breitkopf*, 2.30 *Fürstner*, 2— *Schlesinger*, 2.75 *Schott*, 2.50 *Simrock*, 3.50 *Ricordi*.
- **23** Cavatine de l'op. Torquato Tasso, variée, *4ms* 2— *Breitkopf*, *Schlesinger*, *Schott*, *Simrock*, 5/— *Ashdown*, 4/— *Williams*, 5— *Ricordi*, *P* 1.80 *Simrock*.
- **24** Deux airs de ballet sur des motifs de La Tarentule de C. Gide: 1. La Tarentule, 2. Le Galop, *P* à 1.50 *Simrock*, N. 1 2.50, N. 2 3— *Ricordi*.
- **25** Les Charmes de Naples, 3 fantaisies sur des opéras de Donizetti, *P:* 1. L'Elisire d'amore, 2. Roberto d'Evereux, 3. Belisario, à 2— *Schott*, N. 1 4/— *Ashdown*, 3/— *Williams*, N. 1—3 à 3— *Mariani*, *Ricordi*.
- **26** Fantaisie et variations sur La Symphonie de L. Clapisson, *P* 7.50 *Le Boulch*, 2— *Schott*.
- **27** Fantaisie non difficile sur l'op. Polichinelle, *P* 1.50 *Schott*, 2.50 *Ricordi*.
- **28** Trois Rêveries, *P* 2— *Lemoine*, *Schott*, 4/—, N. 1 2/—, N. 2 1/6, N. 3 2/6 *Williams*, 3.50 *Ricordi*.

  Les Murmures, 6 rêveries, *P:*
- **28** N. 1. Au Bord de la Seine, in E flat 2/—. N. 2. Au Bord du Rhône, in E flat 2/—. N. 3. Au Bord de la Loire, in C sharp minor 3/—. N. 4. Au Bord de la Garonne, in G 2/6. N. 5. Au Bord de la Somme, in E flat 2/— n. N. 6. Au Bord du Var (Souvenir de Bal), in A flat 3/— *Augener*.
- **29** Deux Mélodies de Donizetti, variations faciles, *4ms* 7.50 *Lemoine*, à 2— *Schott*, à 4/— *Ashdown*, à 3/— *Williams*, 4— *Mariani*, à 3.50 *Ricordi*.
- **29**bis Les mêmes p. *P* seul, N. 1 et 2 à 1.50 *Ricordi*.
- **30** Deux Morceaux de Salon, *P:* N. 1. Variations sur la Cavatine de L'Elisir d'amore, 2. Fantaisie sur la Romance: Le Rêve de Marie de Mme. Puget, à 2.50 *Ricordi*, à 1.80 *Simrock*, N. 2 2.50 *Eveillard*, —45 *Gutheil*, —50 *Leopas*, —40 *Sassetti*.
- **31** Trois Rêveries (G-dur, As-dur, As-dur), *P:* 1. Le Trémolo, G-dur, 2. Rêverie, As-dur, 3. Souvenir de bal, As-dur, *P* (2e livre) 2.50 n, nouv. édit. 1.10 n *Lemoine*, 3—, N. 1 1—, N. 2 —80, N. 3 1.80 *Simrock*, 4/—, N. 1, 2 à 2/—, N. 3 3/— *Williams*, 5—, N. 1, 2—, N. 2 1.50, N. 3 2.50 *Ricordi*, —65, N. 1 —20, N. 2 —25, N. 3 —45 *Gutheil*, —80 *Sassetti;* N. 1. Rêverie (G, Trémolo) 2/— *Ashdown*, *Chappell*, 2/6 *Cramer*, 3/— *Duff*, *Pitman*, —/2 *Sheard*, 1/6 n *Wickins*, 3/— *Williams*, —50 *Brainard*, —40 *Century*, —30 *Church*, —35 *Ditson*, *Fischer*, —35 *Gordon*, —50 *Schirmer*, *Schroeder*, 1— *Hirsch*, —38 *Nord. Musikforlag*, —20 *Idzikowski*, —25 *Johansen*, —20 *Leopas*, 1.50 *Bevilacqua*, —30 *Neuparth*, 1 Singst m. *P* 1—, *4ms* 1.80, *H* —80 *Simrock*, *VP* (Montgomery) —/4 *Sheard*, N. 3 (Souvenir du bal) 3/— *Ashdown*, 4/— *Chappell*, —70 *Ditson*, 1.75 n *Dotésio*.
- **32** Fantaisie sur La Zaïra, *P* 6—, *Lemoine*, 2— *Simrock*, 3— *Mariani*, *Ricordi*.
- **33** Deux Divertissements sur des motifs du ballet Le Diable amoureux, *P*, 1—2 à 2— *Simrock*.
- **34** Fantaisie brillante sur La Rose de Péronne d'Adam, *P* 1— *Breitkopf*, 4/— *Ashdown*, *Chappell*, *Duff*, *Reeks*, *Sheard*, *Williams*, 1— *Brainard*, —75 *Ditson*, —90 *Gordon*, —48 *Sassetti*, 1.50 *Hirsch*, *4ms* 6/— *Ashdown*.
- **35** Fantaisie brill. sur Le Guitarrero, *P* 2— *Schlesinger*.
- **36** Fantaisie sur La Favorite, *P* 3.50 n *Grus*, 3— *Schlesinger*, 4/— *Ashdown*, *Williams*, 1— *Gordon*, *Alsbach*, 4.50 *Mariani*, *Ricordi*, —72 *Sassetti*.
- **37** Deux Fantaisies, *P:* 1. Sur un thème original, 2. Sur l'op. La double Echelle, à 1.50 *Schott*, à 2.50 *Ricordi*.
- **38** Divertissement sur la Marche des Vignerons de Giselle d'Adam, *P* 7.50 *Le Boulch*, 1— *Breitkopf*, 3— *Ricordi*.
- **39** Fantaisie brillante sur Giselle, *P* 9— *Le Boulch*, 1— *Breitkopf*, 3.50 *Ricordi*.
- **40** Fantaisie sur Beatrice di Tenda, *P* 7.50 *Heugel*, 1— *Breitkopf*, 4/— *Ashdown*, *Chappell*, *Cramer*, *Pitman*, *Sheard*, *J. Williams*, 3/6 *Williams*, 3— *Mariani*, *Ricordi*, —50 *Gutheil*, —48 *Sassetti*, *4ms* 6— *Lemoine*, 9— *Heugel*, 5/— *Ashdown*.
- **41** Fant. brill. sur Richard coeur de Lion (Grétry), *P* 1— *Breitkopf*, 4— *Ricordi*, —50 *Sassetti*.
- **42** Fantaisie brillante sur la Jeunesse de Charles-Quint, *P* 9— *Grus*, 2.75 *Schott*.
- **43** Trois airs de ballet de La Reine de Chypre, en trois suites, *P:* 1. Pas de trois, 2. Choeur dansé, 3. La Cypriote, à 7.50 *Lemoine*, N. 1, 2 à 1.80, N. 3 2.30 *Schlesinger*, à 3— *Ricordi*.
- **44** Fantaisie brillante sur l'Air favori de La Dame Blanche de Boieldieu: Ah! quel plaisir d'être soldat, *P* 2.25 *Hofmeister*, 3.50 *Ricordi*.
- **45** Deux morceaux sur La Jolie Fille de Gand, *P:* N. 1. Variations sur un pas de la Fête vénitienne 9—. N. 2. Divertissement sur le pas des Masques 7.50 *Le Boulch*, à 1.75 *Simrock*, à 3— *Ricordi*, 4/6 *Ascherberg*.
- **46** Grand Caprice sur La Reine de Chypre, *P* 7.50 *Lemoine*, 2.50 *Schlesinger*.
- **46**bis Triste exilé, extrait du précédent, *P* 4— *Lemoine*, 2— *Ricordi*, *4ms* 9—.
- **47** Fantaisie et variations sur des motifs de l'Opéra Le Code noir, *P* 2— *Simrock*.

- **48** Fantaisie sur Fleurette, *P* 2— *Hofmeister*, 7.50 *Heugel*, 4— *Ricordi*.
- **49** Grande Fantaisie brillante sur la Romance de Mme. Puget: Le soleil de ma Bretagne, *P* 3— *Eveillard*, 2.50 *Hofmeister*, 4— *Ricordi*.
- **50** I Capuleti e i Montecchi, souvenir, grande fant. sur 2 motifs, *P* 2.50 *Hofmeister*, 4.50 *Mariani*, *Ricordi*, —72 *Sassetti*.
- **51** La Milanaise, fantaisie brillante sur un des plus jolis opéras de Donizetti (Fausta), *P* 2.75 *Schott*, 4— *Mariani*, *Ricordi*, 3— *Martinenghi*, —66 *Sassetti*.
- **52** Fantaisie brillante sur des motifs de l'Opéra Semiramide de Rossini, *P* 2.50 *Simrock*, 7.50 *Benoit*, 4— *Ricordi*.
- **53** Fantasia brillante sopra motivi del Don Pasquale, *P* 3— n *Grus*, 2.75 *Schott*, 5/— *Ashdown*, *Chappell*, 4/— *Cramer*, 5/— *Williams*, 1.25 *Brainard*, 1— *Ditson*, *Gordon*, 4.25 *Ricordi*, *4ms* 3.50 *Grus*, 3.25 *Schott*, 6/— *Williams*, 6— *Ricordi*.
- **54** L'Aérienne, valse brillante 1.75 n *Joubert*, 1— *Schlesinger*, 1.50 *Ricordi*.
- **54** N. 2. Barcarole, *P* —50 *Schlesinger*.
- **55** Décaméron des jeunes Pianistes, collection progressive de fantaisies etc. *P:* 1. Petite Fantaisie sur Le Chalet, 2. Boléro sur des thèmes d'Auber, 3. Mélodie variée de Bellini, 4. Maria di Rudenz, variations, 5. La Vestale de Mercadante, fantaisie, 6. Barcarolle et Choeur de Weber, 7. Mosaïque sur des thèmes de Spohr, 8. Il Crociato de Meyerbeer, fantaisie, 9. Othello et Bianca et Faliero, souv., 10. Thème de Beethoven, réminiscence, à 5— *Lemoine*, 12.50, à 1.25 *Schott*, 15—, N. 1—3 à 1.50, N. 4, 10 à 1.75, N. 5—8 à 2— *Ricordi*, *4ms* à 6— *Lemoine*, à 1.50 *Schott*.
- **56** Fantaisie brillante sur Charles VI, *P* 7.50 *Lemoine*, 2.75 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- **56bis** Fantaisie sur Charles VI, *4ms* 9—.
- **57** Rondo-valse sur Follette de Thys, *P* 7.50 *Le Boulch*, 2— *Schott*.
- **58** Deux Fantaisies caractéristiques: 1. Inès del Castro de Persiani, 2. Euryanthe, de C. M. de Weber, *P* à 2.50 *Simrock*, N. 1 4.50, N. 2 4— *Ricordi*.
- **59** Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra Il Giuramento de Mercadante, *P* 7.50 *Grus*, 2.50 *Simrock*, 1— *Gordon*, 4.50 *Mariani*, *Ricordi*.
- **60** Douze Etudes brillantes, *P* 15— *Benoit*, 6.25, I—II à 3.25, N. 6. Trémolo, *P* 1— *Schott*, 12— *Ricordi*, 1— *Gutheil*.
- **61** Deux Divertissements sur le ballet La Péri, *P*, N. 1 et 2 à 2.25 *Schott*, à 3/— *Ricordi*.
- **62** Premier quadrille italien varié sur les motifs de Rossini, Bellini, Donizetti, Mercadante et Ricci, *P* 7.50 *Heugel*, 3.25 *Schott*, 4.50 *Ricordi*, *4ms* 9— *Heugel*, 4.25 *Schott*, 6— *Ricordi*.
- **63** Mina (A. Thomas), fantaisie, *P* 2.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*, 4/— *Ashdown*, *Augener*, *Williams*, —66 *Sassetti*, *4ms* 9— *Leduc*.
- **64** Dom Sébastien, fantaisie de concert, *P* 3.25 *Schott*, 5.50 *Ricordi*, —80 *Sassetti*.
- **65** Fantaisie sur l'op. Il Templario, *P* 2.75 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- **66** Fantaisie et Variations brillantes sur des motifs de La Sirène de Auber, *P* 1— *Breitkopf*, 4— *Ricordi*.
- **67** Deux Bijoux, variées: 1. Vaga luna de Bellini, 2. Ballade de Ricci, à 1.50 *Schott*, à 3— *Ricordi*, N. 1 —50 *Gordon*, *4ms* à 2— *Schott*, à 3.75 *Ricordi*.
- **68** Othello, grande fantaisie, *4ms* 4.25 *Schott*, 7.50 *Ricordi*.
- **68bis** La même, *P* 2.25 *Schott*, 3— *Schott*.
- **69** I Lombardi (Jérusalem), fantaisie, *P* 8— *Heugel*, 2.75 *Schott*, 4.50 *Ricordi*, —66 *Sassetti*.
- **70** Zampa, fant. *P* 2.50 *Schott*.
- **70** et **30** (Dancla C.): Duo brillant sur Zampa, *VP* 4.75 *Schott*, *Ricordi*, *4ms* 4.25 *Schott*.
- **70bis** La même, *P* 3.25 *Schott*.
- **71** Fantaisie sur La Juive, *P* 9— *Lemoine*, 2.50 *Schlesinger*, 4.50 *Ricordi*, —72 *Sassetti*.
- **71bis** Fantaisie sur la Juive, *4ms* 9— *Lemoine*, 7— *Ricordi*.
- **72** Marche de la Caravane, fantaisie sur le Désert (Félicien David), *P* 9— *Heugel*, 3.25 *Schott*, 5— *Ricordi*, *4ms* 10— *Heugel*, 3.50 *Schott*.
- **73** Fantaisie élégante sur Les Puritains, *P* 3— *Joubert*, 1— *Breitkopf*, 5/— *Ashdown*, *Chappell*, 4/— *Williams*, 4.80 *Ricordi*, —72 *Sassetti*, —70 *Jurgenson*.
- **74** Fantaisie sur La Sainte-Cécile de Monfort, *P* 7.50 *Le Boulch*, 2.75 *Schott*.
- **75** Fantaisie brillante sur La Muette de Portici, nouvelle edition revue par l'Auteur, *P* 9— *Benoit*, 1— *Breitkopf*, 5.40 *Ricordi*.
- **76** Fantaisie et Variations sur La Barcarolle d'Auber, *P* 2.25 *Schott*, 3.90 *Ricordi*.
- **77** N. 1. 1. Rondeau sur Le Diable à quatre, ballet d'Ad. Adam, 2. 2. Rondeau, à 2.25 *Schott*, 3.75 *Ricordi*.
- **78** Souvenir du Comte Ory, fantaisie brillante, *P* 3— *Joubert*, 1— *Breitkopf*, 4.20 *Ricordi*.
- **79** N. 1. Fantaisie sur la Romance: Je suis lazzaronne, de P. Henrion, 2. Fantaisie sur la Romance: Ne pars point mon fils! de P. Henrion. *P* à 1.75 *Schott*, à 2.70 *Ricordi*.
- **80** Souvenir de Lucia di Lammermoor, fantaisie brillante, *P* 3.50 *Schott*, 6— *Ricordi*, —88 *Sassetti*.
- **81** Souvenir d'Ernani, fantaisie, *P* 5—, simpl. 5— *Lemoine*, 3.25 *Schott*, 6— *Ricordi*, —80 *Sassetti*.

- **82** Trio concertant, *PVVc*, 3 morceaux tirés du 1r trio, *4ms* 8.50: N. 1. Allegro maestoso 2.75. N. 2. Adagio espressivo 1.50. N. 3. Rondo giocoso 2.75 *Schott.*
- **83** Trois Divertissements espagnols sur l'étoile de Seville, *P:* 1. La Giralda, 2. Valse andalouse, 3. Cabalos des Muletiers, à 1.50 *Schott*, à 3— *Ricordi.*
- **83bis** Deux Divertissements sur le ballet La Esméralda, *P:* 1. Pas des fleurs de la Esméralda, 2. Marche et Galop des Truands, à 1.50 *Schott*, à 2.50 *Ricordi.*
- **84** Fantaisie sur le ballet Paquita, *P* 3.25 *Schott*, 5— *Ricordi.*
- **85** Souvenir de La Fiancée d'Auber, fantaisie, *P* 1— *Breitkopf*, 4.20 *Ricordi.*
- **86** Fantaisie brill. sur les Mousquetaires de la Reine 9— *Lemoine*, 3.25 *Schott*, 5— *Ricordi.*
- **86bis** Fantaisie sur Les Mousquetaires de la Reine, *4ms* 9—.
- **87** Fantaisie sur Le Désir, valse 3— n *Fromont*, 3.25 *Schott*, 4.50 *Ricordi.*
- **88** (La Bouquetière), les Illustrations de la Scène italienne, 5 fantaisies, *P:* 1. Mélodies de Rossini, 2. La Fille du Régiment, 3. Nabucodonosor, 4. Mélodies de Mercadante, 5. Linda di Chamounix, à 1.50 *Schott*, N. 1—3 à 2.50, N. 4—5 à 3— *Ricordi*, N. 1, *VP* 9— *Benoit.*
- **88** Lucie de Lammermoor, fantaisie, *P* 3— n *Grus*, 4/— *Ashdown*, 3/— *Williams.*
- **89** I due Foscari, fantaisie, *P* 3.25 *Schott*, 5— *Ricordi*, —80 *Sassetti.*
- **90** Deuxième quadrille italien varié, *P* 7.50 *Heugel*, 3.25 *Schott*, *4ms* 4— *Heugel.* 4.25 *Schott.*
- **91** Le Barbier de Séville, fantaisie, *P* 9— *Benoit*, 2.75 *Schott*, 4.50 *Ricordi*, *VP* 9— *Benoit.*
- **92** Deux morceaux, *P:* 1. Tarentelle, 2. Nocturne, à 2— n *Fromont*, à 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi.*
- **93** Gibby, la Cornemuse, fantaisie, *P* 7.50 *Noël*, 3.25 *Schott*, 5— *Ricordi.*
- **94** Robert Bruce (La Donna del lago), fantaisie, *P* 3.25 *Schott*, 5— *Ricordi*, *4ms* 5— *Ricordi.*
- **95** Il Furioso, fantaisie, *P* 2.75 *Schott.* 3.50 *Ricordi.*
- **96** Fantaisie brillante sur l'Eclair, *P* 9— *Lemoine*, 1— *Breitkopf*, 4.50 *Ricordi.*
- **96bis** Fantaisie sur l'Eclair, *4ms* 9— *Lemoine*, 1— n *Breitkopf.*
- **97** Ne touchez pas à la Reine, fantaisie, *P* 2.75 *Schott*, 4— *Ricordi.*
- **98** Fantaisie sur Christophe Colomb de Félicien David, *P* 9— *Le Boulch*, 3.25 *Schott*, 4.50 *Ricordi.*
- **99** Fantaisie brillante sur le Bouquet de l'Infante, *P* 7.50 *Grus*, 2.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi.*
- **100** Fantaisie brillante sur Guillaume Tell, *P* 3— n *Grus*, 1— *Breitkopf*, 5/— *Ashdown*, 6— *Ricordi.*
- **101** Trois fant. *P:* N. 1. La Quêteuse 6—. N. 2. Cabalette de Rossini 6—. N. 3. Pensée de F. David 7.50 *Heugel.* N. 1 2—, N. 2 1.75, N. 3 2.75 *Schott*, N. 1 3—, N. 2 2.25, N. 3 3.50 *Ricordi.*
- **102** Souvenir de Robert le Diable, grande fantaisie, *P* 1— *Breitkopf*, 5— *Ricordi.*
- **103** Rêveries, troisième livre, I—III à 1.75 n *Joubert*, à 2— *Bote*, *Ricordi*, N. 1—45 *Leopas.*
- **104** La Gazza Ladra, fantaisie, *P* 9— *Benoit*, 3.25 *Schott*, 4/— *Williams*, 4.50 *Ricordi.* —70 *Sassetti*, *VP* 9— *Benoit.*
- **105** Havdée ou le Secret, fantaisie, *P* 9— *Benoit*, 3.25 *Schott*, 4.50 *Ricordi.*
- **106** Fantaisie sur La Marseillaise, *P* 2.75 *Schott*, 4— *Ricordi*, 4/— *Ashdown*, *Williams*, 1— *Brainard*, *Ditson.*
- **107** Les Huguenots, fantaisie, *P* 9— *Benoit*, 1— *Breitkopf*, 4.50 *Ricordi*, *4ms* 2— *Breitkopf*, *VP* 9— *Benoit.*
- **108** Marguerite d'Anjou, de Meyerbeer, fantaisie de concert, *P* 1— *Breitkopf*, 5— *Ricordi*, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- **109** Cenerentola, fantaisie, *P* 9— *Benoit*, 3.25 *Schott.*
- **110** Les Etrangères, 2 fantaisies, *P:* 1. God save, 2. Rose d'été. à 7.50 *Grus*, à 2— *Bote*, N. 2 4/— *Ashdown*, N. 1 3/—, N. 2 3/6 *Williams*, N. 1 2.50, N. 2 3.50 *Ricordi.*
- **111** Fantaisie brillante sur Le Val d'Andorre 5— *Lemoine*, 3— *Bote*, 4/— *Chappell*, 4.50 *Ricordi.*
- **111bis** Fantaisie brillante sur Le Val d'Andorre, *4ms* 9— *Lemoine*, 4/6 *Chappell.*
- **112** La Rosée, valse brillante 2.50 n *Fromont*, 2— *Schott*, 3/— *Ashdown*, 4/— *Angener*, 3/— *Williams*, —75 *Brainard*, 3— *Ricordi*, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- **113** Fantaisie sur Le Caïd (A. Thomas), *P* 9— *Heugel*, 2.75 *Schott.*
- **114** Le Prophète, fantaisie, *P* 10— *Benoit*, 3.25 *Schott*, *4ms* 3.25 *Schott*, *VP* 12— *Benoit.*
- **115** Nocturne varié, *P* 7.50 *Le Boulch*, 1.75 *Schott.*
- **116** (Nouvelle édit.). Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, *P* 20—: 1re partie, élémentaire, 2e partie, secondaire, à 12— *Heugel.*
- **116** Méthode de *P* (fr.-al.) 12.50, Instruction Book for the *P*, Doigter anglais 12.50, Metodo de *P* (espagnol-français) 14.25 *Schott*, —20, (testo spag.) 20—, I 12—, II 11— *Ricordi.*
- **116bis** Manuel du Pianiste, recueil d'Exercices préparatoires, Gammes et Arpèges de tous genres, *P* 5.50: En 3 Suites: I. Exercices préparatoires (Vorbereitende Übungen) 1.75. II. Gammes de tous genres 2—. III. Arpèges et Gammes en Tierces 2— *Schott.*

- **117** Répertoire du jeune Pianiste, collection de 20 morceaux sur des thèmes de Rossini, Bellini, Donizetti, Mercadante et Meyerbeer, I—VI: I: 1. Petite fantaisie sur la Sonnambula. 2. Rondino sur la Gazza ladra. 3. Petite fantaisie sur I Capuletti. 4. Tarentelle napolitaine. II: 5. Rondino à 4 mains sur la Gazza ladra. 6. Fantaisie à 4 mains sur Olivo e Pasquale. III: 7. Introduction et rondino sur Il Furioso. 8. Cavatine de I Capuletti, variée. 9. Petite fantaisie sur la Zelmira. 10. Petite fantaisie sur la Donna del lago. IV: 11. Variations à quatre mains sur la cavatine de Gabriella di Vergy. 12. Rondino à quatre mains sur Eduardo e Cristina. V: 13. Variations sur Anna Bolena. 14. Petite fantaisie sur Maometto Secondo. 15. Variations sur Il Giuramento. 16. Air russe varié. VI: 17. Polonaise des Puritains. 18. Rondo original. 19. Cavatine de Marguerite d'Anjou, variée. 20. Air vénitien, varié, I, III, V, VI à 9—, N. 1—4, 7—10, 13—20 à 3— *Heugel*, I, III, V, VI à 2.75, N. à —75 *Schott*, cplt. 25—, I, III, V, VI à 5—, N. à 1.50 *Ricordi*, *4ms*, II, IV à 5—, N. 5, 6, 11, 12 à 5— *Heugel*, II, IV à 2— *Schott*, N. 5, 6, 11, 12 à 3— *Ricordi*.
- **118** Les Napolitaines, 2 fantaisies sur des Airs Napolitains, *P*, N. 1—2 à 7.50 *Sulzbach*, à 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- **119** Fantaisie élégante sur La Fée aux Roses, *P* 9— *Lemoine*, 2.75 *Schott*, 5— *Ricordi*, *4ms* 9— *Lemoine*.
- **120** Les Porcherons, fantaisie 2.25 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- **121** Le Songe d'une nuit d'été (A. Thomas), deux fantaisies, *P*: 1. Choeur des Garde-chasse, 2. Rêve et thème varié, à 6— *Heugel*, à 1.75 *Schott*, à 3— *Ricordi*.
- **122** Fantaisie sur Giralda, *P* 3— *Joubert*, 2.25 *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- **123** Romances de P. Henrion, 2 fant. *P*: 1. Matheline, 2. La Reine des Prairies, à 1.50 *Schott*, N. 1 1.50, N. 2 2.50 *Schott*, N. 1 1— *Elkan*.
- **124** Grand duo sur La Favorite, *P* 3.50 *Grus*.
- **124** La Favorite, duo, *4ms* 4.25 *Schott*, 7.50 *Ricordi*.
- **124bis** La même, *P* 2.25 *Schott*.
- **125** L'Enfant prodigue, fantaisie, *P* 2.25 *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- **126** La Dame de Pique, fantaisie, *P* 2— *Schott*, 4— *Ricordi*.
- **127** La Tempesta, fantaisie, *P* 2— *Schott*, 4— *Ricordi*.
- **128** Zerline ou la Corbeille d'oranges, fantaisie, *P* 2.25 *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- **129** Promenade en mer, barcarolle, *P* 1.50 *Schott*, 2.50 *Ricordi*.
- **130** Raymond, fantaisie, *P* 7.50 *Heugel*, 2.25 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- **131** Fantaisie sur Mosquita la Sorcière de X. Boisselot, *P* 9— *Le Boulch*, 2.75 *Schott*.
- **132** Ballade, *P* 1.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- **133** 25 Etudes de moyenne force, *P* 15— *Benoit*, 6.25, I—II à 3.50 *Schott*, 12—, I—III à 5— *Ricordi*.
- **134** Le Carillonneur de Bruges, fantaisie, *P* 2.25 *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- **135** Fantaisie sur la Nuremberg, *P* 3— *Joubert*, 2.25 *Schott*.
- **136** Le Juif errant, fantaisie, *P* 9— *Benoit*, 2.75 *Schott*.
- **137** Fantaisie sur le Tre Nozze, *P* 9— *Le Boulch*, 2.25 *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- **138** Pensées intimes, 2 romances, *P* 1.75 *Schott*.
- **139** Fantaisie sur Louise Miller, *P* 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*, —60 *Sassetti*.
- **140** Fantaisie sur Marco Spada d'Auber, *P* 7.50 *Le Boulch*, 2— *Schott*.
- **141** Fant. sur la Tonelli, *P* 5— *Heugel*.
- **141** Tarentelle de la Tonelli, *P* 6— *Heugel*, à 1.50 *Schott*.
- **142** Nabob, fant. *P* 2— *Schott*.
- **143** Etoile du nord, fant. *P* 7.50 *Benoit*, 2— *Schott*.
- **144** Les Bayadères, divertissement, *P* 7.50 *Le Boulch*, 2— *Hofmeister*.
- **145** Il Trovatore, fantaisie, *P* 6— *Benoit*, 2— *Hofmeister*, —50 *Church*, 3— *Ricordi*, —48 *Sassetti*.
- **146** Muletier de Tolède, 2 fant. *P* à 1.50 *Hofmeister*.
- **147** Rigoletto, fantaisie, *P* 2.50 n *Grus*, 2— *Hofmeister*, 3— *Ricordi*.
- **148** Fantaisie sur Jenny Bell d'Auber 7.50 *Le Boulch*, 2— *Cranz*, 3.50 *Ricordi*.
- **149** Les vêpres siciliennes de Verdi, barcarolle, *P* 2— *Cranz*, —75 *Brainard*, 7.50 *Sulzbach*, 3— *Ricordi*. —50 *Sassetti*.
- **150** Seguidilla sur des Airs espagnols caractéristiques, *P* 1.50 *Cranz*, 2.50 *Ricordi*.
- **151** Chant du Mousse, rêverie. *P* 4.50 *Heugel*, 1.50 *Cranz*, 3— *Ricordi*.
- **152** Marche militaire, *P* 1.75 *Peters*.
- **153** Mélancolie, étude de salon, *P* 4.50 *Sulzbach*, 1— *Hirsch*.
- **154** La Traviata, fantaisie, *P* 7.50 *Benoit*, 2— *Hofmeister*, 3.75 *Ricordi*, 2.50 *Guimarães*, —60 *Sassetti*.
- **155** Si j'étais roi (Ad. Adam), fantaisie, *P* 7.50, *4ms* 9— *Leduc*, *P* 2— *Hofmeister*.
- **157** Prière à la Madone (Gordigiani), *P* 6— *Heugel*, 1.50 *Hofmeister*, 2.50 *Ricordi*.
- **158** Fête champêtre, *P* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Hofmeister*.
- **160** Souvenir de Bruschino, fantaisie brillante, *P* 6— *Heugel*, 2— *Bote*, 3— *Ricordi*.
- **161** Magicienne 1.75 *Hofmeister*.
- **162** Quentin-Durward, fantaisie, *P* 7.50 *Grus*, 2— *Hofmeister*.

- **163** Noces de Figaro, fantaisie, *P* 7.50 *Heugel*, 2— *Hofmeister*.
- **164** Chanson napolitaine, *P* 5— *Heugel*, 1.50 *Hofmeister*.
- **166** Fant. sur Orphée aux Enfers (Offenbach), *P* 6— *Heugel*, 2— *Bote*, —45 *Gutheil*.
- **167** Fantaisie sur Le Pardon de Ploërmel, *P* 7.50 *Benoit*, 2.50 *Bote*, —60 *Sassetti*.
- **168** Santa Lucia, air napolitain, varié, *P* 6— *Heugel*, 1.75 *Hofmeister*, 3.50 *Ricordi*, —50 *Ditson*.
- **170** Un Ballo in maschera, fantaisie, *P* 7.50 *Heugel*, 2— *Hofmeister*, 4— *Ricordi*, 2.50 *Bevilacqua*, —60 *Sassetti*.
- **171** L'Invitation à la valse, *P* 6— *Heugel*, 1.50 *Hofmeister*.
- **172** Montagnola, danse napolitaine 6— *Heugel*, 1.50 *Hofmeister*.
- **173** Fantaisie sur Pierre de Médicis, *P* 2.50 *Joubert*, 1.75 *Hofmeister*.
- **174** 1re Sonate, *P* 10— *Heugel*, 3— *Hofmeister*, 4— *Ricordi*.
- **175** Esmeralda, valse de salon 6—, *4ms* 7.50 *Heugel*, *P* 1.50, *4ms* 1.75 *Hofmeister*.
- **176** Fleur de l'âme, romance, *P* 5— *Heugel*, 1.30 *Hofmeister*.
- **178** Il Trovatore, chanson et Miserere, traduits, *P* 6— *Benoit*, 1.50 *Hofmeister*, 3— *Ricordi*.
- **179** Souvenir du Faust, *P* 2.50 *Choudens*, 7.50 *Muraille*, 2— *Hofmeister*, 4.50 *Ricordi*.
- **180** Roland à Roncevaux, *P* 1.75 *Hofmeister*.
- **181** Mireille, chanson de la sorcière, *P* 1.25 *Hofmeister*.
- **182** Fantaisie sur l'Opéra L'Africaine (G. Meyerbeer), *P* 7.50 *Benoit*, 1.50 *Bote*, —75 *Schirmer*, 3.50 *Ricordi*, —60 *Sassetti*.
- **183** Caprice-Valse sur Le Docteur Crispin, *P* 2— *Hofmeister*, 5— *Ricordi*.
- **184** Le Freyschütz, fant. élégante, *P* 1.75 *Hofmeister*, 2.50 n *Fromont*, 4/— *Ashdown*.
- **186** Zilda, de Flotow, fantaisie élégante, *P* 1.75 *Hofmeister*.
- **187** Fantaisie sur Martha, *P* 1.75 *Hofmeister*, 2.50 *Choudens*, *Joubert*, 4— *Ricordi*.
- **188** Polonaise de Mignon (A. Thomas), transcr. variée, *P* 1.75 *Hofmeister*, —75 *Brainard*, —60 *Ditson*, *4ms* 2.25 *Hofmeister*.
- **189** Don Carlos, fantaisie, *P* 1.75 *Hofmeister*, 4— *Ricordi*.
- **190** Romeo et Juliette, *P* 4— n *Choudens*.
- **191** Fantaisie sur l'Opéra Robinson Crusoë (J. Offenbach), *P* 1.50 *Bote*.
- **192** Transcription brillante des plus jolies mélodies de l'Ombre, *P* 2.50 *Joubert*, 2.30 *Bote*, 5— *Mariani*.
- **193** Transcription brill. de l'Opéra Aïda (G. Verdi), *P* 2.50 *Bote*, 5— *Ricordi*.
- **193** Ballade du Nord, transcription variée, *P* 2— *Hofmeister*.
- Amours de Michel et Christine, *P* 5— *Heugel*.
- Anna Bolena, souvenir, *P* 4.25, I—III à 1.50 *Schott*, 4.50 *Ricordi*, 4/— *Cramer*.
- Barcarola, *P* 1— *Ricordi*.
- Bouquet musical, vide: Fleurs.
- Célèbre rêverie, vide: Rêverie.
- Corrado, ballade de Ricci, *P* 1— n *Cottrau*.
- Diable, polka dans le ballet —50 n *Cottrau*.
- Diable à quatre, ballet d'Adam, polka 1.25, 2e édit. 1— *Schott*, 4.50, *4ms* 6—, fant. *P* 7.50 *Sulzbach*, 1.80 *Ricordi*, valse de ce ballet 1.25 *Schott*, 5— *Sulzbach*, 1.80 *Ricordi*.
- Eduardo e Cristina (Rossini), rondino, *4ms* 5— *Heugel*.
- El delirio, rêv. *P* 1— n *Dotésio*, 5— *Salvat*.
- Espérance, *P* 1— *Schott*, 3— *Sulzbach*.
- Etudes en octaves, *P* —55 *Gutheil*.
- Fantaisie sur une thême de Mendelssohn, *P* —50 *Nord. Musikforlag*.
- Fiancée, fantaisie, *P* 7.50 *Benoit*.
- Fleurs (Bouquet musical), petit album des jeunes pianistes 3— (les mêmes en cahiers): 1. Le Réséda, petit rondeau sur une romance de Louis, 2. L'Iris, divertissement sur le ballet: La Volière, 3. La Rose blanche, valse du ballet: La chatte métamorphosée, 4. L'Hortensia, air tyrolien varié, 6. Le Lis, choeur de Norma varié, à 1— *Fürstner*, à 3 Bg. *Schott*, —50 *J. Schuberth*, à —40 *Brainard*, à 1— *Ricordi*, à —40.
- Française, valse 1— *Schott*, *Ricordi*, 3— *Sulzbach*.
- Freyschütz, ouverture, transcr. d'apr. la partition d'*O* orig. *P* 2— n *Fromont*.
- Gabriella di Vergy (Mercadante), variations sur la cavatine, *4ms* 5— *Heugel*.
- Giovannina, valzer 1.50 *Ricordi*.
- Glaneuse, valse 1— *Schott*, 1.20 *Ricordi*.
- Inquiétude, *P* 1— *Schott*.
- Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tous genres, précédés de la description anatomique de la main, *P* 12— *Heugel*.
- Maria de Rudenz, variat. *P* 2.50 *Martinenghi*.
- Masaniello, fantaisie, *P* 5/— *Ashdown*.
- Mélancholie, étude de salon, *P* 4.50 *Sulzbach*.
- Mélange facile, *P* 3— *Mariani*.
- Mélodies favorites de Mlle. L. Puget, *P* 6—: N. 1. Ton coeur, 2. Les Bohémiens de Paris, 3. Apelle-moi ta mère, à 2.50 *Heugel*.
- Mireille, de Gounod, chanson de la Sorcière, bluette 1.70 n, Souvenirs 2.50 n *Choudens*, 2/— *Boosey*.
- Niobe, *P* 4/— *Williams*.
- Orientale, rédowa, *P* 1— *Schott*, 1.50 *Ricordi*.

- Perdita, valse aérienne 2/— *Ascherberg.*
- Plaisirs de la jeunesse, choix de morceaux faciles et doigtés, *P*, N. 1—3 à 1.50 *Simrock.*
- IIIe Quadrille varié, *P* 7.50, *4ms* 9— *Heugel.*
- Rêve du coeur, mélodie-valse, *P* 2.50 *Heugel.*
- Rêve d'un page, *P* 5— *Heugel.*
- Rêverie: *P* 1/— n *Novello*, 1— n *Cottrau*, 2— *Santojanni*, —50 *Warmuth;* 1re Rêverie (célèbre), *P* —90 *Rebagli*, —30 *Sassetti, Mand* —20 n *Rebagli, Mand(V)* (Ferrari) —50, 8° (Gardini) —25 n *Ricordi*, —20 n *Rugi, 2Mand(V)* (Ferrari) —75 n *Ricordi, Mand(V)P* (Viarizio) 3.50 *Mariani*, 1— n *Rebagli*, (Ferrari) 1.50 n *Ricordi*, —75 n *Rugi, Mand(V)G* (Viarizio) 2— *Mariani*, —50 *Rebagli*, (Ferrari) 1— n *Ricordi, 2Mand(V)P* 1.50 *Rebagli*, (Ferrari) 1.75 n *Ricordi, 2Mand(V)G* —70 *Rebagli*, (Ferrari) 1.25 n *Ricordi*, (Ferrari): *Mand(V)MaP* 1.75 n, *Mand (V)MaG* 1.25 n, *2Mand(V)MaP* 2—, *2Mand(V)MaG* 1.75 n *Ricordi, 2MandGP* (Scott-Burne) 4/— *Orpheus, 4Mand P* 2— *Rebagli.*
- 2e Rêverie, *P* 2— *Mariani*, 1— n *Dotésio*, vide op. 28 & 31.
- Richard Coeur de Lion, fantaisie, *P* 8—, *VP* 9— *Benoit.*
- Robert le Diable, fantaisie, *P* 9—, *VP* 9— *Benoit.*
- Romances de L. Puget, *P* 7.50: N. 1. Vole, mon coeur, vole, 2. Les Bohémiens de Paris, 3. Le Rêve d'un page, 4. Toi partout et toujours, 5. Michel et Christine, 6. Le Serment devant Dieu, à 2.50 *Heugel.*
- Roméo et Juliette, de Gounod, fant. brill. *P* 2.50 n *Choudens.*
- Schule des Taktes, für Anfänger in 20 fortschreitend. Übungen (nach Czerny's 100 Übungsstücken, op. 139), *4ms* 4.30 *Schlesinger.*
- Serment devant Dieu, *P* 5— *Heugel.*
- Sirène, fantaisie, *P* 7.50 *Benoit.*
- Souvenir du Freyschütz, variations, *P* 2— n *Joubert.*
- Souvenirs du Théâtre espagnol, *P:* 1. Bolero, 2. Sérénade, à 5— *Heugel.*
- Straniera, fant. *P* 7.50, *VP* 9— *Benoit.*
- Taglioni, polka 2.50 *Heugel*, 1— *Schott.*
- Tradita, romance variée, *P* 5— *Le Boulch*, 1— *Schott*, 1/— *Ascherberg.*
- Tra-la-la, valse (Gordigiani), *P* 3— *Heugel.*
- Zampa, fantaisie, *P* 3— n *Grus.*

Roselien and Dancla, Brilliant duet on airs from Herold's Zampa, *VP* 6/— *Leonard.*

Roselien L. *Laurens:* Castilla, valse 2— n.
- Chérie, valse 2— n, simpl. 1— n.
- Délire, valse 2— n.
- Dunes, valse 2— n, *O* 2— n.
- En trottinant, polka 1.70 n.
- Encore et toujours, maz. 1.70 n.
- Fleurs et Pleurs, valse brillante 2.50 n *Fromont.*
- Pas de quatre (Fancydance) 1.70 n.
- Pastorales (recueil), *P* 5— n: N. 1. Elégie, 2. Rêverie 1.70 n. N. 3. Prière du Soir 1.70 n. N. 4. Romance sans paroles, 5. Impromptu, 6. Rondo valse 1.70 n.
- Pavane du Régent, *P* 1.70 n.
- Russienne, maz. 1.70 n, simpl. 1— n, *O* 1.50 n.
- Valse d'Amour, valse 2— n, *O* 2— n.

Roselli. *Lundquist:* Från när och fjerran, 50 fyrstämmiga sånger för Elem.-läroverk 1—, 2:a samlingen 1—.
- Skola, *CornetAlthorn* o. *Tenorhorn* 5—.
- Violinskola 3—.

Roselotty, Oiseaux 1— n *Durdilly.*

Rosemann Paul, Defiliermarsch, *P* —50 *Hainauer.*

Rosemboom A. Gouttes de rosée, valse 6— *Heugel*, 1.50 *Guimarães.*

Rosen der Liebe, Modernes Salonalbum, I. Band, *P* 1.50 n *Portius.*

Rosen A. Cloudland 1/4 *Turner.*
- Light hearts, galop —30 *Gordon.*
- Mountain stream, march, *4ms* —60 *Gordon.*

Rosen F. M. Kleine Mitteilungen, 12 Stücke, *P* 1.50 *Feuchtinger.*

Rosen Gustav, Auf Schritt u. Tritt, Marsch, *Z* —75 *Bosworth.*

Rosen J. *Bosworth:* **Op. 8** Drei Lieder ohne Worte: Gruß ans Dirndl. Mit frohem Mut. Im stillen Tale, *Z* 1—.
- **12** Liebesgruß, Lied ohne Worte, *2Z* —90, *3Z* 1.50.
- **192** Kickeriki-Polka, *Z* —80, *2Z* 1.20. *ElegieZ* —80.
- **196** Tiroler Holzhacker-Tänze, *Z* —80, *2Z* 1.20.
- 3 Alpenlieder, *2Z* 1.20, *3Z* 1.80, *2ZV* 1.20.
- Die Schlittenpost, Polka, *Z* —72, *2Z* 1—.
- Die schöne Österreicherin, *Z* —75 *Robitschek.*
- Donauwellen, Walzer, *3Z* 2.40.
- Erinnerung an Seebenstein, *2Z, 1ZV* à 1.20, *2ZV, 3Z* à 1.80, *4Z* 2.10.
- Fern von der Heimat, *3Z* 1.80.
- Fest-Abend, *Z* —72, *2Z* 1.20, *Kinder-Instr* 2.80 n.
- Florawalzer, *Z* —20.
- Frosch-Polka, *Z* —72, *2Z* 1.20.
- Herzensgruß, *3Z* 1.80.
- Ich grüße dich, Polka-Maz. *3Z* 1.80, *4Z* 2.40.
- Klagenfurter Marsch, *3Z* 1.80.
- Kompositionen und Transkriptionen, *Z*:
  1. Rosensträußchen, Polka-Mazurka 1—.
  2. Flora-Walzer, *Z* —72, *2Z* 1.20.
  3. Zwei Lieder mit Text: Herber Abschied. Mutterseelenallein —72.
  4. Ich denke dein! Lied ohne Worte —72.
  5. Beisteuer, Polka franç. von J. Dubez, *2Z* 1.80.
  6. Ein Gedanke auf der Alm, Lied ohne Worte, *2Z* 1.20.
  7. Hoch und Nieder, Marsch von J. Dubez 1—.

8. Zwei Kärntnerlieder v. Th. Koschat: Der Kärntner Bua. Verlassen bin i —72.
9. Wiener Bitz, Marsch von W. C. Drescher —72.
10. Erinnerung an Liebhartstal, Ländler 1.20.
11. Liebeszauber, Lied ohne Worte, *2Z* 1.20.
12. Drei Alpenlieder.
13. Verlobungs-Polka, *2Z* 1.20.
14. Sieben Lieder ohne Worte 1.20.
15. Melodienstrauß, Potpourri 1.80.
16. Klagenfurter Marsch, *2Z* 1.20.
17. Am Wörthersee, Kärntnerlied, *2Z* 1.80.
18. Schiffer's Gruß, Lied mit Text von Füchs 1—.
19. Die Schlittenpost, Polka, musikalischer Scherz, *Z* m. *Schellen*-Begl. —72, *2Z* 1.20, *2V* 1—.
20. Zehn Lieder ohne Worte: Alpenfreud'. Mei' Dirndl is harb auf mi'. Traunstein-Tanzerl. Älpler's Morgengruß. Muß ich denn zum Städtle hinaus. Der russische Postillon. Steyrer-Lied. Alpenjodler. Morgen muß ich fort. Von meinen Bergen muß ich scheiden 1.20.
21. Feuerwehr-Polka (schnell) —72, *2Z* 1.20.
22. Fünf Lieder von Franz Schubert, mit Text, arr.: Ständchen: „Horch, horch!" Heideröslein. Die Forelle. Morgengruß. Lob der Tränen 1.20.
23. Zwei Tonstücke: Tiroler's Heimweh. Schäfer's Abendgesang —72.
24. Donauwellen, Walzer, *2Z* 1.80.
25. Wiener Jodler, *2Z* 1.80.
26. Wiener Edelknaben-Marsch —72, *2Z* 1.20.
27. Wiener Landsturm-Marsch —72.
28. Tramway-Polka —72, *2Z* 1.20.
29. Schön Marianchen, Original böhmische Polka —72.
30. Vergessenes Leid, Reverie 1.20.
31. Wiener Salontänze (à la Schrammel) 1.20, *2Z* 1.80.
32. Übungen für den ersten Zither-Unterricht —90.
33. Dur- u. Mollskalen in den gebräuchlichsten Tonarten —90.
34. Zwei Lieder aus Schweden: Spinn, spinn. Der Wald am Aarensee, m. Text —72.
35. Mit klingendem Spiel, Marsch —72.
36. Gigerl-Tänze, Wiener Weisen, *2Z* 1.50.
37. Der Festabend, musikal. Kinderjux, *2Z* m. *Kinder-Instr* 1.20.
38. Nigerl-Marsch, *Z* —72, *2Z* 1.20.
39. Frosch-Polka, *2Z* musikal. Scherz mit Frosch-Imitation 1.20.
40. Erinnerung an Seebenstein, Tonstück, *2Z* 1.50, *3Z* 1.80.
41. Mit frohem Sinn durch's Leben hin, Marsch, *2Z* 1.20.
42. Ich grüße dich, Polka-Mazur, *2Z* 1.20.
43. Auf der Zwieselalm, Lied ohne Worte, *2Z* 1.20.
44. Fern von der Heimat, Lied ohne Worte *2Z* 1.20.
45. Spatzen-Polka, musikal. Scherz, *Z* —72, *2Z* 1.20.
46. Morgenandacht, Lied ohne Worte —72.
47. Erinnerung an Naßwald, Ländler 1.20.
48. Holzschlager-Tanzeln, *2Z* 1.20.
49. Flotte Kinder, Walzer, *2Z* 1.80.
50. Radfahrer-Polka, *2Z* 1.20.
51. Herzensgruß, Lied ohne Worte, *2Z* 1.20.
52. Adelen-Polka, *2Z* 1.20.
53. Wiener Faschingsklänge, Walzer —72, *2Z* 1.20.
54. Schneeflocken, Polka-Mazur, *2Z* 1.20.

- 2 Lieder: 1. Herber Abschied. 2. Mutterseelenallein, *Z* —72.
- Mit frohem Sinn, Marsch, *3Z* 1.80, *4Z* 2.40.
- Radfahrer-Polka, *3Z* 1.80.
- Salon-Zither-Album: I: Klimsch: Deutsche Lieder, gr. Potpourri 2—.
  II: Tanz-Album: Knall auf Knall, Marsch von Wbobnbdbrba. Harlekin als Elektriker, Walzer von Hellmesberger. Mit Vergnügen, Polka schnell von F. Roth. G. R. v. S., Blau Äuglein, Schottisch 2—.
  III: Gavotten-Album: Mizzi-Gavotte v. A. Brandler. Was sich die Sterne erzählen, Gavotte von C. W. Drescher. Herzblättchen, Gavotte von Th. Kleinecke 2— *Krämer.*
- Schneeflocken, Polka-Mazur, *2Z* 1.20.
- Spatzen-Polka, *3Z* 1.80.
- Tramway-Polka, *3Z* 1.80.
- Wiener Edelknaben, Marsch, *3Z* 1.80.
- Wiener Faschingsklänge, Walzer, *Z* —70, *2Z* 1.20.
- Wiener Jodler, *3Z* 2.40.

Rosen J. Deutsches Kaiserlied: „Harra, du deutscher Kaiser" —50 *W. Schröder.*
- Heil Friedrich Franz! Marsch 1— *Bülow.*
- Musikalische Porträtgalerie, *P* 1— *O. Forberg.*
- Musikbilagor till romanen 1.50 *Hirsch.*

Rosen J. M. **op. 7** Polonaise, *4ms* 1.50 *Hirsch.*
- **37** Trois valses caractéristiques, *4ms* 1.50 *O. Forberg.*
- **40** Das gebrochene Herz: „Dunkel steht der Wald", Nachtfantasie, 8st. Chor u. *P*, Part 1.50 *O. Forberg.*
- **66** Wechselnde Stimmungen, Introduktion und Konzert-Polonaise, *4ms* 1.50 *Feuchtinger.*
- **116** Die Wasa-Hymne, u. **op. 210.** Trauermarsch —60 *O. Forberg.*
- Die 3 letzten Melodien: Mater dolorosa. Frithjoff und Ingeborg. Der Schwanengesang, *P* 1.20 *O. Forberg.*
- Kleine Mitteilungen, 12 Stücke, *P* 1.50 *Feuchtinger.*
- 6 Tänze, *VP* 2.50 *O. Forberg.*

Rosen L. *Kunz:* **Op. 20** Les Pensées (Bratki), valse —50 *Gebethner.*
- **32** La sympathie, valse —50 *Gebethner.*
- Carmencita, valse espagnole —20.
- Etude mignonne, *P* —10.
- Non mama, valse romance —30.
- Tamara. Marsch —20.

Rosen M. op. 4 Valse brill. *P* 5— *Noël.*
- 37 Canzonetta, *VcP* 3— n *Soc. nouv.*
- Ballade, *P* 2— *Durdilly.*
- Berceuse 1.75 n, *PV*, *VcP* à 1.75 n *Durdilly*, *PV*, *PVc* à —50 *Schirmer.*
- Chef-d'oeuvre de Dieu 2— n *Hayet.*
- Courante, *P* 2— *Durdilly.*
- Divertissement, *P* 2— *Durdilly.*
- Menuet, *P* 1.50 n *Durdilly.*
- Message, *Pfister.*
- Rappelle-toi, de Mozart, transcr. *P* 5— *Noël.*
- Rouet, *P* 3— *Durdilly.*

Rosen Nina, 7 orientalische Weisen, *P* (Nr. 3, 4, 5 m. Gesang), aus dem Munde des Volkes in Teheran aufgezeichnet und bearbeitet 1— *Tonger.*

Rosen Walter von, op. 1 Mädchenlied: „Mutter, o zürne mir nicht" —75 *Leuckart.*

Salon-Lieder (op. 2—10) 1.50 *Leuckart:*
- 2 Treue Liebe: „Dir will ich treu verbleiben" —50.
- 3 Laß mich träumen, laß mich lieben —75.
- 4 Ich will dich auf den Händen tragen —75.
- 5 Wunsch: „Abend schlummert auf der Flur" —75.
- 6 Mein Mädel: „Mädel, mein Mädel, ich rate dir gut" —75.
- 7 Seitdem: „Seit mir dein Auge freundlich lacht" —50.
- 8 Daß mir eine Rose blüht: „Habe gestern Nacht im Dunkeln" —50.
- 9 Auf der Wanderschaft: „Da die Stunde kam" —75.
- 10 Die Waldkapelle: „Es ist ein Herz im kleinen Haus" 1—.
- 11 Sammlung von Volksliedern u. Opernmelodien, *P*, I—II à 1.50 *Raabe.*
- 12 Zwei Lieder: 1. Ich trag' eine Liebe im Herzen. 2. Stille Liebe: „Ich hab' im Herzen dich getragen" 1.50 *Kistner.*
- 13 Anthologie von Volksliedern, Opernmelodien usw. *4ms* I—IV à 1.50 *Raabe.*
- 16 Seelenspiegel —75 *Litolff.*
- 18 Warnung: „Vor den Fenstern laßt euch warnen" —75 *Litolff.*
- 19 Wem Gott ein braves Lieb beschert —50 *Litolff.*
- 20 Drei Lieder: Nr. 1. Den fernen Lieben —50. Nr. 2. Willst du kommen zur Laube 1—. Nr. 3. Abends: „In dieser Stunde" —75 *Litolff.*
- 21 Drei Lieder: Nr. 1. Wärst du bei mir 1—. Nr. 2. Wie der Born —75. Nr. 3. Erinnerung: „Wenn der Tag" —50 *Litolff.*
- 22 Mein Engel hüte dein! —75 *Praeger.*
- 23 Drei Lieder: 1. Ach, es sitzt mein Lieb und weint, 2. Die schwarzbraunen Augen, 3. Der Wanderbursch im Walde, à —75 *Praeger.*
- 24 Ins Weinhaus treibt mich dies und das —75 *Litolff.*
- 27 Verlässen bin i, Kärntner Lied von Thomas Koschat, *P* 1— *Leuckart.*
- 28 Das einsame Röslein im Tal, Lied von Eduard Hermes, *P* 1.20 *Leuckart.*
- 29 Lehn' deine Wang' an meine Wang', Lied von Adolf Jensen, *P* —80 *Leuckart.*
- 37 Rêverie au Soir, *P* —50 *Schmidt*, 4/— *Reynolds.*
- 38 Valse de salon, *P* —50 *Schmidt*, 4/— *Reynolds.*
- Kleine Fantasie über: Robert der Teufel, *P* —80 *Schlesinger.*
- 6 kleine Opern-Fantasien, leicht bearb. u. mit Fingersatz versehen, *P*: 1. Robert der Teufel, 2. Martha, 3. Die Regimentstochter, 4. Belisar, 5. Beatrice di Tenda, 6. Lucia di Lammermoor, à —20 *Rühle.*
- Lustiger Kinderball, 10 beliebte und melodiöse Tänze (Weissenborn), *P* 1— *Rühle.*
- Potpourri aus der Oper: Die Königin von Saba, von Carl Goldmark, *P* 2—, *PV* 4— *Schweers.*

Rosenauer Alois, op. 12 Komm an mein Herz 1.50, *Z* (J. H. Kasteneder) 1— *Kulm.*
- 13 Im Zeichen der Sezession, Marsch 1.80, *O* 2— n, *mO* 2.50 n *Kulm.*
- 15 Glückwunsch-Ouv. *4ms* 2— n *Kulm.*
- 17 Drei Vorspielstücke, *4ms*: 1. Barkarolle, 2. Frühlingslied, 3. Kinderlieder-Marsch, à 1— *Simrock.*
- 19 Fest-Ouv. *4ms* 2— *Simrock.*
- 20 Zigeunerleben, charakteristisches Tonstück, *4ms* 2— *Simrock.*
- 21 Am Weihnachtsabend, *P*, leicht spielbar 1.20 *Simrock.*
- 22 Kinderlieder-Potpourri: Hinaus in die Ferne —50, *V* 1—, *VP* 2.50, *4ms* 2.50, *P* 2— *Kulm.*
- 23 Am Kinderball, Walzer, *4ms* 1.50 *Kulm.*
- 26 Nr. 1. Ballade, 2. Humoreske, *4ms* à 1— *Simrock.*
- 27 Militärisches Tonbild, Charakterstück, *4ms* 1.50 *Simrock.*

Rosenbach M. Ganymède For Ever, marche, *Dupré.*

Rosenbaum, Fête des anges, *P* 5— *Benoit.*
- Marche des pélerins, *P* 6— *Benoit.*
- Vierge au berceau, *P* 7.50 *Benoit.*

Rosenbaum Ch. E. Lieder mit Melodien (1762): 1. Phillis an das Klavier: „Bestes kleines Klavier." 2. Daphnis an Chloen: „O Chloe, wenn du." 3. Das schlafende Mädchen: „Im Frühlingsschatten fand ich sie." 4. An eine Rose: „Du kleine Rose glaube mir." 5. Die vergebliche Mühe: „Die Toren lachen." 6. Der Frühlingsabend: „Kein schön'rer Frühlingsabend war." 7. Der Morgen: „Komm heiter wie der Morgen." 8. An den Schlaf: „In feuchten Schatten sinkt verhüllt." 9. Die Oberherrschaft der Liebe: „Laßt uns zur stärksten Zuflucht eilen." 10. Das Erlaubte und Unerlaubte: „Daß Greise sich der Liebe weihen." 11. An die Laute: „Du singst, o Nachtigall." 12. Prophezeiungen: „Es floh Belisens erste Jugend." 13. Unterschied im Antworten: „Mädchen,

wenn die Männer schrei'n." 14. Venus zu den Grazien: „Teilt mit den Spielen." 15. Milon: „Im schattenden Arme der lispelnden Linde." 16. Der Liebesgott: „Neulich, Schwestern, darf ich's sagen?" 17. Tiefsinnige Überlegungen: „Verspricht der Ehstand lauter Freude." 18. An Phillis: „Zürne nicht, geliebte Schöne." 19. Der Eremit: „Dem stürmenden Geräusch." 20. Ein Blick in die Landlust: „Nichts gleicht dem Leben." 21. An ein Veilchen: „Mein Veilchen, laß die Schmeicheleien." 22. Empfindungen der Freundschaft: „Es wohnt in jeder zarten Seele." 23. Die ländliche Einsamkeit: „Sel'ge Lust, beglückte Stille." 24. Alcindor und Chloe: „Alcindor liegt an Chloens Brust" 1.75 *Breitkopf.*

- Scherzhafte Lieder: 1. An die Musen: „Scherzhafte Muse." 2. Der Sieg über sich selbst: „Hört zu, ich will die Weisheit singen." 3. Die Zufriedenheit: „Wie sanft, wie ruhig." 4. Die Linde: „Ach, Chloe! von der schönen Linde." 5. Der Soldat: „Zieht hier ein Krieger." 6. Die Zeit: „Wenn mich bejahrte Spröden quälen." 7. Die Nachtigallen: „Erwachet, holde Nachtigallen." 8. Der Gebrauch der Jugend: „Was nützt die Rose." 9. An einem Bach im Winter: „Du rauschest, sanfter Bach." 10. Das hat er gut gemacht: „Chlitandern machte sein Reichtum Sorgen." 11. Die betrogene Welt: „Der reiche Tor mit Gold geschmücket." 12. Der Knabe: „Mich will der Informator schlagen." 13. Aufmunterung zum Trinken: „Komm liebe Chloe." 14. Die Verschwiegenheit: „Sobald Damötas Chloen sieht." 15. Die Annäherung des Frühlings: „Schon ist er bald entflohen." 16. Das ist nicht auszustehn: „Wenn sich ein Narr im Pompe zeiget." 17. Trinklied: „Auf! werten Brüder." 18. Mein Vorsatz: „Wie sehr lieb ich mein Mädchen nicht." 19. Die Gesellschaft: „Umringt von Scherz und Fröhlichkeiten." 20. Das wird sich weisen: „Lucinden, welch ein schönes Kind" 1.75 *Breitkopf.*

Rosenbecker A. op. 36 6 melodious little pieces for beginners, *VP* —75 *Fischer.*
- Love is All in All —50 *Summy.*
- Sometime You Shall Know —50 *Summy.*
- With Love Away —60 *Summy.*

Rosenberg A. *Jurgenson:* **Op.** 1 Lindenau, Marsch —30.
- 2 Baby, valse —60.
- 4 La sauvage, polka —30.
- 5 L'abeille, polka —20.
- 6 Wanda, quadrille —40.
- 8 Tambour, quadrille —40.
- 10 Ins Grüne, Polka —30.
- 11 Sphinx, valse —60.
- 12 Jenny, polka —30.
- 14 Polissonnerie, valse —50.
- 15 Quadrille sur des airs russes —40.
- 16 La parade, marche —30.
- 17 Sérénade italienne, valse —50.
- 19 Domino, valse —50.
- 20 La psychopate, polka —30.
- 25 Ma reine, quadrille —40.
- 26 Любовь и весна, (Amour et printemps), Valse 1—, fac. —20 *Lyre.*
- 28 Au clair de la lune Gavotte. При лунѣ, *P* —60 *Zimmermann.*
- 30 Aquarium, Polka —40.
- 31 Krokodillen, Polka —40, fac. —25 *Lyre.*
- 34 Шабашъ-махенъ, Polka (ad libitum f. Gesang) —50 *Lyre.*
- 36 Не зѣвай. Кадриль —60 *Lyre.*
- 37 Невозвратное время. Армянскій вальсъ —50, fac. —30 *Lyre.*
- 40 Съ ногъ сшибательно. Кадриль —75 *Leopas.*
- 44 Die kleine Fischerin, Walzerlied von Waldmann —50 *Lyre.*
- 45 Амуръ. Кадриль —60 *Lyre.*
- 46 Рыбачка молодая, (Die kleine Fischerin), Вальсъ —85 *Lyre.*
- 47 Въ Таборѣ, кадриль изъ оперетки „Дѣти лѣсовъ и полей" *P* —75 *Leopas.*
- 55 Безъ конца, мазурка —40 *Leopas.*
- 56 Царство бала, (Loin du bal), вальсъ —75 *Leopas.*
- 60 Вѣра, Надежда и Любовь. Вальсъ —85 *Lyre.*
- 61 Boulanger-Quadrille, *P* —75 *Leopas.*
- 62 Boulanger-Marsch —40 *Leopas.*
- 66 Вежду 2-хъ огней. Полька —40 *Lyre.*
- 68 Наталица. Вальсъ на славянскіе мотивы —60 *Lyre.*
- 72 Мазини. Вальсъ на мотивы опер. „Искатели жемчуговъ", Ж. Бизе —70 *Lyre.*
- 73 Вѣнскія ласточки (Wiener Schwalben), Кадриль —60, fac. —50 *Lyre.*
- 77 Сладкая грёза. Вальсъ —75 *Leopas.*
- 88 Паяцы Вальсъ. (Изъ лучшихъ мотивовъ оперы соч. Леонкавалло) —60 *Lyre.*
- 90 Petite Valse —40 *Bessel.*
- 91 Hannele-Valse —50 *Bessel.*
- 92 Polka-originale —40 *Bessel.*
- 93 Le Ménétrier de Meudon, (Гудочникъ). Quadrille *P* —50 *Bessel.*
- 100 Душистая сирень, Valse —50 *Lyre.*
- 102 Я обожаю. Вальсъ —40, fac. —30 *Lyre.*
- Alice Nielson, waltz, *O* —85, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40, *P* acc. —15 *Gagel.*
- Amalien-Polka —75 *Kott.*
- American opera waltzes —75 *Gordon.*
- Amor („Амуръ"), Polka-Mazurka —30, fac. —20 *Lyre.*
- Auld Robin Gray, *HP* 4/— *Chappell.*
- Belle Josephine, waltz —50, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Gagel.*
- Birthday March —10 *Nat. Music Co.*
- Daughters of the Revolution, march, *P* —50 *Willig.*
- Fadaises, polka —30.

- Fantaisie sur un chant anglais: Auld Robin Gray, *HP* 5— n *Mustel.*
- Fantaisie sur un chant anglais: Scots wha hae wi Wallace bled, *HP* 5— n *Mustel.*
- First nighter's waltz —50 *Gagel.*
- Fleurs de la Forêt, *HP* 5— n *Mustel.*
- Flowers of the Forest, *HP* 4/— *Chappell.*
- Garland-Valse, *P* 1— *Schott.*
- Helenen-Polka —75 *Kott.*
- In a hurry, galop, *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- Исчезнувшія грезы. вальсъ. Ахъ, сколько муки, (на мотивъ вальса „Зоно") —50 *Lyre.*
- Жаль, что денегъ ни гроша —50 *Lyre.*
- Запѣвай другую. комич. дуэтъ —30 *Lyre.*
- Если нищій проситъ хлѣба, куплеты —30 *Lyre.*
- Kentucky cornshuckers, cake walk —50, *O* —85, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40, *P* acc. —15 *Gagel.*
- Конецъ. Венгерская цыганск. пѣсня —40 *Lyre.*
- La désirée, mazurka —30.
- Madame Sans gêne, waltzes —50 *Willig.*
- Meine Puppe —50 *Lyre.*
- Neath the old oak by the mill —30 *Willig.*
- Невозвратное время. Словно сонъ. Армянскій вальсъ —50 *Lyre.*
- Nielsen waltz —50 *Gagel.*
- Premier Nocturne, *P* 2/— *Ascherberg.*
- Noël, polka —20.
- Normandie, valse 4/— *Ascherberg.*
- Nos intimes, quadrille —40.
- Off we go, galop, *Ascherberg.*
- Пѣсень русалокъ. Рыбачка дѣва молодая, (Die kleine Fischerin), вальсъ —50 *Lyre.*
- Pour l'amusement, recueil de danses —40, Rheinländer —15.
- Rosemary Waltzes —50, *O*, *10 parts* & *P* —75, *Mand* —30, *2Mand* —40, *2MandG* —50 *Willig.*
- Русскій перецъ, комическая пѣсня —50 *Lyre.*
- Шабашъ махенъ, полька съ куплетами —50 *Lyre.*
- School quadrille, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Schwiegermama, Marsch —50 *Lyre.*
- Scots wha hae wi' Wallace bled, *HP* 4/— *Chappell.*
- 160 Svenska polskor, *P*, I—II à 4— *Lundquist.*
- Теща и компанія, маршъ —50 *Lyre.*
- Тёща и Компанія. маршъ со словами —30 *Lyre.*
- Теща и Компанія маршъ со словами —50 *Lyre.*
- Венгерка, (Ritka) *P* —40 *Bessel.*
- Восторгъ, Первая мазурка —30 *Lyre.*

Rosenberg A. G. Divertissement en forme de valse, *4ms* 1.50 *Hirsch.*

Rosenberg G. M. Just another —/2 *Sheard.*
- Mary Lamb, waltz, *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- Salutation Galop, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*

Rosenberg Fr. 6 Sångstycker 1— *Hirsch.*

Rosenberg H. Langage des fleurs 2— *Veloudios.*

Rosenberg J. Parlor rose, waltzes —30 *Gordon.*
- Spring love, waltzes —20 *Gordon.*

Rosenberg O. op. 30 Vier Chansons sans Paroles, *P* 1.25 *Rühle.*
- **150** Blühende Myrten, 6 leichte Stücke über beliebte Lieder, *4ms:* 1. Hopp! Hopp! Pferdchen lauf Galopp! 2. Rasch stehen wir vom Lager auf, 3. So viel Stern' am Himmel stehen, 4. Muß i denn zum Städt'le 'naus, 5. Wohlauf noch getrunken, 6. O sanctissima, à 1— *O. Forberg.*
- **167** Drei Lieder: 1. Schwalbennest. 2. Morgenfrühe. 3. Winterlied 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Geburtstags-Marsch —60 *O. Forberg.*
- Haha! haha! Marsch —75 *O. Forberg.*

Rosenberg O. F. Kolpings-Marsch, *P* 1.20 *Boss Wave.*-Cleve.

Rosenberg S. op. 6 Nocturno, *P* 1.30 *Hoffmann.*
- Garden city, schottische —35 *Ditson.*
- 'Neath the old oak by the mill —/2 *Sheard.*

Rosenberg Viktor, Capriccio, *P* 1.50 *Simrock.*
- Sarabande, *P* 1— *Otto.*

Rosenberg Wilhelm, op. 2 Sechs erotische Gesänge: Wenn still mit seinen letzten Flammen. Vorüber. Es fällt ein Stern herunter. Die blauen Frühlingsaugen. Die du mein alles bist. Perlenfischer 2— *Hansen.*

Rosenberg-Ruzik A. op. 25 Cyclamen-Walzer, *O* 3— n, *sO*, Par. Bes. à 1.50 n. *Harm* 3— n, *blM* 2.50 n *Oertel.*
- Kroatische Ouvertüre für *Militärmusik* 3— n, *blM* 2.50 n. *KM* 2.50 n *Oertel.*

Rosenberger, Allie May, song & chor. —35 *Ellis.*
- Lover's Leap Galop —35 *Ellis.*
- Second Love Schottische, *P* —35 *Ellis.*

Rosenberger J. A. New mocking-bird, quickstep, *P* —50 *Ditson.*

Rosenberger J. T. Bochsa's celebrated march —50 *Brainard.*

Rosenberger-Margot J. D. Méthode pratique, *Guitare-Zither* 5— *Foetisch.*

Rosenblatt J. op. 5 Servus Franz, Polka-Marsch für *P* (Servus Franz, polka-induló zongorára) 1.20 *Rózsavölgyi.*

Rosenboon, Camaraux, march, *Full Band* 2 8, *Small Band* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*

Rosendahl, Chrysanthemum, polka —50 *Johnns.*
- Stockholms Poliskårs paradmarsch —75 *Johnns.*

Rosendahl A. op. 9 Mein alles 1.20 *Möricke.*

Rosendahl Wismar, Tanzrezepte, zus. mit Mit schmetternden Fanfaren, Marsch, Par. Bes. 1.40 *Apollo.*

Rosendorf, Old Folks at Home, *VP* 2/— n *Wickins.*

Rosenfeld A. Castalniara, valse, *O* av. *P*, *A. Rosenfeld*-Biarritz.
- Doux printemps, valse, *O*, *Rosenfeld.*

Rosenfeld E. Crispino e la Comare, fantasia on airs from Ricci's popular opera, *P* 4/— *Ascherberg.*

Rosenfeld F. *Ascherberg:* Cinta da fiori (J. Puritani), *P* 3/—.
- Esthonia, mazurka 3/—.
- Fantasia, Figaro, *P* 4/—.
- Fantasia, Norma, *P* 4/—.
- Il Trovatore, brill. fant. 4/—.
- Lucia di Lammermoor, *P* 3/— *Williams.*
- Ma la Sola (Beatrice di Tenda), *P* 3/—.
- Maiblümchen (Mayflower), *P* 2/—.
- Starlight, rêverie, *P* 2/—.
- Weber's last Waltz, transcr. *P* 2/—.

Rosenfeld J. op. 14 Drei Quartette: 1. Wach auf. 2. Der Ziegenkönig: „Ein Böcklein sprang ins Zimmer 'nein." 3. Gute Nacht: „Nun wieder ist ein Tag entschwunden" 2.50 *Heinrichshofen.*
- **20** Sinfonie (F), Part 16—, *O*-St 19.50 *Bote.*
- **25** Ouvertüre zu Schiller's Braut von Messina, *O*, Part 7.50 *Bote.*
- **26** Ouvertüre zu Shakespeare's Richard III, *O*, Part 6— *Bote.*

Rosenfeld L. op. 1 Impromptu sur le chant des fées du vaudeville: Zauberschleier 1.50 *Cranz.*
- **2** Rondino militaire sur l'opéra: Nabucco 1.50 *Cranz*, 2.25 *Ricordi.*
- **3** Introduction et Variations s. un Choeur de l'opéra: Nabucco 1.50 *Cranz*, 2.25 *Ricordi.*
- **3** Fünf Klavierstücke, *P* 2— *Hansen.*
- **4** Rondoletto sur l'opéra: Don Pasquale 1.50 *Cranz*, 3— *Ricordi.*
- **6** Musikaliska Bilder från Riddertiden, *P* 2— *Hirsch.*
- **8** Sieben Lieder 3—: Nr. 1. Wohl in Acht —80. Nr. 2. Es kommen Blätter, es kommen Blüten —60. Nr. 3. Was suchst du Glück —60. Nr. 4. Still und hell ist mein Gemüt —60. Nr. 5. Schlaflied, Original-Ausgabe 1—. Nr. 5 a. Schlaflied, Ausgabe für eine hohe St 1—. Nr. 6. Es war ein alter König —60. Nr. 7. Childe Harold —80 *O. Forberg.*
- **11** Heimatsklänge 3—: Nr. 1. Alte Heimat —80. Nr. 2. Der Flüchtling —80. Nr. 3. Mein Engel hüte dein —60. Nr. 4. Zuflucht —80. Nr. 5. O süße Mutter 1—. Nr. 6. Ich möchte heim —80. Nr. 7. Heimkehr —80 *O. Forberg.*
- **12** Alte Liebeslieder 2.50: Nr. 1. Mein jung frisch Herz ist hoch erfreut, 2. Mein Lieb' ist wie der Morgenstern, 3. Weist mir ein Mägdlein schön von Art, 4. Kann denn ein Aug' erschauen, 5. Nach ihr dahin steht all mein Sinn, 6. Mein Herz ist mir erschrocken, 7. Sie ist gar säuberlich und fein, à —60 *O. Forberg.*
- **13** Drei Duette im Volkston: Neapolitanisch, Deutsch, Schottisch 2— *O. Forberg.*
- **14** Amaranths Lieder 4—: Nr. 1. Es muß was Wunderbares sein —60. Nr. 2. Ich will dich auf den Händen tragen —80. Nr. 3. Du armer Wald, wer hat geglaubt —60. Nr. 4. Ach! gibt's denn gar kein Vöglein mehr —80. Nr. 5. Ich will gewiß nicht besser scheinen —60. Nr. 6. Und wie ich sonst vor Kindeslust —60. Nr. 7. Ich höre leis' den Baum mich fragen 1—. Nr. 8. O Gott, wie war mein Herz so blind —60. Nr. 9. So komm mein einsam Waldeshaus —60 *O. Forberg.*
- **15** Aus vergangener Zeit, Zyklus: Frühling. Ich seh' dich mit der Seele. Die Rose. O lieb', so lang du lieben kannst. Stille war es ringsum. Vorwärts 3.50 *Hansen.*
- **16** Neue Lieder 4—: Nr. 1. Wunsch, 2. Dulde, gedulde dich fein, 3. Wenn eine Blume still verblüht, 4. Härte dich, Herz, à —80. Nr. 5. Abendlied —60. Nr. 6. Kuriose Geschichte 1.30 *O. Forberg.*
- **17** Federzeichnungen, 5 Klavierstücke 2.50 *O. Forberg.*
- **17** Federzeichnungen, Klavierstücke: Neuer Aufschwung. Das alte Lied. Elegie. Humoreske. Bekannter Walzer 1.50 *Hansen*, 2.50 *O. Forberg.*
- **18** Fünf Lieder: 1. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit." 2. Studentenlied: „So hab' ich nun die Stadt verlassen." 3. Im Walde: „So einsam ist es um mich her." 4. Augenblicke: „Augenblicke gibt es." 5. Lose: „Der einst er" 2— *Kistner.*
- **19** Vier Lieder: 1. Niederrheinisches Wiegenlied: „Die Blümelein, sie schlafen." 2. Mir träumte einst ein schöner Traum. 3. Marias Lied: „Du bist nicht gekommen." 4. Abschied: „Wie viel sind wir" 2— *Kistner.*
- **20** Sechs Lieder 4—: Nr. 1. Brautgesang 1—. Nr. 2. Das kranke Mädchen 1.30. Nr. 3. Das Kind im Walde —80. Nr. 4. Altes Wiegenlied —60. Nr. 5. Von den Engeln 1—. Nr. 6. Küß' mich nicht vor den Leuten —80 *O. Forberg.*
- **22** Romance, *VP* 1.50 *Leuckart.*
- **26** Acht Gedichte 2.50: Nr. 1. Es brennt dein Kuß, dein Auge blitzt —60. Nr. 2. Dornröschen —60. Nr. 3. Der Himmel hat keine Sterne so klar —50. Nr. 4. Trutzliedchen —50. Nr. 5. Laß mich dir gegenüber sitzen —50. Nr. 6. Brautlied —60. Nr. 7. Im Lenz —60. Nr. 8. Schnee —60 *Hansen.*
- **28** Kleine Inventionen: Elegie. Miniatur-Walzer. Humoreske. Albumblatt. Melodie, *P* 1.50 *Hansen.*
- **29** Lieder und Romanzen 2—: Nr. 1. Trompeterliedchen —50. Nr. 2. Zwiegesang —70. Nr. 3. Reue —50. Nr. 4. Wie es kam 1—. Nr. 5. Armes Kind —50. Nr. 6. Scheideweg —50. Nr. 7. Wiedersehen

—50. Nr. 8. Sie gab mir eine Blume —50 *Hansen.*

45 Otte Sange 2.50: N. 1. Der er timedes mig en Lykke —50. N. 2. Kormaks Kvad: En Gang i dit Hjaerte —50. N. 3. Allerkaeresten min: Solen den skrider —50. N. 4. Ak, I skønne, stumme Fugle 1—. N. 5. I Juni: Den lune Solluft dirrer 1—. N. 6. Jeg nynner og jeg bøder —50. N. 7. Liden Kirsten hun sad saa silde —50. N. 8. Folkevise: Alt under Himlens vide Loft —50 *Nord. Musikforlag.*

46 Fem Sange 2—: N. 1. Saadan on vaagnende lille Verden, 2. Og vi to vil traede Dansen i Nat, 3. Jeg synger for en eneste, 4. Jeg ved, at du mig ikke elsker mer, 5. Nu er det Vaar, à —50 *Nord. Musikforlag.*

47 Lyriske Fantasistykker, *P*, I—II à 2.50: I: Humoreske. Legende. Cracovienne. Bondedans. Sylfelet. Valse érotique. Scherzino.
II: Hilsen. Stille Tider. Alene. Foraarsmorgen. Af et Digt. Vekselsang. I Dag. Hilsen. Til Afsked. Hvorfor? Forsilde. Øde. Farvel. Langfredag. Et Gravmaele. Epilog. *Nord. Musikforlag.*

48 Saïna, Østerlandske Stemninger, *P* 2— *Nord. Musikforlag.*

49 Sange 2—: N. 1. Herre, taend dine Stjerner, 2. Mig fristed en billedskøn Kvinde, 3. Taaren: Hvad vil du ensomme Taare, 4. Langt bag de sorte Bjerge, 5. Og Drengen ligger paa Moders Skød, 6. Aften: Maanen er sløret af Taager, à —75 *Nord. Musikforlag.*

50 Lyriske Poesier: Aa Farvel, og vaer velsignet. Gamle Sange. I den hvide Tjørnelund. Nu Dagens Glød er svunden. Laeg Øret til mit Hjerte. Der rødmer Skyer langt ude. Farvel I Solens Straaler 3— *Hansen.*

Barnesorg (Kindersorge), *P* —50 *Hansen.*

Che brutto caso! Canzonetta umoristica, *P* —10 *Salani.*

Festmarsch, *P* —50 *Hansen.*

Henrik og Else, Konzertstück, KA 5.60 n *Breitkopf.*

Quadri dissolventi, polka, *I'lVP* 3.50 *Carisch.*

Scherzino, *P* —50 *Hansen.*

Waldhumoreske, *P* —75 *Hansen.*

Rosenfeld M. H. A true little heart and a true little home —/2 *Sheard.*

Back' mid the Clover and the Corn, schottische, *P* —40 *White.*

Because he loves his mother 2/— n *Sheard.*

Chimes of old Virginny, song and chorus —40 *Ditson.*

Come along, sinners —25 *White.*

Come along, sinners —40 *White.*

Come along, sinners, song and dance, *O*, 14 parts a. *P* —75 *White.*

Coming Woman, milit. schott. (Capr.). & R. Stahl, The Home Guard, quick step, *FullO* 1—, *14 Instr* —80. *10 Instr* —60 *Fischer.*

- Cottonfield Dance, *P* 1/6 n *Wickins*, —40, *MandG* —40, *1(2)Banjos* —10 *National Music Co.*
- Cross of gold, with *O* 1— *Wood.*
- Don't send her away, with *O* 1— *Wood.*
- Down where the pretty Bluebells grow, song and dance —/2 *Sheard.*
- Dramatic News, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Fairest in the land, song and dance —40 *Brainard.*
- Flower Waltzes, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- From the manger to the throne, christmas song and chor. —40 *White.*
- Gem March, *P* —30 *Willig.*
- Good-bye, my honey, I'm gone, barn dance —/2 *Sheard*, & Kutchy, Kutchy Coo Polka, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Her Secret Was Never Told —40 *National Music Co.*
- Hie away, ole Satan, song and dance —40 *White.*
- Hustle on to glory, *O* —35 *Church.*
- I'll love you just the same, with *O* 1— *Wood.*
- I'm Glad I Met You, Mary, ballad —50 *Nat. Music Co.*
- I must go home to-night 2/— n *Sheard.*
- I wish we'd never met —50 *Jennings.*
- I would rather be a beggar than to be Your bride —50 *Nat. Music Co.*
- Kentucky gallopade, *mBand* 1— n, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*
- Kol Nidre, *V* —60, *VP* 1—, *Vc* —60, *VcP* 1— *W. Schröder*, *P* —25 *White.*
- Kutchy, Kutchy Coo! Polka, & Good bye, My Honey, I'm gone, schottische, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Let me snake the hand. schott. *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*
- Little Darling, I'll be true —40 *Willig.*
- Little lady, waltz —35 *Gordon.*
- My Mother's sweet Face —/2 *Sheard.*
- My pretty little elf, schottische, *VP* —35 *White.*
- My pretty little elf, song and dance, *CornetP* —30 *White.*
- Never to meet again —/2 *Sheard.*
- New-York Herald-Marsch —50 *Elkan.*
- New York Herald March and Two Step Dance, *mO* —50 *Coleman, Fife & Drum Corps* (with *Bugles* ad lib.) —20 n, & J. C. Heed, My pretty Fairy Queen, schott. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer.*
- O Look in Mine eyes before I go —50 *Nat. Music Co.*
- Pretty little elf. song and dance —35 *White.*
- Pretty little elf, schottische, *P* —25 *White.*
- Ride on dat golden mule, song and chorus —35. *Banjo* (Foster) —25 *Ditson.*
- Ring dat golden bell and chimes of old Virginny, *mBand* —50 n *Standard.*
- Rooster in the Barn —/2 *Sheard.* —40 *Ditson.*

- Sadie Moore —30 *Willig.*
- Sailing an de golden stream, jubilee song and chorus —35 *Gordon.*
- Sailing an the golden stream, song and chorus, with *O*, song —35, *O* parts —25 *Gordon.*
- There is joy in heaven to-night —35 *Willig.*
- There never was a coward, waltz song with *O*, song —40, *O* parts —25 *Gordon.*
- Those wedding bells shall not riny out —50 *Groene.*
- Vengeance de Marietta 6— *Guilleum.*
- Virginia skedaddle, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard.*
- Witch Waltzes —/4 *Sheard.*
- With all her faults I love her still —/2 *Sheard.*
- You Can't Always Tell —10 *Nat. Music Co.*

Rosenfeld M. H. & A. J. Lamb, The bird that never sings 2/— n *Sheard.*

Rosenfeld M. H. & Alfred Solman, Trust him not, the fortune teller said 2/— n *Sheard.*

Rosenfeld-Lansing, Cross of gold, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2Mand MaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMaP* —75, *Banjo* acc. —15 *Wood.*
- Don't send her away. *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMaG* —60, *Banjo* acc. —15 *Wood.*

Rosenfeld-Lechler, Don't send her away, *Z* —40 *Wood.*

Rosenhain Ed. *Schott:* **Op. 5** Morceau de salon, rondo 4.50 *Lemoine*, *P* 1.50 *André*, 1.50 n *Lemoine.*
- **6** Nocturne, *P* 4.50 *Lemoine.*
- **7** Le Chant des Nymphes, *P* 1.50 *André.*
- **8** Sicilienne, *P* 1—.
- **9** Nocturne, *P* 1.25.
- **12** Sonate, *P* 3.25.
- **13** Morceau de Salon, *P* 1.25.
- **15** Sarmatienne, morceau, *P* 1.25.
- **16** La Coquette, morceau, *P* 1.25.
- **17** Caprice en forme de Tarantelle, *P* 1.50.
- **20** Sérénade, *PVc* 2—.
- **138** Pensées intimes, 2 romances, *P* 1.75.
- **139** Luisa Miller. fantaisie, *P* 1.75.
- **140** Marco Spada, fantaisie, *P* 2—.
- **141** Deux Oeuvres sur l'op. La Tonelli. *P:* 1. Tarentelle, transcrite, 2. Fantaisie, brillante, à 1.50.
- **142** Le Nabab, fantaisie, *P* 2—.
- **143** L'Etoile du nord, fantaisie, *P* 2—.
- Au fonds des bois, romance —50.
- Espérance, *P* 1—.
- Fleurs, petit album des jeunes Pianistes, *P* 3.25: N. 1. Le Réséda, petit rondeau sur la romance „Ma belle Touraine" 3 Bg. N. 2. L'Iris, divert. sur le ballet „La Volière" 3 Bg. N. 3. La Rose blanche. valse du ballet „La Chatte métamorphosée" 3 Bg. N. 4. L'Hortensia, air tyrolien variée 3 Bg. N. 5. Le Bouton d'Or, rondo-galop sur Parisina 3 Bg. N. 6. Le Lys, choeur de Norma, variée 3 Bg.
- Française, valse, *P* 1—.
- Glaneuse, valse, *P* 1—.
- Inquiétude, *P* 1—.
- 2 Nocturnes, *P* 1.50.
- Orientale, rédowa, *P* 1—.
- Polka du ballet Le Diable à quatre, *P* 1—.
- 2 Romances, *P* 1.30 *André.*
- Souvenirs de l'op. Anna Bolena, *P* 4.25, I—III à 1.50.
- Taglioni, polka, *P* —75.
- Tradita, romance transcrite, *P* 1—.
- Valse du ballet Le Diable à quatre, *P* 1.25.

Rosenhain J. op. 1 Quatuor, *PVVaVc* 6.20 *André.*
- **2** Ier Trio en mi min. *PVVc* 6— n *Costallat.*
- **3** Erinnerung, Tonstück, *P* 1.50 *Leuckart.*
- **8** Romance variée. *P* 2— *André.*
- **9** Rondeau, *P* 1.50 *André.*
- **13** Grand duo fantaisie appassionata, *HaP* 7/6 *Ashdown.*
- **14** Vier Romanzen, *P*: 1. A-dur. 2. F-dur. 3. A-dur. 4. As-dur 1.75 · Nr. 1. Romanze (A), *P* —60, *VP*, *VcP* à 1.30 *Breitkopf.*
- **14** Quatre romances sans paroles, *P* 2— *Lemoine.*
- **14** Quatre romances sans paroles, *P* 1.75 *Breitkopf*, 6— *Lemoine*, N. 1. (A) —75 *Breitkopf.*
- **15** Morceau de salon, *P* 1.70 n *Lemoine.*
- **15** Romanze (D), *P* 1— *Breitkopf.*
- **15** Morceau de salon, *P* 5— *Lemoine.*
- **16** et H. Panofka: Bellini des Salons, 3 grands Duos brill. sur des motifs des opéras de Bellini, *VP:* 1. La Straniera, 2. La Sonnambula, 3. Il Pirata, à 2— *Hofmeister.*
- **17** Douze études caractéristiques, *P* 7—: N. 1. Elegie, 2. Schifferständchen (La Sérénade du Pêcheur), 3. Lied, à —75. N. 4. Seereise (Voyage sur Mer) 1—. N. 5. Sylphentanz (La Danse des Sylphes) 1—. N. 6. Zwiegespräch (Dialogue) —75 *Hofmeister.* I—II à 6— n; N. 1. La Sérénade du Pêcheur, 2. La Danse des Sylphes, à 1.70 n *Lemoine.*
- **17** La danse des sylphes, étude caractéristique, *P* 2.50 *Mariani.*
- **18** Elégie, *P* 1— *André.*
- **18** Morceau de concert sur la Norma, *P* 2.50 n *Lemoine*, 2.25 *Schott.*
- **19** Morceau de Salon, andante religioso varié (As), *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **20** Vingt-quatre études mélodiques servant d'introduction à celles de Cramer, nouvelle édition modifiée par l'auteur, *P* 1.75 *Joubert*, I—III à 2— *Breitkopf.*
- **21** Sechs Lieder: 1. Schlaflied: „Ruhe, Süßliebchen, im Schatten." 2. Lied: „Wo ich bin, mich rings umdunkelt." 3. Morgens steh' ich auf und frage. 4. Lieb' Liebchen, leg's Händchen aufs Herze. 5. Wanderlust: „O seliges Wandern." 6. Mahnung: „Und willst du dich des Lebens" 1—; Nr. 1, 4 à —30 *Breitkopf.*
- **21** Trois Romances: N. 1. Sérénade espagnole: J'aime un oeil noir —75. N. 2. L'Enfant de Naples: Enfant de Naples,

viens! —75. N. 3. Es-tu jalouse?: Dis, quel est ce nuage 1— *Hofmeister.*

- **22** Les Puritains, fantaisie, *P* 2.75 *Schott.*
- **23** Vier Lieder: 1. Im wunderschönen Monat Mai. 2. Hör' ich das Liedchen klingen. 3. Ein Jüngling liebt ein Mädchen. 4. Ein Fichtenbaum steht einsam 1—; Nr. 1, 2 à —30 *Breitkopf.*
- **23** Grand Caprice, *P* 2.75 *Schott.*
- **23** Gr. Valse brill. *P* 1.75 *Hofmeister.*
- **24** Poème, *P* 2.50 n *Joubert*, 2.25 *Schott.*
- **25** Quatre romances sans paroles, *P* 2— n *Lemoine.*

Charakterstücke, *P:*

- **25** I: Nr. 1. Spanisches Lied (Canzonetta espagnola), 2. Die Rückerinnerung (Le Regret), 3. Die Unruhe (L'Inquiétude), 4. Alpengesang (Chant montagnard), à —75, compl. 2.25 *Schott.*
- **26** Rêveries, *P* 2.25 *Hofmeister*, I—II à 2— n *Joubert.*
- **27** Scène dramatique, *P* 2— *Hofmeister.*
- **28** Nocturne (Es), *P* 1.50 *Cranz.*
- **28** Deux morceaux de salon: 1. Nocturne. 2. Rondo-Valse 3— n. à 2— n, N. 2, *4ms* 7.50 *Lemoine.*
- **29** Fantaisie sur Bélisario, *P* 2.50 *Hofmeister*, 2.50 *Lemoine.*
- **30** 1er Concertino (C), *P* 4— *Hofmeister.*
- **31** Trois romances sans paroles, *P:* N. 1. Chanson polonaise 1.75 n. N. 2. Les Adieux et A l'Etranger 1.75 n. N. 3. Lutte intérieure 2— n *Joubert.*
- **31** Romances sans paroles, *P* 2.25: N. 5. Polnisches Lied (Chanson polonaise) —75. N. 6. Zum Abschied (Les Adieux) —50. N. 7. In der Fremde (A l'étranger) —50. N. 8. Innerer Kampf (Lutte intérieure) 1.25 *Schott.*
- **32** IIe Trio (D-m.), *PVc* 8— n *Costallat.*
- **33** Grande valse de concert, *P* 2.50 n *Lemoine.*
- **33** Grand Trio, *PVVc* 9.50 *Schott.*
- **34** Morceau de concert sur la Reine de Chypre, *P* 2.50 *Hofmeister*, 2.50 n; N. 1. Andante et Rondo 2— n *Lemoine.*
- **34** Grande Valse brillante, *P* 2.25 *Schott.*
- **35** Grande fantaisie dramatique sur la Reine de Chypre, *4ms* 9— *Lemoine*, 3— *Schlesinger.*
- **35a** Lied, étude composée pour la méthode des méthodes de Moscuèles et Fétis, *P* 1.75 n *Joubert.*
- **35b** Agitato, *P* 1.75 n *Joubert.*
- **35a** Lied-Etüde, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- **35b** Mazurka brillante, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- **36** Morceau de Salon, gr. valse (As), *P* 1.75, *4ms* 2— *Hofmeister.*
- **36** Polka de concert, *P* 2.25 *Schott*, 2.50 n *Joubert*, 4— *Ricordi.*

Charakterstücke, *P:*

- **37** III 2.25: Nr. 9. Oriental. Lieder (2 Chansons orientales) —75. Nr. 10. Die Vergangenheit (Le Passé) —50. Nr. 11. Die Undine (L'Ondine) —75. Nr. 12. Klage der Geliebten (La plainte de l'Amant) —75 *Schott.*
- **37** Quatre romances sans paroles, en 3 suites, *P:* 1. Chant de l'Orient, le Passé, 2. L'Ondine, 3. La Plainte de l'Amant, à 1.75 n *Joubert.*
- **37** Scène dramatique, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **38** Grande sonate à Mendelssohn-Bartholdy, *P* 12— *Lemoine.*
- **39** Nr. 1. Andante und Rondo, *P* 1— *Peters*, 2— n, 8° —60 n *Lemoine*, —60 *Ditson, Schmidt*, —30 *Jurgenson*, —38 *Nord. Musikforlag.*
- **40** Fantasia appassionata, gr. duo (G-m.), *2P(HP)* 3.50 *Hofmeister.*
- **41** Les trois Nations, 3 divertissements brillants, *P:* N. 1. Souvenir d'Oberon, de Weber, divertissement 2—. N. 2. Divertissement facile et brill. sur des Thèmes de l'Op.: La Sirène, d'Auber 2—. N. 3. Divertissement brillant sur des Thèmes de l'Opéra: Parisiana, de Donizetti 1.75 *Hofmeister.*
- **42** Rondo brillant en forme de Polka 1.50 *Hofmeister.*
- **43** Zweite Symphonie, *O*, Part 10—, St 14—, *4ms* 3— *Sommermeyer.*
- **44** Sonate, *P* 3.50 *Peters.*
- **45** Nr. 1. Calabraise, 2. Ballade, à 1.25 *Heinrichshofen*, *P* 3/— *Augener*, —50 *Brainard.*
- **46** Le Carnaval de Venise, *P* 1— *Schott*, 6— *Hamelle.*
- **46** Rondeau brillant, *P* —15 *Heinrichshofen.*
- **47** Deux Morceaux de Salon, *PV(Vc):* N. 1. Andantino expressivo 2—. N. 2. Mouvement de valse 2.75 *Heinrichshofen.*
- **48** La Tempête, étude caractéristique de concert 1.50 *Heinrichshofen*, 2— n *Fromont.*
- **49** *P:* 1. Cantabile, 2. Moresque, à 1.25 *Heinrichshofen*, à 1.75 n *Fromont.*
- **50** IIIe Trio (F-m.), *PVVc* 7.25 *Schott*, 5— n *Costallat.*
- **51** A la Campagne, 2 idylles, *P*: N. 1. Le Calme 1—. N. 2. Danse rustique 1.50 *Kistner*, N. 1 1.75 n. N. 2 2— n *Joubert.*
- **52** Trois Mazurkas, *P* 2— *Cranz*, 2.50 n *Fromont.*
- **53** IIde grande Sonate, *PVc(V)* 5.25 *Schott.*
- **54** Sechs deutsche Lieder 3.25: Nr. 1. Ich lieb' eine Blume. 2. Den Zweig an den Hut, 3. Vergiftet sind meine Lieder, 4. Hast du von den Fischerkindern, 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden, 6. Des Sängers Klage, à —75 *Schott.*
- **55** Quartett (G), *2VVaVc*, Part 2— n, St 3.60 n *Breitkopf.*
- **57** Quartett (C), *2VVaVc* 3.60 *Breitkopf*, 6— n *Costallat.*
- **57** Deux Mazurkas, *P:* N. 1 1.25, N. 2 1— *Siegel.*
- **60** Sechs Lieder im volkstümlichen Stile, Duette 3.25: Nr. 1. Ländliches Lied —75. Nr. 2. Nun ist der Tag geschwunden —75. Nr. 3. Im Wald im hellen Sonnen-

schein —50. Nr. 4. Neapolitanisches Lied 1—. Nr. 5. So viel Stern' am Himmel stehen —75. Nr. 6. Ständchen —50 *Schott.*

- **64** Impromptu, *P* 1.50 *Cranz.*
- **65** Quartett (D-m.), *2VVaVc*, Part 2— n, St 3.60 n *Breitkopf*, 5— n *Costallat.*
- **66** Sechs Lieder m. *Vc(V)P*, I—II à 4.25: Nr. 1. Der Einsiedler, 2. Liebesaufruf, 3. Juchhe! 4. Wehmut, 5. Heimkehr, 6. Mag auch heiß das Scheiden brennen. à 1.50 *Schott.*
- **67** Deux mélodies caractéristiques: Ballade et Chanson slave, *P* 2.50 n *Joubert*, N. 2. Chanson slave —50 *Brainard.*
- **68** Pensées musicales, *P:* N. 1 et 2. Barcarolle et Cloches du soir 5—. N. 3 et 4. Chanson du touriste et Courante 5— *Heugel.*
- **68** Charakterstücke, *P:* 1. Barcarole. 2. Wanderlied. 3. Courante. 4. Abendglocken 2— *Kistner.*
- **69** Capriccio, *P* 6— *Hamelle.*
- **70** 2. Sonate (Sonate symphonique, F-m.), *P* 3— *Breitkopf.*
- **71** Sechs Lieder und Gesänge: 1. Wohl springet aus dem Kiesel. 2. Es ist das Glück ein flüchtig Ding. 3. O versenk' dein Leid. 4. Wie sich Rebenranken schwingen. 5. Sängers Abendlied: „Ich habe eine stille Zeit." 6. Siehst du das Meer 3— *Kistner.*
- **72** Trois Morceaux de salon, *PV* à 2— *Schott.*
- **73** Konzert (D-m.), *P* m. *O* (oder II. *P*), *P* 3— n, *O*-St 12— n, *P* 3—, *2P* 6— *Breitkopf.*
- **74** Sonate (D-m.), *P:* 1. Allegro non troppo. 2. Ballade. 3. Allegro agitato 3— *Breitkopf.*
- **75** Sechs deutsche Lieder: 1. Wenn still mit seinen letzten Flammen. 2. Ich liebe dich, weil ich dich lieben muß. 3. In meinem Garten die Nelken. 4. Des Sonntags in der Morgenstund'. 5. Sei getrost, und ob die Stunde. 6. Die Zigeunerin: „Ich schlage dich, mein Tambourin" 3— *Kistner.*
- **76** Sechs persische Lieder und Gesänge: 1. O wär' ich ein See so spiegelhell. 2. Holder Ost, beschwingter Bote. 3. Meinst du wohl, daß Sein und Leben. 4. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt. 5. O du lose kleine Rose. 6. Stehe, steh', flüchtiges Reh 2.50 *Kistner.*
- **77** Méditation, *P* 1— *Schott.*
- **78** Tableaux de genre, trois idylles, *P:* N. 1. Matinée d'Eté (Sommermorgen) 1.30. N. 2. Fête villageoise (Ländliches Fest) 2—. N. 3. Dans la nuit (In der Nacht) 1.30 *Cranz.*
- **79** Nr. 2. Estnisches Volkslied: „Sehnlich in die Runde" —30 *Breitkopf.*
- **81** Conte d'Enfant, *P* 1.50 *Kistner*, 3— *Ricordi.*
- **82** Feuilles volantes, mélodies caractéristiques (7e recueil): N. 1. Crépuscule 1.75 n. N. 2. Dans les champs 1.35 n. N. 3. Contemplation 2— n. N. 4. Berceuse 1— *Joubert.*
- **82** Albumblätter (Feuilles volantes), vier kleine Klavierstücke: 1. Rückblick. 2. Wiegenlied. 3. In den Feldern. 4. Abenddämmerung 2.50, Nr. 2 —60 *Leuckart.*
- **83** N. 1 Air de ballet 5.50. N. 2. Air pour *Bar*, arr. von Richard Genée 3— *Cranz.*
- **83** Feuilles volantes, *P* 2—: N. 1. Invocation 1.30. N. 2. Air pour *Bar* 1—. N. 3. Air de ballet 1.30 *Cranz.*
- **84** Deuxième Cantabile, *P* 1.30 *Cranz.*
- **85** Danses villageoises, *VcP* 1.50 *Cranz.*
- **86** Sechs Lieder: 1. So oft sie kam, erschien mir die Gestalt. 2. Fliegt der Schnee mir ins Gesicht. 3. Bächlein fließt immer zu. 4. Das sind die schönsten Lieder. 5. Die helle Sonne leuchtet. 6. Du bist so still, so sanft, so sinnig 2.50 *Kistner.*
- **87** Rondeau, *P* 1.30 *André.*
- **88** Styriennes nation (Souvenir d'Ischl), fantaisie-transcription, *P* 1.50 *André.*
- **89** Valse brillante (C), *P* 1.50 *Kistner*, 5— *Hamelle.*
- **96** Nr. 1. Schnee: „Mich faßt in der Seele ein tiefes Weh" 1.75. Nr. 2. Allerheiligen: „Wir tragen stumm die Kränze" 1—. Nr. 3. Tränen 1.25 *Sommermeyer.*
- **97** Kleine Geschichten (Historiettes), *P:* I: 1 Elle dort. 2. Villageoise. 3. Légende 2—. II: 4. Berceuse. 5. Un dernier Adieu. 6. Sans repos 2— *Breitkopf.*
- **98** Sonate (D-m.), *PVc*, *PV*, *PVa* à 3.90 *Breitkopf.*
- **99** Am Abend, Stimmungsbilder f. Solo-*Str*-Quartett, Part 1.50 n, *O*-St 3— n, *P* 2—: Thema: Im stillen Kämmerlein. Var. I. Einsam im Walde. II. Quälende Zweifel. III. Am Bach. Quasi Recitativ: Ausruf nach der Entfernten! IV. Ohne Ruhe. V. Hoffnungslos! Quasi Recitativ: Im Innern klingt es wie ein Ruf aus der Ferne. VI. Träumerisches Gedenken. Rezitativ: Wieder tönt der Ruf, aber diesmal in Wirklichkeit. VII. Freudiges Wiedersehen. VIII. Glücklich vereint.
- Adieu au rivage, duo 5— *Hamelle.*
- Adieu à la mer, méditation de Lamartine (Abschied vom Meer), scène de concert 2— *Schott.*
- Agitato, *O* 1.25 *Schott.*
- Albumblatt, *P* —75 *Sommermeyer.*
- Am 22. März 1887: „Nun laßt die Fahnen rauschen", Kaiserlied für *TTBB*, Part —45 n, Chorst —60, m. *P* oder *P*-Solo à —50, m. *O* 5.10 n, m. *blM* 2.10 n *Breitkopf.*
- Andante and Rondo, *P* —50 *Church*, —60 *Johansen.*
- Andante (extrait), *P* 5— *Heugel.*
- Andante et Rondo arr. *2P* (Lack) 1.50 n *Lemoine.*
- Andante & Allegro, *P* —60 *Schirmer.*

Aubade 5— *Hamelle.*
Aube naît et la porte est close —25 n *Labbé.*
Ballade, *P* 1— *Cottrau.*
Berceuse, *P* —25 *Johansen.*
Calabraise et ballade, *P* 7.50 *Heugel,* 3/— *Ashdown,* 1— n *Cottrau.*
Conte d'enfant (Kindermärchen), *P* 2— n *Choudens.*
Das öde Haus, Ballade 1.25 *Schott.*
Divertissement sur Parisina, *P* 6— *Le Boulch,* 3— *Ricordi.*
Es war ein alter König —80 *O. Dietrich.*
3 Esquisses musicales sur des opéras, *P:* 1. Il Bravo, 2. Betly, 3. Beatrice di Tenda, à 2— *Schott,* à 3— *Ricordi.*
Esquisses de l'Opéra Italienne, 3 impromptus, *P:* 1. Anna Bolena, 2. Norma, 3. Torquato Tasso, à 1.50 *Schott,* à 2.50 *Ricordi.*
Es-tu jalouse 4— *Lemoine.*
Festmarsch aus der Oper „Liswenna", *4ms* 1— *Breitkopf.*
Grand duo (fantaisie appassionata), *2P* 7/6 *Ashdown.*
Huguenots, deux rondos, *P* à 6— *Benoit.*
Impromptu del Torquato Tasso, *P* 1— *Cottrau.*
Lieder-Album, ausgewählte Lieder u. Gesänge: Nr. 1 op. 71 Nr. 4. Wie sich Rebenranken schwingen. Nr. 2 op. 23 Nr. 1. Im wunderschönen Monat Mai. Nr. 3 op. 15 Nr. 3. In meinem Garten die Nelken. Nr. 4 op. 71 Nr. 2. Es ist das Glück ein flüchtig Ding. Nr. 5 op. 54 Nr. 4. Hast du von den Fischerkindern. Nr. 6 op. 54 Nr. 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Nr. 7 op. 21 Nr. 6. Mahnung: „Und willst du dich des Lebens freu'n." Nr. 8 op. 21 Nr. 4. Lieb' Liebchen, leg's Händchen. Nr. 9 op. 92 Nr. 1. Herbstgefühl: „Das Laub fällt von den Bäumen." Nr. 10 op. 79 Nr. 2. Estnisches Volkslied: „Sehnlich in die Runde." Nr. 11 op. 96 Nr. 1. Schnee: „Mich faßt in der Seele ein tiefes Weh." Nr. 12 op. 92 Nr. 4. Für Musik: „Nun die Schatten dunkeln." Nr. 13 op. 21 Nr. 2. Wo ich bin, mich rings umdunkelt. Nr. 14 op. 40 Nr. 5. Ich stand in dunkeln Träumen. Nr. 15 op. 71 Nr. 3. O versenk' dein Leid. Nr. 16 op. 75 Nr. 4. Des Sonntags in der Morgenstund. Nr. 17 op. 23 Nr. 4. Ein Fichtenbaum steht einsam. Nr. 18 op. 71 Nr. 1. Wohl springet aus dem Kiesel. Nr. 19 op. 23 Nr. 2. Hör' ich das Liedchen klingen. Nr. 20 op. 71 Nr. 6. Siehst du das Meer. Nr. 21 op. 76 Nr. 1. O wär ich ein See so spiegelhell. Nr. 22 op. 86 Nr. 1. So oft sie kam, erschien mir die Gestalt. Nr. 23 op. 86 Nr. 4. Das sind die schönsten Lieder. Nr. 24 op. 75 Nr. 6. Die Zigeunerin: „Ich schlage dich, mein Tambourin." Nr. 25 op. 40 Nr. 1. Im Winde: „Dem Wandrer kommt kein Kummer bei." Nr. 26 op. 75 Nr. 2. Ich liebe dich, weil ich dich lieben muß. Nr. 27 op. 54 Nr. 2. Den Zweig an den Hut. Nr. 28 op. 40 Nr. 1. Wanderlied: „Was singt das Vöglein kleine." Nr. 28 op. 92 Nr. 3. So hast du ganz und gar vergessen. Nr. 30 op. 96 Nr. 2. Allerheiligen: „Wir tragen stumm die Kränze" 3— *Breitkopf.*
- Lucha interior, rom. *P* 1.75 n *Dotésio.*
- Ire Mazurka, *P* —20 *Jurgenson.*
- Mazurka brillante, *P* 1.35 n *Joubert.*
- 3 Melodies, *VP* à 6— *Sulzbach.*
- Morgenständchen: „Du schlummerst noch" (Aubade: „Tu dors à l'heure") 1— *Kistner.*
- Ouvertüre zur komischen Oper „Une Visite à Bedlam", *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Ouvertüre zur Oper „Ein Besuch im Irrenhause", *O* 10— *Sommermeyer.*
- Parisiana (Donizetti), *P* 7.50 *Sulzbach.*
- 3 petits Duos très faciles, *4ms* à 1.50 *Schott.*
- Romance, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Romance, *VP* (Hermann) 1.75 n *Costallat.*
- Rondeau, 4e solo de concours, *P* 6— *Heugel.*
- Rondò brillante in forma di Polka, *P* 3— *Ricordi.*
- Rondo-polka, *P* 7.50 *Sulzbach.*
- Sang uden Ord, salonstykke, *P* —50 *Warmuth.*
- Saul, Oratorium: Arie: „Gesalbter Gottes erheb' dein Haupt" —50. Arie: „Was betrübst du dich, o Seele" —50.
- Scène dramatique, *P* 7.50 *Girod.*
- Scherzo, *P* 1— n *Joubert.*
- Scherzo, *P* 1— *Ricordi.*
- Sirène, divertissement, *P* 6— *Benoit.*
- 3e Solo, morceau de concours, *P* 5— *Heugel.*
- 4e Solo de Concours, rondeau, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Sonate (A-m.), *P* 9— *Heugel.*
- Souvenir d'Obéron de Weber, divertissement brillant, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Styriennes nationales, souvenirs d'Ischl. *P* 6— *Heugel,* 3.50 *Ricordi.*
- Trois esquisses, morceau facile, *P:* 1. Il Bravo de Mercadante, 2. Béatrice di Tenda, 3. Betly de Donizetti, *T* à 6— *Girod.*
- Un Souvenir, romance sans paroles, *P* 1.75 n *Grus.*
- Viens là bas (Folge mir), chanson espagn. —50 *Schott.*
- Volage et Jaloux, opéra com. *ChP* 15— n, *P* 5— n *Sulzbach.*

Rosenhaupt M. Gottesdienstliche Gesänge f. Israeliten, III 5— n *Kaufmann*-Leipzig.

Rosenhoff Orla, op. 5 Kleine Studien im Umfange von fünf Tönen, *P* 1.50 *Hansen.*
- Hinein zum Weihnachtsbaum! Marsch, *6ms* 2.25 *Hansen.*
- 5 kleine Stücke, *P* 1— *Hansen.*
- Kleine Studien für das Pedalspiel, *P* 2— *Hansen.*

Rosenknospen, 18 beliebte Themas von verschiedenen Komponisten (Moeseler), *Z* 1.50 n *Hoenes.*

Rosenknospen, leichte Tonstücke über beliebte Lieder (Nr. 1—16), *P* 2— *Lau.*

Rosenkranz, Bosnian, march, *Br(Reed)Band* —50 *Cundy.*

Rosenkranz, Der flotte Geist, Marsch —50 *Elkan.*

Rosenkranz A. *Raabe:* **Op. 9** Übungs- und Erholungsstunden am Pianoforte, 19 Stücke in fortschreitender Ordnung, I—II à 1.50: Nr. 2. Gondellied, 4. Humoreske, 6. Impromptu, 7. Ständchen, à —50.

- **13** Salon-Polonaise, *P* 1.25.
- **14** Zwei Serenaden, *P* 1.50.
- **146** Konzert-Polonaise —60 *Bosworth.*
- **692** Ouv. Gruß an mein Vaterland. *P* 3—, *4ms* 4.50 *Porges.*

Rosenkranz Aug. op. 15 Konzert-Ouv. für *sO: FlStr*Quint.*HP*, bearb. v. G. v. Zanger, Part 2.50 n, St 3.50 n *Vieweg.*

Rosenkranz Fr. Der Geigerchor, Sammlung geeigneter Stücke, *4V* (sowohl im Chor, als im Soloquartett zu spielen): I: 1. Torgauer Marsch. 2. Koburger Marsch. II: 3. Marsch der Finnländischen Reiterei. 4. Petersburger Marsch. III: 5. Abschied. 6. Wilhelm von Nassauen. 7. Dankgebet, I—III à 1— *André.*

- Ein Immortellenkranz auf das Grab Lortzings, Fantasie, *P* 2—, *stO* 4— n, *IM* 6— n *Heinrichshofen.*
- Euryanthe, Tonbilder, *mO* 4—, kl. *mO* 3— *Oertel.*
- Humoristische Studien, Marsch-Potpourri, Quart.*FlKl* 1.50 n, *O* 3— n *Oertel.*
- Huons Zauberhorn, Fantaisie aus Webers Oberon, *P* 1— n, *VP* 1.25 n, *O* 4— n, *sO* 2— n, Par. Bes. 1.75, Am. Bes. 2.25, Berl. Bes. 2.75, *mO* 4—, kl. *mO* 3— *Oertel.*
- Joseph in Egypten (Méhul), Tonbilder, *mO* 4—, kl. *mO* 3— *Oertel.*
- Jubelfanfare, *O* 2— n *Bellmann.*
- Kaiserfanfare, *mO* 2— *Bellmann.*
- 3 kleine Suiten, *3V* (die 2. u. 3. Lage vorbereitende Einlagen für die prakt. Violinschule), Nr. 1—3, St à 3— *André.*
- 2 Märsche, *O:* 1. Trompeter von Säkkingen. 2. Soldatenhumor 2— *Rühle & Wendling.*
- Norma, Fantasie, *mO* 3— *Bellmann.*
- Prakt. Violinschule: I. (I. Lage), II. und III. Lage vorbereitend 5— n. II. 12 Violin-Duette, als Anhang und Ergänzung des I. Teils der Violinschule 6— n, I—VI je 3 Duette, per Heft à 2— n *André.*
- Soldatenhumor. Marsch —60 *Rühle & Wendling.*
- Die Stumme, Fant. (Auber), *mO* 4— *Bellmann.*
- Tell, Charakterbilder (Rossini): Gessler, Mathilde, Jägerchor, Arnold, Tell, Walther, Rütli-Szene, *mO* 4—, kl. *mO* 3— *Oertel.*
- Trompeter von Säkkingen, Marsch —60 *Rühle & Wendling.*
- Unter Kameraden, Walzer im militärischen Stile, *O* 2— n *Bellmann.*
- Volkslieder-Sammlung, *3V* 1.50 *Hochstein.*
- Zauberflöte, Tonbilder (Mozart), *mO* 4—, kl. *mO* 3— *Oertel.*

Rosenkranz H. Wiener Praterleben, ein musikalischer Rundgang, *P* —20 *Rühle.*

Rosenkranz O. Melodienschatz, Potp. *2V* —50 *Seeling.*

Rosenkranz W. Silvester-Polka —60 *Hoffmann.*

Rosenlecker G. La Légende de l'Ondine, drame lyrique en 3 actes et 5 tableaux 20— n, Les regrets de l'Ondine 1.70 n *Société nouvelle.*

Rosenmayer Roman, op. 22 Kriegers Abschied, *TTBB* m. *T*-Solo 1.20 *Wolff*-Wiesbaden.

Rosenmeyer Hans, op. 23 Drei Klavierstücke —80 *Jurgenson.*

- Abschied —80 *Zierfuß.*
- Erinnerung —60 *Zierfuß.*
- 6 Lieder: 1. Ein Fichtenbaum steht einsam, 2. Es blüht die Flur so reich wie nie, 3. Was singt in dem Rosenbusch, 4. Die Ahr, aus „Mein Rhein" (Carmen Sylva), 5. Verklungen, 6. Wiegenlied, à —60 *Cranz.*

Rosenmüller, Psalmus VI: Domine ne in furore —75, Laboravi 1— *Heinrichshofen.*

Rosenmüller F. Facile et Agrèablé, book I, *4ms* 3/—, II, *4ms* 2/— *Williams.*

- Non mi Voglio, *P* 1— *Williams.*

Rosenmüller Henry. *Ashdown:* Colombine, quadrille facile, *4ms* 3/—.

- Fairy's song, transcr. *P* 3/—.
- Jeunes amies, a selection of popular melodies, *4ms:* 1. Krakoviak and Tic e toc, 2. Cachoucha and Swiss air, 3. Di pescatore and Rory o'More, 4. Philomel waltz, by Strauss, 5. Barcarolle, Fra Diavolo, 6. Air from Giselle, 7. Some one to love, 8. Io son ricco, 9. Trab, trab, 10. Spirit of air, 11. Ma brunette, 12. Italian maiden's song, 13. Secondate, 14. Deh prendi un dolce, 15. The gale of evening, 16. Si la stanchezza, à 1—.
- Leçons utiles, popular melodies very easily, arr. *P*, 3 sets à 2/—.
- Magic Polka 3/— *Cramer.*
- Petite bergère, valses faciles, *4ms* 3/—.
- Réunions dansantes (2 Polkas, 1 Schottische & 1 Galop, *4ms* 3/—.
- Un pas en avant, a series of twenty-two easy four page pieces, being transcriptions of popular and operatic melodies, *P*, à number 1/6 *Cramer.*

Rosenmüller Johann (1620—1684), Weltade, einger. von Carl Hirsch, *SATB* —25 n *Bote*, 1.20 *H. Oppenheimer.*

Rosenmund J. *Hug:* **Op. 42** Abendfeier, *TTBB* 2—.

- Abschied, *TTBB* u. *Bar*-Solo, Part —15.
- Der tote Soldat, *TTBB*, Part —15.
- Heimweh, Auf den Bergen, *TTBB* —20 n.
- In der Neujahrsnacht, *TTBB*, Part —15 n.

In der Neujahrsnacht, und W. Deeker: Zum neuen Jahr, *TTBB* —20 n.
Komm mit, *SSMSA* —10 n.
Marie im Rosenhag —10 n.
Sag' mir warum? *SATB* —10 n.
Selige Zeit, *TTBB* —10 n.
Unter dem Christbaum! Weihnachtsbilder zum Vortrag in Schule, Haus und Vereinen, enthaltend neue, leichte, 2stimm. Weihnachtslieder mit und ohne *P* und 5 Deklamationen, Part 2.50, St —15, Deklamation —50.

Rosenoff E. (Розеновъ Э.) *Jurgenson:* **Op. 3.** 6 Lieder, (6 романсовъ): Nr. 1. Morgenländisches Lied, (Восточная пѣснь) —30. Nr. 2. Wenn ich in die Seele, (Когда въ душѣ остывшей вечерѣетъ) —30. Nr. 3. Die drei Parzen, (Три парки) —30. Nr. 4. Zwar liebe ich noch nicht, (Еще я не люблю) —40. Nr. 5. Jüngst erblickte ich sie, (Я увидѣлъ ее) —30. Nr. 6. Der Mondschein, (Лунный свѣтъ) —70.
4 Nr. 1. Der Zug des Krieges, Tonbild 1.30. Nr. 2. Плакальщица. Музыкальная картина —30. Nr. 2. Das Klageweib, Tonbild —65.
Das grüne Rauschen, Tonbild-Monolog für *Bar* (russ.-deutsch) 2—.
6 Lieder (deutsch-russisch): 1. Ich kann der fernen Kindheit Wonne. 2. Die Sterne sah'n wir sinnend an. 3. Der schlaflos Müden traurig blasser Stern. 4. Der Ozean. 5. Land, mein Land. 6. Der sterbende Gladiator.

Rosenquest C. *Leduc:* Bonne fête, bluette 3—, *Ch. s.* 1—.
Chante toujours, romance 3—, *Ch. s.* 1—.
Chicard et bébé, opérette en un acte, *ChP* 4— *Joubert.*
Noël de l'enfant, mélodie 3—, *Ch. s.* 1—.
Prière à Saint-Nicolas 3—, *Ch. s.* 1—.
Rêve d'un enfant, romance 3—, *Ch. s.* 1—.
Risette, romance 3—.
Une fleur pour souvenir, romance 3—.
Viens ma belle, barcarolle 3—.

Rosensteel. *Rouart:* Ballons rouges 1—.
Création du monde 1—.
Dans le bois 1— n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
Entr'acte-Menuet, *2VVaVcKb*, Part 1.50 n, p. s. 2— n *Hamelle.*
Maisons qui sonnent, légende chinoise 2—.
Petit magot, chansonnette 3— *Grus.*
Sol, la, si! 1—.
Pain volé, complainte 1.50 n, *Ch. s.* —30 n.

Rosenstein. *Donajowski:* Alpine, schottische 2/—.
Moolit Glen, polka 2/—.
Winter Palace, mazurka 2/—.

Rosenstein Carl, Russian National Hymn, *P* 4/— *Cramer.*

Rosensteiner Hans, Burschenfreud': „Horch des Basses Ton", Walzer f. *TTBB* m. *P.* KA 2—, Chorst 1— *Höfer*-Marburg.

Rosenstengel Arthur, op. 86 Deutsches Matrosenlied, *TTBB* 1.20 *Tormann.*
Liederbuch f. kath. Kreise, 2st. —75 *Schnell*-Warendorf.

Rosenstengel H. A. 56 deutsche und lateinische Lieder, *SATB* 1.40 *Vieweg.*

Rosenstock, Holderblüt. Volkslied, *Z* —10 *Michow.*

Rosenthal A. Calembourg, polka-maz. 3—, *4ms* 4— *Clot.*

Rosenthal Arnold, Herbst, —90 *Gutmann*

Rosenthal Arthur. *Continental:* **Op. 6** Zapfenstreich, Lied-Ballade 1.20 *Chmel.*
Alt-Heidelberg, Walzerlied 1.50 *Monopol,* (Gamla Heidelberg) —75 *Gehrman.*
Am Neckarstrand, Romanze 1.30 *Philharm.-Verlag*-Berlin.
Der blinde Passagier: „Auf der Hochzeitsreise", Walzerlied 1.50, Par. Bes. 1.50 n *Schimmel.*
Erinnerung an Alt-Heidelberg, Walzer 1.80.
Familienbad Wannsee, March-Couplet 1.20 *Mignon-Verlag*-Berlin.
Husarenfieber 1.20.
Kladderadatsch, Gesangs-Potp., Amer. Bes. 3— n *Rühle & Wendling.*
Musikal. Großstadt-Bummel, Potpourri. *sO* 2— n.
Wir trinken noch 'nen Ganzen, bis die Sterne Polka tanzen! Humoristischer Marsch (m. Text) —80.
Zwei Lippen rot wie Kirschenblut, Walzerlied 1.50.

Rosenthal Ernst. *Eulenburg:* **Op. 2** Helenen-Polka-Mazurka (Ilona-polka-mazur) 1— *Rózsavölgyi.*
10 Mailied, Lied ohne Worte (A-dur), *P* —80.
11 Caprice (As-dur), *P* —80.
12 Präludium, *P* —60.
13 Lied ohne Worte (Es), *P* —50 *Veit.*
14 Lied ohne Worte (E-dur), *P* —60.
14a Nr. 1. Impromptu (Es-dur). 2. Lied ohne Worte (G-dur), *P* —80.
15 Zwei Lieder ohne Worte, *P*: 1. (E-m.), 2. (C-dur) —80.
16 Lied ohne Worte (B-m.), *P* —50.
17 Scherzo zu Ehren der Verwerfung des Branntwein-Monopols, *P* —80.
18 Albumblatt (Trennung) (F-dur), *P* —60.
20 Lied ohne Worte —60 *Bauer.*
Der Heiratsvermittler: „Wohl ruht sich's nach des Daseins Kampf", kom. Duett, *TB* 3— *Rühle.*

Rosenthal F. F. Barbier de Séville (Rossini), fantaisie facile, *P* 5— *Heugel.*
Mécanisme des doigts (Die Fingerfertigkeit), exercices préparatoires et progressifs en 20 Leçons avec toutes les gammes, *P* 3.25 *Schott.*
Norma (Bellini), fantaisie, *P* 5— *Heugel.*

Rosenthal Felix, op. 1 Stimmungsbilder, *P:* Nr. 1. Erwartung —80. Nr. 2. Begegnung 1—: Nr. 3. Muntere Laune 1—. Nr. 4. Romanze —80. Nr. 5. Ungeduld 1.20. Nr. 6. Hochzeitsmarsch 1.20 *Becher.*

- **2** Drei Klavierstücke, *4ms*: Nr. 1. Feierlicher Marsch 1.20. Nr. 2. Elegischer Walzer 1—. Nr. 3. Scherzo Appassionato 1.50 *Becher.*
- **3** Berceuse, *Vc(V)P* à 1.20 n *Schubert-haus-Verlag.*

Rosenthal Friedrich, Singuf, 6 Spielmannslieder: 1. Zum Gruß. 2. Zum Reihen. 3. Wenn du kein Spielmann wärst. 4. Der Kranz. 5. Liebchen Geige. 6. Grabschrift 3— *Gutmann.*

Rosenthal H. Tuxedo, schottische —10 *Nat. Music Co.*

Rosenthal Johann L. Berceuse russe, *V(Vc)P* 1.20 *Deubner*-Riga.

Rosenthal M. На блестящемъ балу, 3 Mazurkas, Nr. 1 —30 *Gutheil*, Nr. 2—3 à —40 *Jurgenson.*

Rosenthal Max, 4 Klavierstücke 3—*Schmid.*

Rosenthal Moriz (1862). *Fürstner:* Prélude, *P* 1.50.

- Romanze (G-dur), *P* 2—.
- Studie über den Walzer op. 64 Nr. 1 von F. Chopin, *P* 1.50 *Siegel.*
- Variationen über ein eigenes Thema, *P* 4— n.

Rosenthal Richard, 10 Charakteristische Studien, *Ob* 2— *Schott.*

- Große praktische *Oboe*-Schule, Text deutsch, engl. u. franz., 4 Hefte à 2.50 n, kplt. 9— n: I: Vorwort und wichtige Regeln für den Bläser. Kurze Elementarmusiklehre. Anfangsgründe u. leichte Übungen. Tonleitern durch alle Dur- und Molltonarten (m. Grifftabelle). Tägliche Stakkato-Übungen.

  II: Übungen für die F-, B-, Es-, Gis- und Cis-Klappe.

  III: 52 Übungen (Technische Studien bis zur höchsten Ausbildung).

  IV: Erklärung der Verzierungszeichen. Verzierungs- und Triller-Etüden m. Triller-Etüden (m. Triller-Tabelle). Vortragsstücke. Sechs Übungen für *3Ob. C. F. Schmidt.*

Rosenwald, Alsacienne, valse 6—, *4ms* 7.50 *Grus.*

Rosenwald A. *Labbé:* Banderilla 1.20 n, *Ch. s.* —40 n.

- Cantique pour le moi de Marie, av. *P* acc. 1.20 n.
- Fleur du Glacier 1— n.

Rosenzweig, Om jag dig älskar? Vals —75 *Elkan.*

- Rosorna, Sång-Vals —75 *Johnns.*
- Se i mitt öga, Sång-Vals —75 *Johnns.*
- Stelts Ingeborg, Vals, *P* 1— *Johnns.*
- Svarta Diamanter, Vals-Rondo —75 *Elkan.*
- Vermillon-polka 5— *Heugel.*

Rosenzweig A. *Zipser:* Alvajáró, Keringő, *O* 4—.

- Heliotrop, Polka-Mazur, *O* 3—.
- Ird a szivedbe, Keringő, *O* 4—.
- Jour Fix, valse, *P* 2—, *O* 4—.
- Lépésről-lépésre, négyes, *O* 4—.
- O schreib es dir ins Herz hinein 1.80.
- Vis-à-vis, polka franç. 1.50, *O* 3—.

Rosenzweig G. Csókolj meg! Dal-mazur —40 *Klökner.*

Rosenzweig Hermann. *Rózsavölgyi:* **Op. 102** Chansonnetten-Quadrille 1.50, *stO* 1.40 n, *ZigeunerO*, Part 3— n, *Cimbal* 1.50.

- **103** Mit koketten Blicken, Polka-Française 1.50.
- **104** Kobi Blecheisen, Juxmarsch, m. *P* 1.50, *mO* 1.80 n, *ZigeunerO*, Part 2— n.
- **105** Die koschere Landpartie, Juxmarsch, m. *P* 1.50, *ZigeunerO*, Part 2— n.
- **106** Blüten und Perlen, Walzer 2— *Bárd.*
- **107** Ein Chochem muß man heute sein, Juxmarsch 1.50 *Bárd.*
- **110** Pas de Quatre. *P* 1.50, *ZigeunerO*, Part 2— n.
- **112** Confetti-Quadrille, *P* 1.50, *stO* 1.60 n, *ZigeunerO*, Part 3— n.
- **113** Delphin-Polka-Française 1.50, *ZigeunerO*, Part 2— n.
- **114** Das erste Kinderl: „Ein junges Paar hat Hochzeit g'macht" 1.50, Gesang allein —10 n, *Z* (*V*- od. *B*-Schlüssel) à 1.20, Szárnykürtre zenekar kiséretteel *(Flügelhorn* m. *O)* 2— n, *Cimbal* (vide: Erdélyi D.: Czimbalom zenecsokor II) 1.20.
- **117** Sulamith-Walzer, *P*, mit Benützung der Melodien aus der gleichnamigen Oper 2—, *Z* (Vojnovics) 1.50, *ZigeunerO*, Part 2— n.
- **118** Ansichtskarten-Marsch 1.50.
- **200** A so a Umschmeißer, Marsch-Couplet 1.50 *Eberle.*
- Am Schabbes! Juxmarsch m. *P* 1.50, Ges. allein —10 n, *ZigeunerO*, Part 2— n.
- Amant de la tour Eiffel, marche 1.75 n *Rouart.*
- Amor und Hymen, Walzer 1.80 *Zipser.*
- Amors Regiment: „Es führt der kleine Amor", Marschlied 1.50.
- Bei der Nacht muß i drahn, Couplet 1.50 *Méry.*
- Bei elektrischem Licht, Couplet 1— *Dietrich.*
- Belle of New-York, quadrille 1.50.
- Belle orientale, valse 2— *Zipser.*
- Budapest bei Nacht, Quadrille 1.60.
- Budapester Leben, Potp. *P* 3—, *O* 7— *Zipser.*
- Champion: „Alles sieht man", Chansonnette 1.50.
- Der kommt ins Sanatorium: „Ein Mann begrabt die dritte Frau", Couplet 1.50.
- Des Baches Sang, Walzer, Gesang 2.16, *sO* 2.40 *Mück.*
- Duminy Champagner-Marsch 1.50 *Zipser.*
- Ein Brief an sie 1.80 *Zipser.*
- Ein Traum aus dem Morgenlande, Marsch 2.40, *ZigeunerO*, Part 2.40 n.
- Emanzipierte Frauen, Marsch 1.80 *Zipser*, (Femmes emancipées) 1.75 n *Rouart.*
- En revenant de Großwardein, Juxmarsch 1.80, *O* 3— *Zipser.*

- Európa négyes, *O* 4— *Zipser.*
- Geschichten aus dem Stadtwäldchen, Walzer 2.40, *ZigeunerO,* Part 2— n.
- Ich nicht, Couplet 1— *Dietrich.*
- In deinen Augen, Lied 1.50.
- Influenza, humoristische Schnell-Polka 1.50 *Harmonia.*
- Kenn dos: „Mein hochverehrtes Publikum", Couplet 1.50, Gesang allein —10 n.
- Klabriaspartie, Juxmarsch 1.50, *O* 3— *Zipser.*
- Königs-Walzer 2.40 *Méry.*
- Landsturm! Juxmarsch 1.44.
- Lauter solche Sachen, Polka franç. 1.20.
- Lichtenthaler-Marsch 1.50, *mO* 1.90 n, *ZigeunerO,* Part 2— n.
- Liebesbarometer-Walzer 2— *Harmonia.*
- Liebestraum: „Jüngst hatte ich", Polka française, Gesang u. *P* 1.44, *ZigeunerO,* Part 2— n.
- Mädchen-Militär, Marsch-Couplet, Gesang m. *P* 1.80, *Z* 1.20 *Mück.*
- Männer sind Bienen, Walzerlied 1.80, *Z* 1.20, *2VGHarmonika* 1— n *Mück.*
- Marietta-Walzer 2.40 *Méry.*
- Marche de l'avant garde, *P* 1.50, *mO* 3— n, *ZigeunerO,* Part 2.40 n.
- Marche de Nizams 1.80, *O* 3— *Zipser.*
- Mit 16 Jahren, Polka franç. 1.50 *Méry.*
- Nach Großwardein, Juxmarsch 1.50, *4ms* 2—, *O* 2— *Zipser, P* m. Text 1.20 *Benjamin,* —45 *Gebethner.*
- Nur noch ein Gläschen von diesem Wein: „Meine Lieder, die ich singe", Walzerlied 1.60, Gesang allein —10 n, *Z* (*V*- od. *B*-Schlüssel) à 1.50, *stO* 1.50 n, *ZigeunerO,* Part 2— n.
- Purim, Juxmarsch 1.50, *O* 3— *Zipser.*
- Rauch-Couplet: „Das Rauchen is a Leidenschaft" 1.50.
- Rettungsgesellschaft-Marsch 1.50.
- Schadchen, Juxmarsch 1.50, Gesang allein —10 n, *stO* 2— n, *ZigeunerO,* Part 2— n.
- Schmeißer-Couplet 1.50 *Méry.*
- Seg'ns dös kummt uns spanisch vor 1— *Dietrich.*
- Sehnsucht: „Wenn drinn im Haag", Lied 1.50, *stO* 2— n.
- Sommernachtstraum, Walzer 2— *Zipser.*
- Sonntagsruhe, Marsch 1.60 *Méry.*
- Stella-Walzer 2.40 *Méry.*
- Tanz ist mein Leben, Walzer 2—, *stO* 4.80 n.
- Tanz-Album, *P,* Sammlung der beliebtesten Tänze, zusammengestellt und erleichtert vom Komponisten 2— n.
- Urgar. Herz, Marsch 1.50.
- Was aus dem Herzen kommt, darin liegt Wahrheit nur!: „Ein junges Paar, das liebet sich gar inniglich", Lied 1.20.
- Wer mag das wohl gewesen sein 1.50 *Blaha.*
- Wunder der Kultur, 1 oder 2 Singst 1.25 *Blaha.*

Rosenzweig Wilhelm (V.). *Zipser:* **Op. 50**

Czy ja cię kocham (Si je t'aime), walc: Nawet nie pytaj czy kocham cię! (Ne demande pas si je t'aime) —40 *Gebethner.*

- 51 Spójrz mi w oczy, walc (Schau mir ins Auge): Pytasz mnie luby, czy kocham cię (Du fragst so innig ob ich dir gut?) —40, arr. valse (L. Lizo, op. 2) —50 *Gebethner.*
- 58 Bez miłości, walc: Zycie nasze bez miłości) —40 *Gebethner.*
- 87 Wie Strauß den ersten Walzer schrieb, Walzerlied 2— *Zipser, Flügelhorn* u. *mO* 3— n *Hofmann.*
- 96 Suleika, valse orientale 2— n *Rouart,* —75 *Gehrman,* —30 *Gebethner,* —25 *Seywang.*
- 105 Nur platonisch! Polka franç. Lied 1.50 *Apollo.*
- 113 Coeur-Dame, Polka franç. Lied —30 *Michow.*
- 120 Don Juan im Bade, Juxmarsch, Lied 1.50 *P. Fischer.*
- 177 Italiens Liebe, Walzer-Rondo, Lied 2—.
- 181 Sturmwind wühle, Walzer 1.50, *PV* 1.50, Par. Bes. 1.50 *P. Fischer.*
- 182 Wo die schönsten Frauen wohnen, Walzer 1.50, *VP* 1.50, *O* 2—, Par. Bes. 1.50 *P. Fischer.*
- A Blüm'l und a Herz, *P* —30 *Michow.*
- Asszonyregement, I, II, *P* à 3—.
- Az olympusi suhanczok, couplet induló, *O* 3—.
- Ballgeflüster, *P* —30 *Michow.*
- Beim Liebchen zu Haus, *P* —30 *Michow.*
- Beim stillen Mondenschein, Walzerlied 1.80 *André.*
- Blümchen der Bescheidenheit, Lied 1.80.
- Brises, valse viennoise, *1(2)MandP* 1.70 n *Rouart.*
- Budapester Leben, Potp. *O* 10—.
- Carola-Valse 2—, *O* 3—.
- Champagner-Marsch, *O* 4—.
- Chansonnette, polka —30 *Jurgenson.*
- 6 Chansons 3—: Nr. 1. Fritzchen: „Es ist furchtbar" 1.50. Nr. 2. Mein Hans 1.20. Nr. 3. Hab' ich Recht? 1.50. Nr. 4. So macht's Mama 1.20. Nr. 5. Der Page 1.50. Nr. 6. Kammer-Kätzchen 1.20 *P. Fischer.*
- Da müssen wir lachen, humorist. Terzett für 3 Frauenst *(S2MS)* m. *P* 1.20 *André.*
- Das schönste Regiment, Marschlied 1.50.
- Das war klassisch zu der Zeit, Lied 1.50.
- Demoiselle d'honneur, chans.-polka 1— *Rouart.*
- Die Gassenbuben von Olymp, Marschlied 1.50.
- Do I adore thee? —50 *Fischer.*
- Don Juan in der Hölle, phantast. Operette, KA (enth. 24 Nr.) 1— n *Michow:*

  Berliner Augen, Lied —30.
  Hoch die Liebe, hoch der Wein —20.
  Lieban's Trinklied —20.
  Kettenwalzer —40.
- Duminy-Champagner-Marsch 1.50.
- Ein alter Invalid, Lied 1.50.
- Ein Rätsel ist das Frauenherz, Walzerlied 1.20 *Rühle & Wendling.*
- Elegie an Rachel, *P* 1.50.

- Emlékezések, egyveleg, *O* 4—.
- Endlich allein, Walzer —30, *V* —20 *Michow.*
- Erinnerungen an vergangene Zeiten, Potpourri, *P* 3—.
- Ewig dein, Polka —20 *Michow.*
- Farniente, Walzerlied 1.80.
- Frauenbataillon: Lied der Chansonnette 1.50. Offiziers-Quintett-Marsch 2—. Privatdiener-Couplet 1.50. Prozessions-Duett 1.50.
- Frühlingslust, Blumenduft —30 *Michow.*
- Frühlingsraptus: „O Frühlingszeit o schöne Zeit" 1.50 *Michow.*
- Frühlingsraptus: „Wie hüpft mein Herz voll Fröhlichkeit" 1.50 *Apollo.*
- Frühlingszauber, Walzer-Rondo 1.80.
- Gentilles tourterelles, polka-maz. 1.75 n, *MandP* 1.70 n *Rouart.*
- Gitana, span. Serenade, *P* 1.80, *O* 4—.
- G'schäftsführer vom Ringelspiel 1.50 *Dietrich.*
- Heißes Blut, Polka —20 *Michow.*
- Herz-Dame, Polka —20 *Michow.*
- Hölgyzászlóalj induló, *O* 3—.
- Hogyan irta Strausz, keringő, *O* 4—.
- Ich bin eine Excentrique, Marsch-Couplet 1.50.
- Ick werd' det Ding schon fingern, Couplet 1.50 *Augustin.*
- Italiens Liebe, Walzer-Rondo 1.80.
- Joseph und Potiphar, Walzer 2—.
- Kanapee-Marsch 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Ländler 1.75 *Rouart.*
- Liachtenthaler Gmüat, Couplet 1— *Weinberger.*
- Liebchen sei gut, Maz. —20 *Michow.*
- Liebe ach: „Ach wie lieb" —30 *Michow.*
- Liebesleben, *P* —30 *Michow.*
- Luftschlösser, Polka-Maz. —30 *Michow.*
- Mamsell Parvenu, Marsch-Couplet 1.50.
- Man darf sich nicht verfeinden, Couplet 1— *Weinberger.*
- Mathematisches Duett 1.50.
- Mond allein nur weiß diskret zu sein: „Wer plaudert kein Geheimnis aus?" Humoristisches Lied 1.20 *André.*
- Nur eine Frage 1.50.
- Nur phlegmatisch, nur ka Gall! Couplet 1.25 *Klökner.*
- O Donna komm herab zu mir, venetianisches Ständchen 1.80.
- O Traum der ersten Liebe wie bist du mir so fern 1.50 *Bloch.*
- Olasz szerelem, keringő, *O* 4—.
- Pezsgő induló, *O* 3—.
- Pharao felesége, keringő, *O* 4—.
- Potiphars Klagelied 1.50.
- Röschen, Häschen rümpfe nicht das Näschen 1.50 *Bloch.*
- Rosenzweige, Tanz —30 *Michow.*
- Schneeglöckchen, Walzer-Rondo, Lied 1.50 *P. Fischer.*
- Schützen kommen! Marschpolka (m. humoristischem Text), *O* 1.50 n. *mO* 1.50 n, *BlechM* 1.25 n *Oertel.*
- Seh'ns so heiter ist das Leb'n in Wien 1.20 *Doblinger.*
- Soldaten kommen, Couplet —60 *Oertel.*
- Spiritist, Marsch 3—, *O* 4—.
- Tambour du régiment, marche-polka 1.75 n *Rouart.*
- Tambour du régiment, et Amant de la tour Eiffel, *V, Fl, Cl, Pist* à —20 n, *Mand* (Pietrapertosa) —20 n *Rouart.*
- Tavaszi varázs, keringő, *O* 4—.
- Trilby: „Zu dir Mutter" 1.50.
- Trinklied 1.50.
- Trotzköpfchen, Rheinländer —30 *Michow.*
- Um den is' ewig schad', Couplet 1— *Weinberger.*
- Ungarische Rhapsodie, *P* —30 *Michow.*
- Unsere Feuerwehr! Marschlied 1.50 *Bloch.*
- Vöglein läßt sich nicht fangen: „Drei holde Vögelein", Walzer-Rondo 1.80 *André.*
- Was den Blumen ist die Sonne 1.80.
- Wer tanzt mit mir? Polka —20 *Michow.*
- Wie aner ins Orpheum kommt, so wird er arrogant! Couplet 1— *Weinberger.*
- Zuleika, vide: Op. 96.

Rosenzweig V. és A. *Zipser:* Nász induló 1.50, *O* 3—.
- Nélkülözhetetlen, couplet 1.50.
- Rodolfo, keringő 2—, *O* 4—.
- Tél és tavasz, I, II à 3—.

Roser, I Minatori di Salerno, sinfonia, *P* 1.75 *Ricordi.*

Roser F. op. 14 Sechs Variationen (Thema von Hummel), (G-dur), *GFl* 1— n *Breitkopf.*

Roser von Reiter, Franz de Paula (1779 bis 1828), Schloßgärtner und Windmüller, Ariette: „Vom Wald bin i füra" —50 *Heinrichshofen.*

Roses d'avril 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Roses de ma jeunesse 1— *Eveillard.*

Roses du souvenir 1— n *Joubert.*

Roses she wore that night (Frantzen H.) 2/— n *Sheard.*

Roses underneath the Snow —/2 *Pitman.*

Roses vont s'ouvrir 1— n *Joubert.*

Rosès Henri. *Ricordi:* Amor Fiorentino, sérénade, *O, Sulzbach.*
- Au pesage, marche, *O*, partie de *P* cond. *Ondet.*
- Baisers de la Femme, chanson-valse 1— *Coutarel.*
- Berceuse rouge, chanson 1.25 n, *Ch. s.* —25 n.
- Bourra 3— *Sulzbach.*
- Brunes 1.25 n, *Ch. s.* —25 n.
- Castéra, marche 1.25 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *O*, Part 2— n, p. sép. 2— n, *Banda* (Comes) p. av. cond. 2— n.
- Chasseresses, valse, *O* av. *P* cond. *Lulli* Paris.
- Chula! Chula! Chanson espagnole 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi, O* av. *P* cond. *Lulli.*
- Comète 1.25 n, *Ch. s.* —25 n.
- Dans les savanes, habanera, *Lulli.*

Danseuse espagnole 3— *Sulzbach.*
Dniéper-Mazourk, *O* av. *P* cond. *Lulli.*
Etapes d'amour 1.25 n, *Ch. s.* —25 n.
Fille et Chansons 1— n *Eveillard.*
Joyeux tambour 1.25 n *Ricordi,* —60 *Fexis, MandP* (2e *Mand* ad lib.) 1.50 n, *MandG* (2e *Mand* ad lib.) 1.25 n, *O,* Part et p. sép. 1.50 n.
Là-bas, près du Ruisseau 2— n, *Ch. s.* —25 n.
Le Pourquoi 1.25 n, *Ch. s.* —25 n.
Légende des Pierrots 1.25, *Ch. s.* —25 n.
Marche de l'Intrépide, polka-marche 1— *Joubert.*
Marche des Muletiers, chanson 2— n, *P* 1.50 n, *O* av. *P* cond. 2.50 n.
Matador, marche 1.70 *Eveillard.*
Mensonges de femmes 1.75 *Ricordi.*
Première Caresse, valse lente, Quatuor et *P* 3— *Coutarel.*
Quand je vois nos soldats 3— *Sulzbach.*
Régiment de l'amour 3— *Sulzbach.*
Sérénade à Manon, *Ondet.*
Tarentelle 2— *Eveillard.*
Valse des mousselines, valse lente, *O* av. *P* cond. *Lulli.*
Valsez, Pierrots! 1.25 n, *Ch. s.* —25 n.
Vieux Hautbois 1.25 n, *Ch. s.* —25 n.
Villégiature 1.25 n, *Ch. s.* —25 n.

Rosett J. *Lyre:* Hélas! oublie les jours des larmes —50.
Pourquoi? le ruisseau me murmure —50.
Réveil du Printemps „Voyez donc cette morte nature" —50.

Rosette et le détachement 1— n *Ondet.*

Rosetti, Ciao, valse 1— n *Hamelle.*
Diva, vals 1— n *Dotésio.*
Fatinitza, vals del 2. acto 1.20 n *Dotésio.*
La Paloma, *P* 1— n *Hachette.*

Rosetti A. Collection des Rondeaux et Romances 1.25.

Rosetti (Rössler Franz Anton) (1750 bis 1792), **op. 2** Der Liebe Wehmut —70 n *Rosé.*
Der sterbende Jesus, Arie: „Es ist geschehen" —80 *Schlesinger.*

Rosetti F. Lieder für eine Singst m. *P(G):*
Der glückliche Landmann, Rundgesang, à —50 *Schott.*

Rosewig A. H. *Gordon:* **Op. 19** Heart's desires, *P* —60 *Ditson.*
98 Through by rail, galop brillant —50 *Brainard.*
99 Summer evening, reverie, *P* —60 *Ditson.*
110 Joyous chimes, morceau, *P* —40 *Ditson.*
206 St. Alban's march —50 *Ditson,* —/2 *Sheard, 4ms* —60, *6ms* —75, *OrgP* 1— *Ditson.*
207 Mount St. Joseph grand march —40 *Ditson.*
All alone, All alone —40 *Ditson.*
All is quiet —40, with *V* obl. —40 *Ditson.*
Angels' serenade (B r a g a), Universal favorites N. 1, *P* —25.
Annie Laurie, *P* —20, *4ms* —35, *V, Fl* à —15, *VP, FlP* à —30.
Apple Blossom March —30 *Evans.*
Approach of spring (Z i k o f f), waltz —20, *4ms* —35, *V, Fl, Mand* à —15, *VP, FlP MandP* à —30.
Arthur's (President) grand march, introducing popular melody „Onward, Christian Soldiers" —40.
At the mercy of the waves, waltz (H e y e n d a l) —25.
Ave Maria —35 *Ditson.*
Ave Maria —35, 2 fem. v. 1— *J. Fischer.*
Ave Maris Stella N. 8, *STB* —35 *Ditson.*
Ave Verum —35 *Ditson.*
Ave Verum, „In God's own house". *SC* —40 *Ditson.*
Baladine, *P* —20, *4ms* —35, *V. Fl* à —15, *VP, FlP* à —30.
Barcarolle, *P* 1.20 *Schott.*
Ben Bolt, Universal favorites N. 3, *P* —25.
Bertha, waltz —60 *Ditson.*
Black hawk (W a l s h), Home recreations, waltz —20, *4ms* —35, *V. Fl. Cl. Corn* à —15, *VP, FlP, ClP, CornP* à —30.
Blue bells of Scotland, *P* —20, *4ms* —35, *V, Fl* à —15, *VP, FlP* à —30.
Boulanger March, *P, 4ms* à —10 *National Music Co.*
Carnival of Venice, *P* —20, *4ms* —35, *V. Fl. Cl, Corn* à —15, *VP. FlP. ClP. CornP* à —30.
Cavalleria Rusticana. intermezzo, *P* —25.
Cherry Blossom Waltz —30 *Evans.*
Clover Blossom Polka —30 *Evans.*
Come holy Spirit. *SATB* —50 *Century.* —35 *Ditson.*
Concert schottische or Sunny side (S p e n c e r), *4ms* —35.
Crystal Palace March —10 *Nat. Music Co.*
Daffodil March, *P, 4ms* à —10 *National Music Co.*
Daisy March, *P, 4ms* à —10 *Nat. Music Co.*
Dew drops trembled on the grass —30 *Ditson.*
Diamond Polka —30 *Evans.*
Diver —50 *Ditson.*
Easy pieces, *P* —50 *National Music Co.*
Emerald Reverie, *P* —30 *Evans.*
Evening star redowa —40 *Ditson.*
Eventide Reverie, *4ms* —50 *Evans.*
Falka (C h a s s i g n e), march, waltz à —30, Potp. *P* 1—.
Fancy dances N. 1 *P* —20.
Florence Waltz, *4ms* —50 *Evans.*
Florie Waltz —10 *Nat. Music Co.*
Flower Song. Mamma's Waltz, *P. 4ms* à —10 *Nat. Music Co.*
For what thou art, song —75 *Schott.*
Garnet March —30, *4ms* —50 *Evans.*
Geranium, schottische, *P. 4ms* à —10 *Nat. Music Co.*
Granny Mc. Quigan, song and chorus —35 *Ditson.*
Hear us, O father —35, with *V* —60 *J. Fischer.*

- Heather Blossom Romance —30 *Evans.*
- Home, sweet home, cluster of violets, *4ms* —35, *V, Fl* à —15, *VP, FlP* à —30.
- Honeysuckle Polka, *4ms* —10 *Nat. Music Co.*
- Hornpipe N. 1, *P* —20.
- I'd love to be a twinkling star —30 *Ditson*
- If I could only blot out the past (G. Davis), *P* —25.
- Irish airs N. 1, *P* —20, *4ms* —35.
- Jesu Dulcis Memoria (Donizetti), duet —35 *Ditson.*
- Kathleen, gavotte 1.25 *Schott.*
- Knights farewell (J. Kinkel), *P* —25.
- Last good-bye —30 *Ditson.*
- Last rose of summer, *P* —20, *4ms* —35, *V, Fl* à —15, *VP, FlP* à —30.
  Lilac, galop, *P, 4ms* à —10 *Nat. Music Co.*
- Magnificat, solo and quartet —75 *Ditson.*
- Maid of Athens, song and chor. —40 *Ditson.*
- Maiden's prayer (Badarzewska), *P* —20, *4ms* —35. *V, Fl* à —15, *VP, FlP* à —30.
- Mary Commandery, march —40 *Ditson.*
- Mémoires du Coeur (Herzens-Erinnerungen), rêverie, *P* 1.25 *Schott.*
- Mikado Waltz. Nanon Waltz, *P, 4ms* à —10 *Nat. Music Co.*
- Monastery bells, *P* —20, *4ms* —35, *V, Fl* à —15, *VP, FlP* à —30.
- Morning Gloy Waltz, *P, 4ms* à —10 *Nat. Music Co.*
- My Creole Sue (Gussie L. Davis), *P* —25.
- My old Kentucky home (S. Foster), *P* —25.
- Nanon Waltz, *4ms* —10 *Nat. Music Co.*
- O lead me to the Rock —35 *Ditson.*
- O Salutaris —35 *Ditson.*
- O Salutaris N. 33 —25 *Ditson.*
- Old at last —35 *Ditson.*
- Old folks at home, *P* —25.
- Old house by the lindens —35 *Ditson.*
- One heart divine 1— *Schott,* —/2 *Sheard.*
- Orange Blossom March —30 *Evans.*
- Oriental March —10 *Nat. Music Co.*
- Over the garden wall, *P* —20, *4ms* —35, *V, Fl, Mand* à —15, *VP, FlP, MandP* à —30.
- Palms, les Rameaux (J. Faure), *P* —25.
- Papa's Waltz, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Patience march (Arthur Sullivan) —40.
- Peach Blossom, waltz —30 *Evans.*
- Pearl, waltz —30 *Evans.*
- Peri (D'Albert), valse —20, *4ms* 1—, *V, Fl, Cl, Corn, Mand* à —15, *VP, FlP, ClP, CornP, MandP* à —30.
- Pink, schottische, *P, 4ms* à —10 *National Music Co.*
- President Garfield died last night; break the sad news to his mother, song and chor. —35 *Ditson.*
- President Garfield's funeral march —35.
- Regina Coeli, duets and quartets —60 *Ditson.*
- Rêverie, A Summer Evening, *mO* 1.50 *Fischer.*
- Rose Waltz, *P, 4ms* à —10 *Nat. Music Co.*
- Salve Regina, *STB* —40 *Ditson.*
- School Drill, march —50 *Evans.*
- Schottische de concert, *P* —20, *V, Fl* à —15, *VP, FlP* à —30.
- Scotch airs N. 1, *P* —20.
- See-saw (Crowe), waltzes —20, *4ms* —35, *V, Fl* à —15, *VP, FlP* à —30.
- Shepherd boy (G. D. Wilson), *P* —25.
- Sirenes, waltzes (Waldteufel), Home recreations N. 15 —20, *4ms* —35, *V, Fl, Cl, Corn* à —15, *VP, FlP, ClP, CornP* à —30.
- Slumber, O sentinel! Falka, *ABar* —35.
- Strains from the Rocky Mountains, reverie, *4ms* —50 *Evans.*
- Sunny side, schottische de concert, *V, Fl* à —15, *VP, FlP* à —30.
- Tantum Ergo, solo, duet and quartet —50 *Ditson.*
- Tantum Ergo N. 38, quartet —35 *Ditson.*
- Teddy's Terrors, march (W. Crosky) —25.
- Trovatore (Verdi), I have sighed to rest, *P* —20, *4ms* —35, *V, Fl, Mand* à —15, *VP, FlP, MandP* à —30.
- Tulip Mazurka, *P, 4ms* à —10 *National Music Co.*
- Vespers, quartet and chorus 1.50 *Ditson.*
- Violet Polka (easy), *P, 4ms* à —10 *Nat. Music Co.*
- Was it fair —35 *Ditson.*

Rosey Georges. *Apollo*: A fifth avenue belle 2/— n *Jefferys.*

- Anniversary March 1.80 *Apollo,* 1.25 *Porges,* 1.50 *Harmonia,* 4/— *Dean, BanjoP* 2/— *Turner, O* 4/— *Dean, FullO* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4 *Hawkes.*
- Auf Wache (On Duty), Marsch 1.80 *Apollo,* 1.80 *Hauer, O* 3— n, Par. Bes. 2.50 n, *IM, KM* à 3— n *Hauer, O* parts, *Price.*
- Chinatown, march 4/— *Dean, MandP, BanjoP* à 2/— n *Turner.*
- Durchgefallen (A Night off), Marsch 1.80.
- Echoes of the ballet, *P, Price.*
- Espanita, spanischer Walzer 2— *Apollo, Michow,* 5— *Carisch,* 1— *Lundquist,* —75 *Wagner y Levien, O* 3— n, *mO* 2.50 n.
- Freiheitsgeist, Marsch, *P* 1.50, *mO* 1.20 n, *BlechM* 1— n, Par. Bes. 2— n.
- Hail to the Bride, march 1.25, *O* 2.50 n, *mO* 2.50 n *Porges.*
- Handicap, Marsch 1.80 *Apollo,* 1.50 *Hauer,* 2/— *Turner,* —75 *Gehrman,* —30 *Gebethner, MandP* 2/— n, *BanjoMandGO* 1/6 *Turner, Messing*-Sext. 1— *Gehrman, O* 2— n. kl. *O* 1.75 n, *mO* 2.50 n, *IM, KM* à 2— n *Hauer.*
- Honeymoon-March (Flitterwochen-Marsch, Luna di miele), *P:* 2— *Apollo,* 1.50 *Chmel,* (Hummel, op. 165 Nr. 55) —90 *Doblinger,* 1.50 *Fritz,* 1.50 *A. Hoffmann,*

1.80 *Klökner*, 4/— *Sheard*, 4— *Carisch*, —60 *Fexis*, *Nord. Musikforlag* —75 *Warmuth*, —80 *Gebethner*.
4ms: 2— *Apollo*, (Hummel, op. 160 N. 55) 1.20 *Doblinger*, 1.80 *A. Hoffmann*, 3— *Carisch*.
V —10 *Chmel*.
Z: 1— *Apollo*, *Fritz*, —75 *Robitschek*.
Mand 1.50 n *Carisch*.
VP 1.80, *MandP* 2.50 n *Carisch*, *BanjoP* 2/— n *Sheard*.
gr. *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *IM* (G. Wiegand), *KM* à 1.50 n *Apollo*, *Harm (Fanf)* 2— *Kessels*, *mO* 1.50 *Wagner y Levien*.

- Honeymoon, & J. Matys, op. 54: Versbach-Marsch, *mO* 3— n *Hoffmann*.
- Honeymoon, & Rud. Nováček, op. 81: Blütenzauber, Polka fr. *mO* 3— n *Hoffmann*.
- King Carnival, march 1.80 *Apollo*, —50 *Wagner y Levien*, *MandP*, *BanjoP* à 2/— n *Turner*.
- Liebling der Armee, Marsch 1.80.
- 2 Märsche, *O:* Auf Wache. Chinesische Gaukler 2— n.
- Motor Marsch 1.50, *sO* 1.50 n *Benjamin*.
- My Lady love (Mädchenliebe), Walzer 1.80, *O* 3— n, Par. Bes. 2.50 n, *IM*, *KM* à 3— n *Hauer*.
- One of the best, march 4/—, also *O*, *Dean*.
- Oriental Echoes (Orientalische Klänge), march 1.50, & The Spirit of Liberty (Der Freiheitsgeist), *O* 2—.
- Regenbogen (Rainbow), Tanz, Charakterstück, *P* 1.80 *Apollo*, *MandP*, *BanjoP* à 2/— n *Turner*.
- Rendez-vous, valse 2—.
- Scorcher, Marsch 1.80 *Apollo*, 1.50 *Hauer*, 4/— *Dean*, (march and two-step) *MandP*, *BanjoP* à 2/— n *Turner*, *PVVcCl* 1.75 n, *O* 2— n, *mO* 2.50 n, *IM*, *KM* à 2— n *Hauer*, *BanjoMandGO* 1/6 *Turner*.
- Senegambiska Patrullen, Charakterstück, *P* 1.80 *Hauer*, —75 *Lundquist*, *O* 3— n, Par. Bes. 2.50 n, *IM*, *KM* à 3— n *Hauer*.
- Spinning wheel, *P*, *Price*.
- Spirit of Liberty, vide: Freiheitsgeist.
- Susanna, spanischer Walzer 2— *Apollo*, *Price*, —75 *Gehrman*, —30 *Gebethner*, Z (Schild) 1.50 *Eberle*, *O* 3— n *Apollo*, 4— n *Eberle*, Par. Bes. 1.40 n *Apollo*, *Price*.
- Sultans Träume, Charakterstück, *P* 1.80.
- 2 Stücke, *O:* Der Liebling der Armee, Marsch, Des Sultans Träume, Charakterstück 2.50 n.
- Tally ho, *P*, *Price*.
- Too late, *Price*.
- Tripping o'er the meadow, *P*, *Price*.
- Wedding-trip, Marsch, *P* —75 *Johnns*.
- Whose little a girl are you 2/— n *Jefferys*.

Roshnoff A. Alphabet musical pour chant, Part I—, parties de choeur, *S(A)TB* à —80 *Jurgenson*.

- Recueil d'airs d'église de Bortniansky transcrits, *H(P)*, I —40, II 1.50, III —50 *Jurgenson*.

Rosi E. *Deramond:* Adieu d'amour, valse chantée 2— n, *P* 2— n, fac. 1— n, *Mand* —35 n, *O* av. *P*.

- Brise de printemps, valse 1— n.
- Brises Provençales, valse fac. 3—.
- C'est un reflet de lune, *Christiné*.
- Caprice de femme, chanson-valse 1.50 n *Cidale*.
- Causerie d'amour, valse chantée, *Maurel*.
- Chants d'oiseaux, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Charme de ta voix 5— *Delormel*.
- Charme suprême 1.50 n *Cidale*.
- Chéri, suis-moi! *Ondet*.
- Divin sourire, valse 2— n, fac. 1— n, *Mand* —35 n *Deramond*, *Harm(Fanf)* (Tilly C.) 4.50 n *Evette*.
- Devinette de Lucas, *Maurel*.
- Entôlé, chansonnette, *Cidale*.
- Fanchonnette, sérénade, *Maurel*.
- Femme du Colon 1.35 n.
- Il faut aimer, chanson-valse 1.70 n.
- Illusions, valse chantée, *Ch. s.* —35 n, *P* 2— n, *O* av. *P*.
- Je ne suis amoureuse! 4— *Delormel*.
- Lettre à ma mie 1.70 n.
- Ma cigarette 1.35 n.
- Marinette 1.75 n *Cidale*.
- Manon la rieuse, *Christiné*.
- Message amoureux, valse chantée 2— n.
- Mosquita, boléro, *P* 1.70 n.
- Noisettes, chanson-valse 1.35 n, *Ch. s.* —35 n.
- Ohé, les noceurs! *Perraud*.
- Oubliez-moi, valse chantée 2— n *Courmes*.
- Papillons du rêve, *Ondet*.
- Par fantaisie 5— *Cidale*, *Labbé*.
- Peu de chose, chanson-valse 1.50 n *Cidale*.
- Quand l'amour nous tient, valse lente, *P* 2— n.
- Quand on aime, valse chantée 5— *Halot*.
- Quand sonne l'heure, *Cidale*.
- Refrains de ma mie 1.70 n.
- Ronde du Guet, *Hyams*.
- Saisons d'amour 5— *Cidale*, *Labbé*.
- Trois Gueuses 2— n *Cidale*.

Rosi E. et **Barrégat,** Marche du bivouac, *Deramond*.

Rosi E. et **Aug. Reynaud,** Carton de Lisette, *G. Siever*.

- Visite amoureuse, chanson-valse, *G. Siever*.

Rosier 1— n *Joubert*.
Rosier d'Angélique 1— n *Joubert*.
Rosier blanc 2— n *Joubert*.
Rosier tricolore 1— n *Joubert*.
Rosier, Piano Tutor 4/— *Williams*.
Rosier A. *Gallet:* **Op. 10** Berceuse, *VP* 2— n.

- **16** Minuette, *P* 1.50 n.
- **20** Petite suite romantique, ouvrage à la 1re posit. *VP:* Soleil radieux. Cantique national. Douce caresse. Feuille morte. Chant du soir. Nuit étoilée 2.50 n.

- **21** Berceuse, 1re pos. *VP* 1.50 n.
- **22** Valse, 1re pos. *VP* 1.75 n.
- **23** Minuetto, 1re pos. *VP* 1.75 n.
- **24** Ronde alsacienne, 1re pos. *VP* 2.50 n.
- **25** Conte, 1re et 3e pos. *VP* 1.75 n.
- **26** Romanza, 1re et 3e pos. *VP* 1.75 n.
- **27** Barcarolle, 1re et 3e pos. *VP* 2— n.
- **28** Gavotte, 1re et 3e pos. *VP* 2— n.
- **30 Prière**, *VP*.
- Contemplation, *VP*, *VcP* à 1.50 n.
- Feuillet d'Album, chant sans paroles, *P*, Prélude en fa ♯ mineur à 1— n, Minuetto 1.50 n.
- Gavotte, *VcVP* 2— n.
- Passe-pied, *VP* 1.50 n.
- Prière, *VVcHaOrg* 2— n, *V(Vc)P* 2— n, *VVcHaOrg* 2.50 n.
- Scènes enfantines, *P:* 1. Historiette, 2. Rondine, 3. Barcelonnette, à 1— n.

Rosier F. *J. Fischer:* Ave Santissima (english), trio —50.
- Farewell to Thee, Erin, song & chorus —30.
- Young Musician —30.

Rosière de Conflans, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
Rosière d'en face 1— n *Joubert.*
Rosière de Marseille, ch. av. parlé 1— n *Joubert.*
Rosière de Montfermeil 1— n *Joubert.*
Rosière du Vésinet 1— n *Joubert.*
Rosiers sont fleuris 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Rósika, Utóhangok, népdal énekre és zongorára —60 *Rózsavölgyi.*
Rosina, schott. *Fl* —50 *Guimarães.*
Rosine 1— n *Joubert.*
Rosinette, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Rosinski J. op. 8 Ständchen, *P* 1.20 *Petersen.*
Rosinsky Hans, op. 3 La Zingarella, mazurka —60 *Oertel.*
- **7** Sektperlen, valse brill. 1.50, *O* 3.50 *Rosinski.*

Rosis de Luca, Il capo d'anno, valzer 1— n *Cottrau.*
- Mia Preghiera 1.25 n *Ricordi.*
- Poverella 1.25 n *Ricordi.*

Roskilly, Parisienne 1— n *Puigellier.*
Roskin Janot, op. 3 Zwei Lieder: 1. Lied: „Welkes Blatt bebt am Zweige", 2. Wiegenlied einer Kosakenmutter, à 1— *Loth.*
- Fischerknabe: „Des Abendsterns ersehnter Schein" 1— *Loth.*

Roskoff Pol, Bébé s'endort! —50 *Schott.*
Roskoschni Jos. Rich. op. 20 1re grande Polka de Concert, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **21** La Libelle, pièce de salon, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **24** La Cascade, impromptu, *P* —75 *Kahnt.*
- Předehra k romantické zpěvohře „Svatojanské proudy", hlasy 3— n *Hoffmann.*
- Solitude, *V(Ob)P*, *VaP*, *VcP*, *ClP* à 1.20 n *Oertel.*

Roslavleff, Je t'aime, valse —30 *Jurgenson.*
Rosner E. Amerikanischer Neger-Marsch —60 n *Krämer.*
Rosner F. Unter den Husaren, Reiterlied, *h. t.* à 1— *P. Fischer.*
Rosner O. Aber nein! 1— *Dietrich.*
- Gschisti gschasti, Duett 1— *Dietrich.*

Rosner Vilmos, Après les Courses, valse hongroise, *P* —90 *Neldner.*
- Ricordati di Me Caro Console —40 *Neldner.*

Rosoor L. J. O Sacrum Convivum, *SATB* av. *Org* 1.25 *Procure.*
Ross, Good night, sweet beloved —60 *Groene.*
- Jubilee Quadrilles —10 *Nat. Music Co.*

Ross Allan, Sprigs O heather, 1—6 à 3/— *Moore.*
Ross C. Plaisirs d'amants, chansonnette-marche, *Paris-Musical*-Paris.
Ross Clara. *Turner:* A Memory, *MandP* 2/— n.
- 2e Air de Ballet, *MandP* 2/— n.
- Andante Cantabile, *MandP* 2/— n.
- Arioso, *MandP* 2/— n.
- Aubade, *MandP* 2/—.
- Autonne, impromptu, *MandP* 2/— n.
- Ballet des Fées, *MandP* 2/— n.
- Barcarolle, *MandP* 2/— n.
- Cabaletta, *MandP* 2/— n.
- Corona, andante, *MandP* 2/— n.
- Crepuscule, *MandP* 2/— n.
- Danse Pastorale, *MandP* 2/— n.
- Dawn, *MandP* 2/— n.
- Gioventu, *MandP* 2/— n.
- Gracieuse, *MandP* 2/— n.
- Hush, *MandP* (*G* part) 2/— n.
- Ideal, melody, *MandP* 2/— n.
- Larghetto, *3MandP* 2/— n.
- Marguerites, *MandP* 2/— n.
- Memories d'Amour, *MandP* 2/— n.
- Narcisse, romance, *MandP* 2/— n.
- Pas des Cymbales, *MandP* 2/— n.
- Poesies Musicales, *MandP* 2/— n.
- Preghiera, *MandP* 2/— n.
- Primavera, *MandP* 2/— n.
- On Wings of Song (Mendelssohn), *MandP*, 2nd *Mand* part. 2/— n.
- Rêve de Bonheur, *MandP* 2/— n.
- Rêve d'Eté, *MandP* 2/— n.
- Rêverie, *MandP* 2/— n.
- Rêverie Poétique, *MandP* 2/— n.
- Sancta Maria, melody, *VP* 3/— *Chanot.*
- Sancta Maria, melody, *2VP* 3/— *Chanot.*
- Sancta Maria, melody, *MandP* 3/—, *2MandP* 3/— *Chanot.*
- Serenade, *MandP*, 2nd *Mand* part 2/— n.
- Sicilienne, *MandP* 2/— n.
- Sonnet d'Amour, *MandP* 2/— n.
- Vie d'une Fleur, *MandP* 2/— n.

Ross Craigie, Sing no sad songs for me 4/— *Leonard.*
Ross D. Auld lang syne, var. *P* —50 *Brainard.*
Ross Georg, Girl I want 2/— n *Reynolds.*
Ross G. H. *Standard:* American queen, waltz-quadr. *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n.
- Brookside, lanciers, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *VPCorn* —30.

- Clarissa, medley quadr. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Delight (9th Glide Lancers), *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Florence, glide lancers, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n.
- Gathering Daisies (5th Glide Lancers), *14 Instr* —80. *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Gathering Daisies, glide lancers, *P* —40 *Fischer.*
- Irresistible, waltz-quadr. *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *VPCorn* —30 n.
- Little dairy maid, waltz, *10 Instr* —30, *VPCorn* —30.
- Medley Waltz (Just down the Lane — Oh you little Darling), & The Happy Nigs, schottische, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Medley Waltz (Won't you come in — Hush-a-Bye Baby), & Enchantment, schottische, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Medley Waltz (You'll dream of me — Give me a kiss & God bless you), & 2 jolly mokes, schottische, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Montana, medley quadr. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Navigation Waltz, quadrille, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Opera Puffs, waltz-quadr. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *VPCorn* —30.
- Plantation echoes, overt. *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n. *P* acc. —15 n.
- Rage, waltz quadrille, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Scanlan's medley, quadr. *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *VPCorn* —30 n.
- Sympathy, waltz-quadr. *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Waltz-Quadrille —50 *Fischer.*
- Who'll buy my pretty flowers, waltz, *10 Instr* —30, *VPCorn* —30.

Ross H. Abide with Me, sacred song of Sabbath Hour 4/— *Weekes.*

Ross J. H. *Gordon:* Hall's Banjo March 4/— *Francis.*

- Nilson, schottische —30.
- Petit Faust, lancers (Hervé), *P* —40.
- That's what's the matter with Hannah, waltz song & chorus —35.

Ross Lizzie B. *Brainard:* Clover blossoms kiss her feet —30 *Church.*

- In memory still those days return, *SA* —50 *Brainard.*
- List to the nightingale, waltz song —50 *Ditson.*
- Little bird, why singest thou? —40.
- Sleep will kiss those blue eyes dry, cradle song —50.

Ross M. Coquetterie 1.75 *Beyer.*

Ross Paul, Sprache des Meeres im Bild, *Vc* (1 Singst) *P* 2.40 n *Möwe-Verlag*-Halberstadt.

Ross Wm. *Church:* A gem, valse, *VP* 1—, *2VVaVcStr*Quint. or *stO* à 1—.

- Castles in the Air, waltz, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Czardas, 1—, *VP* 1—, *O* 1.25, *14 Instr* 1—. *10 Instr* —60, *P* —20.
- Irma, mazurka, *VP* —75.
- Ivy leaf, gavotte, *VP* —75.
- Linda, gavotte, *VP* —40.
- Little coquette, waltz, *VP* —40. *O* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- My Lass, *O* —60.
- No answer, *TTBB* —25.
- O Salutaris —40 *J. Fischer.*
- O saving victim —40 *J. Fischer.*
- Open the gates of the semple —40.
- Oriole, gavotte, *VP* —75. *O* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Phoenix club lancers —60, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Press on, march, *Mil. Band* —50.
- Senta, march, *VP* —65, *O* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Spring song, male v. —15.
- Stella, mazurka caprice, *VP* 1—.
- Veni Creator, *SATB* —12.

Ross W. G. Magnificat & Nunc dimittis —/3 *Novello.*

Rossander, 3 pianostycken 1— *Johnns.*

- 2 Sånger med text af Fröding 1— *Johnns.*

Rossari, Garibaldi, marcia —50 n *Cottrau.*

Rossari Edoardo, Calamita, maz. 2— *Ricordi.*

Rossari Gustavo. *Ricordi:* **Op.** 1 Fantasia sopra alcuni motivi dei Due Foscari, *Corn P* 5—.

- 1 Ricordo d'amicizia, valzer 2.75.
- 2 Valzer 2.75.
- 3 I Fiori, valzer 2.75.
- 3 Notturno, *CornP* 1.50.
- 4 Il Carnevale, valzer 2.75.
- 4 12 Studi, *Corn* di caccia 6—.
- 7 Pensieri del Trovatore, variati, *CornP* 6—.
- 8 Fantasia, *CornP* 5—.
- 9 L'Allegria, polka 1—.
- 11 L'Alba, valzer 4—.
- 12 La Primavera, valzer, *FlP* 4.50.
- 13 Il Mattino, maz. 1—.
- 14 Varsovienne, *P* 1.25.
- 15 Sopra motivi dei Vespri Siciliani, valzer 3.50.
- 16 Sopra motivi dei ballabili dei Vespri Siciliani, polka 1—.
- 17 Sopra motivi dei Vespri Siciliani, maz. 1—.
- 18 Sopra motivi dei ballabili dei Vespri Siciliani, quadr. 2.75.
- 19 Quadriglia, *Fl* 1.50.
- 20 Ricreazione, schottisch, *Fl* —75.
- 20 Ricreazione, schottisch 1—.
- 21 Il Lampo, galop, *Fl* 1—.
- 21 Il Lampo, galop 1—.
- 22 La Cometa, mazurka, *Fl* —75.
- 22 La Cometa, maz. 1—.
- 23 Il Gentil Sesso, valzer 3.50.
- 24 Le Grazie, quadr. 2.50.
- 25 L'Eclisse, polka 1—.

Album di Danza, *P* 7.50:

- 27 N. 1. Bijou, mazurka 1.50.
- 28 N. 2. Il Passatempo, schottisch 1—.
- 29 N. 3. Pensieri carnevaleschi, valzer 3.50.
- 30 N. 4. Amelia, polka 1.50.
- 31 N. 5. Polka 1.50.
- 32 N. 6. Le Scintille, quadriglia 2—.
- 33 N. 7. Saluto al nuovo anno, galop 1.50.
- 30 Amelia, polka 1.50.
- 31 Polka 1.50.
- 32 Le Scintille, quadr. 2—.
- 33 Saluto al nuovo anno, galop 1.50, *FlP*, *VP* à 2.50.
- 34 La Gioia, polka 1.25.
- 35 Polka 1.75.
- 36 La Giardiniera, schottisch 1.25.
- 37 Motivi Nazionali Guerreschi, ridotti in forma di marcia, *P* 1.25, *Banda*, Part 3.50.
- 38 Cavour, marcia, *P:* 1. Ed. 1.50, 2. Ed. 2—, *Banda*, Part 4—.
- 39 Marcia-Coro dei Cacciatori delle Alpi (Vive Italia! Il Tricolore), *CantoP:* 1. Ed. 2.50, 2. Ed. 3—. *Canto* e *Banda*, Part 4—.
- 40 Garibaldi, marcia 1.75, *4ms* 2.75, *FlP* 1.50, *Banda*, Part 4—.
- 41 Ai forti caduti per l'Indipendenza Italiana, elegia (Marcia funebre), *P* 1.25.
- 42 Il Bivacco Franco-Sardo, marcia 1.75.
- 43 La Vittoria di Solferino, marcia 1.25.
- 44 Omaggio alla Francia, marcia 1.75.
- 47 L'Unione, marcia 1.75.
- 48 L'Alpigiana, maz. 1.50.

Il Carnevale Italiano, album di danze, *P* 9—:

- 49 N. 1. Torino, valzer 4—.
- 50 N. 2. Genova, polka 1.25.
- 51 N. 3. Milano, valzer 3.50.
- 52 N. 4. Firenze, mazurka 1.25.
- 53 N. 5. Bologna, schottisch 1.25.
- 54 N. 6. Modena, polka 1.25.
- 55 N. 7. Parma, galop 1.50.
- 56 N. 8. L'Avvenire, quadriglia 2.25.
- 57 Guardia Nazionale, marcia 2.50.
- 58 Pierrot, schottisch 1.25.
- 59 La Semplicità, maz. 1.25.
- 60 Silfide, polka 1.25.
- 61 Marcia funebre in commemorazione dei morti nella Rivoluzione di Milano nel Marzo 1848, *P* 1.50, *Banda*, Part 3—.
- 62 Fior di Primavera, quadr. 2.50.
- 63 Amina, maz. 1.50.
- 64 Il Campanello, sopra motivi della farsa di Donizetti, polka 1.75.
- 65 Le Precauzioni o Il Carnevale di Venezia, marcia sopra motivi dell'opera di Petrella, *P* 1.50.
- 66 Calabria, schott. 1.25.
- 67 Volo areostatico 1.50.
- 68 Sicilia, polka 1.25.
- 69 Fuochi artificiali, valzer 4—.

Tripudio carnevalesco, album da ballo, *P* 8—:

- 69 N. 1. Fuochi artificiali, valzer 4—.
- 71 N. 2. Il Brindisi, polka 1—.
- 72 N. 3. L'Innamorata, mazurka 1—.
- 73 N. 4. La Maschera, schottisch 1—.
- 74 N. 5. La via al progresso, galop 1.50.
- 75 N. 6. Convegno galante, quadriglia 2—.
- 76 N. 7. Catalafimi, polka 1.25.
- 77 N. 8. La Ritrosa, mazurka 1.50.
- 70 Addio, polka 1.50.
- 78 Evviva dei Milanesi ai fratelli Napoletani, polka 1.50.
- 79 Il 2 Giugno 1861, marcia 2.50, *Banda*, Part 5—.
- 80 Il Regno d'Italia, marcia 2—.
- 81 Una lagrima sulla tomba di Camillo Cavour, marcia funebre 1.50.
- 82 Serenata, polka 1.50.

La Stagione dei piaceri, album da ballo, *P* 10—:

- 83 N. 1. Preludio alla Danza, marcia 2.25.
- 84 N. 2. Nettuno, valzer 3.50.
- 85 N. 3. L'Eccitante, polka 2.25.
- 86 N. 4. L'Incognita, mazurka 2.25.
- 87 N. 5. La Seducente, schottisch 1.75.
- 88 N. 6. Una stretta di mano, quadr. 2.25.
- 89 N. 7. Eolo, galop 2.75.
- 90 L'Ingenua, schottisch 1.50.
- 91 La Pastorella, polka 1.50.
- 92 Sibilla, maz. 1.50.
- 93 La Lusinghiera, schott. 1.50.
- 94 1862. Festa Nazionale, marcia, *P* 2—
- 95 Eco della Festa Nazionale, polka 2—
- 96 Omaggio, polka 1.50.
- 97 L'Improvvisata, galop 2—.
- 98 L'Onomastico, maz. 1.50.
- 99 Foglie di rosa, valzer 3.50.

Voluttà invernali, album da ballo, *P* 9—:

- 99 N. 1. Foglie di rosa, valzer 3.50.
- 100 N. 2. Arianna, polka 1.50.
- 101 N. 3. Celestina, mazurka 1.75.
- 102 N. 4. Najade, schottisch 1.50.
- 103 N. 5. Baldoria, galop 1.75.
- 104 N. 6. Galanteria, quadriglia 2—.
- 105 Arianna, polka, *Banda*, Part 3—.
- 105 L'Incertezza, schott. 1.50.
- 106 Spiritella, polka 1.50.
- 107 Evviva alla Polonia, marcia 1.50.

1863. Festa Nazionale, *P* 4.50:

- 108 N. 1. Marcia 1.50.
- 109 N. 2. Polka 1.50.
- 110 N. 3. Galop 2.50.
- 110 Festa Nazionale, galop 2.50.
- 111 Ricordanza, marcia 1.50.
- 112 Allegrezza, marcia 1.50.
- 113 Esultanza, marcia 1.50.
- 114 Il Soldato Italiano, marcia 2—.

Fiori d'inverno, album, *P* 9—:

- 115 N. 1. Profumi del ballo, valzer 3.50.
- 116 N. 2. Senza titolo, polka 1.50.
- 117 N. 3. La Zingara, polka 1.50.
- 118 N. 4. La Capricciosa, mazurka 2—.
- 119 N. 5. Con lei! mazurka 1.50.
- 120 N. 6. Chi mi vuole? schottisch 1.50.
- 121 N. 7. Dame e Cavalieri, quadr. 2.25.
- 122 N. 8. L'Entusiasta, galop 2.25.
- 123 La Corda sensibile, maz. 1.75.
- 123 La Toscana, polka 2—.
- 124 La nuova Piazza del Duomo di Milano valzer 3.50.

124 Un po' di calma, schott. 2—.
125 Concenti amorosi, valzer 3.50.
125 Voglio ballare! galop 2—.
126 Piacerò? polka 1.50.
126 Buon Capo d'anno! marcia 1.75.
127 Melegnano, marcia 1.50.
127 Datemi un nome! schott. 1.75.
128 Il primo Esperimento, polka 1.50.
128 Vita novello! marcia 1.50.
128 Il primo Esperimento, polka, & op. 129: Il Progresso, mazurka 2.50.
129 Il Progresso, maz. 1.50.
129bis. Marcia sopra motivi del Ballo in maschera, *P* 2.25.
130 Il secondo Tiro a segno Nazionale in Milano, marcia 1.50.
131 La Festa Nazionale 1864, marcia 2—.
132 Il Torneo, marcia 2—.
133 Iride, polka 2—.
134 Marte, passo doppio (Marcia) 2—.

Speranze ed illusioni, album, *P* 10—:
135 N. 1. L'Arte di piacere, valzer 3.50.
136 N. 2. Momenti deliziosi, valzer 3.50.
137 N. 3. L'Astuta, polka 1.50.
138 N. 4. Note d'amore, mazurka 1.50.
139 N. 5. Tocca e sana, schottisch 1.50.
140 N. 6. Sull'ali del vento, galop 2—.
141 N. 7. Insidie galanti, quadr. 2.25.
142 Il Mondo elegante, valzer 3.75.
143 Imeneo, galop 2.25.
144 Una partita di piacere, polka 1.75.
145 La Vezzeggiante, maz. 2.25.
147 L'Ungherese, polka 1.50.
148 Via Solferino, galop 2.25.
150 Omaggio alla danza, polka de salon, *P* 2— *Mariani.*
151 L'Affabile, maz. 2— *Mariani.*
152 Festa Nazionale (Anno V), marcia 2—.
152bis. Un saluto al Tiro Federale di Sciaffusa 1865, marcia 1.50.
154 Il terzo Esperimento, marcia 2—.

Taccuino del Carnevale, album, *P* 10—:
155 N. 1. Fotografie del ballo, valzer 4.50.
156 N. 2. Viglietto di visita, polka 1.50.
157 N. 3. Rebus, mazurka 2.25.
158 N. 4. Fior di speranza, schottisch 1.50.
159 N. 5. Il Messo d'Amore, galop 2.50.
160 N. 6. Scene del giorno, quadr. 2.25.
161 Il Re della festa, galop 2.50.
162 Festa Nazionale (Anno VI), marcia 1.50.
163 Inno di Guerra, *TB. CantoP* o *P-s.* 2—.

Il Carnevale di Venezia, album da ballo, *P* 7—:
165 N. 1. San Marco, valzer 3.50.
166 N. 2. Ponte dei Sospiri, polka 1.50.
167 N. 3. Ponte di Rialto, mazurka 1.75.
168 N. 4. Procuratie, polka 1.50.
169 N. 5. Riva degli Schiavoni, galop 1.75.
170 Aspirazioni artistiche, valzer 3.50.
172 Fiori parlanti, valzer 3.50, *Mand* —25 n.
173 La Vivace, polka 1.50, *Mand* —25 n.

Album di Danze, *P* 7—:
- 175 N. 1. Dicerie del giorno, valzer 3.50.
- 176 N. 2. L'Umoristica, polka 1.50.
- 177 N. 3. L'Attraente, mazurka 2—.
- 178 N. 4. Corriere della sera, galop 2—.
- 179 Passo ritmico ginnastico, *P* 2—
- 180 Festa Nazionale del 1870, marcia 1.50.
- 181 Elegia, eseguita dal Corpo di musica della Guardia Nazionale di Milano, *P* 2.50.
- 182 Alla Nazione Italiana in Campidoglio, gran marcia 2—.

Feste Romane, album, *P* 10—:
- 183 N. 1. Giuochi Olimpici, valzer 4.50.
- 184 N. 2. La Via Appia, galop 2—.
- 185 N. 3. La Fontana di Trevi, mazurka 2—.
- 186 N. 4. Rogantino, polka-schottisch 1.50.
- 187 N. 5. Argentina, polka 1.50.

Una Festa a Milano, album, *P* 7.50:
- 195 N. 1. Pensieri a Capriccio, valzer 4—.
- 196 N. 2. Un Impegno, polka 1.50.
- 197 N. 3. L'Affabile, mazurka 1.50.
- 198 N. 4. Il Frenetico, galop 1.50.
- 199 Festa Nazionale del 1872, marcia 1.25.

L'Indispensabile, album, *P* 12—:
- 200 N. 1. Il Saluto, marcia 2—.
- 201 N. 2. L'Amico della Danza, valzer 5—.
- 202 N. 3. La Scherzevole, polka 1.50.
- 203 N. 4. La Poetica, mazurka 2.25.
- 204 N. 5. Sempre gentile, polka 1.50.
- 205 N. 6. Il Volteggio, galop 2.25.
- 206 Festa Nazionale del 1873, gran marcia 2—.
- 207 22 Maggio 1873. Ad Alessandro Manzoni. Ei fu! Ricordo funebre, *P* 2.50.
- 208 Impressioni sui funebri di Alessandro Manzoni, composizione, *P* 3.50.
- 209 Metodo per *Cornetta, Flicorno, Basso-Flicorno* in Si bemolle e *Clavicorno* o *Genis* in Mi bemolle 20—: I 5—, II 7—. III 9—.

Maschere e Misteri, album, *P* 12—:
- 210 N. 1. L'Anima del Ballo, valzer 6—.
- 211 N. 2. Dammi la mano, polka 2—.
- 212 N. 3. Leggiadria, mazurka 2.50.
- 213 N. 4. Momenti preziosi, polka 2—.
- 214 N. 5. Fuggiamo! galop 2.50.
- 215 All'Inaugurazione del Monumento a Cavour in Torino, marcia 2—.
- 217 Il Venticinquesimo anno di Regno di S. M. Vittorio Emanuele II, Re d'Italia, marcia 3—.
- 218bis. Italia. Festa Nazionale, marcia (Anno XIV) 2—.

Club Masqué, album. *P* 12—:
- 218 N. 1. Costumi del giorno, valzer 6—.
- 219 N. 2. Fattucchiera, polka 2—.
- 220 N. 3. L'Ideale, mazurka 2—.
- 221 N. 4. Regata, galop 2—.
- 222 N. 5. L'Orientale, mazurka 2—.
- 223 N. 6. Braccio alle Dame, quadriglia 2—.
- 224 Lo Stendardo d'Euterpe, marcia 2.50.
- 225 Festa Nazionale del 1875, marcia 2—.
- 225 La Riscossa, galop 2—.

- **229** Alla Commissione per le pubbliche onoranze agli immortali Maestri Gaetano Donizetti e Simone Mayr, ode funebre, *P* 2.50.

Danze di Gala, album, *P* 8—:

- **230** N. 1. Onde Liguri, valzer 4—.
- **231** N. 2. Fantastica, polka 2.50.
- **232** N. 3. Donna Romantica, mazurka 2—.
- **233** N. 4. Corridore, galop 2—.
- **234** Cittadinanza Milanese, polka 2—.
- **235** Fiori nascenti, polka 1.50.
- **236** All'Onorevole Comitato del VII Centenario delle Battaglia di Legnano, marcia festiva 2—.
- **237** Festa Nazionale del 1876, marcia 2—.

I Danzatori, album, *P* 7.50:

- **238** N. 1. Pensieri istantanei, valzer 4.50.
- **239** N 2. Il buon umore, polka 2.50.
- **240** N. 3. Villa Eden (Porto-Maurizio), mazurka 2.50.
- **241** N. 4. Il Novelliere. galop 2.50.
- **243** Metodo per *Trombone(Bombardino)* in Si bemolle 36—: Parte I 6—, II 12—, III 20—: Estratti dal Metodo: II. Parte: Scale in Si bemolle e Salti in tutte le posizioni 2—. Esercizi sulla Scala di Si bemolle 2.50. I detti Esercizi con accompagnamento di un secondo 2.50. Scala in Si bemolle onde esercitare la legatura e colpo di lingua. Esercizi progressivi. Scale di agilità 2.50. 12 Studi melodici 3.50. Esercizi pel doppio colpo di lingua 1—. Duetti di complemento 2.50.

  III. Parte: Scale ed Esercizi cromatici in tutti i toni maggiori e minori. Esercizi sulle Scale maggiori dei Bemolli. Esercizi sulle Scale maggiori dei Diesis. Esercizi cromatici di perfezionamento 5—. Esercizi su tutti gli abbellimenti 2.50. 12 Studi melodici nei toni principali maggiori e minori dei Bemolli e Arpeggi 4.50. 13 Studi melodici nei toni principali maggiori e minori dei Diesis e Arpeggi 4.50. 14 Duetti di Belloli, ridotti per *Trombone* I e II 6.50. 18 Studi di perfezionamento 5—. 10 Studi di Concerto 3.50.
- **245** Tipi popolari, valzer 4—.
- **246** Biografia, maz. 2—.
- **247** Il Cantastorie, galop 2—.
- **249** Gl' Irresistibili. valzer 4.50.
- **250** Gaiezza, polka 1.50.
- **251** Festa Nazionale del 1879, marcia 2—.
- A Solo stile facile, *CornettaP* 5—.
- Africana, gran fantasia di concerto sopra motivi, *CornettaP*, *TrombP* à 7.50.
- Aosta, marcia (Guida Banda a cinque righe) 3—.
- Brevi cenni sulle Trombe d'ordinanza e Biucoli in Si bemolle, ad uso Fanfare militari, col nuovo sistema Pelitti, polka e galop, Part 5—: N. 1. Polka, 2. Galop, à 3—.
- Brio, marcia campestre, *P* —80 n *Martinenghi.*
- Brown's Brigade Band March (quickstep), *Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*
- Canto Italiano, *CornetP* —80 n, *Cornet-s.* with *mO* 2—, arr. for *Full Reed Band* incl. *Ob* and *Bassoons* (ad lib.) 2— n *Coleman.*
- Capriccio per *Flicorno Basso (o Trombone)* con *P* 4—.
- Capriccio, *TrombaP* 4.50.
- Don Carlo, fant. di conc. *TrombP* 6—.
- Duetti di A. Belloli, vedi: Metodo p. Corna da caccia.
- Esposizione Italiana 1871, marcia, *Trombe di Cavalleria* a un *Pist* 1.25, con *Biucoli* a un *Pist*, per Fanteria (invenzione Pelitti) 1.75.
- Esposizione Nazionale 1881, inno-marcia, Riduzione, opera postuma, *P* 4—.
- Fantasia, *CornettaP* 5—.
- Fantasia originale, *CornP* 6—.
- 3 Fantasie, *TrombP:* N. 1 4.50, N. 2 6—, N. 3 6—.
- Faust, fant. *TrombP* 7—.
- Festa Nazionale, marcia 3.50 *Ricordi*, —80 n *Martinenghi*, *GMand* 2— *Mariani.*
- Gaiezza, maz. 2.50 *Mariani.*
- In Memory of the Heroes of '48, funeral march (arr. by W. S. Ripley), *mO* —50 *Coleman.*
- Inaugurazione del Monumento Beccaria, marcia —80 n *Martinenghi.*
- Inno Garibaldi (Inno di Guerra dei Cacciatori delle Alpi) del Maestro Olivieri, trascr. *Banda*, Part 2—.
- Leonardo da Vinci, marcia —80 n *Martinenghi.*
- Luisa Miller, divertimento sopra vari motivi, *CornP* 6—.
- Marcia Egiziana con Biucoli a un Pistone (invenzione Pelitti) 1.25.
- Masnadieri, fant. *TrombaCornettaP*, *TrombFlicornoP*, *TrombaTromboP*, *Tromb BombardP* à 5—.
- Metodo, Corno da Caccia a cilindro 35—: I 12—, II 16—, III 20—. Estratti dal Metodo: Parte Prima: Scale ed Esercizi sulle note naturali 3—. 14 Duetti 2.75. Esercizi graduatori allo squillo 3—. 12 Studi melodici e 3 Duetti di perfezionamento 4—.

  Parte seconda: Tavola e Scala diatonica, Salti ed Esercizi 2.75. 16 Esercizi sulla Scala diatonica in forma di Duetti, Esercizi per l'imboccatura e 11 Esercizi d'agilità 5.50. 14 Studi melodici e 5 Preludi 4—. Scala diatonica con tutte le legature e puntature possibili 2.75. 12 Studi melodici e 5 Duetti 5—.

  Parte terza: Tavola, Scale, Salti ed Esercizi in tutti i toni 5—. 12 Duetti per l'esercizio della parte melodica e cromatica 3.50. Esercizi sulle Scale cromatiche di terzine e quartine, e Scale maggiori dei Diesis e Bemolli 4.50. Studi in tutti i toni e sugli abbellimenti 5—. Studi melodici in tutti i toni maggiori e minori 3.50. Stud di perfezionamento 4.50. Duetti di A. Belloli, compilati e ridotti nei toni maggiori e minori più usitati, a

complemento del Metodo: Libro I. Duetto sui Diesis maggiori e minori 7.50. II. Duetto sui Bemolli maggiori e minori 12—. Uniti 15—.

- Metodo, *Tromba* in Mi bemolle 30—: I 6—, II 12—, III 20—.
- Napoleone III, marcia 2—, *Banda*, Part 4—.
- Passo di carica per gli allievi ginnasti, *P* 2—.
- Poliuto, fantasia, sopra motivi, *CornP* 6—.
- Salvini March, *FullBrass* and *ReedBand* —50 *Fischer*.
- Secondo esperimento, marcia, *Org* —60 n *Martinenghi*.
- Serenata, *FlP* 5—.
- Sonnambula e Pirata, fantasia, sopra vari pensieri di Bellini, *CornP* 6—.
- Specialità, polka 2—.
- 12 Studi, *Corno a macchina* 5—.
- Traviata, fantasia, sopra vari motivi, *CornettaP*, *TrombaP* à 6—.
- Ultime notizie, galop 1.75.
- Un Saluto al Campo d'Istruzione a Somma, marcia 2.50.
- Vittorio Emanuele, marcia 2—, *Banda*, Part 4—.

Rossaro C. *Ricordi:* 2 Concerti sulla Traviata, *P* 8—:

- 8 N. 1 7—.
- 9 N. 2 Parte I 6—, II 4—.

2 Studi caratteristici, *P:*

- 10 N. 1. La Grazia 2.50.
- 11 N. 2. L'Affanno 3.50.

3 Morceaux très-passionnés, *P:*

- 12 N. 1. Espérance et Déception, scène romantique 3.50.
- 13 N. 2. Doux et mélancolique Souvenir 3.50.
- 14 N. 3. Extase 3.50.
- 15 Andromaca (La Separazione), 3. studio caratteristico, *P* 3.50.
- 16 La Mendicante, 4. studio caratteristico, *P* 3.50.
- 17 Amor materno, la preghiera della sera, *P* 3.50.
- 18 Moment d'enthousiasme à Venise, morceau élégant, *P* 2.50.
- 19 Rimembranze del Lago di Como, mazurka, *P* 3.75.
- 20 Il pallido fiore, melodia di Giulio Ricordi, trascritta, *P* 5—.
- 21 Festa campestre, scherzo, *P* 3.50.
- 22 Allegro vivo-energico, *P* 3.75.
- 26 Morrò, ma prima in grazia, melodia nel Ballo in maschera, trascritta, *P* 2.25.
- 28 Orfeo (Non la vedrò più!), melodia, *P* 2.50.
- 28 Sonata, *4ms:* 1. Tempo 6— 2. Tempo 3.50, 3. Tempo 3.50.
- 29 L'Angelus, *P* 2.50.
- 30 Ancor la rivedrò? Melodia, *P* 2.50.
- 31 Ultimo addio, melodia, *P* 3—.
- 32 Erminia, melodia, *P* 2.50.
- 33 Duetto nel Ballo in maschera, trascrizione, *P* 4—.
- 34 La madre sul figlio morente, pensiero dolente 1.50 *Mariani*.
- 35 Toujours la même, mélodie, *P* 2.50 *Mariani*.
- 36 Siciliana, *P* 3.50.
- 37 Gran Fantasia di Concerto sulla Lucrezia Borgia, *P* 6—.

Deux mélodies de M. Hauser transcrites, *P* 2.50:

- 39 Chanson d'amour 1.50 *Mariani*.
- 40 Chanson de Berceau 1.50 *Mariani*.
- 55 postuma. Canto romantico, *P* 3—.
- 56 postuma, Dolce ricordo, *P* 2.50.
- 58 postuma, Notturno, *P* 2.50.

Album musicale, *P* 6—:

- 59 N. 1. Maria, canzone Crescentinese 3—.
- 62 N. 2. Barcarola 1.25.
- 68 N. 3. Caro incontro, canzonetta 2—.
- 70 N. 4. La mia stella, mesta canzone 2— *Ricordi*, 3.50, N. 1 1.80. N. 2 1—, N. 3 1.30, N. 4 1.30 *Bote*.
- 70 a Grand Rondo Capriccio, *P* 3— *Bote*.

Pensieri poetici, album, *P* 6.50:

- 72 N. 1. Margherita, melodia 2—.
- 69 N. 2. Ninnarella 1.25.
- 75 N. 3. Paolo e Virginia, duettino 1.25.
- 65 N. 4. Carmelita 2.50.
- 73 N. 5. Dillo ancora! Pensiero melodico 1.50.
- 74 Studio di Concerto, *P* 4—.
- 76 Capriccio brillante, *P* 2— *Bote*.

2 Mazurke:

- 90 N. 1 2—.
- 91 N. 2 3—.
- 94 4. Capriccio in Do, *P* 6—.
- 95 5. Capriccio elegiaco, *P* 6—.
- 96 Capriccio in Re minore, *P* 4—.
- 96 L'Artista, romanzo-valtz, *4ms* 10—.
- 97 3 Elegie, *P* 2.50.
- 98 L'Infinito, melodia, *P* 2.50.
- 99 Alla Luna, melodia, *P* 2.50.
- A Franz Liszt, Arte e Libertà, sonata-fantasia, opera postuma, *P* 6—.
- A Riccardo Wagner, sonata, opera postuma, *P* 10—.
- Affetto, studio di ripercussione, opera postuma, *P* 3.50.
- Araba, romanza di Mercadante, trascritta, *P* 2.50 *Mariani*.
- 7. Capriccio, opera postuma, *P* 6—.
- Dolore e affanno, studio caratteristico, opera postuma, *P* 3.50.
- Dramma artistico, fantasia, opera postuma, *VP* 7—.
- Elegante, mazurka 3—.
- Fantasia, opera postuma, *KbP* 7.50.
- Fuga, opera postuma, *P* 2—.
- Grazia e leggerezza, pensiero, *P* 3—
- Herzoginnengarten, Album, *P* 10—: N. 1. Sempre sola! 2. Racconto, 3. L'Afflitta, à 2—. N. 4. Una preghiera 2.50. N. 5. In Giardino, duetto 2—. N. 6. Ritornerai? Canzone 3— *Mariani*.

- Meglio poco che niente, sonata-capriccio 6, opera postuma, *P* 5.50.
- Novella o Meditazioni Wagneriane, 3. mazurka, opera postuma, *P* 5—.
- Pax, melodia, opera postuma, *P* 2.25.
- Preludio e Canone, opera postuma, *P* 3.50.
- Rimembranze patriottiche, trascr. *P* 4— *Mariani.*
- 6 Romanze senza parole, *P:* N. 1. Dubbio 2.50. N. 2. Amore 1.50. N. 3. Addio! 2.50. N. 4. Di dolore in dolore 3—. N. 5. Perduta! 1.50. N. 6. Pensiero elegiaco 1.50.
- 15 Romanze e Contemplazioni, opere postume: N. 1. Espero, idillio di Mosco 4—. N. 2. Contemplation: Mon bras pressait, paroles de V. Hugo 2.50. N. 3. Contemplation: Aime ce lui qui t'aime, paroles de V. Hugo 3—. N. 4. Contemplation: Jeune fille, paroles de Hugo V. 3.50. N. 5. A sè stesso, canto di Leopardi 3—. N. 6. Contemplation: En frappant à une porte, paroles de Hugo V. 4—. N. 7. Notturno 1: L'ombra i suoi riti celebra 2.50. N. 8. Notturno 2: Riapri, o cara, il cerulo 2—. N. 9. Notturno 3: Alle quete campagne addio! 2.50. N. 10. Pax, canto di Camerana 7—. N. 11. Amore arante, idillio di Mosco 2—. N. 12. Io qui vagando, frammento di Leopardi 4—. N. 13. Ad Sepultam, canto di Camerana 5.50. N. 14. Romanza: Ieri al sole io guardava 2.50. N. 15. Romanza: Se tu lo vedi, versi di Praga 3—.
- Sinfonia in Mi minore per *O*, opera postuma, riduzione 14—.
- Sonata, opera postuma, *VcP* 15—.
- Sospiro amoroso, pensiero elegante, *P* 3— *Mariani.*
- Sulle Sponde della Dora, ultime composizioni, opere postume, *P:* N. 1. Tramonto 4—. N. 2. Notte 3.50. N. 3. Aurora 4—.

Rossaro G. Amorosa, polka 2— *Mariani.*

Rossaro P. La Pudica, polka, *Banda* 1.25 n *Belati*-Perugia.

Rossath W. op. 4 Verzage nicht, o Herz —80 *Haushahn.*

Rossberg G. op. 24 Drei Lieder aus „Der wilde Jäger" 2—: Nr. 1. Ich ging im Wald —50. Nr. 2. Alle Blumen —80. Nr. 3. Es wartet ein bleiches Jungfräulein 1— *Schlesinger.*

- Lieder aus Jul. Wolff's „Der wilde Jäger": 1. Im Grase taut's, 2. Blaublümelein spiegelten sich, 3. Leer ist der Tag, er geht zu Ende, 4. Glockenblumen, was läutet ihr? à 1.20 *Fürstner.*
- Lieder aus Jul. Wolff's „Rattenfänger": Nr. 1. Du rote Ros' auf grüner Heid' 1.50. Nr. 2. Laß' mich dir sagen, laß' mich dir singen 1.20 *Fürstner.*

Rossberg M. Erinnerung an Arolsen, Serenade, *VP* 1— *Oertel.*

Rossberg-Thiele Leonore, op. 42 Drei Lieder: Nr. 1. Wiegenlied —60. Nr. 2. Das Bändchen 1—. Nr. 3. Frühlingslied —60 *Reinecke.*

Rosse 1— n *Ondet.*

Rosse Frederick. *Willcocks:* A song of summer 4/— *Chappell.*

- A Treasured Song 2/— n *Ascherberg.*
- All Abroad, Vocal score 5/— n: La Diva, Desirable Residence, From Childhood's Days, It was a Liner, The Phonograph, Polka, chant So that I love, The Song of the Doves, à 4/—, *P:* Entr'acte, Lancers, Selection, à 4/—.
- At dawning of the day 4/— *Leonard.*
- Beautiful land 4/—.
- Come to me with thy tears 4/— *Ascherberg.*
- Coo to me, darling 4/— *Ascherberg.*
- Cyclone, in C & D 4/— *Ashdown.*
- Fairy feet, air de ballet 3/— *Leonard.*
- Fairy tales 4/— *Metzler.*
- Forever 4/—.
- Golden Dawn 2/— *Boosey.*
- Hands Off! 4/—.
- Heavenly message, *Org* acc. ad lib. 4/— *Chappell.*
- Hymn of the World 4/—.
- I dare not ask a kiss, & My jealous heart 4/—.
- In the old countrie 4/— *Chappell.*
- In Passionate Surrender, *S* in F, *MS* in D 4/— *Willcocks,* —75 *Schirmer.*
- Incidental Music (Three Musketeers), *P* 2/— n.
- Kings Quest 4/—.
- Lead me, belov'd 4/— *Leonard.*
- 6 little songs for little people —/6 n *Augener.*
- Love's avowal 4/— *Ashdown.*
- Love's Progress 4/—.
- Meg of Margate 4/— *Leonard.*
- Merchant of Venice, suite from the incidental music, 5 numbers, *P* 2/— n, *FullO*, parts 5/— n, *SmallO*, parts 4/— n, *P* cond. 1/6 n *Hawkes.*
- My heart's desire 4/— *Ascherberg.*
- My nursery's story 2/— *Boosey.*
- On her Majesty's Service 2/— n *Ascherberg.*
- Piano Solo-Album 2/6 n *Hawkes.*
- Promise of Heaven 2/— n *Ascherberg.*
- Refractory monk 4/— *Chappell.*
- Romance, *PV* 4/—.
- Sir Hal, the Squire 4/— *Willcocks,* —60 *Schirmer.*
- Stars of Heaven 2/— n *Ascherberg.*
- Three Musketeers, vide: Incitendal Music.
- Thy Heart and Mine 4/— *Cramer.*
- Volunteers 4/—.
- Volunteers (from „The Artist's Model"), *FullO* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4 *Hawkes.*
- Volunteers' March 4/—.
- Water Babies 5/— *Metzler.*
- Where the sea-pinks grow 4/— *Ashdown.*

Rosseau, Misa de Pascuas, á 4 voc. con *Org(H, P)* 10— n *Ayné.*

Rosseau A. J. Twin blossoms, operatic and popular airs for small hands, *P:* 1. Pri-

son song (Trovatore), Over the summer sea (Rigoletto), 2. Air (Trovatore), I'm a merry Zingara (Crown Diamonds), 3. I'll pray for thee (Lucia di Lammermoor), Haste, crimson morn (Lucia di Lammermoor), 4. Annie Laurie, Air (Naiad Queen), 5. Make me no gaudy chaplet (Lucrezia Borgia), Drinking song (Lucrezia Borgia), 6. Air (Cavatina) (Linda di Chamounix), Air (North Star), 7. March (Trovatore), Stride la vampa (Trovatore), 8. Miserere (Trovatore), Air (Trovatore), 9. Air (Favorita), Estelle polka, 10. Air (Macbeth), Air (Puritani), 11. Air (Crown Diamonds), Air (Crown Diamonds), 12. Air (Enchantress), Storm gallopade (Bilse), 13. Air (William Tell), Air (L'Elisire d'Amore), 14. Spirto gentil (Favorita), O summer night (Don Pasquale), 15. What enchantment! (Lombardi), Air (Ernani), N. 1—11, 13—15 à —25, N. 12 —40 *Brainard.*

Rosseau L. J. Incanto (enchantement), valse lente, toutes voix et *P* 2—, *Ch. s.* —35 *Demets.*

Rossel, Quadrille s. l. chansonnettes normandes 6— *Magne.*

Rosselli C. Un petit Souvenir. polka 2— *Ricordi.*

Rosselli G. Berceuse, *VP* 3.50 *Carisch.*

- Gavotta e Sarabanda, *P* 4—: N. 1. Gavotta 3.50. N. 2. Sarabanda 2— *Carisch.*

Rosselli-Nissim Mary. *Carisch:* Avventuroso Augello, madrigale 2—.

- Barcarola 4.50.
- Canzone Anacreontica 3—.
- Canzonetta 2—.
- Casetta bianca 2.50.
- Cavallino, scherzetto 2.50.
- Povero Grillo, canzonetta popolare fiorentina, con Coro ad lib. 2.50.
- Veneziana, barcarola: Le stele se specia ridendo nel mar 3.50 *Brocco.*
- Voglio rubare! Stornello 3—.

Rosselin, Tremolo —10 *Nat. Music Co.*

Rosselloty A. A quoi penses-tu? 5— *Rouget.*

- Mon dernier secret 4— *Rouget.*
- Trocadérina, valse 6— *Leduc.*

Rosseries mondaines, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Rossetti F. *Mariani:* **Op. 25** Scherzo brillante, *VP* 5—.

- Adelaide, polka 1.50.
- Anna, polka brill. 2—.
- Aune di primavera, mazurka, *FlVP* 3—.
- Barbiere di Siviglia, *VP* 4— *Blanchi.*
- Bolero de las Visperas Sicilianas, *2Fl.* —70 *Dotésio.*
- Carolina, maz. 1.50.
- Conferenze, valzer 5—.
- Contessa d'Amalfi, pic. fantasia, *V P* 4—.
- Cosmydor, maz. *FlVP* 3—.
- Cristina, maz. 1.50.
- Duo concertante, *2Fl* —70 *Dotésio.*
- Elesir d'Amore, *VP* 4— *Blanchi.*
- Ersilia, mazurka, *FlVP* 3—.
- Escursioni sulle Alpi, valzer 3.50.
- Faust, *VP* 4— *Blanchi.*
- Favorita, *VP* 4— *Blanchi.*
- Filibustieri, valzer brill. 5—.
- Folletti, scherzo, *4ms* 6—.
- Fremiti d'amore, *4ms* 3—.
- Gabriella Di Vergy, *VP* 4— *Blanchi.*
- Gemma Di Vergy, *VP* 4— *Blanchi.*
- Giovani Concertisti, pezzi facili, *FlVP:* 1. La Traviata, 2. Un Ballo in maschera, 3. Rigoletto. 4. I due Foscari, 5. La Favorita, 6. Faust, N. 5 à 6—, N. 5 5—, *FlVG.* N. 1—4 à 4— *Ricordi.*
- Giuramento, *VP* 4— *Blanchi.*
- Guglielmo Tell, *VP* 4— *Blanchi.*
- I due Foscari, fantasia, *4ms* 7— *Ricordi.*
- Il più bel fiore (brill.), maz. 2—.
- Jane, *VP* 4— *Blanchi.*
- Ispirazioni musicali. 3 divertimenti, *4ms:* N. 1. Faust 5—. N. 2. Marta 5—. N. 3. Le Educande di Sorrento 4— *Ricordi.*
- Lampi di fantasia, polka, *FlVP* 3—.
- Lieto giorno, polka, *FlVP* 3—.
- Lucia di Lammermoor, *VP* 4— *Blanchi.*
- Lucrezia Borgia, *VP* 4— *Blanchi.*
- Marco Visconti, *VP* 4— *Blanchi.*
- Maria, polka 2—.
- Marta, *VP* 4— *Blanchi.*
- Mille fiori, polka, *FlVP* 3—.
- Mosè, *VP* 4— *Blanchi.*
- Non vedrò più! Mazurka sentim. *FlVP* 3—.
- Norma, *VP* 4— *Blanchi.*
- Omaggio alla Società del Casino d'Alessandria, polka 2—.
- Paolina. maz. 1.50.
- Pastorella, polka 1.50.
- 3 Pezzi facili, *VP:* 1. Il Trovatore, 2. La Traviata, 3. I Vespri Siciliani. à 5— *Ricordi.*
- Poliuto, *VP* 4— *Blanchi.*
- Polka chinese, *FlVP* 3—.
- Prière des Naufrages. fantaisie de concert, *4ms* 6—.
- Puritani, *VP* 4— *Blanchi.*
- Rigoletto, divertimento, *4ms* 4— *Ricordi.*
- Roberto Devereux, *VP* 4— *Blanchi.*
- Roberto il Diavolo, *VP* 4— *Blanchi.*
- Ruy-Blas, *VP* 4— *Blanchi.*
- Segundo dûo concertante, *2Fl* 1— *Dotésio.*
- Semiramide, *VP* 4— *Blanchi.*
- Sempre leggiadra! Polka 1.50.
- Sermolina, maz. *FlVP* 3—.
- Silhouette, maz. *FlVP* 3—.
- Sollievo, raccolta di Pezzi facili, progressivi ed istruttivi, *VP:* N. 1. Ruy Blas 3.50. N. 2. Faust 4.50. N. 3. Marta 3.50. N. 4. La Favorita 3.50. N. 5. Marco Visconti 4—. N. 6. Jone 4.50. N. 7. Poliuto 3.50 *Ricordi.*
- Sonnambula, *VP* 4— *Blanchi.*
- Studi facili e brill. *V* 2— n *Blanchi.*
- Sulle rive della Bormida, maz. *FlVP* 3—.
- Tramway Alessandrino, valzer 5—.
- Traviata, divertimento, *4ms* 4— *Ricordi,* Mendelssohn 1.50 n *Hug.*
- Trovatore, *VP* 4— *Blanchi.*

- Un dolce sguardo, maz. 2—.
- Un fior gentile, maz. 2—.
- Variaciones sobre P u r i t a n o s, *2Fl* —70 *Dotésio.*
- Varios trozos de las óperas más conocidas. *2Fl* 1.40 *Dotésio.*
- Velocipede. valzer brillante 4—.
- Vespri Siciliani, *VP* 4— *Blanchi.*

Rossetti F. e **Fusani A.** 2 Divertimenti concertati, *FlVG:* N. 1. La Favorita 5—. N. 2. Faust 4— *Ricordi.*

Rossetti V. Quanto sei bella! mazurka 1.50 *Mariani.*

Rossi, op. 6 Grande valse, *FlCornP* 2.50 *Choudens.*

- Canson d'j soldà piemonteis da „L' ciochè del village" —75 n *Blanchi.*
- 3 Duos, *2Fl* 7.50 *Benoit.*
- Gipsy maiden 4/— *Ascherberg.*
- Laudate pueri dominum, arr. by A. H. B r o w n, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Lucrèce Borgia et Beatrice, caprice varié, *VP* 7.50 *Le Boulch.*
- Rossignol, polka, *OcarinaP* 1—, *Ocarina*-Sextuor 2— *Alsbach.*
- Variazioni sopra il tema: Tich e tich e toch quel bel Moretto, *P* 2— *Mariani.*

Rossi A. *Libreria Salesiana:* Breve Tantum ergo, 2 v. *H* —80, parti del canto —20.

- Dignare me laudare te, motet, *STOrg* —80.
- Piccolo Vespro in falso bordone, *SCB* 1.60.
- Quis non diliget, mottetto, *CBOrg* —80.
- Tantum ergo di S. Giuseppe, 2 v. *H* —80, parti del canto —20.
- Vespro solenne, 3 v. *Org:* Domine ad adjuvandum —80. Dixit 2—. Magnificat 2—.

Rossi A. *Sandron:* Amalia, *P* 1.50.

- Ernestina, *P* 2—.
- Enrichetta, *P* 1.50.

Rossi Achille, Grand Pas de deux „Les femmes Modèles", *P* 1.50 *Haushahn.*

- Mazurka de Salon, *P* 1— *Haushahn.*

Rossi Ang. *Martinenghi:* Beneficenza, polka 1.50.

- Erbostozana. maz. 1.25.
- Mira-Monte, valzer 1.50.
- Poco bella la vuol essere. maz. 1.25.
- Recongnisto, valzer 1.50.

Rossi Ant. Uno per tutti, tutti per uno, Italia, polka 1— *Ricordi.*

Rossi A. M. A. Andantino —30 *Gebethner.*

Rossi A. V. Un souvenir a ses amis de Anecy, petit album dansant. *P* 3—: N. 1. Pensée de l'avenir, mazurka, 2. Un Rêve de bonheur, schottisch, 3. Joséphine, varsovienne, 4. Souvenir champêtre, polka, 5. Les Rêves de la Jeunesse, maz. à 1— *Mariani.*

Rossi Beniamino, Dal Cenisio biancheggiante sino al mar di Leuca estremo 1—n *Cottrau.*

- Inno Corale Cattolico per Leone XIII, con *P:* No, di Cristo la sposa non muore, per *TB* 2.50 n *Cottrau.*

Rossi Bianca, *Benjamin:* 4 Lieder: **Op. 3** Mädchen mit dem roten Mündchen 1—.

- 4 Ständchen: „Komm in die stille Nacht" 1—.
- 5 Das Mädchen und der Mond: „Mond, hast du nicht geseh'n" 1—.
- 6 Geheimnis: „Über meines Liebchens Äuglein steh'n verwundert alle Leute" 1—.

Rossi C. Ave Maria o la ritirata, maz. 2— *Mariani.*

- Marcia trionfale, *P* 2— *Carisch.*
- Passaggio della Posta, valzer 3— *Mariani.*
- Un primo frutto, mazurka, *4ms* 3— *Carisch.*
- Un saluto agli sposi, polka 1— *Mariani.*
- Viva il Re, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

Rossi Carlo (1839). *Ricordi:* **Op. 1** Due Notturni, *P* 4—.

- 2 Gran Fantasia concertata sopra motivi della Lucia di Lammermoor, *VP* 8—.
- 3 Barcarola, *P* 3—.
- 17 Sascha, *P* 1.50 *Hug.*
- 18 Zigeunerständchen (Gipsy Serenade), *P* 1.50 *Hug.*
- 19 Am Springbrunnen, *P* 1.50 *Hug.*
- 20 Polnisches Lied (Chanson polonaise) (Piesn polska), fant.-transcr. *P* 1.50 *Hug,* —35 n *Presser.*
- 21 Spinn! Spinn! fant.-transcr. *P* 1.50 *Hug.*
- 22 Fleurette, *P* 1.50 *Hug.*
- 23 Carmosinella, *P* 1.50 *Hug.*
- 24 Venetianische Serenade, *P* 1.50 *Hug.*
- 25 Fest-Fantasie, Transcr. *P* 1.50 *Hug.*
- 26 Weihnachtsfrieden, Fant. *P* 1.50 *Hug.*
- 27 Die Uhr (L o e w e), Fant. *P* 1.50 *Hug.*
- 28 Mein Lied, Fant. *P* 1.50 *Hug.*
- Album pour *Mand* seul, I—III à 1—, *MandP* à 2— *Hug.*
- Bizzarria sopra motivi di V e r d i, *MandP* 7—.
- 12 Capricci per *Trombone(Bombardino)* 6—.
- Fidele Stunden. Eine neue Sammlung heiterer Stücke (Märsche, Tänze, Lieder etc.) leicht spielbar eingerichtet für *Okarina:* 1. Klubisten-Marschlied. 2. Alpenlied. 3. Der Schweizerbu. 4. Der alte Dessauer-Marsch. 5. Choeur des Girondins (Girondisten-Chor). 6. Aus der Oper: „Der Liebestrank" von D o n i z e t t i. 7. Spanisches Nationallied. 8. Norwegisches Volkslied. 9. Roulez, tambours! 10. Oberschwäbischer Ländler. 11. Der Vogelfänger, aus der Oper „Die Zauberflöte" von M o z a r t. 12. Tiroler-Lied. 13. Die Binschgauer-Wallfahrt. 14. Der alte Berner Marsch. 15. Walzer von R o b e r t i. 16. Hopser. 17. Ländler. 18. Frühlings-Walzer. 19. Garibaldi-Hymne. 20. Hansli-Polka. 21. Okarina-Walzer —60 n *Hug.*
- Luna cativa, scherzo-canzonetta: Gera una note scura —75.
- Mandolinen-Album. Eine neue Sammlung von geeigneten alten und neuen Melodien für die *Mand:* 1. Neapolitanisches Volkslied. 2. 's Schwyzerhüsli, Volksweise. 3. Das Mailüfterl, Volkslied. 4. Neapolitani-

sches Volkslied. 5. Lied aus: Preciosa von Weber. 6. Santa Lucia, neapolitanisches Volkslied. 7. Arie aus: Undine von Lortzing. 8. Der alte Berner Marsch. 9. Fern an Neapels Strande, von Donizetti. 10. Seufzer-Walzer von Ivanovici. 11. Aus Chopin's Trauermarsch. 12. Es ist bestimmt in Gottes Rat, von Mendelssohn. 13. Hochzeitsmarsch von Mendelssohn. 14. Volkslied von Haydn. 15. Arie aus: Der Freischütz von Weber. 16. Der erste Ball, Walzer von Heins. 17. Frühlingslied von Mendelssohn. 18. Ständchen aus: Don Juan von Mozart. 19. Träumerei von Schumann. 20. Melodie von Schumann. 21. Romanze von Rentsch. 22. Ich wollt', meine Liebe ergösse sich, von Mendelssohn 1.50n *Hug.*

- Mandolinen-Schule zum gründlichen Erlernen des Instrumentes mit oder ohne Hilfe eines Lehrers (d.-fr.) 2— n *Hug.*
- Okarina-Schule zum gründlichen Erlernen des Instrumentes ohne Lehrer (d.-franz.) —60 n *Hug.*
- Raccolta di 4 Pezzi da camera, liberamente trascritti, *Ha:* N. 1. Piccolo Notturno, di A. Tessarin 1.50. N. 2. Promenade, di Ugo Errera 2—. N. 3. Onde tranquille, barcarola di U. Bassani 2—. N. 4. Aspirazioni, melodia di G. de Contin 3.25.
- Reminiscenze del Mazeppa di Pedrotti, maz. 3—, *4ms* 4—.

Rossi Carlo Giuseppe. *Perosino:* All'ombra dei faggi, *P* 2.50.

- Confidenze affettuose (Liebesgeheimnisse), *P* 1.50 *Hainauer.*
- Maria, *P* 2.50.
- Nuovo nido, *P* 2—.
- Poesia pastorale (Hirtengedicht), *P* 1.50 *Hainauer.*
- Primus natus, polka-marcia, *P* 2.50.
- 2 Romanze 5—: N. 1. Mai! 2.50. N. 2. Solo! 3— *Mariani.*
- Rose without thorns, *P* —40 n *Presser.*
- Un pensiero ai nostri cari, romanza senza parole, *P* 2— *Ricordi.*

Rossi Cesare (1864). *Ricordi:* **Op. 2** Piccolo Notturno sul Simon Boccanegra, *P* 2.50.

- Bablisa:
  Serenata: Sul tuo verone 4—.
  Scena, Valzer e Barcarola: Riede già la gentil primavera 6—.
- Disertore 2—.
- Farfallette innamorate, capriccio, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Inno di Trento 1— n, *P* (fac.) —50, *2Mand, MaG* —20 n, *Banda,* Part 2— n *Fantuzzi.*
- Lucia, piccolo pezzo, *HP* 4—.
- Maria di Rohan (Donizetti), divertimento, trascritta variata, *P* 3.50.
- Minuetto (Re maggiore), *P* 1— n *Fantuzzi.*
- Momento Capriccioso, *P* 2— n *Fantuzzi.*
- Nocturne, *P* 1.75 *Ricordi.*
- Pescatore, melodia, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Ritratto di Perla:
  Romanza e Valzer (Chiave di Sol): Sedeva all'alba 6—.
- Rosa di Maggio, canto 1— n *Cottrau,* con *G* 2— *Forlivesi; P:* 1.50 n *Cottrau,* 2.50 *Forlivesi, MandP* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2MandP* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand (V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*
- Santa Lucia, canzon. napoletana, scherzo variato, *P* 2.50.
- Segreto affanno, pensiero melodico, *P* 2—.
- Souvenir, rêverie, *P* 2.50.
- Stelle della sera, serenata napoletana 1.50 *Carisch,* —60 n *Cottrau; P:* 1— *Carisch, Cottrau.*
- Telegrafia d'amore, mazurka di concerto, *P* 3.50.

Rossi Dario de, Fadette, dramma lirico in 3 atti 1— n *Mariani.*

- Fiori di campo. Romanza: Fiorellini che taciti 3— *Ricordi.*
- In Primavera. Melodia: Zeffiro torna 4— *Ricordi.*

Rossi E. Amore in mare, (Любовь на морѣ), Duetto 1.50 *Carisch,* —30 *Gutheil.*

Rossi Ernesto. *Ricordi:* Fantasia: Lassù dal cielo 3—.

- I Fiori di mia Madre 2—.
- Mare è grande 1.50.
- Rêve 2.50.

Rossi Federico. *Mariani:* Addio del Gondoliero, canzone 3— *Ricordi.*

- Amplesso sublime, maz. 3— n.
- Avanti Marsch, polka-marcia 2—.
- Baci di fuoco, polka 2.50.
- Bagnanti, polka 3—.
- Bella Liguria (facile), maz. 1.50 n.
- Bicicletta, canzonetta in dialetto milanese 1— n.
- Bimba risvegliati, valzer cantato 2—.
- Buenos Ayres, valzer 2— n.
- Canti del Pescatore, valzer 5—.
- Donna, vorrei morire, romanza 1.50.
- Dono gradito, polka 2.50.
- Ebbrezza, polka 2— n.
- Emilia, maz. 2— n.
- Esposizione Colombiana, valzer 3— n.
- Falene, maz. 2— n.
- Fata bionda, serenata 2.50.
- Fior dell'Alpi, romanza 2.50.
- Fior di prato 2— *Ricordi.*
- Inno-Marcia-Coro di Palestro 6—.
- Mondo della noia, polka 1.50 n.
- Myosotis, maz. 2— n.
- Ninna-Nanna, valzer 3— n.
- Nocturne, *VP* 4— *Ricordi.*
- O la mamma, o la figlia? Canzonetta: Sentite in che frangente oggi mi trovo 1.25 n *Ricordi.*
- Pene d'amore, maz. 2— n.
- Perchè fuggir? serenata 2.50.
- Quando? canto 1.50 n.
- Ricordi d'infanzia (stile facile), polka 3— *Ricordi.*
- Risorgimento del Carnevalone, gran marcia trionfale, *P* 1— n *Ricordi.*

- Roumakal, opera (1895). *Ricordi: ChP* 10—:
  Atto II. Parte I. Gran Scena ed Aria (Giselda): Qual forza qui mi trasse? 1.25.
  Atto III. Preludio, Marcia e Coro, *P* 1.50.
- Spes, ultima Dea. Romanza: Ho detto al core 1— n *Ricordi.*
- T'amo perchè 2— *Ricordi.*
- Un organetto suona per la via (A sweet vague melody), *Chit* 1— n *Ricordi.*
- Uocchie birbante: Diciteme pecchè 3— *Ricordi.*

Rossi Francesco (1645), Mitrane, opera (1689): Aria (Chiave di Sol): Ah! rendimi (Ah! give me back) (it., ingl. e franz.) 3— *Ricordi,* (Ach, gib zurück) $2^1/_2$ Bg. *André,* 1.30 *Schlesinger,* 1/6 n *Augener,* —60 *Church, Ditson, Schirmer,* 6— *Katto,* —60 *Bessel,* 1 Singst u. *O, O-St* 2— *André,* arr. *Org* (A. H. Brown) 3/— *Ashdown.*

Rossi Francesco. *Ranzini:* Fantasia Azzurra, mazurka 1— n, *Mand* —25 n, *MandG* —50 n.
- Piccola Fata, valzer, *Mand* —20 n.
- Ricordo di Paderno, polka-marcia 1—.

Rossi G. In Galleria (A la Promenade), mazurka 1.75 *Ricordi.*
- La première fleur, mazurka 2.50 *Carisch.*

Rossi G. *Mariani:* Angiolina, polka 2—.
- Irene, polka 2—.
- Giorno di festa, *P* 2.50.

Rossi G. *Perosino:* **Op. 49** Nuvoletta di lagrime, canto, *SCP,* Part 2—, p. s. à —25 *Giuseppe.*
- Ave Maria, 2 voci 1— n.
- O cor, voluptas coelitum, solo o coro all'unis. —80 n.
- O salutaris Hostia, solo o coro all'unis. 1— n.
- Ode, coro, 2 voci 4.50.
- Tantum ergo, 2 v. ég. *H(Org),* Part 1.80, p. sép. —15 *Giuseppe.*
- Tantum ergo —35 *Church.*
- 3 Tantum ergo, corali, brevi e facili, 2 v. ég. *Org(H),* Part 1.80, p. sép. —15 *Capra, Giuseppe.*
- Veni sponsa Cristi, 2 v. ég. —80 n.

Rossi G. *Rebagli:* 15, 48, 75, *P* —40, *MandP* —70, *MandG* —50.
- Al boschetto, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
- All'Alhambra, *P* —40, *Mand* —20.
- Don Rutilio, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
- Ehi! ps galantuomo! *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
- Esposizione di Torino, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* 1—, *4MandP* 2—.
- Giglio della valle, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
- Kalemberg, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
- Matilde, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —80, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70.
- Nuovissimo Metodo per *Mand, Mand* nap. 2.50 n, *Mand* lomb. 1.50 n.
- Olga, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *2MandP* 1.50.
- Rose di maggio, serenata, *P* —60, *Mand* —20, *MandP* —80, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70, *4MandP* 2—.
- Sotto i tigli, *Mand* —20, *MandG* —50.
- Tramonto dorato, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
- Un' avventura al Lido, *Mand* —20, *MandG* —50.
- Una passeggiata a Servola, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70.
- Una serata all'Alhambra, *MandP* —70, *MandG* —50.

Rossi Gerolamo. *Ricordi:* Buenos-Ayres, polka 1.50 *Ricordi,* 1— n *Dotésio.*
- Clementina, mazurka, *4ms* 1.50.
- Nonchalante, maz. 1.50.
- Sans-nom, maz. 1.50.
- Une Rêverie, maz. 1.50.

Rossi Gianfrancesco. *Ricordi:* Chi vuol la Zingarella 1.75.
- 12 Esercizi di bravura per Vocalizzo, in Chiave di Sol 4.50.
- Farfalletta, anacreontica 2—.
- Scuola colletiva di Canto, solfeggi elementari per intervalli congiunti, I—III à 1—.
- Trovatore, canzone 1.25.
- Un canto ancora! 2.50.

Rossi Giovanni (1828—1886). *Ricordi:* Allora ed Oggi. Romanza: Quando al mio piede 2—.
- Ave Maria 1.50.
- Contessa d'Altenberg, opera (1872). (Chiave di Sol):
  Scena ed Aria (Conte): Fur gli anni 3.50.
  Duetto (Maria e Conte): Nel caro accento 5.50.
  Aria (Amelia): Ella il disse 3—.
  Duetto (Amelia e Conte): Giusto è nel sangue tergere 4—.
  Scena e Quartetto (Amelia, Duca, Conte ed Enrico) 5—.
- Elena di Taranto, oper (1852):
  Recitativo e Cavatina: Forse col ferro! ahi! misero 3.50.
  Scena e Romanza: In te, o cara, d'un morente 2—.
  Polacca finale: Compresa ho tutto l'anima 2.50.
- Melanconica, mazur 1—.
- Rosa bianca 2—.
- Un Fiore 1.25.
- Unione Italiana, fantasia sui motivi dell'Inno di Garibaldi, della Marcia Reale e dell'Inno Nazionale: Fratelli d'Italia, *4ms* 6—.
- Vergine di Sunam, Coro a quattro voci, *SCTB,* parti coro uomini (donne) à 1.25.

Rossi Giulio, op. 46 Bonum Vinum, Galopp über Lacome's Jeanne, Jeannette et Jeanneton 1— *Litolff,* 2— n *Enoch.*

- Boyton, galop 2— n *Enoch.*
- Partenza, romanza 2— *Ricordi.*
- Patins d'argent, galop 2— n *Enoch.*
- Tutta brio, polka 2.50 *Ricordi.*

Rossi Gius. Pastorale, *Mand(V)G* 2— *Ricordi.*

Rossi Guido. *Carisch:* **Op. 2** La rosa, romanza 3—.

- **3** Vale! pensiero melodico, *P* 3—.
- **4** Maggio, romanza 3.50.
- Sognando (Dreaming), reverie, *Mand* (duo form) —30, *VP, MandP, GP, MandG* à —50, *2VP, 2MandP, 2MandG, MandGP* à —60, *3MandP, 3MandG* à —75, *2MandGP, 3MandGP* à —75, *Mand(V)* 2nd *MandMa* (3rd *Mand*)*GP* 1— *Schirmer jr.*

Rossi L. Fidelité, grand valse, *V, Bigeard.*

- In Morte di G. Garibaldi, improvviso, *P* 1.50 n *Sonzogno.*

Rossi I. Etoile de nuit, valse, *P* —60 *Idzikowski.*

- Novaresa, romanza 3— *Mariani.*

Rossi Isidoro, *Ricordi:* Amante lontano 2.50.

- Grande Inno a quattro voci, dedicato alle LL. AA. RR. Umberto e Margherita di Piemonte 4.50.
- Lontananza. Melodia melanconica: Da quel dì 3—.
- Omaggio pel giorno onomastico, valzer 5—.

Rossi I. B. Speranza, maz. 1— *Mariani.*

Rossi Lauro (1810—1885). *Ricordi:* Alchimista, opera (1853):

Scena e Duetto-Finale II: Pria m'uccidi, a che mi vale 5—.
Recitativo e Duetto: Ahi! qual maligno genio 5—.
Cabaletta finale: Nei giorni ridenti 3.50.

- Artisti alla Fiera, melodram. buffo in 3 atti (1868), *ChP* 40—:

1. Sinfonia, *P* 4—.
2. Introd., Cavatina: Tenia e coro-marcia 7—.
3. Pezzo concertato 7—.
4. Cavatina: Amo la vita libera 2.50.
5. Duetto: Il mio cielo, il mio tetto 4—.
6. Pezzo concertato finale I 4—.
7. Introduzione 5.50.
8. Romanza: Non lasciar che l'affetto si consumi 2—.
9. Terzetto Quartetto: Al par delle primissime 6—.
10. Recitativo e Scena: Io non posso ingannarmi, per *Buffo* e *B* 3—.
11. Scena ed Aria: Dunque ascoltatemi, *Bar* e coro 4—.
12. Finale 2 7—.
13. Duetto: Dalla città lontani 4—.
14. Coro: È proprio ver? 3—.
15. Scena, recitativo e terzetto con coro 3—.
16. Terzetto e quartetto 6—.
17. Scena e rondò finale ultimo 8—.

- Azema di Granata, opera (1846), Sinfonia, *P* 2.70, *4ms* 4.50, *2P* 7—:

Scena e Cavatina: Amarti, e nel martoro 3—.
Scena e Cavatina: All'idea che un giorno Azema 3—.
Scena e Duetto: Deh! per pietà! deh! frenati 3.90.
Preludio, Scena e Duetto: Del vil Zegrida il padre 5.40.
Scena ed Aria: Azema a me volgea 3.30.
Scena e Rondò finale: Deh! per me non far che sorga 4.50.
P:
Scena e Cavatina: Amarti, e nel martoro 2—.
Scena e Cavatina: All'idea che un giorno Azema 2.10.
Scena e Duetto: Deh! per pietà! deh! frenati 2.70.
Preludio e Duetto: Del vil Zegrida il padre 3.60.
Aria: Azema a me volgea 2.40.
Scena e Rondò finale: Deh! per me non far che sorga 2.10.

- Bianca Contarini, opera (1847),

Scena e Romanza: Perchè, bell'angelo 1.20.
Scena e Coro di Pirati: Andiam 1.80.
Scena e Cavatina: Io l'amai quand'ebbe il crine 3.30.
Gran Scena: Nuovo obbrobrio a me dunque destina 2.70.
Recitativo e Duetto: Chi non amò non sente 3.30.

- Borgomastro di Schiedam, opera (1844), *ChP* 36—:

Sinfonia, *P* 2—.
Introduzione, coro 2.50.
Cavatina nell'Introduzione: Sospettar, cari amici, non posso 5—.
Seguito dell'Introduzione e Romanza: Dal dì che la sua immagine 1.50.
Stretta dell'Introduzione 3—.
Cavatina: Ma sarìa prudente 2.50.
Scena e Duettino: Che ti trovi il ciel ha fatto 2.50.
Finale I. Brindisi 4—.
Seguito del Finale I 5—.
Introduzione, coro 2.50.
Scena e Duetto: E tu compatisti, o perfido 3.50.
Scena: Eccomi qua per forza Borgomastro 2.25.
Duetto: Perchè mi guardi? 5—.
Quartettino: Dite a lui che il lasci qua 3—.
Finale II 3.50.
Seguito del Finale II 6—.
Aria: Se d'opporre a' miei voleri 2—.
Coro: Che fu? 2.50.
Scena e Duetto: All'armi, all'armi 5.50.
Rondò-Finale III: Ah! che dal giubilo ho il core oppresso 5—.
Scena ed Aria: Non valsero le lagrime, espressamente scritta dal Maestro San-

giorgio per il Signor Prudenza e dal medesimo cantata nell'opera suddetta 3—.

Cottrau:

Cavatina: Ma sarìa poco prudente 1— n.
Rondò: Ah! Che del giubilo 1— n.

- 8 Canti ad una voce senza acc. ad uso delle Scuole Elementari: Il canto mattutino delle fanciulle, *SC* 1.50. Canto di gioia delle fanciulle, Allegre, Allegre, *SC* 1.50. La notte dell'innocenza, Altre terre, altre genti, *SC* 2—. Il buon consiglio, coro di fanciulle e donzelle 2.50. Nel tornare dalla ricreazione, Nell'andare alla ricreazione, Prima della preghiera della sera, à —20 n. Il ritorno dalla scuola —25 n *Mariani.*
- 12 Canti per Asili Infantili con o senza acc. (ad lib.) 2— n *Mariani.*
- Canto di gioia delle fanciulle, Allegre, allegre, *TB* 1.50 *Mariani.*
- Canto mattutino delle fanciulle, Già l'aurora in Oriente, *SC* 1.50 *Mariani.*
- Canto sulle ottave, Facciam di lieti accenti, *STB* 1— *Mariani.*
- Carnevale di Cuneo, 5 canzoni in dialetto piemontese 3—: N. 1. L'Carlevè d'Coni, 2. Canson d'ii matt, 3. Gran Monfrina d'Gironi, 4. Cansson d'Gironi a sole voci, 5. I Demoni, cansson infernal, à 1— *Mariani.*
- Cellini a Parigi, opera (1845), *ChP* 30—, Sinfonia, *P* 2.50, *hms* 4—:

Giornata I. Introduzione. Coro: Soffiate o mantici 2—.
Seguito dell'Introduzione. Romanza: M'arde di fiamma insolita 1—.
Seguito dell'Introduzione 10—.
Cavatina: Perchè sì dolce ha il murmure 2.50.
Terzetto: T'ama! or or tremante 4.50.
Giornata II. Introduzione. Coro: Vino, vino 3—.
Scena e Cavatina con Coro: Deh, vi prego, vi scongiuro 4—.
Scena e Cavatina: O tu che oppor pretendi 2.75.
Coro: Or che al braccio 1—.
Finale II 10—.
Giornata III. Scena e Romanza: O tu dei miseri 1.50.
Recitativo e Duetto: Non affetto, disprezzo soltanto 3.75.
Scena e Romanza: Questa soave almeno 1.25.
Recitativo ed Aria: Non lo devi, non lo puoi 3—.
Recitativo e Duetto: Essa è bella, pur troppo assai bella 4.50.
Scena ed Aria: Lo so, lo so colpevole 4—.
Giornata IV. Coro d'Introduzione 3—.
Scena e Duetto: Vorreste un laccio tendermi 4—.
Finale ultimo 7—.

P:

Cavatina: Perchè sì dolce ha il murmure 2.50.
Introduzione dell'Atto II e Cavatina: Deh, vi prego, vi scongiuro 3.75.
Cavatina: O tu che oppor pretendi 2—.
Romanza: O tu dei miseri —50.
Duetto: Non affetto, disprezzo soltanto 2—.
Romanza: Questa soave almeno —50.
Aria: Non lo devi, non lo puoi 1.25.
Duetto: Essa è bella, pur troppo assai bella 2—.
Aria: Lo so, lo so colpevole 2—.
Duetto: Vorreste un laccio tendermi 2—.

Fl:

Libro I. Cavatina: Perchè sì dolce ha il murmure. Cavatina: O tu che oppor pretendi. Romanza: Oh! tu dei miseri 2—.
Libro II. Duetto: Non affetto, disprezzo soltanto. Aria: Lo so, lo so colpevole 2—.

2Fl:

Libro I. Cavatina: Perchè sì dolce ha il murmure. Cavatina: O tu che oppor pretendi 3.50.
Libro II. Duetto: Non affetto, disprezzo soltanto. Aria: Lo so, lo so colpevole 3.50.

- Cleopatra, tragedia lirica in 4 atti (1876), *ChP* 40—, *P* 10—, Sinfonia, *P* 4— *Mariani:*

1. Introduzione 4—.
2. Seguito dell'introd. e duetto Cleopatra ed Antonio 5—.
3. Romanza Diomede 2—.
4. Scena del banchetto con ballabili 5—.
5. Seguito della scena del banchetto e Strofe 5—.
6. Coro e Scena 4—.
7. Romanza Cleopatra e Diomede 6—.
8. Duetto Cleopatra e Diomede 6—.
9. Coro e Romanza Ottavia 4—.
10. Terzetto con coro 4—.

10bis. Romanza Cesare 2—.

11. Finale 3 6—.
12. Largo del Finale 6—.
13. Stretta del Finale 6—.
14. Scena e Racconto Diomede, *Bar* e coro 5—.
15. Gran scena ed aria Antonio 4—.
16. Scena e duetto Cleopatra e Cesare 5—.
17. Gran scena finale 6—.

P (Riduzione di Bertuzzi):

1. Introduzione 3—.
2. Seguito dell'introduzione e Duetto Cleopatra ed Antonio 4—.
3. Romanza, Diomede 2—.
4. Scena del Banchetto con Ballabili 5—.
5. Seguito della Scena del Banchetto e Strofe 4—.
6. Coro e Scena 2—.
7. Romanza, Cleopatra 2—.
8. Duetto, Cleopatra e Diomede 5—.
9. Coro e Romanza, Ottavia 4—.
10. Terzetto con coro 3—.

10. 1/2. Romanza, Cesare 2—.

11. Finale III 4—.
12. Largo del Finale 3—.
13. Stretta del Finale 3—.
14. Scena e Racconto, Diomede 4—.
15. Gran Scena ed Aria, Antonio 4—.
16. Scena e Duetto, Cleopatra e Cesare 5—.
17. Gran scena finale 4—.

- Coll'azzurra coccarda, inno 1— *Mariani.*
- Contessa di Mons, melodramma in 4 atti (1874), *ChP* 40—, *P* 10—, *FlP* 35—, Preludio, *P* 2—, *4ms* 3— *Mariani:*

1. Coro d'introduzione 5—.
2. Seguito dell'introduzione 5—.
3. Romanza, Uberto 3—.
4. Romanza, Isabella 3—.
5. Duetto Isabella e Carlo 5—.
6. Scena e duetto finale 1, Isabella ed Uberto 5—.
7. Coro 5—.
8. Ballata, Gibelta, *MS* con coro 5—.
9. Romanza, Carlo 4—.
10. Duetto, Carlo ed Uberto 5—.
11. Finale 2 8—.
12. Coro 6—.
13. Recitativo, Duca d'Alba 2—.
14. Ballabile alla spagnuola 4—.
15. Gran scena e Romanza, Duca e duetto Isabella e Duca 6—.
16. Scena drammatica, Isabella 4—.
17. Gran finale atto 3 8—.
18. Preludio 2—.
18½. Preghiera, Gibelta 3—.
19. Scena ed Aria, Uberto 4—.
20. Duetto finale, Isabella e Carlo, con coro interno 6—.

P (Riduzione di G. Foschini):

1. Coro d'introduzione 3—.
2. Seguito dell'introduzione 4—.
3. Romanza, Uberto 2—.
4. Romanza, Isabella 2—.
5. Duetto, Isabella e Carlo 3—.
6. Scena e Duetto Finale I, Isabella ed Uberto 4—.
7. Coro 3—.
8. Ballata, Gibelta 3—.
9. Romanza, Carlo 3—.
10. Duetto, Carlo ed Uberto 3—.
11. Finale 2 4—.
12. Coro 4—.
13. Recitativo, Duca d'Alba 1.50.
14. Ballabile alla Spagnuola 3—.
15. Gran scena e duetto, Isabella e Duca 5—.
16. Scena drammatica, Isabella 3—.
17. Gran Finale Atto 3 5—.
18. Preludio 2—.
18bis. Preghiera, Gibelta 2—.
19. Scena ed Aria, Uberto 4—.
20. Duetto Finale ultimo Isabella e Carlo con Coro interno 5—.

FlP (Riduzione di L. Rezzonico):

1. Preludio, introduzione e romanza Uberto 10—.
2. Romanza d'Isabella e duetto Isabella-Carlo 5—.
3. Duetto Isabella-Uberto e finale 1 atto 5—.
4. Coro d'introduzione e ballata Gibelta 6—.
5. Preludio, romanza Carlo e duetto Carlo-Uberto 6—.
6. Finale 2 atto 6—.
7. Coro d'introduzione e ballabile 6—.
8. Gran scena e duetto Isabella e Duca 7—.
9. Scena drammatica Isabella e finale 3 atto 7—.
10. Preludio, preghiera Gibelta ed aria Uberto 6—.
11. Duetto finale ultimo 5—.

- Contrabandiere, ballata 3—.
- Costanza, maz. 2— *Mariani.*
- Disertore Svizzero, opera (1832):

Aria: Un'altra volta a gemere 3—.
Duetto: Una febbre intensa e ardente 3.50.
Duetto: Voi, signore 3—.

- Distribuzione dei premi, Oh fra tutti sospirato, *CTB* 1— *Mariani.*
- Domino nero, opera (1849), *ChP* 36—, *P* 20—, Sinfonia, *O* 3.50 n, *P* 2.75 n, *4ms* 5—, *FlClP* 4.50:

Coro d'Introduzione: Viva! viva! 2—.
Scena e Racconto: Il poter di doppia brama 2.50.
Scena e Romanza: Di Vittore agli occhi apparve 2—.
Scena e Coro: Viva! viva! 2—.
Cavatina: Nella festa io sol m'aggiro 1.25.
Scena e Cavatina: Così mi è dato almeno 2.75.
Scena e Quartetto: Essa! 5—.
Seguito e Stretta dell'Introduzione 4.50.
Scena e Terzetto: Chiedi al nuovo Don Giovanni 6—.
Coro: Si confuse fra i danzanti 1.75.
Scena e Duetto-Finale I: Sì, mentisti, a me fidente 4—.
Coro d'Introduzione: Presto, amiche 4.50.
Seguito dell'Introduzione dell'Atto II: Amore e vino! 1.50.
Brindisi nell'Introduzione dell'Atto II: Colma il bicchiere 3—.
Scena e Canzone spagnuola: Eze garbo zandunguero (Con quest'aria mattacciona) 3—.
Stretta dell'Introduzione dell'Atto II 2.50.
Scena ed Aria: Di maritali scrupoli 3—.
Scena: Ebben che faccio? —25.
Scena e Duetto: Dunque ignori, o stolto, audace 5—.
Finale II: Quest'uom che fa? 1—.
Quartetto, Largo del Finale II: Qual rapitor venisti 4—.
Seguito e Stretta del Finale II 4—.
Preludio e Scena: Secura alfin 1.50.
Scena ed Aria: Sappi, o dolente vergine, e Preghiera: Chinate nella polvere 3—.
Scena: Dove sì ratto corri? —50.
Scena e Duetto: Che!... Vittor?... Oh me tradita! 4—.

Coro: Solenne cerimonia 1.50.
Scena e Rondò finale: Addio silenzii della preghiera 4—.
Canzone spagnuola (Chiave di Sol): Eze garbo zandunguero 2.50, (spagnuole ed italiane), N. 1 3—, N. 2 2.50.
P:
Coro d'Introduzione, Racconto: Il poter di doppia brama, e Romanza: Di Vittore agli occhi apparve 3—.
Coro e Cavatina: Nella festa io sol m'aggiro 1.75.
Cavatina: Così mi è dato almeno 1.50.
Quartetto, Seguito e Stretta dell'Introduzione 3—.
Terzetto: Chiedi al nuovo Don Giovanni 4—.
Coro: Si confuse fra i danzanti 1.25.
Duetto-Finale I: Sì, mentisti a me fidente 2.75.
Introduzione e Brindisi: Colma il bicchiere 5—.
Canzone spagnuola: Eze garbo zandunguero, e Stretta dell'Introduzione 3.30.
Aria: Di maritali scrupoli 2—.
Duetto: Dunque ignori, o stolto 2.75.
Finale II 3—.
Preludio, Scena ed Aria: Sappi, o dolente vergine, e Preghiera: Chinate nella polvere 2.75.
Duetto: Che!... Vittor?... oh me tradita! 2—.
Coro, Scena e Rondò finale: Addio silenzii della preghiera 3—.
4ms:
Cavatina: Così m'è dato almeno 2.75.
Duetto-Finale I: Sì, mentisti a me fidente 5—.
Canzone spagnuola: Eze garbo zandunguero 3.50.
Duetto: Dunque ignori, o stolto, audace 6—.
Duetto: Che!... Vittor?... oh me tradita! 4—.
Rondò finale: Addio silenzii della preghiera 5—.
Fl:
Cavatina: Così mi è dato almeno 1—.
Duetto-Finale I: Sì, mentisti 1.50.
Canzone spagnuola: Eze garbo zandunguero 1.25.
Duetto: Dunque ignori 2—.
Duetto: Che!... Vittor!... 1.25.
Rondò finale: Addio silenzi 1.50.
VP, FlP:
Cavatina: Così mi è dato almeno, à 2.50.
Duetto-Finale I: Sì, mentisti a me fidente, à 4—.
Canzone spagnuola: Eze garbo zandunguero, à 3.50.
Duetto: Dunque ignori, à 5—.
Duetto: Che!... Vittor!... à 3—.
Rondò finale: Addio silenzî, à 3.50.
2Fl:
Cavatina: Così mi è dato almeno 1.50.
Duetto-Finale I: Sì, mentisti 3—.
Canzone spagnuola: Eze garbo zandunguero 2.25.
Duetto: Dunque ignori 3.50.
Duetto: Che!... Vittor!... 2.25.
Rondò finale: Addio silenzi 2.75.
ClP:
Duetto-Finale I: Sì, mentisti a me fidente, e Cavatina: Così mi è dato almeno 4—.
Canzone spagnuola: Eze garbo zandunguero, e Rondò: Addio silenzi 4—.
- Dottor Bobolo, ossia La Fiera: Scena e Duetto: Verginella ho il conte amato 5—.
- Duettino per *BB* e quartetto dal libro Donna Aurora 6—, quartetto suddetto, separato 4.50.
- Duettino ad imitazione: Se mi adori, amato bene 2.50.
- Enrichetta, biaz. 2— *Mariani.*
- Esercizi a complemento dello studio dei Solfeggi e dei Vocalizzi, 12 esercizi, *S* 15—: N. 1. Presso una tomba 2—. N. 2. Il Segreto 2—. N. 3. Il primo amore 2—. N. 4. Festa villereccia 2—. N. 5. La Preghiera 1.50. N. 6. Il Carcere 2—. N. 7. La Vivandiera 2—. N. 8. Lo Spavento 2—. N. 9. La Tempesta 2—. N. 10. Vezzi e Cicaleccio 3—. N. 11. L'estremo addio 2—. N. 12. Il Trionfo 3.50.
- Esposizione di Cuneo, inno 5— *Mariani.*
- Falsi monetari ossia La casa disabitata, opera (1834), *ChP* 38—:
Preludio e Coro d'Introduzione: A dispetto degli avari 2.75.
Scena e Cavatina: Amo sprezzato ed ardo 1.50.
Scena e Cavatina: Ferma, ferma, maledetto 2.50.
Seguito e Stretta dell'Introduzione 4—.
Coro: Ben venga, ben venga la nuova vicina 4.50.
Scena e Coro: Vedi là quel cavaliero 1.50.
Scena e Cavatina: Qui la vidi, e in me scendea 3—.
Coro: Guarda che musi strambi! 1—.
Scena e Duetto: Ciel! che feci! 6—.
Quartetto: Stelle! che lessi! 7—.
Canzone: Io fatta son dalla natura 1.25.
Scena e Duetto: L'ultim'ora, o donna, è questa 5.50.
Scena e Finale I: Che vi siano 2—.
Quartetto nel Finale I: Quando in silenzio e tenebre 2.25.
Seguito e Stretta del Finale I 7—.
Coro d'Introduzione: Silenzio 2.25.
Scena e Duetto: Varco il mar 5—.
Scena ed Aria: Un'aura non si sente 6—.
Scena e Duetto: La tua mano a me dar dei 4—.
Terzetto: Odi tu? Rumor profondo 5.50.
Scena: Vedi! vedi che hai fatto! 2.25.
Scena e Valzer finale: Trabalzata dai tormenti 3—.
P:
Duetto: La tua mano a me dar dei, e Terzetto 3.25.
Cavatina: Ferma, ferma, maledetto 2.25.
Coro: Ben venga, ben venga la nuova vicina 2—.

Registrierungsprogramm.

Für die Registrierung der im Druck erschienenen und noch im Musikhandel erhältlichen Tonwerke gilt als Regel der Grundsatz:

Um den Musikern und Musikverlegern die Übersichtlichkeit und den Musikalienhändlern die rasche Auffindung einzelner Werke zu erleichtern, werden aus den Verlagskatalogen nur die wichtigsten Angaben in Abkürzungen angeführt.

a) Bei Anführung von Titeln ohne weitere Angaben — **sind es Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung;**

Beispiel: **Dregert A. op. 52** Wein her! 1.80 *Praeger.*

b) Bei Anführung von Tanzstücken und Märschen **ohne weitere Angaben**, sind es Klavierkompositionen zu 2 Händen.

c) Bei Anführung von Preisen wird die Währung nicht angegeben und gilt die Währung des Staates, in welchem der Verleger seinen Sitz hat.

d) Die Verlegernamen werden gekürzt und deren volle Firmen mit Angabe ihres Verlagssitzes in den Verlegerlisten bei *kursiver* Andeutung angeführt;

Beispiele: *A. E. Fischer* = *Fischer A. E.* in Bremen
Fischer = *Fischer* Carl in New-York
J. Fischer = *Fischer J.* & Brothers in New-York
P. Fischer = *Fischer P.* in Falkenberg (Deutschland).

e) Fehlt hinter dem Preise der Verlegername, so ist das betreffende Werk vom Verleger herausgegeben, dessen Name hinter dem Komponistennamen oder in einer besonderen, den Werken vorhergehenden Zeile mit Doppelpunkt angeführt ist;

Beispiele:

Elliott Lionel. *Williams:* Brown Adam 4/—.
- Canoeing 1/— n.
- Country fair, cantata, Voc. score 2/6 n.
- Faithful heart 4/—
- Forge of life 2/— n.

Ehatt L. op. 44 Mein Gruß an Schwaben, Polka —75 *Bosworth.*
- 45 Die Industriellen, Polka-Maz. —75 *Bosworth.*

Deutsche Verlagsanstalt:
- 54 Sylphiden-Quadrille 1—.
- 61 Assaut, Galopp 1.25.

f) Bei Anführung von Werken, die in mehreren Ausgaben im Druck erschienen sind, bedeutet der Beistrich zwischen **gleichen** Ausgaben den Verleger, der als Hauptverleger hinter dem Komponistennamen mit Doppelpunkt angeführt ist —, zwischen **verschiedenen** Ausgaben (Bearbeitungen) ersetzt dieser Beistrich den hinter den folgenden Preisen angeführten Verleger;

Beispiele: 1. **Alkan C. V.** *Costallat:* **op. 12** Trois Improvisations *P* 2.50 n.
-17 Le Preux, *P* 3— n, 5— *Ricordi.*
In diesem Werke ersetzt der Beistrich hinter dem Preise 3— n den Verleger *Costallat.*
2. **Alkan C. V. op. 47** Grande Sonate *VeP* 8— n,
VaP 8— n, Saltar elle *4ms* 4— n *Costallat.*
Die beiden Beistriche in diesem Opus ersetzen den Verlegernamen *Costallat.*

g) Die zusammengeschlossenen Buchstaben *SATB* bedeuten gemischte Chöre (Sopran, Alt, Tenor, Baß), — *TTBB* Männerchöre (2 Tenöre, 2 Bässe), — *SMS* Duette für Sopran und Mezzo-Sopran, — *SA* für Sopran und Alt, — *TBar* für Tenor und Baryton etc.

h) Die Instrumentalkürzungen werden in folgender Weise gedruckt:

P bedeutet: für Klavier zu zwei Händen
4ms „ „ „ „ vier Händen
6ms „ „ „ „ sechs Händen
2P „ „ zwei Klaviere zu vier Händen
8ms „ „ „ „ „ acht Händen

Og, Org	bedeutet: für Orgel	*Fa*	bedeutet: für Fagott
H	„ „ Harmonium	*Tr*	„ „ Trompete
Ha	„ „ Harfe	*Cornet à P*	„ „ Cornet à Piston
G	„ „ Guitarre	*Tro*	„ „ Trombone
Z	„ „ Zither	*O*	„ „ Orchester
StZ	„ „ Streichzither	*klO*	„ „ kleines Orchester
SchZ	„ „ Schlagzither	*IM*	„ „ Infanteriemusik
Mand	„ „ Mandoline	*KM*	„ „ Kavalleriemusik
V	„ „ Violine	*sO*	„ „ Salonorchester
2V	„ „ 2 Violinen	*mO*	„ „ Militärorchester
Va	„ „ Viola	*stO*	„ „ Streichorchester
Vc	„ „ Violoncello	*blM*	„ „ Blasmusik
Kb	„ „ Kontrabaß	*PV*	„ „ Piano und Violine
Fl	„ „ Flöte	*VP*	„ „ Violine und Piano
pFl	„ „ Piccolo-Flöte	*s*	„ „ solo = seul
Pos	„ „ Posaune	*Ch. s.*	„ „ Chant seul
Cl	„ „ Clarinett	*oP*	„ „ ohne Klavierbegleitung.
Ob	„ „ Oboe		

Alle diese Angaben werden in Kursivschrift gedruckt, während gekürzte Angaben über Ausgaben, die wir im nachfolgenden anführen, mit gewöhnlicher Schrift angeführt werden:

KA = Klavierauszug,
Part = Partitur,
St = Stimmen.

Alle übrigen seltener vorkommenden Angaben werden ungekürzt angeführt.

Begutachtungen über das Universal-Handbuch der Musikliteratur.

Der Wert des Universal-Handbuches der Musikliteratur für Musikverleger, Musikalienhändler, Musikgelehrte, Musikreferenten, Musikschulen, Bibliotheken, Musikvereine, Komponisten, Virtuosen u. A. **ist unschätzbar** und dieses, **allgemeines Staunen erregende, musikbibliographische Riesenwerk** reiht sich würdig der „Universal-Edition" an. **Wien kann sich mit Stolz dieser Unternehmungen rühmen.**

J. P. Gotthard. (Wiener Almanach 1906)

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur von **Franz Pazdirek** liegt bisher in seinen ersten sechs Bänden vor und erweist sich als ein Sammelwerk von größter Gründlichkeit, welches in absehbarer Zeit wohl ein **unentbehrliches Handbuch** für alle musikalischen Vereinigungen, Konservatorien und einschlägigen Kunstanstalten werden dürfte. In Archiven und Kunstbibliotheken wird **Pazdireks umfangreiches Werk** von besonderer Bedeutung werden. Soweit es mir bisher gegönnt war, dasselbe kennen zu lernen, macht es auf mich einen äußerst günstigen Eindruck und ich kann mit gutem Gewissen das Werk allen Tonkünstlern und Musikfreunden warm empfehlen.

Richard von Perger,
Direktor des Wiener Konserv.

Die Idee des Universal-Handbuches der Musikliteratur ist vortrefflich, weil nach einem solchen Buche ein **tatsächliches Bedürfnis** sowohl im Bereiche des Buch- und Musikalienhandels, wie auch in jenem der literarischen Sammlungen, wie Bibliotheken und Musikarchiven und nicht minder in Kreisen von konzertierenden Vereinigungen besteht, wenn man mitunter auch kurzsichtig genug ist, dies in Abrede zu stellen.

Wenn sie realisiert wird, so wird das — man kann es, ohne Prophetengabe zu besitzen, mit Sicherheit aussprechen — **epochemachend sein.**

Jeder, der sich mit den Erscheinungen auf dem Gebiete der Musik beschäftigt, muß die schwerfällige Umständlichkeit bitter empfinden, mit der er gegebenen Falles die verschiedenen Verlagsverzeichnisse, die Monatsberichte und das unbequeme, alle Dezennien erscheinende Whistling-Hofmeistersche Handbuch, die schier zahllosen periodischen musiktheoretischen und musikhistorischen Publikationen durchzustöbern sich gezwungen sieht, um zum Schluß das Gesuchte erst nicht zu finden, wenn es in irgend einem norwegischen, russischen oder selbst tschechischen Provinzverlag erschienen ist.

Diesem großen Mangel soll nun das Handbuch abhelfen, es soll nicht nur vollständig sein, sondern auch **eine rasche und sichere Auffindbarkeit ermöglichen.**

Wenn der Plan konsequent durchgeführt sein wird, muß das Universalhandbuch eine wahre Erlösung werden für alle, die Musikalienverzeichnisse benützen müssen.

Dr. Josef Mantuani,
Vorsteher der Musikaliensammlung in der k. k. Hofbibliothek in Wien.

Den Band I des Universal-Handbuches der Musikliteratur habe ich schon wiederholt als **ein sehr angenehmes und bequemes Hilfsmittel von hohem und bleibendem Werte erprobt.**

Dr. Kopfermann,
Vorsteher der Musikaliensammlung der königlichen Bibliothek in Berlin.

Mit großem Interesse habe ich den ersten Band des Universal-Handbuches der Musikliteratur durchgesehen und muß ihm meine aufrichtige Anerkennung zollen für diese umsichtige, klar angeordnete und mit so großer Sachkenntnis durchgeführte ungeheuere Arbeit, mit der sich der Herausgeber ein **unvergängliches Denkmal errichtet.**

E. von Pakisch,
i. F. von Festenberg-Pakisch & Co., Musikverlag in Hamburg.

Die Redaktion des Universal-Handbuches hat ein großes und praktisches Ziel vor Augen. Da ein Nachschlagewerk für die Musikliteratur der ganzen Welt bisher nicht existiert hat, ein solches aber für ausübende und forschende Musiker immer unentbehrlicher wird, so ist eigentlich zu verwundern, daß der Plan zu einem derartigen Handbuche nicht schon längst von den sonst weit unternehmungslustigeren deutschen Buchhändlern verwirklicht wurde. Die Aufgabe ist dem Umfang nach eine ganz außerordentliche. Schon die Sammlung jener Werke, die noch durch den Musikalienhandel beziehbar sind, wird zwanzig Bände beanspruchen. Ein zweiter historischer Teil wird die Musikalien umfassen, die nur noch in den Bibliotheken und Antiquariaten zu finden sind. Es dürfte, wenn es gut durchgeführt wird, das wichtigste Hilfsmittel der Musikwissenschaft werden. Ein dritter Teil endlich soll die Schriften über Musik umfassen. Interessant wird im ersten Teil auch die Erwähnung sämtlicher Nachdrucke werden. Die vorliegende erste Lieferung, 96 Seiten, gestattet begreiflicherweise nur einen flüchtigen Einblick in den Wert des Werkes, aber selbst dieser nötigt uns zu einigen Worten **höchster Anerkennung des zur Sammlung angewendeten Fleißes und der übersichtlichen Anordnung.** Dem Universal-Handbuch gebührt der Dank und die werktätige Unterstützung aller an der Musikliteratur interessierten Kreise.

Dr. Richard Wallaschek.

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur ist in seiner riesigen Anlage das **erste derart existierende.** Zum erstenmal nun sehen wir ein Werk vor uns erstehen, **das alles, was überhaupt an Musikliteratur existiert, aufnimmt.** Es wird in der Studierstube des Musikers den Platz sich erobern, den das Konversations-Lexikon in jedem gebildeten Hause einnimmt.

„National-Zeitung" (Basel)

Wien, 11. Dezember 1903.

Ein „Universal-Handbuch der Musikliteratur" halte ich für ein dringendes Bedürfnis. Die Förderung, welche Musik-Wissenschaft und Musikleben durch ein solches Nachschlagebuch erfahren, wird sicher groß und von Bedeutung sein. Der Gedanke, ein solches Werk zu schaffen, ist deshalb ein äußerst glücklicher und verdient alle Unterstützung. Durch eigene Anschauung habe ich mich davon überzeugt, daß die Vorarbeiten zu diesem Riesenwerke mit großer Umsicht und Sachkenntnis gemacht werden und bereits weit vorgeschritten sind.

Prof. Dr. J. Pommer,
Reichsrats-Abgeordneter.

Mein lieber verehrter Herr Pazdirek!

Im Besitze der mir übersandten „Reichenberger Zeitung", beglückwünsche ich Sie zu dem Erfolge, den ich Ihnen vom Herzen gönne. Ist es doch Ihrer nie rastenden Tätigkeit, Ihrer kolossalen Energie zu danken, daß Sie trotz Berge von Hindernissen alles hinwegzuräumen imstande waren und nun Ihre kühne Idee verwirklicht sehen. Mit Ungeduld sehe ich dem Eintreffen der ersten Lieferung des Universal-Handbuches entgegen u. wünsche Ihnen, daß neben der verdienten Genugtuung auch der klingende Erfolg laufen möge.

Ihr Sie hochschätzender

Ernst Challier sen.,
Herausgeber der Speziallexikons in Gießen.

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 22085 5156

Date Due

All library items are subject to recall at any time.

MAY 0 3 2005		

Brigham Young University